

最新大海那边教案反思(优质7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

大海那边教案反思篇一

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲。属于五年级下学期的教学内容。歌曲的音域跨度为九度。教学重点为附点、切分节奏。音乐元素朴实无华，难点是对祖国、大海、故乡的眷恋之情的表达。

教学中我不仅关注了爱母亲——爱故乡——爱祖国，这条爱的主线。更关注了附点、切分节奏元素的演唱技法。用乐曲内在的'元素精准的表现歌曲情绪，教学特色是以情感为主线，贯穿全课的始终。整个教学通过“创设情景——听海”，“激发情感——唱海”，“表达情感——演海”，“升华情感——团圆”四个板块的链接，使课堂教学逐级推进，层次分明，纵深发展。根据学情的进展，任强老师不时的点燃学生的感情之花，激发学生对音乐的学习兴趣，注意培养学生对艺术美的感受与表现，提高了学生的审美能力！突显了“提升了教学品质，推进高校课堂”的教研主题。

关注音乐元素，关注音乐自身的律动和强弱规律为朴实的歌曲插上了爱的翅膀。但单纯的技术练习会使学生感到枯燥，所以在教学中我用了几朵浪花来表现切分节奏、附点节奏的强弱规律，形象的浪花激发了学生的兴趣，达到了事半功倍的效果。

大海那边教案反思篇二

1、本节课正式授课前的口琴教学与本课的主题没有衔接起来。虽然口琴教学是我在每节音乐课中的常规教学环节，但作为公开课，如更好地将口琴教学融于课题主题的话将更自然。

2、以唱歌教学导入到艺术欣赏中，发挥了学生的积极性。但学生的唱歌略显粗糙，如事先对学生的唱歌方法提出要求，并有重点地加以落实的话，唱歌这一环节将更出彩，不仅培养了学生的演唱兴趣，更规范了歌唱的方法。

3、在演唱《大海啊，故乡》过程中，教师的伴奏太随意，尤其是最后的三拍只弹了两拍，给人以不够严谨的感觉。虽此举只是小小的一个细节，但在训练学生的音乐感觉中，如长此以往的话，将使学生将来对于歌曲的处理也将随意处置，这种对待艺术的‘不严谨是不应该的，从长远角度而言，是不利于学生的音乐发展的。

4、在听辨德彪西《大海》的三个乐章过程中，为了发挥学生主动性，设计为学生听音乐，再与相关的标题进行“配队”。但在听辨过程中，对于学生发表的“不正确”意见，没有给予他们正确的引导，而是一贯地要求他们仔细听再仔细听（直至他们发表出正确的意见）。经过反思，明白其实这是在抹杀学生的创造性，抹灭他们对艺术欣赏的积极性。其实，尽管学生的意见不一定正确，甚至是不合逻辑、错误百出。但首先要鼓励他们勇于表达自己的意见，表扬他们能主动地欣赏音乐，而不能粗鲁地加以“纠正”，这样只能适得其反。

大海那边教案反思篇三

二年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过小组自学完成。对于字形较难的生字，教师应着重加以指导。本堂课中着重对“漆”字进行写字指导，对于其他的字，则采用找形近字组词的方法，加以区分，记忆。

对于词语“漆黑”的理解，设计了一个补充句子的练习：夜晚，海滩上漆黑一片，_____。让学生在语言实践中理解词义，效果很好。学生有的说：“什么也看不见。”有的说：“伸手不见五指。”说明他们已经很好地理解了“漆黑”这个词的意思。教师合理的设计，使学生更有效地理解了词语。

在朗读教学中，学生朗读的形式很多。在一次又一次的朗读中，加深了对课文内容的理解。但读不能留于形式，不能光听个热闹，应该一次比一次读得好。教师的指导应及时，有效。在今后的教学中应加以注意。

大海那边教案反思篇四

《大海睡了》是一首优美抒情的诗歌，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。诗歌共8行两句话，语言流畅，富于想象。课文配有一幅插图，体现了诗句描绘的优美意境。

我在教这课的成功之处：

现代教育所能提供给我们的课堂形式和手段，相比与一块黑板、一支粉笔的课堂教学，更能吸引学生的注意力，更能调动他们的各种器官参与到教学活动中来，使课堂教学更加生动，更加形象，更加有效。我在教这篇课文时，就采用了配音朗读、简笔画、表演等形式，自我感觉方法得当，也很有效。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲解，而应多让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。学生反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让学生初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着分别采用了指名读、个人读、评价读、表演读等多种朗读方式，达到学生情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

语文学学习若仅仅停留在几篇课文、几个生字教学上，我们已经意识到，那是远远不够的。诗歌教学后，我安排了读读有关大海的成语和古诗的环节，又向学生展示了收集的有关大海的资料、图片、实物等，希望能从不同角度来拓展学生的知识面。

遗憾之处也很多：

大海那边教案反思篇五

今天上第一课大海的歌，效果很好，通过这节课的教学，我继续体现了新课标的要求，逐渐转变着老师在课堂中的角色。

在这节课的教学环节中，我在出示课题是时，采用了让学生填空的方式（）的草地，让同学们充分发挥自己的想象，想象草地的各种风光，激起学生学习的欲望，并为后面的课文学习埋下伏笔。

在课文讲读时，我继续采用质疑，引导，启发等方式，让学生主体能参与到教学中来，比如在这课里，我提出：草地什么时候是金色的，为什么是金色的，它变化的原因是什么？等一系列问题，让学生交流并讨论，最后大家一起总结，使学生对课文的内容深刻的掌握。

在这节课的教学中，我还注重发掘课文中的语文因素，比如第三自然段中的：“海上的风是花神，他一来，就绽开万朵浪花……”对这个拟人句的充发挖掘，可以帮助学生理解大海微风时的景象。

大海那边教案反思篇六

本课围绕“大海”这个中心，用“词串”的形式将12个词语组成一篇韵文，大海教学反思。教学伊始，为了营造美好的氛围，我首先通过播放海浪的声音来创设情境，引导学生进

入新课学习。新课标倡导在具体的语文环境中识字。因此在初次接触生字时，我充分利用插图，采用了随情景出示的方法，使学生已有的感性认识与生活经验和抽象的词语融合在一起，一边诵读，一边产生与词语相对应的图像，既有利于学生的理解词义又能通过插图情境再现，教学反思《大海教学反思》。使字不离词，词不离句，学生在看图、说话中，初识字音。

可惜这些图片不太清晰，所以没有取得良好的教学效果。在学习词语时，由于学生已初步具备认读生字的能力，所以把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。所以我先给学生充分的时间自主识字，运用已有的学习经验，自行寻找解决问题的办法，从而培养学生自主识字的好习惯。在指导书写生字时，我考虑到，苏教版教材每课生字后面都安排了笔顺表，可见非常重视汉字的书写过程。

因此，我们要严格要求学生按照笔画顺序来书写。在教学生字“贝、风”时，我先让学生看“练习四”后的笔顺表，边看边书空，然后对关键笔画进行点拨，最后让学生描红。不过教学处理上有点仓促。纵观整节课，不足之处，我觉得依然是我最致命的弱点——缺乏激情。这样就无法全身心投入到教学活动中，没有担任好组织者和引导者的角色，所以就无法激起学生的学习兴趣，因此课堂气氛异常沉闷。还有就是语言仍然很啰嗦，不简练，导致没有把握好时间。由于自己紧张和健忘，中间漏掉了许多环节，导致部分环节之间连接不自然。今后扎实自己的基本功，努力提高自己的教育机智，克服自己的缺点，不断提高自身素质。

大海那边教案反思篇七

本课是第十一单元的一首富有海边渔村生活气息的诗歌，在教学这一课时，我结合学生距离海边较远的生活实际，特别注重了情境教学。我为学生营造了一种置身于大海的课堂氛

围。引领他们去感悟文中蕴蓄的内涵和诗意，品味到海之美，海之富饶。

在新课导入，我为学生准备了一段录有海浪翻滚声和海鸥叫声的轻音乐。我请学生闭上双眼，一边听一边想象，说说你都看见了什么？音乐响起不久，学生们就已经进入海的世界，他们各个欲势的大声喊到：“我看见白色的海鸥在捕鱼，”我看见蓝色的大海上白帆点点……课堂气氛马上活跃起来，激起了学生的求知欲。

利用课件，出示教材书的画面，我让学生仔细观察，说说图上画了什么？丁丁在听老爷爷讲什么？让学生初步感知课文内容，再通过比较观察，理解本课重点。“湾”就是指海水延伸到陆地的部分。在此基础上，我让学生发挥现象，“月亮湾”里还会有什么？把你想到的用笔画下来。学生们用彩笔描绘出一幅美丽的图画，创新的花朵也竞相绽放。

精读课文的时候，为了能让学生通过自己的活动去理解和运用课文语言，并在其间体会课文的思想感情。我为学生朗诵一段小诗。大海，你低唱着一支摇篮曲……。听、完后我问学生：你们想对大海说些什么？学生说：“大海你真美啊！”大海你真大啊！等等。那就请你带着喜爱之情，大声朗读课文吧！我将自己对教材的感受及情感体验传授给学生，以情动情，拨动着学生心灵的琴弦，加深了他们对大海的热爱之情。

这节课，他们情绪非常热烈，教学效果非常好。在我们的阅读教学中创设相应情境，能使学生在轻松愉快的氛围中点燃智慧的火花，能让学生的情感在本课中自然流淌，让课堂充满着人文情怀。