

# 最新雪地里的画家教学反思 雪地里的 小画家教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 雪地里的画家教学反思篇一

《雪地里的画家》是我教上一届学生在学校上的一节公开课，这次在讲授这篇课文的时候，我又把上次的备课拿出来，根据学生的实际情况，略作了一下修改。下面就来说说上这一课的情况。

“没有任何兴趣，被迫地进行学习，会扼杀学生掌握知识的意向。学生一旦对学习产生了兴趣，就会迸发出学习的积极性和主动性。”课堂上能激发学生的学习兴趣，使学生在“我乐意，我喜欢”的心境下和老师一起活动，能使整个课堂的教学受到良好的效果。上课一开始，我播放了学生在雪地里玩耍的情景，把学生带入了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，导问：“看到此景，你想说些什么？”激发学生兴趣。

“学起于思，思源于疑。”在教学中我鼓励、启发、诱导学生用自己喜欢的方式认识、学习、记忆生字。通过多种形式的认读加强对生字的认识。再在小组内互相交流，学习别人识字的方法，这个环节激发了学生主识字的愿望。学生通过自己的努力寻求到喜欢的方式，尝试到成功的喜悦，对探索识字方法奠定了基础。

本课的难点，就是让学生知道小鸡、小鸭、小狗、小马四种动物的爪（蹄）子的不同形状。先让学生通过情境感受下雪

这样的环境，在让学生自读自悟，然后小组合作学习等学习方式找到“雪地里的小画家是谁？他们画了什么画”？在此基础上我出示了这四种小动物及它们的脚印，以及相对应的植物叶子，这样层层深入引导，学生就能不知不觉中突破这一难点。然后指导朗读，这节课，我引导学生体会各句话所表达的感情，第一句要特别读出感叹的语气，将对雪的喜爱表达出来；第二、三句把小动物们的可爱和顽皮读出来；第四句要读出你对小画家们的称赞；第五句的问句要读出上扬的语气，最后一句要轻轻地读，可不要把青蛙吵醒哦。就这样，我将每句话所要表达的情感告诉孩子们，他们自己体会，最终把这篇课文读得声情并茂，非常到位。最后我还播放了歌曲《雪地里的小画家》，学生歌唱的积极性很高，既放松了学生的心情，为了加深了对课文内容的理解，为背诵奠定基础。

合理地开发课外学习资源，我设计了这样的问题“除了青蛙，你还知道哪些动物也冬眠？”有的学生课外积累的知识很丰富，他们说出了“蛇、狗熊、乌龟”等动物。既提高了学生的语文能力，又激起了学生的兴趣。

但是纵观整堂课，还有一些不足之处。例如：朗读有些地方指导得还不够到位，对学生的指导不够细，还有，在教学时，我有时语言不够精炼，重复过多，这都是在今后教学中应该注意的。我将积极弥补自己的缺点，极大提高课堂教学的实效性。

## 雪地里的画家教学反思篇二

《雪地里的小画家》是一首融儿童情趣与科普知识一体的儿童诗。读起来朗朗上口，作者以生动活泼的儿童语言，讲述了一群小画家在雪地上画画的故事。在教学这一课的时候，我虽然也利用课件、贴图等辅助工具，将生活带入了课堂，为他们创设了情境，但由于我本身经验不足，没有好好地把握教材，对教学目标的认知还不够清晰，备课的时候没有作

好充分的预设，最后导致本节课出现了一下几点不足：

在课堂接近尾声的时候，我安排了一个齐读课文的环节，可遗憾的是，我发现学生的朗读水平没有丝毫地进步。回想整节课的朗读指导过程，感觉最缺乏的就是指导学生有层次地提高。究其原因，我发现课堂上自己给学生自由练读的时间不够多，每次读重点句时，我总是以指名读、齐读的方式进行，这种单一的方式不仅会使学生产生疲倦，而且也减少了学生与课文语言材料接触的机会，更限制了他们朗读个性的发挥。我想，如果我试着让他们自由的练一练、读一读，或者同桌之间比一比，同时提醒要注意表情、语气等，他们肯定会读得更投入，而且与课文的距离也会随之缩小，那么，他们的朗读水平也会随之上升。

除此之外，我所采用教学策略也影响了学生朗读水平的提高。比如说，我采用了师生比赛读的方式，但让学生评价我的朗读情况时，我却仅仅满足于他们所说的一个“好”字，就让他们努力超过我了。现在仔细反思了一下，我觉得当时自己这样的处理的不科学的，很多学生对与“该怎么读才算好”这一问题还处于模糊状态。试想，要是当时让他们说说“我读得好在哪里”，那效果可就大不一样了。因为，学生说的过程，也是一个感悟文本的过程，也是一个掌握朗读技巧的过程，可以肯定，等他们评价完毕之后，他们的脑海肯定有一个清晰的关于“读得好”的标准，尔后，他们的朗读也会很自然地朝这一方向前行了，那么，朗读水平的层次感也会随之产生了。或者是，由我试着读两遍，一遍很平淡地读，另一遍投入自己的感情，然后让学生发现这两遍的不同，让他们的比较的过程中提升自己的朗读水平。此外，对于带有“！”和“？”的句子，我应该交给他们读的方法，读带有“！”的句子时，应该是很激动的，读带有“？”的句子时，要读出问的语气，最后一个字还要扬上去一点。在指导学生读“不用颜料不用笔，几步就成一幅画”这句话时，可以让学生边夸边读，通过多说的形式来加深对文本的感悟，从而让他们在读得过程中显得更加有滋有味。

一节课只有短短的40分钟，而我却安排了识字和阅读两部分内容。将如此繁多的教学任务放在40分钟之内完成，未免会显得有点紧张，同时，也带来了各个环节落实得不到位的问题，学生的学变成了“走马观花”的学，课堂变成了“走过场”的课堂，于是，“课堂教学的有效性”便成了一个很值得推敲的问题。这个问题让我意识到了，第一课时的课应该是很扎实的，尤其是生字的教学，绝对不能像二年级那么简单，而是要一步步的落实“音、形、意”这三个要素，比如可以让学生进行多种方式的读来掌握字音，通过说说识记生字的方法来掌握字形，通过用上词语宝宝说上一句话来掌握字意等，还可以通过游戏等方式让生字在课堂上不断地再现，让学生通过反复见面来加深的生字的掌握程度。特别重要的是，应该安排写字指导的环节，而且起码要5分钟。

课堂上，总感觉自己对学生不够放心，总是扶着他们，而没有大胆地放手让他们自己去思考、探究。比如，在教学生字词的时候，在小老师领读之后，我又自己挑选出其中的后鼻音和翘舌音让学生跟着我读，其实这完全让学生自己去找，他们完全有这样的能力。再如，在“青蛙为什么没参加”这一问题上，可以让学生自己说出冬眠的知识，不必要自己解释。教师的任务除了向学生传输知识之外，最主要的还是引导他们思考，启发他们，在他们充分说的基础上进行总结整理，只有这样，才能让真正地突出学生的主体地位，有利于学生长远的发展。

在课堂的最后，我临时增加了一个拓展的环节，让学生说说雪地里还会来哪些小画家，它们又会画些什么。由于学生事先并没有去查这方面的资料，所以效果并不是很理想。但如果换一种方式，先由老师出示一些已有的图片资料，再让学生说，也可以把自己想的内容代到课文里去说一说，对课文进行改变，可能这样的处理会更好些，而且也有利于学生思维的拓展，同时也让课堂显得更加有实效性。

除了以上三大点不足之外，我还有许多零碎的感触。如，上课的时候要调整好自己的情绪，调动起自己每一个充满激情的细胞，以饱满的精神状态让学生真正地融入课堂。又如，在指导学生背诵的时候，也要有一定的层次，可以让他们从部分到整体地背，再到有声有色地背，层层递进。也可以借助根据课文改编而成的歌曲，让它作为一种辅助手段来帮助学生背诵。如，备课的时候不能光想着自己的教案，而要对可能会出现的情况进行尽可能多的预设，并想好相应的应对措施，否则，实际的课堂效果永远也比不上我们原先所设想的。因为，上课并不是演戏，它虽然有已经设定的环节，却没有一句句既定的台词，40分钟内，有着许多意想不到的问题在考验着我们的教学机智，所以，如果能做好成分的预设，我们将会更加自信地面对那些考验。

### 雪地里的画家教学反思篇三

我的课《雪地里的小画家》已经讲完了，总体来讲喜大于忧，这倒不是因为课讲得好不好，而是因为从这一次达标验收活动中，我收获了很多。这些收获主要不局限于某个知识点的处理方法，也不仅仅是某个教学环节的设计方式，而是从备课到授课整个过程中的工作态度和工作方法。在这个过程中，我最感谢的是牛老师，她的悉心指导，使我获益匪浅，而且她对我说的话，给了我多方面的启发与帮助。

这次备课之前，我仔细阅读了教材和教参，知道了该讲什么，但是至于怎么讲，还没有好的教学设计，上网搜了几个，感觉都不是很适合自己，于是就按照最基本最简单的教学程序写出了一份教案，即：创设情境，导入课文；初读课文，识记字形；细读课文，指导朗读；指导背诵。说是教案，其实只能算是一份简案，因为那上面只有基本的教学步骤和一些过渡性的语言，至于具体每一个环节要做什么，要说哪些话，我只是大体在心里想了想，没有落实到纸上。我就拿着这个简案去找牛老师看，牛老师仔细看后，给我提出了很多建议，比如，这节课的教学设计里应该出现写字这一环节的安排，

学生在一堂课中的表现应该是有动有静，动静结合；还有在细读课文时，不要过度地分析课文的意思，而应把主要目标放在激发学生阅读的兴趣上来。于是我回来继续修改教案。

修改好了之后，我有点不放心，于是和张华清老师商量了一下，到她班试讲一次，也许学生们见到新教师格外地兴奋，整节课的课堂气氛热烈到有点失控的程度，我有点小小的失望，看来自己的教学设计或者课堂的组织形式还存在着问题。幸亏牛老师又找我让我试讲一遍给她听，这次的试讲我暴露了好多的缺点，也正是因为这些缺点的暴露，我才知道自己努力的方向。第二天上课时候，我不是很紧张，但也有点小紧张，以至于先前暴露的缺点又暴露了一次，先前已经准备好的东西有的临时没有发挥好。评课的老师，她们仍然给我很大的鼓励，竟然说出了那么多的优点，我在那听着都觉得真不好意思，让人夸的感觉很不自在，尤其是在自己对自己不满意的时候，呵呵，不过老师们也明确地给我指出了缺点，为我以后的成长指明了方向。针对这节课出现的问题，结合各位老师的评价，在以后的教学中，我要努力做以下几点：

这样的教学语言不是随口而来的，而是经过反复锤炼的。可是在备课的时候，我就没有把自己要说的每一句话都写下来，所以讲课的时候出现的语言必然是没来得及锤炼的语言，于是语言显得啰嗦重复，语意还不明确。怪不得常常觉得一节课下来嗓子好累，都是自找的。而要真正做到教学语言简练明了，也不是一天两天的功夫，这需要练习，我回家之后，就把自己想要说的话好好地想了想，因为第二天就讲课了，来不及写下来了，于是我就一遍一遍地讲给自己听，讲了四五遍，感觉有点进步了，但是我知道一到实际上课的时候，自己平时的习惯又会不自觉的冒出来，没办法，这一次已经尽力了，只好以后不间断地努力了。

做到这一点对于我来讲特别的难，我认为这跟一个人的性格有着密切的关系，我总是张扬不起来，在课堂上如此，课下也如此，真不知道这一点应该怎么改变。激情虽然难寻，但

是我知道童真童趣的语言是可以模仿学习来的，说实话，工作了这几个月，还是觉得自己的课堂语言很匮乏，翻来覆去就会说那么几句话，以后还得多听一年级的课，多向其他教师借鉴。

我在评价学生时过于笼统，只是泛泛地说“好”“真棒”，但是却并没有指出好在哪儿棒在哪儿，比如李志萌读课文读得天真烂漫，充满童趣，我却并没有及时指出他的具体优点；万宇轩回答问题声音响亮，我也没及时肯定；朱琳说参加比赛时认识了“参加”的“参”字，我没有及时鼓励并引导学生生活中识字。另外，评课的老师给我提的建议以后我应该好好采纳，比如说让学生来评价学生，这一点以前我真有些忽视了。

就拿这节课来说，在教生字的时候，我没有强调“啦”的轻声问题，也没有指明“为”是个多音字，在教写生字的时候，忘记引导学生仔细观察生字在田字格里所占的位置，没有具体到横中线竖中线的指导，这都是教学中不够扎实的地方。

我没有办法让自己一下子变得尽善尽美，但是我会把这些好的方法时刻记在心中，用在教学上。朱永新说：“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我想，虽然我参加工作的时间不长，但是只要每天都在用心，我会很快地、茁壮地成长的！

## 雪地里的画家教学反思篇四

雪纯洁晶莹，它是冬天的精灵，也是大自然送给万物的一份厚礼。雪后的大地多像一张洁白的画布。瞧！一群“小画家”走来了。小鸡、小狗、小鸭、小马在雪地上留下了自己的“作品”。《雪地里的画家》以韵文的形式，不但形象的讲述了四种动物爪子和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣，读起来朗朗上口。

“没有任何兴趣，被迫地进行学习，会扼杀学生掌握知识的意向。学生一旦对学习产生了兴趣，就会迸发出学习的积极性和主动性”。为了让孩子们投入地学习、尽情地朗读，我觉得首先要创设情景，激发学生的学习兴趣。首先，在本节课的导入部分，我播放了美丽的雪景图，并配以《踏雪寻梅》这首童谣欢快地伴奏，把学生带入到了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，在启发学生回忆下大雪的时候，看到一片雪白，你的心情怎么样，想说什么？激发学生盼望下雪的心情，然后播放下雪的动画，让学生梦想成真，喜悦之情油然而生，情不自禁地读出了“下雪啦，下雪啦！”的喜悦，也为整堂课的教学奠定了感情基调。

一年级的阅读教学应把“让学生能朗读课文并感受阅读的兴趣”作为起步阶段阅读教学的第一要求，采用多种手段让每一个学生都喜欢读书，主动地读书，进而视读书为一种乐趣、一种享受。让学生通过读书实践“向往美好的情境”，“感受语言的特点”和“阅读的乐趣”。《雪地里的小画家》是一首文质优美、韵律流畅的儿童诗，我希望通过读让孩子与文本的“心灵交融”。我在指导孩子读时，先创设情境，让孩子在不知不觉中步入到情境中，并为学生设计了不同阶段的朗读要求。如在初读感知中我要求学生读准字音，把课文读正确；当深入文本，学了“小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙。”时，让学生美美地读一读；在读“不用颜料不用笔，几步就成一幅画”的时候，我先是引读，再让学生通过朗读来夸一夸这些小画家，当学生读得不是很到位的时候，我说老师也想来夸夸这些小画家，范读以后，问谁还能像老师一样来夸一夸，这时全班同学都学着我的样子读得绘声绘色，将朗读推向了一个高潮。

“学起于思，思源于疑。学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进，只有善于发现问题和提出问题的人，才能产生创新的冲动。”在教学中我鼓励、启发、诱导学生用自己喜欢的方法认识、学习、记忆生字。学生通过自己的努力寻求到喜欢的方式，尝试到成功的喜悦，对探索识字方法奠定了基础，激



发了学生随文识字、主动识字的愿望。识字时安排了随文识字“啦、梅、蛙、睡”，也有最后的集中识字环节，在此环节中设计了一个“送卡片”和“摘苹果”的游戏，激发了孩子识字的兴趣，也有猜字谜等方法识字的。总之，识字的方法多种多样，学生成了识字的主人，课堂的主人。

生活处处皆语文，带领学生走进社会生活，使学生获得更多的实践机会，合理开发课外学习资源，这也是语文学习的有效途径。于是，在课外延伸环节中我设计了这样两个问题“青蛙真的在睡觉吗？介绍冬眠。”“还有哪些动物像青蛙一样要冬眠？”这些都是课内与课外学习的有机融合，既提高了学生的语文能力，又培养了学生热爱生活的情感。

但是纵观整堂课，还有很多遗憾之处。例如：在课堂时间安排上还不够合理，可能是量太大了，致使最后的巩固识字环节时间太紧凑了，课文的朗读还可以指导得更到位，还有一些细节的处理还可以做得更好，如一开始初读时要求孩子以自己喜欢的方式读课文，如果改成自由放声的朗读会更好。这都是在今后教学中应该注意的。

## 雪地里的画家教学反思篇五

我执教的课文是课文第17课《雪地里的画家》第二课时，课文浅显易懂，充满童趣。

我设计的第二课时是让孩子们能有感情地朗读课文，理解动物脚印的特点，以及动物冬眠的特征。上课的大致思路是先复习课文生字，通过摘苹果的游戏激起孩子们的学习兴趣，然后通过下雪的图片来导入课文，让孩子们先读通课文，再去发现课文，理解课文，最后做一个课文的延伸，发挥想象，想想其他动物的脚印像什么。可是课前想的是这些步骤到了真正实践的时候问题就出现了：

首先，课前准备不够充分。在前一天试教的时候，汪老师给

了我许多宝贵的意见：课文与识字课之间的区别，应加强学生的朗读、说话训练等等。所以把课文思路，教案都改了，有很多训练，比如上到像“说说其他动物的脚印像什么？”得时候，在挑选动物脚印的时候就选了恐龙恐龙，这离孩子们的生活太远，违背了“课堂联系学生生活”这一原则，而且大象的脚印也不够形象，孩子们很难做出想象，以至于造成课堂的“冷场”，只有几个孩子举手，跟着老师的思路走。

其次，课堂各环节的衔接很生硬。在复习完生字后我出示了一副下雪的图片随后出现“下雪了，下雪了！”这句话，让学生进入到课文的情境中，课时在出示雪景后却又出示课题，着实有些“格格不入”。还有就是让学生再去观察其他的脚印，形成xx画什么的这句话，选材上的问题，造成这个环节似乎没什么意义，而且在孩子说了脚印像什么的时候我还应该让他把句子完整地说一遍。

最后，是细节上的问题。第一，上课时间没有把握好。在教完生字“几”之后，下课铃声就响了，还有课文最后一句话没有引出来，以至于课堂是在急急忙忙中度过的，学生的收获也不是很大。第二，在朗读上对学生的指导比较少，只是生硬地让学生一个一个站起来读，而没有指出他的优点或者是缺点，不能真正地提高学生的朗读水平。第三，在范写文中的两个生字的时候，我把黑板都遮住了，学生都没有看清字的笔顺到底是什么样子的。第四，课堂上学生的说话训练、词语的积累还远远不够。

希望在能在今后的教学中能慢慢地改掉这些毛病，感谢上课前帮助鼓励我的老师们，感谢校长和老师们在课后指出我的不足，使我更加明确了学习方向，这一节课让我成长了很多，谢谢你们！

## 雪地里的画家教学反思篇六

雪地里的画家本课是以韵文的形式，不但形象的讲述了四

种小动物爪（蹄）的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣。从整节课下来，好的地方主要体现在这么几个方面：

1、学生在四人小组合作学习过程中，注意力比较集中，大多数学生都能够在小组长的带领下，通过合作认识雪娃娃。

2、学生对雪娃娃非常感兴趣，所以很高兴去认识它们，没有感觉这是在认读生字，非常累，可以说学生学得轻松。

3、从最后的课堂检测来看，80%的学生在这节课上对生字的掌握还是比较可以的。但是在这堂课的识字方面也暴露出了很多的不足，仔细分析一下，主要是这么几个方面：

在开火车以及个别认读的过程中，由于把识字放在了这节课的后半节课，所以在这个过程中，有部分学生开始注意力不集中。别人在读的时候，他们没有好好地听。

2、没有充分考虑中下学生，这节课下来，还有部分学生对这节课的生字没掌握，在课上缺少了让这部分学生读并能够比较有效掌握的环节。

3、在识字中，缺少了，学生对学生的评价，没有让学生对学生的识字中出现的错误进行分析。4、在这个过程中，缺少了对学生的及时表扬与鼓励。

另外，在这节课的最后设计了一个课外的延伸，让学生学唱《雪地里的小画家》这首歌曲。这样既提高了学生的学习兴趣，又让学生更好的朗读和记忆课文，为第二课时，流利有感情地读课文做铺垫。

以上是我上了这节课后的一些反思，可能一些不足已经是我认识到的，但更多的可能还是我没有认识到的。有待于我学习更多的新课标理念，有待于我进行更多的实践和思索。

## 雪地里的画家教学反思篇七

对于小学一年级的学生来说，营造一个良好的的学习氛围，创设一个宽松、自主的学习情境，有利于提高学习兴趣。

如何让孩子们投入地学习、尽情地朗读，我觉得首先要创设情景，激发学生的学习兴趣。在本节课的导入部分，我播放了美丽的雪景图，加上生动的语言描述，把学生带入到了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，在启发学生回忆下大雪的时候，看到一片雪白，你的心情怎么样，想做什么？由此激发学生朗读时的喜悦。然后让学生展示读，注意在轻快活泼的语调中，读出“小画家们”兴奋的心情。因为课文里有冬天，又有小动物，所以学生学起来非常有兴趣。随即，我问学生，看到这么美的雪景，你的心情怎么样？你想怎么表达你的高兴心情呢？于是，我就出示了课文的第一句话：“下雪啦，下雪啦！”接着我回头来学第一句，不用多加指导孩子就读出了“下雪啦，下雪啦！”的高兴、欣喜、若狂之情。“这美丽的雪景吸引了一群小动物来作画，他们是谁呢？他们在雪地上画了些什么呢？”带着疑问，学生进入了一个如诗如画般的雪地世界里。

一年级的识字是重头戏，教学中主要让学生掌握生字的音、形。我采用多种有效的识字方法，如：摘苹果、做游戏，找字卡等方法，有效地提高了识字效果。我还鼓励、启发、诱导学生用自己喜欢的方式学习和记忆生字。他们说出了“加一加、减一减、换一换”好的识字方法。学生通过自己的努力寻求最佳的识字方式，更加激发了他们识字的兴趣。

新课标更明确指出“小学各年级的阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”我在本节课中就非常重视学生的朗读训练，以读代讲，让学生仿佛个个都成了朗读高手，都能大胆、自信地向大家展示朗读才华。

例如，在学习课文第四句时，我利用贴画让学生了解了动物作画的成果。我问，如果你就是其中的一种小动物，你什么都不用就画出了这么美的画，你的心情怎样？带着你的心情来读一读。这样不但让学生读出了自己的理解，同时也锻炼了学生的口语交际能力。

为了拓宽语文学习和运用的领域，树立“大语文观”。在这堂课中，我积极引导他们把学习语言的触角伸向课外，给他们创设一个畅所欲言的环境，如：“你还知道哪些动物也有冬眠的特点？”学生兴趣很高，一下说出了“蛇、狗熊、刺猬”等等很多动物，取得了良好的教学效果。并让学生想象还有哪些小画家在雪地画画，它们会画些什么呢？最后，请每个小朋友在雪地里画一画，看自己能画出什么。这样，提升了小朋友们对小动物的情感体验，使热爱大自然的教育达到润物细无声的效果。

但是，仍然有很多遗憾的地方。开始想为孩子们准备头饰，调动他们的模仿欲，给他们充分展示自己的机会，最后因为准备不充分放弃了。其次，在教学中，我还是没有做到尊重每个学生的体验和阅读感受，如果配以美妙动听的音乐，绚丽多彩的画面。那样，更能激发学生表达的欲望。所以，再次感觉到，备课需要花的时间精力之多，决不是临时抱佛脚就可以解决的。

## 雪地里的小画家教学反思篇八

本课的重点也是难点，就是让学生明白小鸡、小鸭、小狗、小马四种动物的爪（蹄）子的不同形状。先让学生透过情境感受下雪这样的环境，在让学生自读自悟，然后小组合作学习等学习方式找到谁是“雪地里的小画家”？在这基础上我出示了这四种小动物及它们的脚印，让学生进行连线，这样层层深入引导，学生就能不知不觉中突破这一难点。认识了四位小画家之后，同时进一步引出青蛙为什么没参加？让学生明白青蛙是冬眠的动物，所以它没有参加雪地里画画。并

向学生介绍还有哪些动物是冬眠的？学生的知识面一下子扩展了许多，使课堂教学得到延伸效果。

一年级的识字是重头戏，教学中主要让学生掌握生字的音、形。我采用多种有效的识字方法，如：摘苹果、做游戏等方法，有效地提高了识字效果。我还鼓励、启发、诱导学生用自己喜欢的方式学习和记忆生字。他们说出了“加一加、减一减”好的识字方法。学生透过自己的努力寻求最佳的识字方式，更加激发了他们识字的兴趣。

我根据学生的年龄特点，激发他们参与学习的兴趣。我根据教材资料和学生的特点，运用多媒体让学生观察到北方的雪景，一幅幅美丽的雪景把学生带进了大雪纷飞的童话世界，引起学生思想上的共鸣，我及时启发学生，让学生谈谈最想在雪地里干什么？因此引出了第一句话，我再次引导，有一群小动物也来到雪地里，他们还是小画家呢？都有谁呢？学生都能从课文插图、课件感受到，很自然地说出答案。

以上谈的是几点成功之处，但没有把握好生字教学，学生对拼读认字还是但是关。在讲解课文时，学生说得少老师讲得多，还是走不出老一套的教法。总之，在今后的教学中，就应结合学生的实际状况，从学生需要什么，喜欢怎样学的角度，采用恰当的教法，来设计一些开放性的课堂教学。