

最新大班美术教案 大班美术活动教案(优质16篇)

教学方法是在教学过程中采用的具体教学手段和策略，可以通过多种方法提高学生的学习效果。关于二年级教案的设计和编写，下面是几个实用的指导原则和范例供大家参考。

大班美术教案篇一

- 1、通过自己的观察了解指印的特点。
- 2、学会用简单的线条添画来表达自己的联想。
- 3、初步学会运用指印画的形式表现生活中的事物。
- 4、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。
- 5、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。
- 6、培养幼儿对美的欣赏能力，体验成功带来的喜悦。

1、自制指印画ppt一份。

2、幼儿绘画用品人手一套活动过程：

一、欣赏作品，激发幼儿兴趣

二、引导幼儿探索：

1、教师现场演示一个指印，让幼儿观察这是什么？这个指印跟老师的画有什么一样的地方？（原来老师的画就是指印画出来的）

2、我们的手印能画出这么漂亮的画，小朋友想不想学呀！

三、教师教画过程

1、老师请小朋友伸出自己的小手，看一看，我们的这边小手有几根手指？（五个手指头）它们分别是大拇指、食指、中指、无名指、小指。

现在老师请小朋友想一想：这几个不同的手指头，印出来的指印效果会相同吗？

老师来试一试，看看是怎样的结果？老师在纸上分别印出大拇指、食指、中指、无名指、小指的指印，然后和幼儿一起分析（不同的手指有大小不同的变化，而且它们大小不一。）

2、老师教幼儿怎么使用我们那几个手印？（在画画中大的地方用大拇指，小的地方用小指，其它几个可根据你的需要灵活地交换印用，还有我们的手指头，不仅可以正着印，也可以横着、斜着、两个三个指印重叠，或是整根手指全用上，反正有许多不同的印法。）

3、老师提出几个画指印画的几个注意事项：小朋友在手指印画的时候，颜料不能粘的太多，太多的就会就会看不出形状，而且画面不美观，还有不能压的太重或太轻，不能太多颜料或太干了，也不能太用力或用力不平均，或是太轻了，还有最重经手要干净。

4、老师教画今天我们学习简单的指印画（毛毛虫）在完成一系列的指印后，最后请小朋友勾勒出毛毛虫的造型。

大班美术教案篇二

1. 大胆的表达对波洛克作品的认识和感受，感受画面中运用的颜色和线条。

2. 学习以波洛克式的作画方式自由、大胆地创作，体验创作过程的快乐。

1. 课件、音乐

2. 各种作画工具与材料，袖套、围裙。

1. 欣赏《会聚：第八号》

(1) 整体感受，引导幼儿说说自己对画面的感受。

师：你在画上看到了什么？

(2) 拉近画面，近距离的欣赏。

a师：现在我们走近一些你在画中发现了什么？引导幼儿在画中有没有看到人物、动物或者自己熟悉的东西。

b师：你看到最多的是什么颜色？你觉得颜色美吗？线条给你什么感觉？

c师：猜一猜这样的一幅画是用什么样的作画工具画出来的？

2. 播放波洛克作画过程的图片、介绍波洛克作画的方式。

a师：（播放ppt□这么特别的一幅画是一位美国的画家波洛克画的。他是怎样作画的？他的作画方式与别的画家有什么不同？（播放ppt□

小结：他的. 这种作画方式很特别，使用滴流的方法来作画，形成一种流派叫抽象派。

b□播放《会聚：第八号》）师：它的这幅画就是一副抽象派的画，画家们画完画都会给自己的作品取一个名字，如果让

你给这幅画取名字，你会给它取什么？我们一起来看一看波洛克给它取了什么名字。

3. 介绍作画工具及使用方法。

(1) 师：今天老师给小朋友带来不同的作画工具，请你们也来学学波洛克的画。

(刷子、滴管、麻绳、颜料)

(2) 强调作画要求：选择一种颜色上底色，然后再画好的底色上进行滴管画和麻绳画，用麻绳是要注意不能将麻绳另一端的雪花片放进颜料里。

(3) 指导要点：刷子刷色——绳子飞舞——滴管滴色

4. 幼儿自主创作、教师巡回指导

(1) 引导幼儿大胆随意的在作品上创作。

(2) 重点：使用滴管作画的方法——“停一停、走一走”

5. 展示幼儿作品，欣赏交流。

师：(1) 你喜欢同伴的哪幅作品？为什么？

(2) 你在作品中看到了什么？发现了什么故事？

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

一、幼儿园美术活动材料的有效投放反思：

本次活动在第一次预教后，课题组成员通过研讨评论与我互动，对我的教学策略方面提出了有效的建议：

1. 运用卡纸拓印没有让幼儿的作品有特别的美感，改为使用白色卡纸直接作画。

2. 幼儿进行滴管和麻绳作画时颜料要运用浓的。在本次活动中，幼儿体会到玩色和使用各种绘画工具的快乐，同时也促进了幼儿动作能力的发展。我结合课题组成员们的建议，进行了第二次的教案预设反思并修改。通过借助多种作画工具，进一步尝试滴撒的方法，在滴撒的过程中有意识地运用色彩的搭配，表现出丰富的点、线、面。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的作画，使作品富有创意。

二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做得好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常没有经常接触的抽象画，欣赏抽象画应该从整体上去感受，让幼儿用语言去表述。可说起来容易做起来难，如何引导是关键。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中欣赏波洛克作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其作品的风格，产生对滴撒法作画的兴趣。通过对波洛克作画图片的观察，初步了解滴撒的方法；同时通过探索、尝试多种工具滴撒的方法，为幼儿作画做好铺垫。

本次活动中的不足之处：

欣赏波洛克作品及尝试他的作画方法，还有很大的挖掘潜力，可以有很多的延伸活动。可以从不同的角度去欣赏他的作品（比如从欣赏者的心情，画家作画时的心情，颜色也代表着心情、一种颜色代表着一种心情等多角度的去欣赏），也可以尝试波洛克的其他作画方法，用木棒、笔沾颜料滴到画纸

上或用树枝、泥沙等工具作画，不同的方法，不同的效果，不一样的感受。

大班美术教案篇三

1、感受线条的变化产生的美感，体验活动的乐趣。

2、在活动中大胆表现自己的想象力和创造力。

经验准备：结合季节开展此活动，带幼儿到户外去春游，了解春天的特征。

物质准备：一副春天的公园图，纸，笔等。配乐磁带。

1、引出主题，激发兴趣。

老师：春天来到了，公园里是什么样子的？（调动原有经验）

2、创意示范，感受作品美。

3、幼儿作画，大胆表现。

大班美术教案篇四

1、通过改变泥片造型、联想与创作活动，引导幼儿体验制陶的乐趣。

2、学习运用捏压、团圆、盘绕等方法，大胆表现构想。

1、泥若干。

2、工具：竹签刀、葫芦锥、鱼鳞刀、泥工板、湿抹布。

一、操作、探索

1、玩泥片

2、师：这里有许多泥片，请你看一看，你发现了什么？

玩一玩，泥片可以怎么玩？

(教师引导幼儿观察泥片，或卷或围拢或切，感受泥性，注意泥片造型的变化。)

二、引导、联想

1、泥片畅想

3、幼儿讨论：你想把泥片变成什么？

4、边看泥片造型，边引导幼儿联想

(1) 整片泥平着放，可以做成什么？

(2) 泥片竖起来，像什么？可以变成什么？怎么变？

(3) 卷卷的泥片像什么？添上些什么更像呢？

三、创作、表现

1、泥片造型

2、提出要求：大胆做、试着做与别人不同的小东西。

3、幼儿操作教师巡回指导，引导幼儿使用不同的制陶方法。

四、展示、体验

1、泥片展览

展览幼儿的作品。

2、不同形式的评价与展示

(1) 幼儿分散相互交流。

(2) 取一两件作品，让幼儿猜猜制作的是什么。

(3) 在集体中，请幼儿介绍自己的作品。

大班美术教案篇五

1、运用各种材料装饰，以及运用剪，割，粘贴等技能去完成。

2、幼儿在动手操作中进行大胆创作。

在自由宽松的学习氛围中，幼儿积极参与，大胆创作。难点：根据不同的半成品去创作出各具特色的作品。

各种辅助材料、剪刀、乳白胶、半成品材料等。

一、教师出示小熊：今天森林里的小熊来到我们大b班做客，小朋友喜欢它吗？（喜欢）。那么我们每人亲手做一份礼物作为见面礼送给它，好吗？（好）

二、幼儿观察自由讨论。

引导幼儿根据桌子上的半成品大胆想像，鼓励幼儿运用自己的剪贴技能把礼物装饰得更加漂亮。

三、提出要求，教师指导幼儿自己动手操作。教师适时根据随时出现的问题给予指导，表扬有创意的幼儿。

四、分享创作成果，体验成功的快乐。

幼儿介绍自己作品，引导幼儿关注他人作品的不同之处。

大班美术教案篇六

1. 在感知服装多样性的基础上学会自主设计服装，尝试用不同的材料装饰服装。

2. 激发幼儿设计服装的兴趣，体验创造的快乐。

1. 课件“服装设计”，范例。

2. 供幼儿制作装饰的马夹袋、皱纹纸、彩色纸、丝带、纸绳等材料。

3. 双面胶、剪刀、轻松欢快的音乐。

1. 以魔法师身份导入活动，激发幼儿兴趣。

2. 出示范例，引导幼儿欣赏，探索制作服装的方法。

出示时装，“这是用什么材料做的衣服呀？”“你们喜欢我设计的衣服吗？”“你觉得这件服装哪里最吸引你，想想它是怎么做出来的？”

教师小结：对了，这些好看的花纹就是用小朋友最拿手的剪、贴、画的方法制作出来的。

3. 观看课件，引导幼儿感知服装多样性。

4. 交代要求，幼儿操作，教师个别指导。

孩子们，你们想成为神奇的魔法小天裁吗？我给你们准备了环保购物袋和许多装饰材料，孩子们，大胆的去试试吧，要把你们的创意设计出来。祝你们成功！

5. 服装达人秀

幼儿穿上自己设计的“服装”在欢快的音乐下进行“时装表演”，体验创造成功的快乐。

大班美术教案篇七

- 1、欣赏各种扎染作品。
- 2、了解扎染的基本过程，感受扎染的奇妙。
- 3、尝试用捆扎大小不同的珠子扎染方巾布。

- 1、纯棉白色方巾。
- 2、各种扎染作品（花布、衣服、围巾、包等）图片
- 3、材料：大小不同的珠子、玻璃球、皮筋或毛线，染料。

一、激发兴趣导入：

谈话：

- 1、你见过好看的花布吗？
- 2、你觉得它哪里好看？

二、基本活动部分：

1、欣赏扎染。

（1）欣赏各种扎染作品引导幼儿讨论花布上有哪些图案？花布上图案的颜色特点。

（2）欣赏用裹珠子的方法扎染而成的t恤，感受图案的奇特。

2、教师示范扎染的材料与操作过程。

(1) 示范扎染的过程：捆扎——浸泡——晾干，知道用不同的方法

(2) 引导幼儿观察制作材料共同讨论材料的用途和操作方法，学习扎染。

3、尝试在方巾上进行扎染，布置图案。

(1) 鼓励幼儿用大小不同的珠子包裹在方巾里，用皮筋或者毛线扎紧，设计不同图案。

(2) 教师观察幼儿操作并给予指导。

三、结束部分：

1、把扎染的作品晾干的同时欣赏民间艺人扎染视频，巩固幼儿对扎染的认识。

2、欣赏同伴作品并点评。分组整理材料作品。

幼儿展示自己的扎染作品，可以把自己漂亮的扎染手绢送给同伴。

大班美术教案篇八

设计意图：

青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。有关青花瓷的日常用品虽然很多，但孩子们对中国传统文化中这一清新，秀丽的设计了解甚少。因此，我设计了本次活动。以观察和交流为基础，通过提问、讨论，引导孩子认识青花瓷，了解其特点，激发

继续探究的兴趣，设计有关青花瓷元素的作品，从中感受青花纹样独特的简约之美，并激发幼儿对传统民间艺术的喜爱之情。

活动目标：

- 1、初步了解中国传统纹样装饰特点，感受青花瓷的色调美和纹样美。
- 2、尝试运用连续的线条或者花纹设计一件青花纹样的作品。
- 3、知道青花瓷是中国人发明的，增强民族自豪感。

重点：了解青花瓷装饰花纹的特点是连续的，有规律的。

难点：运用青花瓷装饰花纹的特点进行设计创作。

活动准备：

1□ppt课件。

2、白色待装饰的材料若干，蓝色记号笔若干。

3、古典音乐。

4、青花瓷展区布置。

5、幼儿知识储备：运用点、线画花纹和图案。

活动过程：

一、情景导入。

1、教师提问，师：“小朋友们，你们知道china是什么意思吗？”

师：“china 除了表示中国，还有另外一个意思，是瓷器。”

2、教师带领幼儿欣赏各种青花瓷，了解青花瓷的纹样和用色特点。

3、观看视频，了解白色底蓝色花纹是青花瓷的图案特点，体会中国传统文化。

二、观看实物和幻灯片，欣赏并了解青花瓷装饰花纹的特点。

对比青花瓷实物，观看幻灯片，和幼儿共同探讨青花纹样的特点是有一定规律的，连续的。

1、第一次对比（出示两个盘子，一个是普通白色，一个是青花瓷盘）

师：“这两个盘子哪个是青花瓷盘？为什么？”

师：“花纹在哪儿？”

师：“哦。盘子边缘有蓝色的花纹，那这些花纹有什么规律呢？”

师：“一朵大花，一朵小花，这些花纹是有一定规律的，连续的排列。”

2、第二次对比（出示两个盘子，一个是边缘有花纹，一个是中间也有花纹的）

师：“快看，我这还有一个青花瓷盘，这个是青花瓷盘吗？这两个都是青花瓷盘，可是它们有什么不同？”

3、展示瓷瓶（播放幻灯）

师：“青花瓷不仅仅有盘子，还有什么呢？”

师：“瓶口的花纹是怎么排列的？”

师：“哪里还有有规律的，连续的花纹？”

师：“设计师大块图案放到了哪里呀？”

“对，在整个瓶子最突出的地方绘画大面积的图案”

三、观看幻灯片，展示人们将青花瓷纹样在现代中的运用，引导幼儿进行设计。

四、运用青花瓷的装饰花纹的特点进行图案设计（伴随音乐）

1、请幼儿运用青花瓷的装饰花纹的特点在设计图纸上设计青花纹样。

2、教师指导，并将幼儿的设计图在展板上展示。

3、幼儿欣赏同伴作品，并互相讨论

五、运用青花瓷的特点进行设计创作。

1、幼儿选择自己喜欢的物品，利用青花纹样的特点进行设计。

2、幼儿展示作品。

大班美术教案篇九

1、欣赏用线创造的有趣画面，感知新奇独特的艺术表现形式。

2、通过运用线团随意拉伸的方式，尝试表现不同的事物造型，感受线条之美。

3、大胆想象并进行表达和创造，体验造型的乐趣。

重点：通过运用线团随意拉伸的方式，尝试表现不同的事物造型。

难点：大胆想象并进行表达和创造，感受线条之美。

1□ppt课件。

2、线团、彩纸、剪刀、胶棒、即时贴板。

一．开始部分

1、出示棉线：“孩子们，你们认识它么？通常我们会拿它做什么？”（幼儿自由回答）

2、猜想：“今天我们要进行的是美术活动，但我没带画笔，也没有颜料，只有这些棉线，你们有没有办法将这些棉线变成画呢？”（讨论回答）

二．基本部分。

1、摆一摆：尝试用线团拉伸出图形，积累经验。

2、欣赏作品：“下面我们来看看这些线团可以变身成哪些东西呢？”

3、作品例讲：线团变身直升机。

小结：根据事物的造型，通过线团的随意拉伸，形成大概的轮廓，再用彩纸辅助出其他部分。

三．操作部分。

1、幼儿操作：“现在我们的手中都有一团线，想不想让它们变身？咱们试试看！”

2、教师巡回指导，给予适当的帮助与启发。

四. 结束部分。

1、幼儿自由交流、分享。

2、集中交流，欣赏有创意的作品。

3、小结：“今天，小朋友们真动脑筋，让线团变成了不一样的东西，当然还有许许多多我们还没来得及变，吴老师把线团送给你们，回去之后接着变身。”

大班美术教案篇十

大班的幼儿，在美术活动中已经掌握了必须的技能技巧和表现形式，比如：粘贴、泥塑、装饰等，可是在平时的艺术活动中，从孩子们的作品中我发现，有的孩子想象力很丰富，但技能不足，作品常常达不到自我想要的效果，有的孩子技能技巧掌握的不错，但只停留在模仿阶段，没有自我的创意，表现形式单一。前段时间，教师都在进行户外器械的增补和区角材料的创设，当看到教师将一个个废旧物品变成了漂亮的器械、教玩具时，孩子羡慕极了，常常围在教师身边，也想来一试身手。“教师！这个是怎样做的呢？”“教师！我来帮你做好吗？”一言一行中表现出了对废旧手工制作的极大兴趣。所以，我以此为契机，根据班上幼儿的实际本事和兴趣点，选取了在幼儿生活中也是在区角制作中孩子们最常见、最易收集的瓶子作为活动主要的操作材料，并以促进幼儿在原有美劳创作技能本事基础上有所提高为目的，《纲要》中艺术领域提出：“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自我的生活或开展其它活动。”以及要“引导幼儿接触周围环境和生活中美化的人和事，鼓励幼儿用不一样的艺术表现形式大胆表达自我的情感，激发幼儿创造美、表现美的情趣。”

1. 进取参与瓶子的装饰、改造和制作，体验自主自由创作的乐趣，同时培养幼儿的环保意识。

2. 能根据自我的情景选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰，并用语言表达自我创作的意图，发展动手和动口的本事。

1、学会根据自我的本事选用适宜的材料和方式对瓶子进行“主题式”的装饰。

2、能用语言表达自我创作的意图。

采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

1、请家长和孩子一齐寻找各种塑料瓶子，并把它清理干净。

2、各色水粉颜料、棉签、卡纸、剪刀、胶泥、双面胶、抹布、废报纸。

一、看一看，激发创作兴趣。

1、和幼儿玩“瓶子变变变”的魔术游戏。

2、引导幼儿发现瓶子的主题式装饰，初步感受到不用的瓶子也能够变成美丽的艺术品，

3、让幼儿感受瓶子“变废为宝”的美，激发了幼儿的创作兴趣，

二、想一想，整理操作思路

1、帮忙孩子明确主题，为创作供给资料。

(1) “你想让瓶子有什么变化？”

(2) “你想要什么材料装饰瓶子呢？”

2、让幼儿经过讲述来明确装饰的不一样方法，为接下来的动手操作整理好思路。

3、让幼儿确立自我的主题。

三、做一做，动手探索创作

1、引导本事强的幼儿，大胆创作出与众不一样的、有个人特色的作品来。

2、肯定分幼儿创作的基础上，重点观察指导本事弱的孩子。

（1）能够允许他学习同伴的作品，更多地是教师用语言去帮忙他开导思路。

（2）你平时会画什么，今日都能够画在瓶子上？教师帮你做一个形状，你来添，使它变的更加漂亮。

3、引导幼儿完成作品。

4、教师巡回指导，帮忙幼儿解决活动中出现的问题。

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功欢乐

1、向同伴介绍自我的作品。

2、请幼儿找出自我最喜欢的作品并请幼儿介绍。

活动延伸：

1、继续让幼儿制作，并引导幼儿发现不一样材料装饰后的瓶子具有不一样的使用方法。“贴了胶泥的瓶子能做花瓶用，宽口瓶能够当笔筒，用颜料装饰的瓶子能够放进豆粒做响筒等等。

2、继续在班中开展各类“变废为宝”的制作活动。

3、结合活动中幼儿个体本事进行提升，投放各类操作材料在美工区，提升幼儿综合运用本事，由本次的个人创作过渡到团体创作。

大班美术教案篇十一

稻草在农村虽随处可见，但是对于我们的孩子来说是“既熟悉又陌生”。孩子们由于缺少生活经验，对稻草的了解并不是很透彻。我们吴山分园正在进行稻草资源的园本课程研究，也对孩子进行了一系列的相关教学，旨在帮助孩子了解稻草的多种用处的基础上，发展幼儿的想象力和创造能力。

1、初步尝试稻草作画，体验特殊的绘画方式带来的乐趣。

2、通过活动，知道稻草在生活中的广泛用处。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动重点：

尝试根据自己的意愿用稻草粘贴画。

活动难点：

学习用画、粘、剪的方法拼粘制作稻草画。

1、修整过的干稻草若干、浆糊、剪刀、水彩笔、事先粘好双

面胶的白纸和黑色卡纸人手一份。

2、稻草拼画课件。

一、谈话导入。

1、出示稻草，引起幼儿的兴趣

谁来告诉大家，这是什么？（稻草）你在哪里看到过？

稻草上原先有什么？那么剩下的稻草还有用吗？它有什么作用？

教师请幼儿讲述稻草的作用，并对幼儿的回答作简单的提炼和总结。

二、欣赏并感受稻草画的美，尝试制作稻草画。

1、欣赏课件中的稻草黏贴画。

2、请幼儿讨论：是怎样做成这幅美丽的图画的？

3、教师介绍材料的使用方法和作画的步骤。

先在贴有双面胶的白纸反面画上自己喜欢的图案；把反面的双面胶撕掉，粘贴上稻草，可以横着粘，也可以竖着、斜着粘，粘满为止，要求粘好后用手用力按一下，使稻草能够牢固的黏在纸上。用剪刀按轮廓把画剪下来，并粘贴在黑色卡纸上，多余的边角料可以根据自己画面的需要剪出形状进行装饰。

4、你想画一副怎样的画？

三、幼儿操作，教师指导。

1、引导幼儿大胆尝试不同的稻草粘法。

2、教师巡回指导、鼓励幼儿展开想象，设计出有趣的、和别人不同的图案。

四、展示作品。

1、相互交流，并请幼儿介绍自己的作品。

2、欣赏用稻草制作成的一些手工制品，如：草鞋、草帽、稻草人、草绳等，使幼儿对稻草的用途加深了解。

稻草贴画是我们吴山分园的园本课程，本次活动我在我们吴山分园教研组的第一次研讨的过程中呈现出来的第二个活动。所以，活动的很多环节及幼儿的操作方法都进行了很多的修改。

活动中，我最纠结的地方就是，为了便于幼儿操作，把孩子粘稻草的操作环节框的相对较死，孩子们只能根据我的要求及提供的材料横着粘或竖着粘，很大程度上不能让孩子放开手脚，但是如果让孩子根据自己的所画再一根一根的黏上去，会花费很长的时间，一个课时是完成不了的，而且稻草相对较硬，孩子们操作起来不方便。这个矛盾在本次活动中尤为突出。

经过安吉路幼儿园吴亚芳老师的指导，提醒我可以按步骤来实施稻草黏贴画的教程，本次活动可以作为最初阶段的活动，让孩子在掌握一些黏贴画技能的基础上，再去放手让孩子自由自在的去创作，这样会好很多。孩子对于接受一个事物是要有一定的过程的，有了认知和体验，才会有一定经验积累，我觉得很对。对我们吴山分园今后的稻草画园本课程有了一定的启示作用。

大班美术教案篇十二

- 1、尝试在瓶子上作画，并用勾线笔、颜料等工具作画
- 2、明白只要动手制作，许多东西都能够变废为宝。
- 3、体验为瓶子变身后的成功感。

- 1、教师范画作品若干
- 2、啤酒瓶或雪碧瓶每人一份
- 3、勾线笔、颜料

一、怎样不一样了？

- 2、欣赏教师作品，幼儿发现、说说不一样的地方。
- 3、这样在物品上画了一些线条和图案好看吗？你明白是怎样画出来的吗？
- 4、出示作画材料，初探作画方法，幼儿发表自我的看法。

二、原先是这样！

- 1、你们的方法真好，此刻教师用你们的方法来试一试，请你们看仔细。
- 2、教师示范，在啤酒瓶子上画一棵大树：只要我们用勾线笔或者颜料在瓶子上画一些简单的图案和线条，瓶子就会变得很漂亮。
- 3、请个别幼儿示范。
- 4、找出难点，共同解决：你觉得在瓶子上画画应当注意些什

么？

三、瓶子变身。

1、作画要求：一人选择一个瓶子画画，画的时候细心一点，不要占到颜料。

2、幼儿操作材料作画，教师巡视指导。

教师引导幼儿画一些简单的线条和图案；提醒幼儿注意桌面和手的清洁；帮忙一些本事较弱的幼儿完成作品。

四、瓶子展览。

1、你在瓶子上画了什么？

2、你觉得谁画得最好看，为什么？

3、在画的时候，你遇到了什么困难？怎样解决的？

4、教师小结：除了瓶子，还有很多东西都能够废物利用起来，只要我们开动脑筋，经过小手的制作都能够让它们变成工艺品。

大班美术教案篇十三

1. 能自由设计画面，创作出有生活情景的小鱼活动画。

2. 尝试经过表情变化来表现心理活动，从动作和色彩中感知美、创造美。

3. 培养想象力，体验欢乐的情感。

绘画纸、水彩笔

一、教师与幼儿愉快玩音乐游戏“几条鱼”（歌曲附后）

1. 启发幼儿用夸张的表情体现鱼的情绪。
2. 启发幼儿用优美的姿态表现鱼的活动。

游戏玩法：幼儿随音乐自由表现一条鱼、两条鱼、许多鱼的活动，并表现出与歌词相符的造型动作。

（评析：让幼儿自由地用表情和姿态表现音乐，激发了他们对活动的兴趣。）

二、示范画表情，引导幼儿互相讨论

1. 孤单发愁时的表情该怎样表现（撅嘴、垂头、掉泪、嘴角下弯、闭眼、躲在角落），教师示范1-2种表现形式。
2. 欢乐游玩时的表情怎样表现（笑、唱歌、拥抱、嘴角上翘，鱼儿间头碰头、嘴对嘴、手拉手、尾连尾），教师示范1~2种表现形式。

（评析：教师根据孩子讲述的表情动作进行示范，如同给孩子拍照片一样具体实在，便于孩子理解。）

三、交代要求，引发作画欲望

师：小鱼儿生活的地方十分美丽，都有些什么呢（水草、礁石、珊瑚、轮船、海带、水泡）鼓励幼儿用这些美丽的东西做背景，把刚才的音乐游戏用画笔表现出来。能够突出形态各异的鱼，绚丽多彩的背景。能够只表现孤单发愁的情景，也能够表现欢乐游玩的情景，还能够表现整个游戏情景。

（评析：幼儿在游戏中已有了不一样的情绪体验，又从教师的示范讲解中获得了用笔表现的相关经验，教师对水中美丽背景的语言启示进一步激发了孩子们的创作欲望，为孩

子的创作打下了基础。)

四、幼儿自由创作，教师巡回指导教师鼓励幼儿大胆想象，自由表现。

五、幼儿互相介绍作品，再玩音乐游戏鼓励幼儿用动作表现自我喜爱的作品，能够是自我的作品，也能够是同伴的作品。

(评析：活动首尾照应，无论是音乐动作表现还是色彩构图表现，教师都给予孩子充分的自由，注重了情绪情感的真实体验。整个活动活而不乱，将艺术领域中音乐与美术有机结合起来，引导幼儿从动作和色彩中感知了美，创造了美。)

大班美术教案篇十四

1、了解小章鱼的结构，学会分泥、揉球、小刀切块、点小洞洞等制作方法。

2、在创作活动中，体验操作活动的乐趣，体验成功的喜悦。

橡皮泥、泥工操作台、工具小刀和小球棒2□ppt课件

一、谈话导入师：小朋友们大家好！介绍小章鱼，激发幼儿兴趣。

二、播放视频，幼儿根据微视频一起动手学习制作小章鱼。
(章鱼有圆圆的脑袋，脑袋上面有两只眼睛、一个嘴巴、脑袋下面还有许多触手)

三、与幼儿一起回忆最简单的小章鱼的'制作方法。

1、分泥——先分成两块大小相同的泥，其中一块揉成球，另一块搓成条。

- 2、切块——把搓成条的泡泡泥用塑料小刀切八块，并揉成一样大小的球做小章鱼的触手。
- 3、小球拼在一起成圈，把大球放到上面。
- 4、最后一个小球压扁，用小球棒工具点出小洞洞，做成小章鱼的嘴巴，用水彩笔把小章鱼的眼睛轻轻地画出来。
- 5、装扮章鱼——大胆想象、创作。

大班美术教案篇十五

生活是艺术的源泉，在我们的生活中，美的事物无时不有，无处不在，重要的是我们如何引导幼儿去发现美、欣赏美、创造美。水果是幼儿生活中常见的事物，它既有丰富的营养，又贴近幼儿的生活，孩子们都非常熟悉。水果不同的形状和丰富的色彩能在激发幼儿美的灵感的基础上，萌发他们更广阔的想象空间，因此，借助大班幼儿正在形成的抽象思维和已有的审美能力，我设计了《水果拼盘》这个活动，进一步激发幼儿想吃水果、爱吃水果的欲望；知道多吃水果对身体有好处；培养幼儿的动手操作能力、审美能力及创造力并进一步体验与同伴分享、交流合作的乐趣。

- 1、激发幼儿制作水果拼盘的兴趣，体验与同伴交流合作的乐趣。
- 2、幼儿能利用各种水果制作水果拼盘、培养幼儿的审美能力及创造力。
- 3、知道多吃水果对身体有好处。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、培养幼儿的欣赏能力。

重点：学习并尝试运用有序排列的造型方法，大胆利用各种水果进行美的创作。

难点：利用各种水果的色彩和形状创造性地塑造出有主题的水果拼盘造型。

1、水果拼盘范例，各种水果，盘子，牙签，水果刀，毛巾，水果头饰、小星星、水果拼盘打擂台等。

2、教学课件（各种水果拼盘作品）、轻音乐等。

3、活动前请4名幼儿排练好表演。

导入：老师以给幼儿请来了几位水果宝宝和小朋友一起玩游戏导入活动。

一、直观教学法：利用情境表演激发幼儿制作水果拼盘的兴趣。

1、观看情境表演让幼儿知道水果有丰富的营养，多吃水果对身体有好处。

2、教师和水果宝宝玩游戏“水果变变变”，让幼儿了解“水果拼盘”，引起幼儿兴趣

二、多媒体演示水果拼盘作品，请幼儿了解水果拼盘的制作方法、步骤及注意事项。

1、欣赏“水果拼盘”范例，感受艺术美。

2、提问：你最喜欢哪一个水果拼盘？为什么？教师根据幼儿的回答，按照以点带面的方法，有重点欣赏不同拼盘的造型塑造、色彩搭配及表现手法，使幼儿获得较为丰富的感性经

验。

三、尝试制作法：大胆想象，自由创作

幼儿自由选择伙伴，分组合作，可以参照图片制作水果拼盘，也可以自由创作。（播放轻音乐，激发创作灵感，教师巡视指导、共同参与）

四、作品展示法：展示水果拼盘，共享创作成果（拍照在电脑里展示自己的作品）

幼儿边欣赏边介绍自己的. 水果拼盘，边给自己的同伴发小星

结束活动：

请客人老师欣赏和品尝水果拼盘并给幼儿的作品给予评价。

请幼儿回家与自己的爸爸妈妈一起制作一个更漂亮的水果拼盘。

教学过程串词：

导入语：

师：你们知道吗？今天有许多水果宝宝来我们班做客了，还给我们带来了好多的水果，我们一起看看好吗，（音乐）哎，水果宝宝们在那儿呢，我们一起把他们喊出来好吗？（水果宝宝们出来吧），小朋友们先来看一下水果宝宝们精彩的自我介绍吧。

情境表演：

苹果宝宝：大家好，我是漂亮可爱的苹果宝宝，我的身体里含有多多种维生素，你们吃了我，皮肤可以变的更白哦。

梨宝宝：我是可爱的梨宝宝，你们吃了我以后，你们的眼睛会变得更明亮。

桔子宝宝：可别忘了我，我是聪明的桔子宝宝，小朋友吃了我以后，就会少生病，天天高高兴兴上幼儿园。

师：哇，水果的营养好丰富呀，我们小朋友一定每天都要吃水果，这样我们的身体才能棒棒的，可以天天高高兴兴去幼儿园哦！你们知道吗？水果宝宝是来跟我们做游戏呢！什么游戏呢？‘水果变变变’，就是把各种各样的水果切一切、摆一摆就变成漂亮的水果拼盘了，小朋友们玩过这个游戏吗？我们现在就请水果宝宝给我们变一下好不好？小朋友闭上眼睛，我数123，水果变变变，小朋友们看水果宝宝们变出来的水果拼盘漂亮吗？水果拼盘不仅看起来非常漂亮，而且营养非常丰富，让人一次可以吃到各种不同口味的水果，小朋友来看一下苹果宝宝的拼盘是哪些水果变出来的啊？摆出来的水果拼盘象什么呀？（好朋友、美丽的小金鱼、）

这是一次十分愉快的活动，一切都是孩子感兴趣的，融科学社会艺术为一体，没有刻意雕刻的痕迹，孩子们在一个有趣的、生活化的情境中积极主动的动手动脑，发挥了极大的自主性和创造性，有的幼儿的想象力和创造力都超出了我的预测，幼儿的合作意识也增强了。美中不足的是，我的要求落实的不是很好，有的孩子还不清楚怎样按规律摆放，有的小朋友把什么水果都拿来切，都拿来摆放，如果当时我示范一遍是不是会好些，会不会限制幼儿的想象力。另外，水果种类太少了，水果数量不太够，幼儿的操作有了局限，如果准备多一些就好了。实践证明，每一次精心准备的活动，都是培养幼儿良好生活学习习惯的一条有效途径，让我们在每一次精心准备的活动中，扬起孩子自信的风帆，使每一个孩子都能健康地成长。

大班美术教案篇十六

1. 欣赏各种扎染作品。
2. 了解扎染的基本过程，感受扎染的奇妙。
3. 尝试用捆扎大小不同的珠子扎染方巾布。

1. 纯棉白色方巾。
2. 各种扎染作品（花布、衣服、围巾、包等）图片
3. 材料：大小不同的珠子、玻璃球、皮筋或毛线，染料。

谈话：1、你见过好看的花布吗？

2、你觉得它哪里好看？

1. 欣赏扎染。

（1）欣赏各种扎染作品引导幼儿讨论花布上有哪些图案？花布上图案的颜色特点。

（2）欣赏用裹珠子的方法扎染而成的t恤，感受图案的奇特。

2. 教师示范扎染的材料与操作过程。

（1）示范扎染的过程：捆扎——浸泡——晾干，知道用不同的方法

（2）引导幼儿观察制作材料共同讨论材料的用途和操作方法，学习扎染。

3. 尝试在方巾上进行扎染，布置图案。

(1) 鼓励幼儿用大小不同的珠子包裹在方巾里，用皮筋或者毛线扎紧，设计不同图案。

(2) 教师观察幼儿操作并给予指导。

1、把扎染的作品晾干的同时欣赏民间艺人扎染视频，巩固幼儿对扎染的认识。。

2、欣赏同伴作品并点评。分组整理材料作品。

幼儿展示自己的扎染作品，可以把自己漂亮的扎染手绢送给同伴。