

# 电影电视经典语录(汇总10篇)

在岗位职责中，我们应该明确工作的要求和目标，并为此而努力奋斗。要写一份完美的岗位职责，需要对该职位的市场需求和行业趋势有深入了解。职位岗位职责是组织中的重要组成部分，以下是一些岗位职责范文的案例。

## 电影电视经典语录篇一

- 1、“造化弄人？我偏不信这个邪，我不相信我们无缘，就是老天不给，我也要从他手里夺来！”“我一定会救十三弟出来，也一定会娶你！”
- 2、这么多年苦心经营，要我放弃，绝对不可能！
- 3、由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我、恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！
- 4、一朝相知，终生知己。
- 5、你不来我的世界找我，那我就去你的世界找你。
- 6、我说过，我唯一怕的就是你离开。现在，我什么都不怕了。
- 7、其时恰好一阵风吹过，满树桃花簌簌而落，仿若一阵红雨而下，落得若曦满身都是，月白裙衫上点点嫣红。漫天飞舞的绯红花瓣下，允禵纹丝不动地坐了良久，忽地紧紧搂住若曦，头抵着若曦的乌发，一颗眼泪顺着面颊滑下，恰滴在若曦眼角，欲坠未坠。
- 8、原来这就是帝王之爱，不过是一瞬间的回眸。

- 9、若曦，这雨再大，也有我陪你挨着，受着。
- 10、一锤可以定音，只因没人想过，再多敲一锤。
- 11、生死契阔，与子成悦；执子之手，与子携老彼此关心照顾，非关风月，只为真心。
- 12、曾经沧海难为水是刻骨铭心的狂，过尽千帆皆不盼的是若水三千的痴。
- 13、若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有让她爱的不能自拔的胤禛。
- 14、爱与恨都已离去，只剩他了。
- 15、人生如梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨，终不过日月无声，水过无痕。所难弃者，一点痴念而已！当一个人轻描淡写德说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着。受着。痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护着我，用自己的背朝着箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。
- 16、话至此处，你还要问起八爷吗？由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。
- 17、唯所爱之人，才能伤你！
- 18、这条路我们走的太匆忙，拥抱着并不真实的欲望。
- 19、贪嗔恨怨皆为苦，弹指瞬间，刹那芳华，匆匆已是数十年，有什么非要念念不忘？
- 20、胡不归？所为何？
- 21、我只做了，我觉得应该做的，和不得不做的事情，没有

什么值不值得。

22、我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也；此生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老。

23、再也没有一个人，让你看着她笑，会轻扬唇角，看到他皱眉，欲以身代。

24、相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

25、当一人轻描淡写地说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着、受着、痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护住我，用自己的背朝向箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。

26、只是为他人做嫁衣裳！难道你就真想一个人过一辈子？不要和我说什么尽孝的鬼话，你的脑袋可不像是被《烈女传》蛀了的。

27、一哭二闹三上吊，女人的这些法子只会对深爱自己的人管用，只有他们才会心软，心疼，才会伤心欲绝。不爱你的人，看着你的尸身，大不了一把同情泪，道一声“真是可怜！”过后风花雪夜依旧。

28、芙蓉糕一直在你触手可及的地方，日子久了，你不觉得稀奇。而冰糖葫芦因为一直得不到，留在记忆里，味道变得越发好。但如果真有一日你没有了芙蓉糕，你才会知道，其实你最喜欢的是芙蓉糕。

30、险死还生时，只有她昼夜守在塌旁；众人皆弃时，只有她悉心宽慰。我争时，她全力支持；我弃时，她也一意赞成。身边已有明珠，却还到处寻找。不错！我是傻子！是呆子！

31、一步一惊心的人生，一步一痛心的爱情。

32、梅花刚落尽，三两枝性急的杏花，已经灼灼地挑在雨幕里，嫩白的花瓣托着娇黄的花蕊，柔和而清新。许是靠着温泉的原因，地热较盛，近湖的几株杏花开得尤其好。一泓乍暖还寒的春水，映着岸上堆雪繁花，笼罩在轻纱似的烟雨中，春意盈盈。

33、雍正按住了她，握住她的手：“皇后自垂髫之年，奉皇考命，作配朕躬。结缡以来，四十余载，孝顺恭敬，始终一致。”他停了一会儿，说道：“除了你，朕心中再无第二个皇后人选。”

34、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。唯夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

35、知易行难。

36、他送走的是我，也送别的是曾经的自己。他用淡然疲惫的目光，将曾经因他沸沸扬扬，以后无他依旧沸沸扬扬的尘世关在了门外。世人再如何评论，他已完全不关心。

37、男女之间还可以如虬髯客和红拂女的！彼此关心照顾，却非风月，只为真心。

39、即使痛也要真实，宁可丑陋也要真实。

40、已是深秋，树上的叶子开始纷纷掉落，我经常站在树下，看着风吹过时，随风飘舞而下的树叶。每一片都是一个舞宅它们在风中飘左，飘右，飘上，飘下，又忽地打一个旋，象戏台上青衣小旦的一个腰身轻摆，无限妩媚，最后终是敌不过地心引力，慢慢地，带着对风的无限眷念落下。

41、难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连

别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。

42、珍惜所拥有的，忘记所失去的。

43、从喜生忧患，从喜生怖畏；离喜无忧患，何处有怖畏？从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

44、我能给你的只有我的心。我要你陪着我，在这个似乎满是人，却又空落落的紫禁城里，一些也许一辈子都不能对人言的事情，你能懂。

46、是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

47、我是该喜你为我吃醋妒忌呢，还是气你如此？

48、让一个有雄心的男人发自内心地敬重比让他爱更难，男女欢爱容易嗔痴恨怒，容易让女子作出不理智的事，最终，色衰爱弛，回首已无退路。

49、过多沉溺于旖旎风光，只会乱了心志。

50、“小气，和自己过不去呢？”“这里，我是完完全全给你的。”

51、江山在，孤立知为谁。白羽拂心千遍暖，云波谲诡万遍寒，只盼木兰还。

52、“我是该喜你为我吃醋妒忌呢，还是气你如此小气，和自己过不去呢？”“这里，我是完完全全给你的。”

53、由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我、恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！相思相望

不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

54、犹鱼饮水，冷暖自知。

55、我会睁大双眼去找的，只要那颗星星是属于我的，我不会错过的。

56、你刚才下的太大，我有心不赌，可又怕就此终生错过。

57、相濡以沫，不如相忘江湖。

58、话至此处，你还要问起八爷吗？由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我恨我？恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。若曦：生死契阔，与子成悦；执子之手，与子携老彼此关心照顾，非关风月，只为真心。

60、现在告诉我，一切都是命。任命吧！我不能接受。

61、帝王之心，最是难测，恩宠不见得就是欢心，责罚也未见得就是厌恶。

62、论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。

63、忘掉得不到的，珍惜已经得到的。

65、正是盛夏时节，不比初春时的一片新绿，知道好日子才开始，所以明亮快活，眼前的绿是沉甸甸的，许是因为知道绚烂已到了顶，以后的日子只有每况愈下。

67、我梦里以为我搂着你是做梦。

68、平常人家的老人，也许是儿子或孙子陪着散步，可这个称孤道寡者却是一个太监陪着。那个龙椅就如王母娘娘的玉簪，随随便便地已经把他和二十几个儿子划在了河的两端。

69、即使丑陋也要真实。

70、从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

72、你怕什么呢？你放十二万个心，我现在心有余而力不足。累得慌，什么都干不了。

73、心里越是害怕，脸上就越要镇静，别人摸不清你的底线，就不敢轻易出手。

74、就算你不能娶我，也不许你忘了我，至少不能在我忘了你之前忘了我，记住了吗？

75、花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

76、只是不要哭泣太长时间就可以了，记得哭完后，赶紧擦干眼泪看看天空，莫要错过了属于你的星星！

77、到底是因为有我，历史才如此，还是因为历史如此，才有我的故事。

78、我知道所有人的结局，却惟独不知道自己的结局。

79、能见时不敢见，相见时不能见。

80、“为什么？我自己也不知道为什么。待我清醒，我已经这么做了。”“你不必多想，若给我点时间考虑，我肯定不会冒险这么做的。”

81、红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

82、人人都说十弟憨傻，可连他都早早明白了的道理，我却要到潦倒时才明白。

83、过去种种，譬如昨日死；以后种种，譬如今日生。

84、秋风落叶，它们都在自怜自伤。不想凋零落下，却最终逃不过落下的命运。

85、难为你在我身上花了那么多年功夫，引得我上了心，现在又玩欲擒顾纵，恭喜你，计谋成功了。

86、红烛有泪，画屏无声，金钗尚在，芳魂渐远。

87、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九！

88、无关风月，只为真心。

89、之后是是非非，不过是越陷越深而已。

90、为什么要分开了才可以肆无忌惮的相爱。

91、既然没有什么输不起的，那还有什么好怕的。即使我们沦落至此，我们也不需要同情，但也决不许任何人轻视！

92、光线一丝丝收拢回西边，落日半躲在云后，撒出红橙黄金，映得朵朵暮云象熔了的金子般，将半边天空化成火海。又抖落赤朱丹彤，在紫禁城连绵起伏的琉璃瓦、金顶上溅出无数夺目的亮点，白日里庄严肃穆的紫禁城笼罩在一团金碧辉煌中，宛若天宇琼台，华美不可方物。

93、人生一梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨，终不过日月无声、水过无痕。所难弃者，一点痴念而已！

94、去也终须去，往又如何往？若得山花插满头，莫问奴归



处。

95、我知道所有人的结局，惟独不知道自己的结局，难道这就是老天为我预备的结局？

96、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走了。

97、朕终于明白你为何放不下老八了，明白你为何让他提防我，明白为何他在太庙前罚跪，你就在佛堂前相陪，明白朕一伤他，你就要来伤朕。

98、我只知道在历史上雍正会成为皇帝却没有想到，原来一个简单的结果，要经历这么多的伤痛！

99、我想要你为我生儿育女，我想看到你和他们在一起大笑的样子那是我心底的幸福。

100、月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走。

101、当知道十三囚禁十年的罪魁祸首是自己时，她问十三怪自己吗？

102、紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，只有拿去我魂魄的四爷一人。相思相望不相亲，薄情转是多情泪，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

103、中国几千年地大物博，世界中心的思想，想真正接受新鲜事物绝不是一个皇帝感兴趣就能改变的。非要经过刻骨疼痛，几乎做了亡国奴后，才真正意识到原来我们需要学习，向外面的世界学习。康熙不仅仅是因为称孤道寡而孤寂，更因为懂得太多，眼睛看得太远而孤寂。自古贤者皆寂寞，更

何况他还是皇帝。

104、在我心里，只剩下他和我，他和我的一滴一滴，一个笑容，一句讥讽，一声叹息，我自私地把其他人全部忘记，只留下他与我相关的一切，第一次没有任何人可以打扰他和我，第一次，我什么都不顾忌地，开始爱他。

105、拿起细看，纤细如发丝的几股银丝缠绕在一起，彼此交错，仿若水波起伏流动，链坠子是一朵晶莹剔透的羊脂玉木兰，精雕细琢，似乎是一朵缩小了的真花，只需凑到鼻边就能闻到它的清远香气。

106、以死酬情坠楼而亡的绿珠是妓女，击鼓抗金的梁红玉是妓女，不肯服侍金人吞金而亡的李师师是妓女，慷慨悲歌死无憾的袁宝儿是妓女。

107、若离于色因，色则不可得；若当离于色，色因不可得。

108、行到水穷处，坐看云起时。

109、其时，一轮红日薄西山，万点飞花醉春风。斜阳花影里，承欢笑靥如花、胭脂色浓。

110、我既完全不把他们放在心上，他们所作所为一切于我无任何意义。为所爱之人，才能伤你！

111、音渐不闻声渐消，多情总被无情恼。人若无情，也许才真正远离烦恼。

## 电影电视经典语录篇二

1. 感情世界，它是纯粹想像出来的世界，那里没有性价比，没有投资回报率，没有价值，只有价格。你在那里生活，你

脚底下踩的不是一平米两千块的土地，而是云朵，所以你无法控制，无法计算，它让我心里无法踏实。

你看看那俱乐部里的那些服务员，一个月2000块钱他们就好好站在那儿，而我呢，我只要缴个水电，这里的灯，它晚上照样会被点亮。这就是我们生活的世界，人人生活在这里呀。这穷人啊，他会为他下个月的薪水和房租而在那边发愁，而富人可以对他自己做个长期的规划，可是规划五十年之后，他会感到忧伤，为什么？因为他已经不在人世了。

所以说，人们不喜欢自己没有参与的计划，人们比较倾向于在这个瞬息万变的世界里，抓住一些可靠的东西，然后展开有限的人生。

我想和谁好，谁也管不了

我想和谁处，谁也管不住

晓芸问：你是谁？向南回答：我是你的丈夫向南，我就是你的钱包，我就是你的生

活舒适的工具，为了你的幸福，我时刻准备着！为杨晓芸服务！

以前我请你吃饭...现在我请你睡觉

夏琳：江湖危险，成双成对才保险~；江湖大，有男朋友能称霸、没男朋友会害怕。

杨晓芸：向南我问你 我到底哪儿好啊 让你成天欲罢不能地使劲欣赏我？

陆涛：

上学的时候老师教育我们说，我们来到这个世界上，也不是为了拿走什么，而是

要努力为这个世界增添光彩。那时候我同意，现在我也同意。  
可是怎样才能做到

呢？我相信这一点他们也不清楚，就是清楚他们也不一定能做到，他们告诉我们

的只是他们的梦想。好吧，我们听他们的。把他们的梦想当成我们的，我们向他

们一样，为了梦想去奋斗，可是梦想是艰难的。因为那梦想就是我们所有人的

生，就是我们的爱情、我们的事业、我们的幸福。

可是，当我们把那抽象的梦想变成一件件具体的事情的时候，我发觉我们离那梦

想很遥远，特别遥远。但是我们不会放弃！我们会努力做好每一件事！

在这个世界上，我们会碰到很多好事儿，也会碰到很多坏事儿，今天以前，他们

都过去了。明天，他们还会跟我们迎头相撞。我们的态度是，我们谁也不怵坏事儿

（举杯）来，我了我们所有的人不得不碰见的所有的坏事儿，我自己先喝一个。

（一饮而尽）我说完了

陆淘生日的时候：“想说，既然我们来到这个世界上，就不能太客气了，人在哪

里我们就混在哪里。”

学生:老师,请留步。我们舍不得您,非常非常舍不得您,但是我们必须告诉您

,我们必须离开您,我们必须去工作,去谈恋爱,去奋斗,这件事十万火急,我

们一天也不能等,请您接受我们离开前最后的问候!

米莱在《奋斗》中的经典语录:

2. 甬看了,剩下的都菜瓜,本校校花就在你怀里。

4. 现在的社会风气实在太坏了。

5. 你好傻啊,你一点也不理解我,我刚才说的一切,所有的一切,那才是我幸福。

7. 洗干净了人模狗样去工作吧!

10. 少女变大嫂,早恋变单身了,文秘变老总,一失足成千古恨。还我青春!

19. 走吧,陪我旧地重游一次吧。

奋斗》中杨晓芸的经典语录

向南劝杨晓芸把孩子打掉

向南:“龙生龙,凤生凤,我不是龙,你也不是凤,咱总不能生个耗子,光会打洞吧”

向南陪杨晓芸逛街

杨:今儿咱可说好了,这逛商场可有逛商场的规矩;

向：说来听听；

杨：第一，只许看商品，不许看美女，我除外；

向：成；

向：成；

杨：第三，不许逃跑，只许跟着我，不能在茫茫人海当中把我弄丢了；

向：成；

向：走，媳妇儿。

杨晓芸去loft劝向南离婚

杨：你就别拖拖拉拉的了，粘黏糊糊的像个男人吗？

杨：废话，我这么一结着婚的人上哪找新人去呀？

杨：滚。

向：要不你也搬过来咱一块糜烂糜烂。

杨：得了吧。省得我再耽误你。

向：别呀，反正也耽误这么多年了。

向：我没有。

杨：别顶嘴。住着loft讨好富家女，我看你就是变相地嫉妒陆涛。

向：陆涛那是我哥们。

杨：这么一成功的哥们儿在身边挥之不去的，你是不是觉得自己特失败呀？

向：你想什么呢？你以为我是你啊。

向：不是，杨小芸，你深更半夜的跑来打击我... ..

杨：我就打击你，我太了解你了，我就打击你。

夏琳回国, 晓芸和她描述朋友们的情况

剧情：杨晓芸和向南相约去离婚。在离婚办事处有了以下对话：

杨晓芸：呸！我才不爱你呢！

向南：你给我夜煮方便面还给我加俩鸡蛋那叫不爱我？我呸！

杨晓芸：我煮狗鸡蛋！我呸！

向南：给狗煮方便面你还加俩鸡蛋？我呸！

杨晓芸：我煮狗鸡蛋！呸！

向南：你就是对我好承认怎么了？

杨晓芸：呸！我才不承认呢！

向南：我告诉你 我就是你的初恋 我就是你的最爱 我就是离不了的婚！

杨晓芸：你就是一无赖！

杨晓芸：呸！离婚！马上离婚！不离我现在就踩死你！

向南：呸！没门儿！

杨晓芸：呸！

向南：呸！玩儿去！你给我玩儿去！你给我玩勺子把儿去！

杨晓芸：你。。。。

向南：呸！

工作人员：哎哎。。先生 这儿不能吸烟

杨晓芸：谁让你抽烟了？

向南：管得着吗？

向南：看什么呀？看什么呀！都给我玩儿去！又不是拍电视剧干吗呢一个个！

群众：怎么说话呢这是！

向南：什么怎么说话。。

杨晓芸：凭什么不让人家看呀 懂不懂尊重别人啊 我告诉你这都是我的fans

向南：我呸！

杨晓芸：呸什么呀 你就是我的超级大fans

向南：呸！

杨晓芸：向南我问你 我到底哪儿好啊 让你成天欲罢不能地使劲欣赏我？



向南：我怎么那么爱你呀 呸！

杨晓芸：都散了吧 没事儿了 下一对儿啊

剧情：杨晓芸手机掉厕所，让向南去捞

向南：这茅坑太脏了~~

杨晓芸：……废话！你见过哪个茅坑有纯净水啊？

杨晓芸让夏琳打她手机还能不能通，手机回音：不在服务区内

## 电影电视经典语录篇三

6. 原来这些年，他痊愈的只是外表，有一种伤，它深入骨髓，在你看不见的地方肆虐。

电影应该还没开始筹备开拍吧

1、有些事，有些人，是不是如果你真的想忘记，就一定会忘记。

2、再见，也许永远不见。

3、我内心固执地追求，只有我自己看得见，但我希望我没错。

4、我常常在思索我们的青春，它真是一个奇形怪状的玩意儿，短短的身子偏偏拖了一个长长的尾巴，像翅膀一样招摇着，久久不肯离去。

6、一个人最大的缺点，不是自私、多情、野蛮、任性，而是偏执地爱一个不爱自己的人。

7、结局和过程都有了，再去纠缠，连自己都觉得贪婪。

8、我们都要面向太阳，骄傲的活着

9、喜欢的歌，静静地听，喜欢的人，远远地看！

10、你的心里有一面墙，推开就能看见天堂.

11、爱是一场战争, 我不怕受伤只怕你不快乐.

12、我们都是单翅膀的天使, 只有拥抱着才能飞翔.

13、原以为自己很坚强也很浪漫, 也许每一个早恋的女孩都会这么想. 其实走过以后才会知道, 自己承受不住那样的负荷, 因为还没到那个年龄.

14、亲爱的, 我只是转身 并不是怨你

16、倘若一无消息，如沉船后静静的海面，其实也是静静地记得。

17、最疼的疼是原谅，最黑的黑是背叛

18、亲爱的微笑、眼泪、一朵花、一粒沙、一串暗红色的冰糖葫芦，坚持不哭的维尼小熊，写在玻璃上的誓言，我疼过的心尖，皆是我们爱过的证据。

19、记住该记住的，忘记该忘记的，改变能改变的，接受不能改变的。

20、左手握着幸福，右手握着回忆，花开不败……

21、有些事 不能说不能说 一说就是错

22、我是一朵半途而废的花, 绝望之后依然等待开放

23、我们就是这样苍老的，从时光的一端碾转到时光的另一端，请别说再见，不需要再见

24、跟着你，在哪里，做什么，都好....

26、牵过的手虽已分开 但你和童年一样会住在我的心里 你快乐 就好~

27、我们都是没有未来的人，这一点非常可怕！

28、我的心居然在无波澜，好象年少的坚贞，只是一场梦.！

29、上帝做证，我是一个好姑娘

31、那个在不经意中，也许就改变了我一生的女孩。我相信总有一天，我们会在世界的屋顶再次相遇。

32、我知道无论我走到哪里，你都会陪在我身边。陪我哭，陪我笑，陪我等待，陪我开花。

33、男生的誓言往往像甜而脆的薄饼，进入嘴巴就会慢慢的溶化。可是它又会迅速地潜伏进你的体内，占领你的心。

34、很久以后我回味此情此景，才知道这不过是一次“练习”而已。在甜语而脆弱的爱情里，我们都这样不断在“练习”，“练习”失去，“练习”承受，“练习”思念，在重复重复高高低低的预热中，走向我们最终的早已既定的结局。

35、如果真的有人让你难以忘记，去找他，一颗心吊着，比一颗心死了还要难受。

36、染上了尘埃，等待一场风暴的洗礼。

37、有些事，有些人，当你想着去忘却的时候，只是在你的心上，重新印刷了一遍！

38、我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。我们终归要长大，带着一种无怨的心情悄悄地长大。归根到底，成长是一种幸福。

39、沙漏颠倒反覆，人生的阵痛便经历一次又一次。

40、勇敢的离开，就像风筝那样，飞向，蓝得那么灼热的天。

41、沙漏记得，我们遗忘的时光。

42、谁是谁的救世主呢？

43、也许，有的人，是有的人的劫数；而有的人，就是有的人的拯救吧。

44、甜言蜜语，说给左耳听。

45、新伤覆旧伤，盖不及，修不好，唯有勇敢是唯一自救武器。

46、爱情里，总有一个主角和一个配角，累的永远是主角，伤的永远是配角。

47、不要轻易用过去来衡量生活的幸与不幸，每个人的生命都是可以绽放美丽的，只要你珍惜。

48、没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。

49、因为依赖一份只有我记得的回忆，我已经长大。长到可以勇敢的面对人

那个在不经意中，也许就改变了我一生的男孩。我相信总有一天，我们会在世界的屋顶再次相遇。

不要轻易用过去来衡量生活的幸与不幸，每个人的生命都是

可以绽放美丽的，只要你珍惜。

——《木吉他的夏天》

没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。

因为依赖一份只有我记得的回忆，我已经长大。长到可以勇敢的面对人间所有的风风雨雨。

——《来不及学坏》

我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。

我们终归要长大，带着一种无怨的心情悄悄地长大。

归根到底，成长是一种幸福。

——《按时长大》

喜欢的歌静静地听，喜欢的人远远地看。

——《我要我们在一起》

其实，人字的结构就是相互的支撑，只要你愿意，谁都可以给谁幸福！

——《我要我们在一起》

我知道无论我走到哪里，你都会陪在我身边。陪我哭，陪我笑，陪我等待，陪我开花。

——《女生派》

爱情像糖衣，我囫囵吞下，享受瞬间的甜蜜

——《糖衣》

最痛的痛是原谅，最黑的黑是背叛

——《糖衣—临暗》

我们都是单翅膀的天使，只有拥抱着才能飞翔。

——《挥着翅膀的女孩》

——《双鱼记》

成长就是这样，痛并快乐着。你得接受这个世界带给你的所有伤害，然后无所谓惧的长大。

——《双鱼记》

爱是一场战争，我不怕受伤只怕你不快乐。

——《离爱一个id的距离》

是不是别过头去，你就感觉不到我的深情？

——《离爱一个id的距离》

爱情是一场注定的潮水，而自己就是一叶随时等待靠岸的小舟。潮来潮去，随波逐流，载沉载浮，在劫难逃。

——《离爱一个id的距离》

在爱情这场戏里总是有一个主角和一个配角，累的永远是主角，伤的永远是配角。

——《爱在仙境的日子》

像流水一样。金钱，地位，美丽，还有爱情，最后都会像流水一样。

——《爱在仙境的日子》

我一路狂奔，渴望在拥挤匆忙的人群里找到一个和我相似的面孔，她和我有相似的命运。我可以在她的身上看到自己命运的参照，何去何从，不再那么仓皇。

——《小妖的金色城堡》

她不会消失。

消失的，不过是时间。

而消失的时间，会让曾经的伤口，开出洁白而盛大的花朵，站成最纯洁的姿势，成为我们彼此温暖过存在过的最好证明。

——《小妖的金色城堡》

有点寂寞，有点痛，有点张扬，有点不知所措，有点需要安慰。那么，点开它，有点美。

——《小妖的金色城堡》

我在刀尖上舞蹈，沉重也好，轻盈也罢，从脚底到心里，终究是蔓延的疼痛

——《小妖的金色城堡》

我没有月亮。

这个月亮是很多人的，但不是我的。温暖遥不可及。

——《校服的裙摆》

我们就是这样苍老的，从时光的一端辗转时光的另一端，  
请别说再见，不需要再见。

——《校服的裙摆》

爱情在十七岁，只是一个令人徒然疼痛的遥不可及的字眼。

——《校服的裙摆》

甜言蜜语，说给左耳听。

——《左耳》

我在张漾的眼中看到我自己，唉，我自己，如此美丽

——《左耳》

我没有勇气折断我的翅膀，却也飞不到任何地方。

——《左耳》

我们的爱情染上了尘埃 等待一场风暴的洗礼

——《左耳》

有些人，有些事，是不是你想忘记，就真的能忘记？

——《左耳》

我知道，我们都将离开，我们都不会再回来。

——《左耳》

——《左耳》



失去,不在乎.

——《左耳》

别忘了采纳,如果需要饶雪漫的书,可以留下邮箱

该片改编自饶雪漫同名小说,讲述了少女于池子和青梅竹马段柏文之间的一段关于秘密的青春故事。

剧情简介——

与张漾分手后的李珥只身回到天一中学任教,李珥气质清新,教学方法不拘泥教科书,不论在上课过程中,还是与同学们的互动交流中,都充满其他老师所没有的魅力。

李珥的到来,获得了学生的仰慕和爱戴。段柏文、于池子、斯嘉丽便是天中的高三学生。在青春期的年纪,围绕在三度个少男少女之间的青春困惑和烦恼,最终在李珥老师的帮助下化解,一起迎来了他们的高考,以及之后的崭新生活。

扩展资料:

角色介绍——

### 1、段柏文 演员?陈哲远

段柏文是天一中学校草,阳光、帅气又有一丝桀骜,经常怼人,与于池子是青梅竹马。由于斯嘉丽的关系,段柏文时常与于池子闹误会。直到上大学,段柏文最终正视了自己的感情,追回于池子。

### 2、于池子 演员?李兰迪

于池子是个做什么都有着十二分热情的女孩,同样的对爱情也是充满了执着与期待。从小暗恋青梅竹马的段柏文,然而

一直到长大，属这个秘密却一直没有办法说出口。

### 3、斯嘉丽 演员?余芷慧

斯嘉丽是一个具有双重性格的女孩，白天在学校里是品学兼优的校花，每天有专车接送上学，看似是所有女生羡慕的对象，其实回到家却有说不出的苦楚。《秘果》是由连奕琦执导，饶雪漫编剧的青春校园网络剧，由陈哲远、李兰迪、余芷慧、刘剑羽等联袂主演。

与张漾分手后的李珥只身回到天一中学任教，李珥气质清新，教学方法不拘泥教科书，不论在上课过程中，还是与同学们的互动交流中，都充满其他老师所没有的魅力。李珥的到来，获得了学生的仰慕和爱戴。

段柏文、于池子、斯嘉丽便是天中的高三学生。在青春期的年纪，围绕在三个少男少女之间的青春困惑和烦恼，最终在李珥老师的帮助下化解，一起迎来了他们的高考，以及之后的崭新生活。

该剧剧情微甜不腻有营养，相对于惊险刺激的武侠剧仙侠剧、情节紧凑的烧脑剧，该剧以娓娓道来慢节奏的叙事方式让观众看起来轻松无压力，主要情节和生活琐事相得益彰，且不乏连贯性和趣味性。

## 电影电视经典语录篇四

《小欢喜》作为《小别离》续作，以“高考”这一社会热点为切入点，全景式展现了中国高考家庭酸甜苦辣的日常，投射出千万个城市家庭在生活中的不同景观。《小欢喜》里的台词句句经典，下面是小编给大家准备的小欢喜50句，大家一起来欣赏吧！

1、家庭妇女?至少我还有家庭，不像她，纯妇女。——童文洁

8、哈喽，美女，情绪不高啊，当着儿子面前说脏话，可不利于亲子关系。——方圆

13、努力学习，绝不落后，考上大学，报恩父母。——方一凡

15、区长，瞧瞧人家，多大的官啊，你看我，区，区区的一小科长。——方圆

16、区区小科长怎么了，我就喜欢你这样，喜欢你不求上进的样子。——童文洁

22、妈，那我有个问题啊，您觉得学历重要，还是真本事重要?——方一凡

23、真本事重要，但是你先拿你的真本事，给妈妈对付个学历。——童文洁

33、天啊，老天，你都在我身边安排了什么人啊，一个闪电劈死我吧。——方一凡

45、你不是中锋嘛，你是中风了吧。——方圆

48、完了，表哥，文洁和方圆打了十六个未接来电。——林磊儿

## 电影电视经典语录篇五

1、男女之间还可以如虬髯客和红拂女的!彼此关心照顾，却

非风月，只为真心。

3、论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。

4、一哭二闹三上吊，女人的这些法子只会对深爱自己的人管用，只有他们才会心软，心疼，才会伤心欲绝。不爱你的人，看着你的尸身，大不了一把同情泪，道一声“真是可怜！”过后风花雪夜依旧。

5、知易行难。

6、难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。

7、行到水穷处，坐看云起时。

8、我既完全不把他们放在心上，他们所作所为一切于我无任何意义。为所爱之人，才能伤你！

9、从喜生忧患，从喜生怖畏；离喜无忧患，何处有怖畏？从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

10、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九！

11、月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走了。

12、以死酬情坠楼而亡的绿珠是妓女，击鼓抗金的梁红玉是妓女，不肯服侍金人吞金而亡的李师师是妓女，慷慨悲歌死无憾的袁宝儿是妓女。

13、你若想作践自己，最好关着屋子干。没得在众人眼前如此？既有可能被人打扰阻挠，落了口实，还不能够尽兴。

14、我梦里以为我搂着你是做梦。

15、爱与恨都已离去，只剩他了。

16、从喜生忧患，从喜生怖畏；离喜无忧患，何处有怖畏？

从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？

是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

19、一朝相知，终身知己！

20、但曾相见便相知，相见何如不见时。

第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相知，如此便可不相思。

第三最好不相伴，如此便可不相欠。

第四最好不相惜，如此便可不相忆。

第五最好不相爱，如此便可不相弃。

第六最好不相对，如此便可不相会。

第七最好不相误，如此便可不相负。

第八最好不相许，如此便可不相续。

第九最好不相依，如此便可不相偎。

第十最好不相遇，如此便可不相聚。

但曾相见便相知，相见何如不见时。

安得与君相诀绝，免教生死作相思。

21、人生一梦，白云苍狗。错错对对、恩恩怨怨，终不过日月无声、水月无痕。所难弃者，一点痴念而已！

23、“你既已戴了我的簪子，又说了要嫁我，以后就莫要再想别人了！”

24、“若曦，你真明白自己的心吗？太多畏惧，太多顾忌，整天忙于权衡利弊，瞻前顾后，会不会让你根本看不分明自己的心呢？”

25、我还没审，你就如此痛快的招了，原来你还真和十四弟有私。“

26、从现在起永远不要对我说假话！我和你一样，即使丑陋也要真实！”

27、“造化弄人？我偏不信这个邪，我不相信我们无缘，就是老天不给，我也要从他手里夺来！”“我一定会救十三弟出来，也一定会娶你！”

28、若曦，有你是我之幸，上天待我甚厚。

29、“你出去！我不想再见你！”

30、“如果你愿意，我们还是可以回到以前。”

31、“朕终于明白你为何放不下老八了，明白你为何让他提防我，明白为何他在太庙前罚跪，你就在佛堂前相陪，明白朕一伤他，你就要来伤朕。”

32、第一最好不相见，如此便可不相恋。第二最好不相知，如此便可不相思。

33、过多沉溺于旖旎风光，只会乱了心志。

34、曾经沧海难为水是刻骨铭心的狂，过尽千帆皆不盼的是若水三千的痴。

35、过去种种，譬如昨日死，以后种种，譬如今日生。

36、他送走的是我，也送别的是曾经的自己。他用淡然疲惫的目光，将曾经因他沸沸扬扬，以后无他依旧沸沸扬扬的尘世关在了门外。世人再如何评论，他已完全不关心。

37、良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。只愿君心似我心，定不负相思意。

38、月亮和星星很难说哪个更好的，如果你不要只为错过月亮而低头哭泣的话，也许会看见繁星满天呢！那也是不逊于月亮的美景！

## 电影电视经典语录篇六

1、你走的那天，我决定不掉泪，迎着风撑着眼帘用力不眨眼。

2、有时，爱也是种伤害。残忍的人，选择伤害别人；善良的人，选择伤害自己。

3、看不顺眼你可以滚啊！

4、我们依然在大大的绝望里，小小地努力着。这种不想放弃的心情，它们变成无边黑暗里的小小星辰。我们都是小小的星辰。

5、这是最好的时代，也是最坏的时代！

6、远处灿烂的云霞更加地浓烈，迷幻的光影把整条街照得通红，仿佛上帝把一桶巨大的红色染料打翻在了这条街上。

7、这是最好的时代，也是最坏的时代。你会忘记这个时代，但你，会永远记住我们。

8、她对即将到来的离别表现得如此冷血。人的心，要多软有多软；要多硬，也得多硬。

9、你知道吗，我们的生活，就是这样的，一场又一场，永远无休止的闹剧。

10、路边有一些路人放下的白色雏菊，细碎的花瓣被秋风吹拂着，铺了一地。

11、如果黑暗里可以有夜市的能力，那么现在，你一定会看见满脸愤怒和屈辱的袁艺，在黑暗里咬牙切齿。

12、但是生活永远不是连续剧。它不会再应该浪漫的时候，响起煽情的音乐；它不会再男主角深情告白的时候，就让女主角浓烈的回应；它不会再这样需要温柔和甜蜜的时刻，就打翻一杯浓浓的蜂蜜。

13、没意外的’话，未来你就是me的老板娘了！

14、顾里，我们穿成这样真的好吗？

15、你会忘记这个时代，但你，会永远记住我们。

16、不要跑，给我站住，吾册那！

17、而我和我们，都是这个时代里，最最渺小，微茫的存在。

18、如果现在你是以上帝的角度或者高度在俯瞰我们的大学，那么你就会看到正在上演一场精彩的猫与鼠之间的追逐大战。

19、白光四下流淌，逐渐炎热起来的空旷街道像是一部黑白



的默片。无限膨胀开来的寂静。消失了所有声音的，蜷缩抽动着的小小身影。

20、没有什么可以熬得过时间，连光都不行，连魂魄都不行，只有它是最后的胜利者——当宇宙空无一物的时候，只有时间留了下来，它膨胀着填满了一切。

21、这少女之心是什么？哑铃！

22、远处灿烂的云霞更加地浓烈，迷幻的光影把整条街照得通红，仿佛上帝把一桶巨大的红色染料打翻在了这条街上。路边有一些路人放下的白色雏菊，细碎的花瓣被秋风吹拂着，铺了一地。

23、你就活该被男人折磨被男人甩！

24、你高高在上的人生，就是为了衬托我们活得有多低级。

25、住在小山丘上的人，失足滚下去，只会被树木刮伤，或者摔肿脚踝，但他们会活下去，会好起来，会再不怕死地爬上小山丘去。但是住在云朵里的人，摔下去，就只有死。没人会给他们重来一次的机会。

26、在这个世界上，没有什么东西能一直保持崭新而又干净的样子。所有的一切，有生命的，没生命的，就算不死，也会老。

27、感觉像拍片，我们要不要丝袜套头啊？

28、飞上枝头，野鸡都变凤凰了。

29、一定可以在上海掀起一场腥风血雨！

30、你没有男人就活不了，活该被甩，被这个甩被那个甩！

- 31、山无棱，天地和，也不撕存折！
- 32、喜欢你的男生多的是，你为什么要跟我抢？你就是犯贱！
- 33、当我们被大雨浇透，狼狈不堪时，她依然隔着玻璃窗朝我们微笑，干燥而舒适的空气停留在她的周围，呼吸回眸里，举手投足间，依然是白衣飘飘的年代，青春无悔。
- 34、时间的齿轮从未停止转动，它用一种最冷酷和理智的方式，让每个生命得以平行前进。
- 35、我多想和在像从前一样，在一起。
- 36、做自己喜欢的事情，和自己喜欢的一切在一起。
- 37、我现在的安稳，我现在的从容，我现在的风平浪静，其实就是我已经彻头彻尾地完蛋了。
- 38、如果我们的生活是一部电影，或者说是一部高潮迭起的连续剧，那么，在这样的时刻，一定会非常伤感的背景音乐缓缓地在地面外浮现出来。
- 39、无论我们的感官敏锐得能听见千里之外一根绣花针落地的声响，抑或是被五感剥夺、混沌漫长得如同将灵魂浸泡在一碗黏稠的罗宋汤里，时间从来都是客观而又无情地兀自嘀嗒，它不会变慢。它只会更快。
- 40、曾经我们四个聚在一起，似乎就能掀翻上海滩，搞垮南京路，而此刻我们分开了，就纷纷被打回原形，变成了再平凡不过的路人。就像是每一个曾经叱咤风云的歌唱组合，在解散单飞之后，就迅速被人们遗忘。
- 41、我们俩的头发都又黑又亮，长长软软的披散下来，缠绕在一起，分也分不开。

42、谁的青春不残忍？

43、但有一样东西却不会被收割，那就是我们的友谊。

44、你是人吗？畜生的血都比你热！

45、你不对，你顾里怎么会不对，你跟就是把我把唐宛如都当成你养的狗！

46、这一辈子能不能夺回盛古，就靠这一次了。

47、你们究竟想要掩盖什么？

48、崇光，你们就让我看他最后一眼吧，我求求你们啦！

49、我的爱人在哪儿，我的中心就在哪儿。

50、要离开，就请，永远别再回来。

52、也正是在那个夜晚，在翻滚不息的温热池水和水面下的高级led冷光灯里，我突然明白了之前大人们说的，什么叫做生活：生活就是不可抗力，它就是合约里唯一一条、也是永远都会存在的那一条无人可以更改的霸王条款。

53、而我和南湘头靠着头，穿着睡衣挤在沙发上窃窃私语，不知道因为什么事情，而咯咯咯咯地笑个不停，我们都依然是二十岁的年纪，苹果肌饱满发亮，宛若少女。

周崇光是郭敬明小说《小时代》中的男主角之一，电影版由陈学冬(cheneychen)饰演，是取代简溪的人气王，著名作家，爱好打游戏，另一男主角宫洺的弟弟（没有血缘关系）。患胃癌已做手术切除胃部2/5（为林萧而去做的手术），书上描写已“死过”一次，现在已回来。后因哥哥宫洺与继父宫勋的一系列与公司相关的事件被迫整容并改名为陆烧，为著名

模特。电影版周崇光和陆烧由陈学冬饰演，电视剧版由乔任梁饰演，现出演小时代1，2，3，4，5。

## 电影电视经典语录篇七

我默默凝视着放在桌子上的书，封面上的人物微笑着，这让我又想起这部电视剧——《步步惊心》。这个故事让我对那些明争暗斗有了更深刻的认识。

我的朋友们都知道，一直以来，我非常喜欢一部叫《步步惊心》的电视剧。在《步步惊心》中，那些皇子之间的争斗给我留下的印象最深。我曾经不明白，为什么那些皇子都去争夺皇帝的位置呢？他们就算不是皇上，也是皇亲国戚，也是王爷侯爵，也能享受一人之下、万人之上的尊荣，甚至要比皇帝还要舒服。古人不比现在人笨，这个道理我一个十二岁的孩子都明白，他们怎么就不懂呢？如今我明白了，他们不是“不明白”，而是“不得不”。他们是皇子，是王爷，他们是兄弟，也是敌人。因为如果他们不争，就会被别的兄弟所灭。“弱肉强食”不仅形容自然界，也可以形容这里。天下容不得二主，他们十几人中只有一个赢家。他们深知，若自己不是皇帝，那么皇帝一定视他为眼中钉、肉中刺，他一定必死无疑。

多么残酷的现实啊！剧中有这样一句台词：“我们既然享受了常人无法享受的荣华富贵，自然也要忍受常人无法忍受的痛苦。”什么兄弟情深，什么血浓于水，在一次次无情的陷害与杀戮面前，一切都显得那么苍白无力。康熙晚年的时候，他的儿子们觊觎皇位，明争暗斗，即使睿智如他，也只能眼睁睁看着这一切的发生，却无能为力。

历史是残酷的，也许皇子们争夺皇位的原因并非如此，也许更加残酷，我只愿给一切一个较为温存的解释。一切，都已消逝在尘土中，我们无从知晓。我只愿，让这本书带给我无

限的幻想，即使就像这样静静凝视着它，也已足够。就让那些一个个早已逝去却因这套书而依然鲜活的形象，永远活在我的记忆当中吧。

## 电影电视经典语录篇八

1、我能给你的只有我的心。我要你陪着我，在这个似乎满是人，却又空落落的紫禁城里，一些也许一辈子都不能对人言的事情，你能懂。

2、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走了。

3、骑马，带笛，佩剑自由纵横在天地间漠北射雕，江南听曲畅游时幕天席地，饮酒舞剑雅致时红袖添香，灯下吟诗。

4、贪嗔恨怨皆为苦，弹指瞬间，刹那芳华，匆匆已是数十年，有什么非要念念不忘？

5、我知道所有人的命运，却唯独不知道我的命运。

6、月亮和星星很难说哪个更好的，如果你不要只为错过月亮而低头哭泣的话，也许会看见繁星满天呢！那也是不逊于月亮的美景！

7、就算你不能娶我，也不许你忘了我，至少不能在我忘了你之前忘了我，记住了吗？

8、一步一惊心的人生，一步一痛心的爱情。

10、朕终于明白你为何放不下老八了，明白你为何让他提防

我，明白为何他在太庙前罚跪，你就在佛堂前相陪，明白朕一伤他，你就要来伤朕。

11、“小气，和自己过不去呢？”“这里，我是完完全全给你的。”

13、险死还生时，只有她昼夜守在塌旁；众人皆弃时，只有她悉心宽慰。我争时，她全力支持；我弃时，她也一意赞成。身边已有明珠，却还到处寻找。不错！我是傻子！是呆子！

14、我想要你为我生儿育女，我想看到你和他们在一起大笑的样子那是我心底的幸福。

15、犹鱼饮水，冷暖自知。

16、再也没有一个人，让你看着她笑，会轻扬唇角，看到他皱眉，欲以身代。

17、光线一丝丝收拢回西边，落日半躲在云后，撒出红橙黄金，映得朵朵暮云象熔了的金子般，将半边天空化成火海。又抖落赤朱丹彤，在紫禁城连绵起伏的琉璃瓦、金顶上溅出无数夺目的亮点，白日里庄严肃穆的紫禁城笼罩在一团金碧辉煌中，宛若天宇琼台，华美不可方物。

18、我梦里以为我搂着你是做梦。

19、珍惜所拥有的，忘记所失去的。

20、人生一梦，白云苍狗。

21、只是不要哭泣太长时间就可以了，记得哭完后，赶紧擦干眼泪看看天空，莫要错过了属于你的星星！

22、难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。

- 23、花开堪折直须折，莫待无花空折枝。
- 24、我是该喜你为我吃醋妒忌呢，还是气你如此？
- 25、唯所爱之人，才能伤你！
- 26、若曦，有你是我之幸，上天待我甚厚。
- 27、其时，一轮红日薄西山，万点飞花醉春风。斜阳花影里，承欢笑靥如花、胭脂色浓。
- 28、为什么要分开了才可以肆无忌惮的相爱。
- 29、你刚才下的赌注太大，我有心不赌，可又怕就此终生错过。
- 31、当知道十三囚禁十年的罪魁祸首是自己时，她问十三怪自己吗？
- 32、从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。
- 34、从喜生忧患，从喜生怖畏；离喜无忧患，何处有怖畏？从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。
- 35、本欲起身离红尘，奈何影子落人间。千年望等回身笑，只怨仙姑画中人。
- 36、我知道所有人的结局，惟独不知道自己的结局，难道这就是老天为我预备的结局？
- 37、之后是是非非，不过是越陷越深而已。
- 38、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可

奈何事竟十有八九！

39、平常人家的老人，也许是儿子或孙子陪着散步，可这个称孤道寡者却是一个太监陪着。那个龙椅就如王母娘娘的玉簪，随随便便地已经把他和二十几个儿子划在了河的两端。

40、我只知道在历史上雍正会成为皇帝却没有想到，原来一个简单的结果，要经历这么多的伤痛！

41、原来这就是帝王之爱，不过是一瞬间的回眸。

42、男女之间还可以如虬髯客和红拂女的！彼此关心照顾，却非风月，只为真心。

43、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。唯夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

44、月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走。

45、话至此处，你还要问起八爷吗？由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。

46、到底是因为有我，历史才如此，还是因为历史如此，才有我的故事。

47、其时恰好一阵风吹过，满树桃花簌簌而落，仿若一阵红雨而下，落得若曦满身都是，月白裙衫上点点嫣红。漫天飞舞的绯红花瓣下，允禔纹丝不动地坐了良久，忽地紧紧搂住若曦，头抵着若曦的乌发，一颗眼泪顺着面颊滑下，恰滴在若曦眼角，欲坠未坠。

48、心里越是害怕，脸上就越要镇静，别人摸不清你的底线，就不敢轻易出手。

49、由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，



嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我、恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！

50、只是为他人做嫁衣裳！难道你就真想一个人过一辈子？不要和我说什么尽孝的鬼话，你的脑袋可不像是被《烈女传》蛀了的。

53、拿起细看，纤细如发丝的几股银丝缠绕在一起，彼此交错，仿若水波起伏流动，链坠子是一朵晶莹剔透的羊脂玉木兰，精雕细琢，似乎是一朵缩小了的真花，只需凑到鼻边就能闻到它的清远香气。

54、是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

55、即使丑陋也要真实。

56、我知道所有人的结局，却唯独不知道自己的结局，以前一直是旁观者的角度看着个人走向他们的结局，如今自己也被拖进了这幕戏中，将来我该何去何从。

57、芙蓉糕一直在你触手可及的地方，日子久了，你不觉得稀奇。而冰糖葫芦因为一直得不到，留在记忆里，味道变得越发好。但如果真有一日你没有了芙蓉糕，你才会知道，其实你最喜欢的是芙蓉糕。

58、红烛有泪，画屏无声，金钗尚在，芳魂渐远。

59、人生如梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨，终不过日月无声，水过无痕。所难弃者，一点痴念而已！当一个人轻描淡写德说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着。受着。痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护着我，用自己的`背朝着箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。

60、他送走的是我，也送别的是曾经的自己。他用淡然疲惫的目光，将曾经因他沸沸扬扬，以后无他依旧沸沸扬扬的尘世关在了门外。世人再如何评论，他已完全不关心。

61、我会睁大双眼去找的，只要那颗星星是属于我的，我不会错过的。

62、难为你在我身上花了那么多年功夫，引得我上了心，现在又玩欲擒顾纵，恭喜你，计谋成功了。

63、中国几千年地大物博，世界中心的思想，想真正接受新鲜事物绝不是一个皇帝感兴趣就能改变的。非要经过刻骨疼痛，几乎做了亡国奴后，才真正意识到原来我们需要学习，向外面的世界学习。康熙不仅仅是因为称孤道寡而孤寂，更因为懂得太多，眼睛看得太远而孤寂。自古贤者皆寂寞，更何况他还是皇帝。

64、不知你此时，可还怨我恨我？恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！

66、相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

67、胡不归？所为何？

69、你怕什么呢？你放十二万个心，我现在心有余而力不足。累得慌，什么都干不了。

70、若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有让她爱的不能自拔的胤禛。

71、我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也；此生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老。

72、能见时不敢见，相见时不能见。

73、无关风月，只为真心。

74、行到水穷处，坐看云起时。

75、已是深秋，树上的叶子开始纷纷掉落，我经常站在树下，看着风吹过时，随风飘舞而下的树叶。每一片都是一个舞宅它们在风中飘左，飘右，飘上，飘下，又忽地打一个旋，象戏台上青衣小旦的一个腰身轻摆，无限妩媚，最后终是敌不过地心引力，慢慢地，带着对风的无限眷恋落下。

76、知易行难。

77、在我心里，只剩下他和我，他和我的一点一滴，一个笑容，一句讥讽，一声叹息，我自私地把其他人全部忘记，只留下他与我相关的一切，第一次没有任何人可以打扰他和我，第一次，我什么都不顾忌地，开始爱他。

78、人人都说十弟憨傻，可连他都早早明白了的道理，我却要到潦倒时才明白。

79、雍正按住了她，握住她的手：“皇后自垂髫之年，奉皇考命，作配朕躬。结缡以来，四十余载，孝顺恭敬，始终一致。”他停了一会儿，说道：“除了你，朕心中再无第二个皇后人选。”

80、我知道所有人的结局，却惟独不知道自己的结局。

81、生死契阔，与子成悦；执子之手，与子携老彼此关心照顾，非关风月，只为真心。

82、一锤可以定音，只因没人想过，再多敲一锤。

83、爱恨都已离去，只剩他了。

84、人生如此，悲哀总是多过欢喜，从前的自己总是喜欢喜剧，现在的自己，喜欢悲剧。因为，悲剧可以让我更加深刻的思考，更加的成熟。

85、不能相见，也要朝思暮念。

86、由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我、恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

88、人生一梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨，终不过日月无声、水过无痕。所难弃者，一点痴念而已！

89、音渐不闻声渐消，多情总被无情恼。人若无情，也许才真正远离烦恼。

90、过多沉溺于旖旎风光，只会乱了心志。

91、论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。

92、若曦，这雨再大，也有我陪你挨着，受着。

94、当一人轻描淡写地说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着、受着、痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护住我，用自己的背朝向箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。

95、“造化弄人？我偏不信这个邪，我不相信我们无缘，就是老天不给，我也要从他手里夺来！”“我一定会救十三弟出来，也一定会娶你！”

96、过去种种，譬如昨日死；以后种种，譬如今日生。

97、梅花刚落尽，三两枝性急的杏花，已经灼灼地挑在雨幕里，嫩白的花瓣托着娇黄的花蕊，柔和而清新。许是靠着温泉的原因，地热较盛，近湖的几株杏花开得尤其好。一泓乍暖还寒的春水，映着岸上堆雪繁花，笼罩在轻纱似的烟雨中，春意盈盈。

98、“既然决定离开，就应该斩断一切。过去种种，譬如昨日死，以后种种，譬如今日生。”“你有什么话，要我带给十四爷吗？”“此生已尽，没什么好说的了。”

99、你若想作践自己，最好关着屋子干。免得在众人眼前；既有可能被人打扰阻挠，落了口实，还不能够尽兴。

100、这么多年苦心经营，要我现在放弃，绝对不可能！

101、我既完全不把他们放在心上，他们所作所为一切于我无任何意义。为所爱之人，才能伤你！

102、“我是该喜你为我吃醋妒忌呢，还是气你如此小气，和自己过不去呢？”“这里，我是完完全全给你的。”

103、一哭二闹三上吊，女人的这些法子只会对深爱自己的人管用，只有他们才会心软，心疼，才会伤心欲绝。不爱你的人，看着你的尸身，大不了一把同情泪，道一声“真是可怜！”过后风花雪夜依旧。

104、你不来我的世界找我，那我就去你的世界找你。

105、若离于色因，色则不可得；若当离于色，色因不可得。

106、让一个有雄心的男人发自内心地敬重比让他爱更难，男女欢爱容易嗔痴恨怒，容易让女子作出不理智的事，最终，

色衰爱弛，回首已无退路。

107、帝王之心，最是难测，恩宠不见得就是欢心，责罚也未见得就是厌恶。

108、秋风落叶，它们都在自怜自伤。不想凋零落下，却最终逃不过落下的命运。

109、既然两人已经不可能，又何必再做那些欲放不放的缠绵姿态撩拨他，让他心中一直酸痛。

110、爱与恨都已离去，只剩他了。

111、现在告诉我，一切都是命。任命吧！我不能接受。

113、相濡以沫，不如相忘江湖。

114、即使痛也要真实，宁可丑陋也要真实。

115、天地不仁，以万物为刍狗。

116、这条路我们走的太匆忙，拥抱着并不真实的欲望。

117、话至此处，你还要问起八爷吗？由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我恨我？恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。若曦：生死契阔，与子成悦；执子之手，与子携老彼此关心照顾，非关风月，只为真心。

119、江山在，孤立知为谁。白羽拂心千遍暖，云波谲诡万遍寒，只盼木兰还。

## 电影电视经典语录篇九

2) 花千骨身体颤抖着，白子画的每一个动作对她而言都犹如凌迟。一辈子也忘不了，紫薰浅夏慢慢闭上的，满是泪水与不忍的眼神一辈子也忘不了被她一席话炸得粉身碎骨，从此再无可回身的余地。

3) 就算这世上没人爱你也要好好爱自己。

4) 白子画，你来做什么？

5) 风撩起帘幕，花千骨瞥见紫薰浅夏满脸是泪，不由得心中一惊。紫薰姐姐却见紫薰浅夏以那样观世音一般大慈大悲，怜悯众生的眼神，同情的俯视着她。千骨，赶快忘掉他，千万不能陷进去，像他那样高高在上的仙，岂是我们这些又傻又卑微的女子可以恋慕的你若是能依旧乖乖做他上慈下孝的好徒儿，你便是世上最快乐之人，否则你的下场，只能比姐姐还要惨上千倍万倍说完，紫色的轻纱帘幕缓缓合拢，莲榻也迅速飞离，消失在天边。花千骨只听得大脑一阵轰鸣，犹若晴天霹雳，从空中直坠下地来，踉跄的退了几步，喉头一热，一口鲜血涌了出来，她又不着痕迹的硬生生咽了回去。

6) 花千骨接过迎风而立。那香极尽声色诡异之能随风却不四散过绿叶而染绿色掠红花而沾红颜月光下变作彩色丝缕状的幻雾延绵飘飞。人闻之而忧伤草木闻之却欣喜纷纷在风中颤动枝叶狂欢作舞。

7) 风卷残衣，笑如红纱，直叫人为之痴颜。绯陌倾城，颜倾六界，确如一丹抹青莲。痴心等候，守望千年，奈何为一片羁留。

8) 骨头，我想你想的骨头都痛了。

9) 暗影流光，暗影流光，好一个暗影流光！你是暗影，他是流

光。亏我闻遍百料，识尽千香。居然没有闻出你香中对他所含的浓浓情意！子画啊子画！你收的好徒弟啊！哈哈哈哈哈！

10) 这世上我最怕两样东西，鬼和师傅。我不相信正，不相信邪，不相信幸福。可是，我相信你！

11) 白子画，今生所做的一切，我从未后悔过。可是若能重来一次，我再也不要爱上你。

12) 六界何干天下何干我只要你若没有了她，一切还有什么意义

13) 什，什么他的千年冰莲啊！他大老远从极北苦寒之地移植过来，悉心种了百年了，好不容易今年才开了两朵。她，她，她白子画望天长叹，一脸哀悼：花小骨，罚你今天晚上不许吃饭！

14) 我可以放手，却不能放心

## 电影电视经典语录篇十

1、难为你在我身上花了那么多年功夫，引得我上了心，现在又玩欲擒顾纵，恭喜你，计谋成功了。

2、你若想作践自己，最好关着屋子干。没得在众人眼前如此既有可能被人打扰阻挠，落了口实，还不能够尽兴。

3、只是为他人做嫁衣裳！难道你就真想一个人过一辈子？不要和我说什么尽孝的鬼话，你的脑袋可不像是被《烈女传》蛀了的。

5、为什么？我自己也不知道为什么。待我清醒，我已经这么做了。”“你不必多想，若给我点时间考虑，我肯定不会冒险这么做的。



6、“造化弄人？我偏不信这个邪，我不相信我们无缘，就是老天不给，我也要从他手里夺来！”“我一定会救十三弟出来，也一定会娶你！”

7、你怕什么呢？你放十二万个心，我现在心有余而力不足。累得慌，什么都干不了。

8、“我是该喜你为我吃醋妒忌呢，还是气你如此小气，和自己过不去呢？”“这里，我是完完全全给你的。”

9、我想要你为我生儿育女，我想看到你和他们在一起大笑的样子那是我心底的幸福。

10、我能给你的只有我的心。我要你陪着我，在这个似乎满是人，却又空落落的紫禁城里，一些也许一辈子都不能对人言的事情，你能懂。

11、朕终于明白你为何放不下老八了，明白你为何让他提防我，明白为何他在太庙前罚跪，你就在佛堂前相陪，明白朕一伤他，你就要来伤朕。

12、朕多么希望这次是老九做的。可不是！是老八亲口告诉朕的。他一字字告诉朕的。他教你教你骑马，他送你茉莉花，你自打进宫时就戴在腕上的镯子也是他送的，你们在草原上牵手，一同看过星星，一同赏过月亮，他抱过你，吻过你，你们有过盟誓‘生死契阔，与子成说。执子之手，与子谐老。