

最新小学四年级音乐课件 读书郎小学四年级音乐教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学四年级音乐课件篇一

核心提示：《读书郎》是一首脍炙人口的老歌，深受少年儿童喜欢，这首歌曲的音乐形象鲜明生动，朴实平易，歌词朗朗上口，刻画了少年儿童天真烂漫的性格和富于童趣的学堂生活。歌曲旋律流畅，儿童画，口语化的歌词极具童谣风格。

...

《读书郎》是一首脍炙人口的老歌，深受少年儿童喜欢，这首歌曲的音乐形象鲜明生动，朴实平易，歌词朗朗上口，刻画了少年儿童天真烂漫的性格和富于童趣的学堂生活。歌曲旋律流畅，儿童画，口语化的歌词极具童谣风格。

但是，这首歌曲由于被传唱了多年，很多学生会唱几句却又不准确，纠正起来很有困难。因此，在教学这首歌曲时，我首先提炼倚音，切分节奏以及大跳音程，解决歌唱中的难点部分，如“小嘛小儿郎”，“只为人要翻身哪，不受人欺负喂”，“叮叮啦切个隆冬拉枪”等。

然后采用边拍边唱的方式，游戏，律动以及卡片等多种方式表现歌曲，让学生充分体验音乐和歌唱带来的快乐。

唱会歌曲后，我还以“唱了《读书郎》这首歌曲，你有什么想说的？”为话题展开激励的小讨论，培养学生的求知欲和能力素质，激励学生为祖国的繁荣富强而努力。

小学四年级音乐课件篇二

这节课是以实验为主，能极大的调动了学生的积极性，在教学的过程中，刚开始还是比较顺利的，在学与用的过程中，学生乐在其中，做在其中，非常有效地提高了学生的学习积极性，也培养了学生的动手能力和思维能力。在第二个环节中，让学生自己选择一定的摆长做实验，体现了课堂的人本主义精神，让学生在一个自由的环境中依据自己所掌握的知识来选择长度，很好地培养了学生的逻辑思维能力。

不足之处

在教学的过程中，我发现学生对于学生在选择物体做摆的时候发现有很大的不足之个，第一就是物体在摆的时候发生转动，这样就与支架发生碰撞，从而影响到实验的时候数次数，再一个就是学生在做实验的时候不能很好做到，如何去数次数，虽然为了让学生明白怎么叫做一次摆动，我做了一次实验，但是很多学生的理解还是不到位，再一个就是不好掌握秒表的时候，由于秒表的跑的速度很快，掐表的时候，不是早了就是晚了，早了能早很多时间，晚了也能晚很多时间，这样就导致不少组做实验的时候数摆动的次数差别比较大，因为这些因素，很多组学生做的实验不算成功，但也有的组做的比较成功，而且还有的学生在数摆动的次数的时候忘记记录绳子的长度。所以有很多组得不出结论。不能做出比较精确的结果。

总的来说，本堂课上得还算不错，至少在内容和知识点上都已经做到位，学生也学到了相应的知识。课堂气氛也非常好，学生的积极努力学习和老师的用心教学相融合汇成了一首美妙的畅想之歌。

小学四年级音乐课件篇三

教学目标：

1、有感情地、富有童趣地，用轻松有弹性的声音演唱《读书郎》，表现读书郎活泼天真的形象。

2、培养自身勤奋学习的精神，明确学习目的。

教材分析：

《读书郎》是一首极富童趣的，具有鲜明西南民歌特点的创作歌曲，羽调式，2/4拍，中速，结构为带再现的一段体。歌曲采用了教密集的节奏，富有动感的旋律进行，下滑音和倚音的应用，生动地刻画了读书郎天真活泼的形象，口语化的歌词又表现出他知书达理、坚强自尊的内心世界。学生在唱好这首歌的同时，应该更懂得珍惜现在的幸福生活，更明确自己的学习目标。

教学重点：

1、掌握本课较密集的节奏。

2、正确唱好下滑音、倚音和衬词。

教学准备：

多媒体课件，黑板，打击乐器等。

教学过程：

一、组织教学。

1. 学生听音乐，律动进教室。

2. 师生问好。

二、导入。

生：为了考大学。

生：为了孝敬爸爸妈妈。……

2、师：今天我们少年儿童幸福地生活在祖国的怀抱里，但是在旧社会，孩子的生活就完全不一样了。

3、师：他们穿的破烂，经常吃不饱，他们用短小的铅笔写字，买不起纸，甚至在地上书写。

生：我觉得我们现在真的是太幸福了。……

4、师：他们读书是为了什么呢？

生欣赏mtv《读书郎》。

5、师：旧社会的孩子读书是为了什么？

生：为了自己能够翻身，有出息。

生：为了不受地主欺负。

三、学唱歌曲。

1、师：他们真有志气，今天，我们就来唱唱读书郎。

2、生学唱“小嘛小儿郎”，“进学堂”。

3、师范唱第一段歌词，生随琴唱第一段歌词

4、学生跟琴唱第二段歌词。

生：天真，活泼的情绪唱。

6、师：让我们完整地唱这首歌曲，唱出小儿郎的活泼向上的

精神。

生完整地跟琴唱歌曲《读书郎》。

跟着音乐伴奏唱《读书郎》。

四、展示与拓展。

1. 师：我们学了歌曲《读书郎》，下面请大家寻找伙伴结成小组，根据自己的感受自练自演自唱《读书郎》。

2. 学生按小组展示：

a小组边唱边动作表演

b小组边唱边用打击乐器伴奏。……

3. 师：现在我们这些读书郎可真幸福哦，我们读书郎的歌声也更欢了，听！

多媒体出示，学生欣赏高峰演唱的现代版的《读书郎》，跟唱。

学生欣赏合唱版的《读书郎》。

课堂小结：

布置作业：

板书设计：

教学反思：

教学反思：

看到《读书郎》，大家知道都是耳熟能详的曲子，但这首的

教学并不简单，这节课下来，感觉上得很仓促。为什么呢？因为我将这一课挤成一个课时，没办法让学生真正吸收进去，可以说，学生学的吃力，老师上得也吃力。首先，上课之前，我导入了节奏练习，随即便直入主题，让学生没有足够的时间消化我讲得节奏型，然后歌曲方面听得次数过少，小学生注重在听的方面，多听几遍，学生吸收会更快一点，教学环节设计也有问题，在设计环节，过快导入主题，过了几遍便让同学加入动作进行演唱，同学们对歌曲中的部分较难地方没有细细地唱准，对附点的教学也没有侧重点。在ppt方面的图片过于花哨，没办法让学生集中注意在ppt的内容，突不出重点，字体也应加粗，加大地让学生看到，而不是关注于ppt的图片。

小学四年级音乐课件篇四

《守株待兔的老农夫》选自人教版小学四年级音乐上册，第二单元的歌曲，节拍是四二拍。是一首叙述性体裁的歌曲，主要描述了一个《守株待兔》的寓言故事，诙谐、幽默的通过歌曲形式讽刺不劳而获的老农夫。本节课我以《守株待兔》的成语故事作为导入点，激发兴趣，引导学生感知音乐、理解音乐故事。这样做了铺垫，吸引了学生的学习注意力，效果不错。

在备课时，我所注意到的一些知识点和歌唱技能上的要求，在实际教学中学生能够在教师的引领下完成，有个别乐句学生音准掌握得不是很好，通过反复训练，讲解，这样，学生很快唱准了。

因为本课的知识量很大，所以最后时间上有点紧张，音乐文化视野拓展部分没有完成，以后要注意时间的设计和对教材的深刻再挖掘，尽量不出现没有想到的情况发生。

最后剩了一点时间，我就把歌曲变成了课本剧，让几个学生分角色表演歌曲，结果大家都很积极在表演的过程中也都很

放得开，模仿兔子的同学表现的很慌张，老农夫的同学在等待的过程中都自由的发挥，让小观众们看得津津有味。快下课了，没机会上台表演的同学还都很遗憾，直到我说“下节课咱们继续表演”时，才开心起来。所以音乐课能让学生们意犹未尽就算是成功的，在今后的课堂上，我会都带着学生们多多表演，让他们感受不一样的快乐。

小学四年级音乐课件篇五

四年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力(节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等)是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小狗，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真

诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在本课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过田野吗？谁说说看到田野时的心情？”小朋友一下子来劲了，同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去田野旅行！”同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

讲课是一门艺术，尤其音乐属于艺术课，抑扬顿挫的语调，热情洋溢的激情都、优美的体态能给人以美的享受，学生在潜移默化中也就受到了美得熏陶。这方面我做的还有些欠缺。