

2023年美极了糟透了教学反思 精彩极了 糟糕透了教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美极了糟透了教学反思篇一

本课篇幅较长，我从内容上把课文分为童年的故事和后来的认识两个部分。教学第一个部分，我着重抓住描写巴迪内心感受的词句，重点品读，理解，体会情感。教学第二部分，我从学生自主读悟、合作交流的基础上，抓住“我从心底里知道，‘精彩极了’也好，‘糟糕透了’也好，这两个极端的断言，有一个共同的出发点——那就是爱。”这句话来理解，联系学生的生活实际，由课内走向课外，读中悟情，读中悟理。

美极了糟透了教学反思篇二

这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价：母亲的爱是灵感和创作的源泉，而父亲的警告则是时常提醒自我细心，注意，总结，提高。作者随着年龄的增长逐渐认识到两种评价对自己健康成长的必要性，并且还认识到这两种看来截然相反的评价所蕴含的共同点：那就是爱。

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

- 1、复习导入，激发阅读兴趣。

请同学们回顾我们学习的前两篇课文，说说印象最深的场景。齐读课题，从课题中你读明白了什么？是呀，对于父爱和母爱这篇课文却给出了截然相反的两种观点，赶快捧起书去读一读，初步感受一下。

2、自读自悟，走近人物内心。

在学生读准字音读通句子的基础上，再次引导学生自学，出示课件：“精彩极了”和“糟糕透了”是谁对谁在什么情景下说的？边读边标画相关的语句，写一写自我的感受。经过读书交流，学生进一步明白了父亲和母亲对同一种做法的结论居然是相反的。再次激发学生读书去思考：在得到了母亲的表扬之后我为了得到爸爸的鼓励有何表现？从而聚焦关键句子：“七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。”“我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。”“我也受不了了。我冲出饭厅，跑进自我的房间，扑到床上失声痛哭起来。”引导学生从上下文的联系中去感受文本资料，感知课文丰富的内涵，学会读懂文字背后含着的意思。

3、合作探究，生活再现。

课件出示：巴迪长大后是如何看待这件事情的？这两种不一样的观点对他产生了哪些影响？学生走近课文，潜心去读书思考，从“那的确是一首相当糟糕的诗。可是母亲还是一如既往地鼓励我”“一个作家，应当说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。可是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：‘细心，注意，总结，提高’”等句子中最终明白两种不一样的观点都起到了进取的作用，让作者谨慎地把握住了生活的小船，一帆风顺地向前行驶，且取得了不菲的成绩。那生活中你是怎样成长的呢？今后应当会怎样做呢？经过谈论生活中的自我，引导他们明白鼓励是一种爱，批评也是一种爱，仅有应对赞扬声不骄傲和批评声不气馁才能驾驭生活，昂首前行，永不覆

翻。

这是一篇自读课文，所以大部分时间都是引导学生调动生活的积累来理解。生活化的语文学习场景使学生受益匪浅。

学生积累的语言材料较少，说的和感悟的太多。

如果再重新上这篇课文，我会预设读书的环节，增加小练笔，让整堂课容量再大一些。

美极了糟透了教学反思篇三

课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫，充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。它包括生动形象的场景，教师的语言，活动的方式，构成了完整动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学，研究，又有小组间的讨论，研究，更有师生之间的合作，交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你读得也精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏，充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

但这堂课也有一些不足之处，特别是在教师引导学生的发言上，学生的体会都差不多，无法再上升到一个新的更高的层次，而此时教师的引导作用也没有很好地体现出来，只是简单地对他们的发言做了一个总结性的概括。其实，这时候，作为老师，更应该注重的是让学生从另外的角度去观察细节描写，从而自然而然地得出感悟，比如“七点。七点一刻。七点半。”这三个短句后面的句号，就是一处非常明显的小细节。

另外，这篇课文的重点是在后半部分，但是这堂课花在前面

的时间过长了，所以，后面的讨论就显得单薄，学生议论得还不够充分，没有尽情地深刻地去理解，很多地方他们是不是真的懂了，教师也没能够在课堂上就得到反馈。

美极了糟透了教学反思篇四

本设计努力体现新课程标准的`思想，让学生在自己的语言实践活动中，去发现、去体验、去感受，建构起他们自己的认识。

- 1、以读为主、在读中思、读中悟，对文中含义深刻的句子有自己的体悟，建构起自己的认识。
- 2、尝试探究性、创造性的阅读，激发学生自读自悟、自主学习的兴趣。

以说名言，悟名言，写名言贯穿整个教学过程。以读为主，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，提升学生的精神境界。

指名说名言。

（一）读名言，质疑

- 1、同学们知道很多名言，老师这儿也有一条名言，谁来读一下。

出示：一个作家，应该说……小心注意、总结、提高。

指名读，生齐读。

- 2、读了这么几遍了，你能说说这条名言主要说了什么吗？

指名學生說。

3、師小結並板貼：愛的力量平衡

警告的力量

4、那麼讀了這條名言，你還有什麼不明白的地方嗎？

a□為什麼說一個人的成長需要愛的力量，還需要警告的力量來平衡？

b□母親的力量指什麼？警告的力量指什麼？

c□為什麼需要有人常提醒你：“小心、注意、總結、提高”？）

（二）悟名言、解疑。

1、那麼你們知道這條名言我是從哪兒摘錄出來的嗎？

師根據學生回答，板貼課題，並在中間加個“和”。

下面我們一邊學習這個故事，一邊解決提出的問題。

指導讀好課題（先讀好“精彩極了”，再讀好“糟糕透了”）。

生自讀。

指名學生說第1—14自然段的內容。

師相機板書：七八歲時第一首詩

3、下面我想請同學們再讀一遍，找出母親說精彩極了的句段和父親說糟糕透了的話，看誰找得又快又准。

生找读。（先找读母亲说“精彩极了”的句段，再找读父亲说“糟糕透了”的句段。）

4、我们看写母亲的句段，母亲的话哪一段写得格外精彩？

生找读，指导读好写母亲的第一段话（第1自然段）。

生自读、交流。

从这两段话中，同学们感受、体会到了些什么吗？

指名生说，师对学生的回答进行肯定和引导。

6、同学们，母亲的夸奖竟对我产生这么大的作用，你们知道母亲的这种夸奖就是什么呢？你怎么想的就怎么说，也许你也能创造一两句名言呢！

指导生说，引导鼓励学生表达自己的感悟。

a□夸奖就像是推动器

b□母爱的力量是无穷的源泉，夸奖就像是力量的源泉

c□爱真是力量的源泉。

d□爱的力量是创作的灵感和源泉，爱是一切的基础。）

7、是啊，母爱的力量是无穷的源泉。母亲这么夸我，我高兴极了，而父亲却是怎样说的呢？谁来读父亲的话。

指名生读。

8、那父亲的话又对我产生了怎样的影响？谁再来读读“我”的表现。

指名生读。

10、那么父亲的爱和母亲的爱有什么不同呢？请同学们在小组内先交流交流。

指名交流。

所以这两种爱的力量需要怎么样？

11、同学们所说的这些都是巴迪当时所不明白的，因为当时他才年仅七八岁，可是当他成为一名作家，写了许多作品后，他对父母亲的话便有了深刻的感悟，于是写下了这么一番话：让我们再一次朗读这段话好吗？生齐读名言。

12、学到这里，我相信前面的问题同学们一定明白了。

下面老师想布置一个特殊的作业，不知同学们喜欢吗？

由课堂上学生的感悟引发到让学生写一写自己的感悟，来抒发自己的情感，真正把读、悟、写结合起来。

一、教材处理独到。先切入第16节中重点句段，通过多种形式的读，读懂句子表层的意思，通过质疑，回读全文，从情感的角度出发，以说、读、悟、写名言为线索，去探究作者的情感，努力唤醒学生的情感。

二、让学生在自已的语言实践中去发现、去体验、去感悟，读是最有效的语言实践活动，因此，在教学中采用了多种形式的读：自读、指读、范读、同桌互读、小组读、齐读。范读是引领学生体悟作者的情感；自读、理解着读、读中去揣摩、去体会；指读，把个人体验、感悟到的表现出来；互读，加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。

三、课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学

生阅读。这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。它包括生动形象的场景，教师的语言、活动的方式，构成了完整的动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学、研究，又有小组间的讨论、研究，更有师生之间的合作、交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你说得精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏、充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

美极了糟透了教学反思篇五

我是怎样引导学生学习《精彩极了和糟糕透了》这一课的呢？在教学中，我力求渗透以下几个理念：

一、注重学生的语言积累。

“积累”是语文素养构成和发展的最基本，最重要的因素。为学生的。课外阅读创造智力背景，积方法，打基础、激兴趣，也是语文课堂教学中不容忽视的任务之一。所以，在本节课结束时，我提议学生用一句格言来写自我的收获和感受，学生大胆的思维，丰富的语言令我刮目相看。文章结束时，在这浓浓的情感中，孩子们敞开了心扉，有的同学说，“学了这一课，我才真正理解了妈妈以前对我的批评，甚至动手打我是另一种爱，妈妈我爱你！”有的说：“生活像一艘船，精彩极了和糟糕透了好像两支桨。船要想行得快，双桨要相互配合，这样我们才能到达南极北极和浩瀚的宇宙。”这充分体现了孩子们联系生活实际，在自主的学习中感悟、理解的到位，有理有情！

此外，我还向学生推荐《爱的教育》这本书，让学生课后阅读，巩固加深学生对课文资料的理解和情感的体验，为学生

的课外阅读抛砖引玉，开放性、自主性作业的布置，让学生根据自我的本事与爱好进行自主选择，又一次让学生感受到可贵的尊重。

二、尊重学生的个性化感受，提高语文素养。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。《语文课程标准》中明确指出：“语文课程应致力于学生语文素养的构成和发展”。学生的语文素养是一个构成和发展的过程，其构成和发展主要是“内因”起主导作用，没有学生主动进取的参与和投入，语文素养不可能构成，更不可能发展。所以，在教学活动中，我设计了在小组内辩论活动的环节，经过对母亲“精彩极了”和父亲“糟糕透了”这两种评价，哪一种更好的辩论，让学生在自主、合作、探究的学习方式中理解语言、品味语言、运用语言、发展语言，培养他们的语言实践本事，最终让学生在自主交流的热烈气氛中悟出其中的道理，并以自我喜欢的形式表达自我的感受。这一环节的设计，力求做到尊重学生独特的阅读感受，使他们在欢乐中明白事理，在投入中表达活力，在创造中增长智慧，从而来提高语文综合素养。

三、营造和谐宽松的气氛，鼓励学生质疑问难，使学生在—个民主的课堂中学会彼此尊重、欣赏，共同完成教学活动。

《语文课程标准》明确指出：“学生是语文学习的主人，学生是学习和发展的主体”“教师是学习活动的引导者和组织者。”所以教学中充分发挥师生双方的进取性，让学生自主读书，大胆质疑，提出自我的问题，教师也提出自我心中的疑问，让学生帮忙解决。在教学中我设计了不一样形式的读，师生之间，生生之间的相互评价，重在培养学生喜欢阅读的意识。

总之，这节课的教学活动中，我力求做好学生学习与活动的促进者、指导者，在师生平等的对话中进行教学活动，让学

生从中体验到学习的欢乐。

美极了糟透了教学反思篇六

本文主要写的是作者对童年生活的回忆。本课教学重点是让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中自然流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话，体现了新课程理念。这课的教育价值在于如何理解父母的爱。我主要是通过“复习回顾”“朗读交流”和“解读自己的生活，谈亲身感受”这几种语文的方式来引导学生理解和感悟的。

课文主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对他的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，逐渐成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。教学时我充分重视学生的朗读和感悟，当学生交流到父、母亲的不同的评价时，让学生进行有感情地朗读，体会作者的不同感受，通过有感情地读来获得内在的感悟、体验，使课堂教学显得“丰实”。

教学最后，我让他们谈一谈自己的真实体验。在这浓浓的情感中，孩子们敞开了心扉，有的同学说，“学了这一课，我才真正理解了妈妈以前对我的批评都是为我好，我有时候还顶撞妈妈，让妈妈更生气，这样做太不应该了。”有的说：“生活像一艘船，精彩极了和糟糕透了好像它的两支桨，船要想行得快，双桨要相互配合，这样我们才能快速到达胜利的彼岸。”这充分体现了孩子们联系生活实际，在自主的学习中感悟、理解得很到位，有理有情！

本课也存在着诸多不足：

一是学生的“悟”不够深刻。当孩子们自由汇报关于爱的两股风时，孩子们此时已兴致高涨，但我没有抓住契机，没有让他们联系学校、家庭，谈谈自己的体会。

二是激励评价不够及时，导致不能激发学生探索的欲望。