

# 精彩极了和糟糕透了读后感(优质17篇)

竞聘需要我们面对竞争和压力，但只有经历过这些挑战，我们才能更好地成长和进步。怎样才能竞聘中脱颖而出？这是许多人心中的疑问。以下是小编为大家收集的竞聘申请范文，仅供参考，希望对大家的申请有所启示。

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇一

1. 学会7个生字。能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，说出父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。
3. 通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

(1) 引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

(2) 引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种爱的声音

两课时

### 一. 激发兴趣 导入新课

1. 展示卡片，一张为“精彩”，一张为“糟糕”。这两个词语有什么关系？（反义词）
2. 对，“精彩”和“糟糕”是一对反义词，可以说是水火不容。可是有一天，这对反义词却形容了同一件事，你好奇吗？

今天就让我们带着疑问来学习一篇新的课文（板书：“精彩极了”和“糟糕透了”）

3. 齐读课题。这个题目和你平时学过的课题有什么不一样？（有引号）为什么会这样呢，我们读完课文就知道了。自由读课文，注意读准字音，读通句子，标清自然段。

## 二．初读课文 学习生字

1. 课文读完了，生字都认识了吗？我们一起来看一下吧

2. 自己读一读

3. 请小老师领读

4. 排火车读

5. 生字都掌握了，刚才的问题还记得吗？为什么题目中会有引号呢？（因为这是引用的巴迪父母说的原话）

6. 这两个词语分别是谁说的？在什么情况下说出来的？（板书：父亲、母亲）（课件出示：七八岁的时候，我写了第一首诗。）

## 三．走进母爱

1. 面对同一首歌小诗，父母的态度竟然完全不同？究竟什么原因呢，我们先来走进这位母亲。母亲读完后有什么反应？学生读课文中相关的描写，（同时课件出示句子：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷道：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”）

2. 请同学们默读这句话，注意母亲的动作、神态、语言，你从中读懂了什么？（兴奋、自豪、赞美）

3. 你注意到作者描写的母亲的动作了吗？（一……就……）

4. 是啊，母亲就是这样的，只要孩子取得了一点点成绩，她就会自豪，就会兴奋，就会觉得幸福。此时，我的心情怎样？请同学们读第二、第三自然段课文，把能表达我的情绪的语句画一画，体会着读一读。

5. 很好，从大家的表情上看，同学们都感受到了“我”此时的得意和满足，你找到了哪一句？把这种心情读出来吧！

（“我”盼着父亲回家，早一点读到我写的第一首诗。）

7. 可是，作者是这样表达的吗？请你们仔细对照课文中的这句话检查。（课件下方出示：七点。七点一刻……我等不及了。）（学生发现用了句号）

8. 太奇妙了！用句号的表达效果有什么不同？带着句号读一读，体会体会。（表达出作者觉得时间太长了，等得心里着急了，期盼父亲快点回来）

9. “我”认认真真地誊抄了那首诗，还精心地打扮了一番，多么盼望得到父亲的夸奖啊！因为（课件出示：我敬仰我的父亲……一定会更加赞赏我写的诗。）（一边出示文字，教师一边读：他是一家影片公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。）小巴迪已经开始做美梦了！他在想，父亲读了我写的第一首诗，他一定会说……（课件出示：父亲读了我写的诗，一定会说：“！”）

#### 四．走进父爱

1. 父亲来了，认真地读了我写的那首只有14行的诗，以至于我觉得父亲好像读了半个小时。父亲又是怎样评价我写的诗的呢？（同时课件出示句子：“我看这首诗糟糕透了。”父

亲把诗扔回原处。)

2. 请一名学生读句子。

3. 父亲认为我的那首诗怎么样？再读父亲的话。

4. 怎么样？（学生再齐读，给“透”加重语气）。

6. 父亲怎么做的？（课件出示“扔”字下的着重号，突出显示“扔”字。）请同学们表演读。

7. 从刚才的表演中你感受到了什么？（父亲觉得不值一提、很糟糕、有点生气）

8. 可是母亲依然坚持她的观点。（课件出示句子：“亲爱的，我真不懂你这是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗。他需要鼓励。”）学生略读。

9. 父亲毫不退让。（课件出示句子：“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多么？”）学生略读。

10. 听了父亲的评价，巴迪怎么了？（播放多媒体课件：课本插图配音乐）同学们，这就是刚才那位得意洋洋的，渴望得到更多夸奖的巴迪，此时，他怎么了？（伤心、沮丧、难过）

11. 你还可以读一读课文中的相关描写。

## 五. 讨论交流台

1. 同学们啊，面对巴迪写的第一首诗，父亲就给了如此严厉的打击，父亲这样做对吗？母亲的欣喜和赞赏曾经让巴迪多么得意啊！难道母亲错了吗？你支持谁的做法呢？以小组为单位交流，并且从课文中找到理由。（同时多媒体课件创设情境“交流讨论台”）

2. 你们的辩论“精彩极了”！其实，你们既从巴迪的人生经历中找到了支持母亲的做法的依据，也找到了支持父亲的做法的依据。正如巴迪成为一名名副其实的作家以后所感受到的一样：（课件先后出示句子：（1）一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。（2）一个作家，应该说生活中的每一个人，还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”）

3. 一个作家，生活中的每一个人，需要“精彩极了”这样的鼓励；一个作家，生活中的每一个人，还需要“糟糕透了”这样的鞭策。其实，这两种评价有一个共同点，那是什么呢？（希望巴迪成为真正的作家、希望孩子成才）

4. 是啊，这就是真正的“爱”！（板书）父母的争吵，表面是各执一词，毫不相让，其实他们对巴迪的关心和爱护是完全一致的啊！

## 六. 情感升华

1. 两种不同方式的爱深深影响着“我”，“我”对自己的人生目标也从来没有放弃，最终，“我”成功了。（课件出示巴迪照片及成就说明文字，教师朗读。）请同学们猜一猜，已经成为著名剧作家的巴迪，当他的作品发表以后，他会听到社会上什么样的评论呢？（了不起、伟大、作家）

2. 事实上……（课件出示最后一个自然段。）请同学们读一读。

3. “小船”是什么？是把哪一方面的生活比作小船了呢？

4. 是啊。作者已经深刻地领会到了，这两种极端的态度都是观众或读者的爱。因此，作者说——（学生齐读最后一句。）

5、是谁让巴迪学会了接受这些不同形式的爱？（父母）又是谁在巴迪的成长中始终使爱的天平保持平衡？（父母）

## 七. 拓展延伸

1、同学们，正如本文所说。在生活中，我们既需要爱的鼓励，也需要爱的警告，既需要“精彩极了”，也需要“糟糕透了”。课后，让我们拿起笔感谢那些给予我们不同爱的人，好吗？最后，送同学们一首短诗：

阳光是幸福的起点，

风雨是成长的伙伴。

快乐地享受阳光，

勇敢地接受风雨。

学会理解，懂得感恩。

让我们在温柔的呵护中成长，

让我们在严厉的批评中茁壮。

板书设计： 母亲 父亲

“精彩极了” 和 “糟糕透了”

爱

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇二

1. 每个身上都受到过表扬和批评，做好了——表扬，做错了——批评，可是今天我们课文中的孩子做了一件事同时受到了表扬和批评。今天我们就学习美国作家巴德·舒尔伯格

的文章——精彩极了和糟糕透了。（齐读课题，理解题意。）

2. 谈对课题的理解，为什么课文提名中有引号？（引用人物的语言），我们读文章理解课题很重要，就象我们写作文是的审题一样。带着理解齐读课题。

走进“童年的故事”，自由朗读1—14自然段：

1. 小巴迪做了什么事得到了两种评价呢？请同学们自由读课文。

2. 看大屏幕，读懂了吗？（课件出示：是什么使让小巴迪得到了这样的两种评价？小巴迪的反应如何？）一生回答。

3. 找读母亲的话，师范读。这里抓住了母亲的什么来写？（动作神态语言）谁能读读这段话，模仿一下母亲的动作神态和语言？一生朗读。

4. 巴迪的反应如何，如果你是此时的巴迪，你会怎么想？

5. 巴迪此时最想的是什么，他怀着怎样的心情等待父亲的回来？

（1）父亲终于回来了，看完时却说，——现在你就是那位父亲，你应该怎样说这句话。为什么要这么说？互相交流。请你说说这句话。

（2）听了父亲这样的评价，巴迪的心情怎样呢？用一个词来说一下。（难过/沮丧/伤心？）把你的理解读出来（指名读）

（3）出示句子（关于巴迪听了爸爸地话后的句子），什么描写？动作，如果把冲改为跑，把跑改为走，把扑改成躺行不行？交流。读读这句话，只读有动作的句子，然后把换完后的句子读一读。

自主探究“后来的认识”，默读课文15—17自然段：

过渡：此时的巴迪理解父亲的评价吗？确实，“精彩极了”，巴蒂得意极了，糟糕透了，巴蒂很难过，随着巴蒂一天天长大，他对父母的评价有新的认识吗？默读课文的相关段落，要求：找出含义深刻的句子读一读，理解然后在小组内讨论交流。

1、全班交流。

2、主要交流的句子：

“一个作家，应该视生活中的？总结，提高”

（1）师：母亲给我的是什么？（鼓励？）还有一种力量，父亲给我的事什么力量？（警告，批评）板书。如果只有母亲的鼓励，或者只有父亲的警告，巴蒂就不会健康的成长。

（2）合作读这段话，女同学读写母亲的句子，男同学读写父亲的句子，齐读后面的部分（我从心底知道？那就是爱），老师做过渡。

（3）这种爱你能体会吗？带着你的理解读读这段话。

理解“批评也是爱：

情景：小屋被你搞的乱七八糟，你怎样理解母亲的批评？

3、又一次没完成作业，老师当着全班同学的面批评了你，你怎么理解？类似的事在你身上有过吗？交流。

回去把你想说的话，写到卡片上，送给你想说的人，好吗？这是课下作业。

看来同学们完全理解了作者的文章，你想怎么做？



老师的感受送给同学们共勉：阳光是幸福的起点，风雨是成长的伙伴，快乐地享受阳光，勇敢地接受风雨。学会理解，懂得感恩，让我们在温柔的呼唤中成长，让我们在严厉的批评中茁壮。

推荐一本书《爱的教育》相信你读了之后会对爱有更深刻的感受，祝同学们在爱中成长。

鼓励警告

爱

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇三

1. 学会7个生字。能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。
3. 了解课文内容，感悟作者对父母评价的理解。

作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。

两课时

谈话：一个人的童年往往对他将来人生道路的成功起很大的决定作用，有一首诗，说明了这一点：（出示“教育与孩子”，齐读）

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；

分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。……

什么——伴随着您的孩子？！

是啊，一个人能成为一个怎样的人，童年所受的教育起着很大的作用。

今天我们就一起来学习第十六课：《“精彩极了”和“糟糕透了”》，请同学们和我一起书空课题。（师板书课题，生书空。）

生齐读课题。

（一）师：同学们，读了这个题目，你有什么想法？

生提问题。（问题可能为：

1. 作者为什么用《“精彩极了”和“糟糕透了”》作题目？
2. 精彩极了和糟糕透了讲的是什么事情？
3. “精彩极了”和“糟糕透了”有什么联系？
4. “精彩极了”和“糟糕透了”为什么要打引号？
5. 精彩极了和糟糕透了有什么不同的出发点？

（二）师：现在就带着这些疑问读读课文，看看能不能把这些问题解决了。现在同学们用自己喜欢的方式读课文。边读边画出生字词拼读几遍，读懂了的地方用笔做上批注。

（生自由读课文，师巡回）

（三）检查生字词自学情况，并说说部分词语的意思。

1. 出示：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途

指生读。正音。齐读。

2. 有不理解的词语吗？

（四）师：带着你们的问题读课文，你读懂了什么？

师：你们觉得这一篇课文主要讲了什么？

（课文写了作者小时候写了一首诗，母亲对此表示赞扬，父亲则对此提出了严厉的批评，作者在这两种评价中成长为一名大作家。）

师：课文第一个意思是从第一自然段到第几自然段？（一到十四）

（生自由读课文）

生交流汇报，师相机指导

2. 巴迪在听了母亲评价后非常高兴，觉得自己的诗写得非常好，可爸爸对他评价后他伤心极了。生读有关语句。

3. 书中母亲和父亲的评价为什么不一样是因为妈妈评价“精彩极了”，他今后会有自信心，父亲评价“糟糕透了”是为

了让他知道自己还不是很好，不要骄傲自满。

（生默读第二部分）

师：好了，你产生了什么疑问？

生谈自己的疑问。

1. 为什么作者说“精彩极了”和“糟糕透了”有一个共同的出发点那都是爱？

3. 作者为什么觉得这种爱是一种幸运？

“我谨慎地把握生活中的小船”中的“小船”指的是什么？

作者为会把爸爸和妈妈的评价比作风？

师：咱们现在提出了三个问题，我们大家一块儿解决。团结力量大，我们进行小组合作学习。

（生小组合作学习）

师：好了，我们现在来交流，谁来说，第一个问题。

生汇报交流，师相机指导朗读。

（出示句子：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。）

师：放声读这句话。

（生练读这句话）

（指名读句子，齐读）

生谈感受。

师：咱们第二课时可以进行实话实说辩论会，话题是：到底是慈祥的爱还是严厉的爱更好。如果面对赞扬和批评，不管来自谁的，我总结一下，我送给大家一句话，与大家共勉：

（出示句子：在人生的旅途中，我们要谨慎地把握住生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而倾覆。）

师：你们有什么话想说的下课后把它写在小卡片上。

板书：两种母亲慈祥赞许兼

16. “精彩极了”

不同（灵感与创作的源泉）而和的

父亲严厉批评

有“糟糕透了”

爱（提醒，指出不足之处）之

生自由读课文。

同学们有自己的见解了吗？哪些同学认为批评好，哪些同学认为表扬好？

看来同学们的观点不太一致，想不想说服别人同意你的观点？那我们来进行一场辩论如何？

同学们的见解是不是很完善呢？让我们观点相同的同学精诚合作，把能证明自己观点的内容全找出来。再选出代表参与辩论。

小组合作作辩论准备。每组选四个同学担任主辩，小组同学可为他们出谋划策。注意辩论时可从书上找依据，也可用名人名言，也可以结合实际谈。（要求：一辩从书上找依据陈述自己观点；二辩找理论依据；三辩联系实际谈，四辩总结陈辞。）

选一个学生担任辩论主席。

主席：大家好！今天参加辩论的两支队伍可说是辩论经验丰富的精英，他们肯定会在今天的比赛中大展辩才，给大家带来场“劲”的（比赛），让大家大饱耳福。我们将在今天的辩论群英会中选出一位最佳辩手。

现在向您介绍参加今天大决赛的两支队伍。在我右手边的是正方的代表，第一位\_\_\_\_，第二位\_\_\_\_，第三位\_\_\_\_，第四位\_\_\_\_；左手边是反方的代表，第一位\_\_\_\_，第二位\_\_\_\_，第三位\_\_\_\_，第四位\_\_\_\_。今天的辩题是慈祥的爱好；反方的立场是严厉的爱好的。现在我宣布辩论会正式开始！首先将由正方一辩\_\_\_\_同学表明立场和发言。

正方一辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_同学，接下来请反方第一位代表\_\_\_\_同学表明立场和发言。

反方一辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_同学，接下来请正方第二位代表\_\_\_\_同学发言。

正方二辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_同学。接下来我们听听反方第二位代

表\_\_\_\_\_同学怎么反驳。

反方二辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_\_同学，接下来我们请正方第三位代表\_\_\_\_\_同学发言。

正方三辩发言。

主席：谢谢\_\_\_\_\_同学。接下来我们听听反方第三位代表\_\_\_\_\_同学怎么反驳。

反方三辩发言。

听过双方代表对表扬好还是批评好的陈辞，的确是太精彩了。现在是他们大展辩才的时候。在自由辩论开始之前先提醒双方代表，你们每队各有四分钟发言时间，正方同学必须先发言。好，现在自由辩论开始！

自由辩论。

主席：经过了精彩激烈的自由辩论之后，现在进行总结陈辞。

现在我们请反方第四位代表\_\_\_\_\_同学总结陈辞。

反方四辩发言。

现在我们请正方第四位代表\_\_\_\_\_同学总结陈辞。

主席：大家好！谢谢两队同学带来的精彩辩论。现在请老师评点。

评选最佳辩手。

师：谢谢同学们的精彩辩论。其实人的一生中，不仅需要母

亲的力量——退热请地鼓励、赞扬，还需要父亲的力量——严格要求、警告鞭策。热情地鼓励、赞扬给人以灵感和创作源泉，使人不断向前，而一味只听到赞扬、肯定，容易使人逐渐变得自以为是，是非不分以至走上错误的道路，所以另一种爱的力量，不断地提醒、鞭策也是必不可少的。只有这两种爱同时存在，正确对待生活中的两种力量，人才可以健康、顺利地成长。

爱有许多种，它会产生不同的力量。我们今天学了课文，认识了严父与慈母的爱，他们的爱造就了今天的“我”。在生活中，我们要正确地看待父母的爱。

巴迪的成功，与他童年时所受的教育分不开。你们肯定也有和他同样的感受吧。好好翻看一下回忆的匣子，以《爱》为主题写一篇短文。

## **精彩极了和糟糕透了读后感篇四**

- 1、学会生字新词，正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、运用学过的一些方法去理解课文内容，体会文章的思想感情。
- 3、感悟父母两种不同的评价都是源于对作者的爱。
- 4、体会文章的表达方法。

### **【教学重点】**

引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

### **【教学难点】**

引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种爱的声音。



## 【教学准备】

电脑、录音机、课件光盘。学生课前进行预习，读通课文。

## 【教学过程】

### 一、导入新课，交流预习情况

1、谈话导入新课。

2、让学生浏览课文，相互交流自己的预习情况。

### 二、再读课文，初步感受课文内容

再读课文，读后谈谈自己的感受。

（学生可能会觉得巴迪有个慈爱的母亲，可能会感觉巴迪的父亲太严厉；但因为读过课文，所以学生最有可能说的就是妈妈和爸爸对巴迪的评价，虽然感情色彩不同，但出发点都是一致的，那就是对他的爱。）

### 三、品读重点语段，体会文章思想感情

1、为什么说爸爸妈妈对巴迪的评价都是出自对他的爱呢？让学生带着这个问题，去细读课文，并说说哪些地方给了自己怎样的感受。

2、学生自学课文，找出文中的相关语句，用自己喜欢的学习方法，去理解课文内容，体会文章的思想感情。

3、全班交流，深化理解：

（在交流中引导学生弄懂，父亲的“糟糕透了”的评价，一个是因为父亲比较理性，要求比较严格，他考虑到的更多的是诗的质量。另一个是父亲针对母亲的“精彩极了”

的评价，认为儿子得到的鼓励已经太多了。才说“糟糕透了”的。母亲的评价是为了鼓励“我”，父亲的评价是为了提醒“我”，警告“我”。只因为“我”的成长中一直有这两种声音，才使“我”能不断进步，取得成功。）

#### 四、联系实际谈感受

- 1、学生联系自己的生活实际，谈谈学了这篇课文后的感受。
- 2、教师根据学生谈的情况，进行相应地引导和点拨。

#### 五、回到整体，体会写法

- 1、读文，想想还有什么不明白的。
- 2、谈收获：

重点体会作者的表达方法。

### 精彩极了和糟糕透了读后感篇五

（屏显）敌视伴随着孩子，他学会争斗！

鼓励伴随着孩子，他信心百倍！

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方！

公正与成实伴随着孩子，他领悟出真理与正义（齐读）、谈话：这首诗其实告诉了我们童年教育的重要性，德国作家巴德·舒尔伯格以他的亲身经历和我们倾心交流，就让我们一起走进巴德·舒尔伯格的家，继续聆听感悟“精彩极了”和“糟糕透了”（板书课题）

（此环节的设计为学习课文做了很好的铺垫，突现主题）

1、快速默读课文，找出描写父母亲评价语言的句子，分别用横线和波浪线画出来，并读一读。

2、想一想：同一首诗父母亲为什么会有不同的看法，和小组同学说一说。

（画完这些句子，别忘了和小组同学的讨论交流。）

1. 找出母亲赞扬我的句子，练习朗读。

（1）出示句子：“母亲一念完，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

我看到了你的眼睛亮亮的。你的声音为什么那么响？让你的眼睛再亮点。指名读——齐读。

（2）师生对话：请教你个问题，当儿子把他写的第一首诗拿给你看时，你当时的第一感受是什么？（我非常惊喜，我的儿子竟然会写诗了！）

说真心话，您认为儿子写的这首诗真的那么精彩吗？（不是）

可是您却用“精彩极了”来评价这首诗，这是为什么？（他需要鼓励）

那么您的这句话更多的是评价儿子的诗，还是儿子写诗的行为？

如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样？（高兴、充满信心等）

2、师过渡：有这样的母亲真好，让我对写作充满了兴趣。请同学们找出父亲批评我的句子，来读读。

a.指名男生当父亲读。

课件出示：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

（一男生口气比较强硬，师点拨：父亲忍心这样批评我吗？点明父亲虽然是在批评我的，可他的内心还是充满爱的，所以不应该这样读。）

b.请问这位父亲，当您听说这是儿子写的第一首诗时，您的心情怎样？（还是很高兴的，我的儿子竟然会写诗了！）

c.可是您却迎头给孩子泼了一盆凉水，这是为什么？（我是想让他看到自己的真实水平，这首诗的确写得不怎么样！我是怕他骄傲，何况他妈妈已经给了他很高的评价，我就有必要让他清醒一下。）

d.您怎么就知道小巴迪这时非常骄傲、得意呢？（从文中找到依据）“我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。”这明显是在显示他自己。他把诗放在餐桌我的位置上，从这里我也能感觉到他就是想让我表扬他。

e.看来，这位父亲是一位善于观察也非常理性的父亲。父亲与母亲的观点发生了冲突。我们一起进入情境读读这部分文字，揣摩人物的心理。（练习朗读、合作朗读）

哪位同学愿意和我一起再现当时的一幕？（生举手，师指名）老师和你配合，我们直接开始对话，好吗？别忘了，我们如果读得好，给掌声啊！（师生合作分角色读夫妻俩争吵的部分）

f.你们的掌声中我们听出了“精彩”，我们还需要给一些建议？

是啊，我们既需要精彩极了的评价，也需要糟糕透了的评价。

3. 面对不同的评价，我的感受是不同的。从文中找出我听到母亲的评价时是怎样的心情？画出关键词。（得意扬扬）

4. 当我等待父亲回来时，我做了些什么？是怎样的心情？圈出关键词

5. 听父亲评价后，我有怎样的表现？请你找出有关词语。（沉重）

6. 母亲的评价让我登上希望的高峰，父亲的评价让我跌入失望的低谷，找出描写我痛哭的句子。

7. 请同学们拿出笔，走进巴迪的内心，去体会他的感受。

（课件出示：我（ ）冲出饭厅，（ ）跑进自己的房间，（ ）扑到床上失声痛哭起来。我在心里对父亲说：“（ ）。”配乐，生写。

10. 是的，七八岁的巴迪还小，他还无法理解父母的良苦用心，然而今天，成年后的巴迪——巴德·舒尔伯格已经是一位享誉全美的著名作家、编剧，他又是如何看待这评价的呢？下节课我们再一起走近成年后的巴迪，去听听他后来的认识。

同学们，咱们学习语文不能读读课文，讨论一下就行了，文章中的许多地方，是值得我们细细的品味慢慢的揣摩的。来，自己读读这几句话。

咱们读文章的时候，也可以抓住一个字，看你能读懂什么，也可以抓住一个词，看看你体会到了什么。甚至可以抓住有些重要的语句，看看你能感悟到什么。来，自己再读读这几句话。

生：我从“母亲的眼睛亮亮的，兴奋的嚷着”可以看出母亲看到巴迪的诗的时候是惊讶的，她不知道自己的儿子能写出

这样精彩的诗。

师：对呀，你从人物神态的描写体会到了母亲当时的高兴。

生：我从“兴奋的嚷着”可以看出，母亲当时看到巴迪写出这首诗，非常高兴，因为如果母亲不是非常高兴，作者可能会用“说”这个词，而这里面却是“嚷”，所以我认为母亲当时非常高兴。

生：母亲一念过那首诗，眼睛亮亮的，兴奋的嚷着：“巴迪这真是你写的吗？多美的诗啊，精彩极了！”师：母亲发自己内心的赞叹。

生：我从母亲说的话“巴迪真是你定的吗？”看出来，母亲一看到巴迪的那首诗非常高兴，高兴得很不可思议，明明是巴迪写的，还要问巴迪是不是他写的。

生：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋的嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊，精彩极了！”母亲为儿子的成功感到高兴极了。

师：刚才发言的这几位同学教给我们一个很好的读书方法，那就是抓住人物、神态、动作、语言的描写来体会人物丰富的情感世界。来让我们再一次把这热情洋溢的鼓励送给巴迪。一起来！

（我们读书，不仅要读字面意思，还要想一想，书中母亲和父亲的评价为什么不一样？）

同学们，如果说爱有两种，一种是慈祥的爱，另一种是严厉的爱，你更想得到哪一种爱？

师：父母的这两种评价对于当时的“我”来说，理解了吗？

生：不理解。

才能体会到父母的良苦用心。请同学们读这一段课文，

师：读了这段话，看看有什么新的发现？

生：我知道了作者在母亲的鼓励下，一直在写作。

生：作者一开始父亲评价他“糟糕透了”他还哭了，这次父亲的评价并不怎么样，他没有哭还根据父亲的批语学着修改了。

师：画曲线：一直写作学着修改，指导朗读。

（小结）：几年后，巴迪不仅年龄在长大，对父亲的批评也有了新的认识，因为有了认识的变化，所以在听到父亲糟糕透了的评价时不再是哭，而是学着修改自己的诗。因为母亲一直鼓励他所以他还是一直写作。

生：这两句话是别人说的话。是对别人的批评和表扬。

师：老师最喜欢发表和别人不一样的想法，

## **精彩极了和糟糕透了读后感篇六**

1、学生自由朗读全文。

2、出示文章第一句话：

记得七八岁的时候，我写了第一首诗。

如果你就是文中的小作者，你会怎样朗读这句话？

（兴奋，激动，平静，轻松。）

3、朗读妈妈的评价：

出示：

巴迪，这是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！亲爱的，发生了一件美妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了！

4、朗读父亲的评价：

出示：

我看这首诗糟糕透了。

1、这首诗到底怎么样？

出示：

几年后，当我再拿出那首诗看时，不得不承认父亲是对的。那的确是一首糟糕的诗……

2、母亲不会看诗吗？真的认为这首诗好吗？她为什么如此赞赏？

出示：

巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。

3、那么父亲就不爱自己的孩子吗？他为什么如此严厉地批评？

出示：

难道世界上糟糕的诗还不够多么？哪条法律规定巴迪一定要成为诗人？

你如何理解父亲的这句话？（三百六十行，行行出状元。）



出示：

写得不怎么样，但还不是毫无希望。

你如何理解这句话？如果父亲不爱我，或我真是不是写诗的料，父亲会怎么说？

1、我当时是如何看待父亲和母亲的`评价的？其实我更看重谁的评价？

几年以后，我又是如何看待父亲和母亲的评价的？

2、出示：

“我越来越体会到我当初是多么幸运……到段尾。”

3、讨论：

如果只有母亲的鼓励赞美，结果会怎么样？

（被宠坏，骄傲自在，成为糟糕的诗人，写一堆糟糕的诗。）

4、如果只有父亲的严厉的批评，会怎么样？

（丧失兴趣，天才可能就此被扼杀。）

5、如果有母亲的鼓励和父亲的批评，但父亲不是作家，又会怎么样？

（光有批评是不够的，更多重要的是指导。鼓励加上指导更多好。）

（七岁写了第一首诗，十二岁写了短篇小说，遗传。）

1、如果我们没有那么幸运，只有赏识或只有批评，你愿意选

择哪一种？

如果我们心灵脆弱，那么应该选择赞赏，多多得到鼓励。如果我们足够的坚强，那么不妨接受风雨的洗礼。每个人都爱听赞美的话，能从批评的声音中得到收益，是很不容易的。

2、赠言：

对于我们的成长，阳光和风雨同等重要。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

## **精彩极了和糟糕透了读后感篇七**

1、认识7个生字，会写12个字。正确读写“糟糕、确实、自豪、誊写、敬仰、判断、出版、戏剧、严厉、灵感、创作、源泉、警告、提醒、把握、谨慎、极端”等词语。理解“一如既往、得意洋洋”等词语。

2、有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪为什么有不同看法。

3、理解含义深刻的.句子，揣摩其中蕴涵的意思。

4、通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

有感情地朗读课文，通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

1、熟练朗读课文。

2、正确书写“糟糕、自豪、奇妙、判断、湿润、出版、歧途、谨慎、一如既往”等词语。

3、思考：课文讲了一件什么事？

1、朗读课题，交流课文讲了一件什么事？

2、检查生字词

3、朗读、感悟父母爱的不同表达方式。

正像文中他这样说到：“一个作家……提高。”

小结：是啊，父亲实事求是的批评也是很重要，他时刻让我保持清醒的头脑，看到自己的不足，然后去修改提高。真应该感谢父亲，感谢他的爱。

师：“精彩极了”和“糟糕透了”这充满爱的不同评价一直交织在作者的耳际，他把他们比喻成了“两股风”（出示）你怎么理解这句话？可以联系你的生活来谈。（生谈）带着自己的理解和感悟，再次朗读这段话，将它铭记于心。

4、完成获奖感言。（书面）

5、学生发表获奖感言，师生共同赏析。

6、拓展阅读《父爱，在拐弯处》

板书：“精彩极了”和“糟糕透了”

母亲：赞扬 鼓励

两股风 爱

父亲：批评、教育

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇八

一、理解课文内容，体会作者表达的对父母不同的爱的深切感悟。

二、学会在朗读中把握文章的精髓，从读中受到感悟。

三、利用朗读与学生自主合作的学习方式（或称参与式）进行学习。

四、学习文章中的口语式的语言。

文章内容的理解及重点语句的感悟。

多种形式的朗读。

一、初步感知。

1. 以较快的速度默读课文，再以小组为单位，讨论预习中遇到的问题。

2. 小组讨论时，要求每位同学都要发言，都要倾听同学的发言并有自己的思考。讨论时，还要把组内已经解决了的问题及答案简要记录在小卡片上。

3. 汇报讨论结果，并提出小组尚未解决的问题。也可将小卡片贴于教室四壁，组员对其予以介绍，其他组可要求对一些问题做出进一步的解释或帮助解答该组未解决的问题。

通过这一过程，筛选出共性的问题，便于教师有的放矢地进行下一步教学。

二、深入阅读

教师根据上述讨论的实际情况提出进一步的学习要求：

1. 细读课文，想一想：

课文讲了什么故事？

精彩极了是什么意思？糟糕透了是什么意思？它们有什么关系？

哪些语句写了母亲对巴迪的赞扬，哪些语句写了父亲对巴迪的批评？你觉得课文中的哪些语句写得好？读一读，说说为什么。

你能说说我谨慎地把握住生活的小船的话外之音吗？

从这篇课文中，你还了解到些什么？

2. 分组讨论上述问题，每组发给大白纸和彩笔，要求同学将讨论结果写到纸上。

3. 展示讨论成果，要求同学将讨论结果贴于教室墙壁上，组内推荐一名同学向大家讲述（或轮流讲）。教师要视具体情况进行必要讲解，引导朗读，帮助学生理解一些词句，学习某些生字，纠正学生理解中的某引起偏差等等。

## 一、朗读悟情

上一步的讨论、学习，可能有点琐碎，以至于造成孩子们对课文整体印象的模糊，因此，通过朗读将零碎的印象整合起来，是很必要的。

1. 学生自由朗读课文。要求同学认真体会，怎样读，才能把作者的感情表现出来？

2. 朗读比赛。引入竞争机制，

让学生互相评价，互相启发，达到对课文深层次的理解。

## 二、读后反思

教师可引导学生联系自己的实际，谈谈本文学习的得与失。这一步是必要的，它使孩子有机会对自己的学习活动有所反思，温故而知新，有利于进一步的学习。

## 三、课外引伸

1. 提供一些写骨肉之情的文章供大家阅读，最好，让他们自己去收集，并把其中的好段落抄写下来。
2. 为父母做一件事，并把它写下来。

爱

精彩极了和糟糕透了

表扬（满怀信心）

（沉重）批评

（慈爱）母亲

我

父亲（严肃）

写第一首诗

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇九

本设计努力体现新课程标准的思想，让学生在自己的语言实践活动中，去发现、去体验、去感受，建构起他们自己的认

识。主要表现为：

- 1、以读为主、在读中思、读中悟，对文中含义深刻的句子有自己的体悟，建构起自己的认识。
- 2、尝试探究性、创造性的阅读，激发学生自读自悟、自主学习的兴趣。

教学过程：

以说名言，悟名言，写名言贯穿整个教学过程。以读为主，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，提升学生的精神境界。

指名说说名言。

### （一）读名言，质疑

- 1、同学们知道很多名言，老师这儿也有一条名言，谁来读一下。

出示：一个作家，应该说……小心注意、总结、提高。

指名读，生齐读。

- 2、读了这么几遍了，你能说说这条名言主要说了什么吗？

指名说说。

- 3、师小结并板贴：爱的力量平衡

警告的力量

- 4、那么读了这条名言，你还有什么不明白的地方吗？

a为什么说一个人的成长需要爱的力量，还需要警告的力量来平衡？

b母亲的力量指什么？警告的力量指什么？

c为什么需要有人常提醒你：“小心、注意、总结、提高”？）

（二）悟名言、解疑。

1、那么你们知道这条名言我是从哪儿摘录出来的吗？

师根据学生回答，板贴课题，并在中间加个“和”。

下面我们一边学习这个故事，一边解决提出的问题。

指导读好课题（先读好“精彩极了”，再读好“糟糕透了”）。

生自读。

指名學生說第1—14自然段的内容。

师相机板书：七八岁时第一首诗

3、下面我想请同学们再读一遍，找出母亲说精彩极了的句段和父亲说糟糕透了的话，看谁找得又快又准。

生找读。（先找读母亲说“精彩极了”的句段，再找读父亲说“糟糕透了”的句段。）

4、我们看写母亲的句段，母亲的话哪一段写得格外精彩？

生找读，指导读好写母亲的第一段话（第1自然段）。



生自读、交流。

从这两段话中，同学们感受、体会到了些什么吗？

指名生说，师对学生的回答进行肯定和引导。

6、同学们，母亲的夸奖竟对我产生这么大的作用，你们知道母亲的这种夸奖就是什么呢？你怎么想的就怎么说，也许你也能创造一两句名言呢！

指名生说，引导鼓励学生表达自己的感悟。

a□夸奖就像是推动器

b□母爱的力量是无穷的源泉，夸奖就像是力量的源泉

c□爱真是力量的源泉。

d□爱的力量是创作的灵感和源泉，爱是一切的基础。）

7、是啊，母爱的力量是无穷的源泉。母亲这么夸我，我高兴极了，而父亲却是怎样说的呢？谁来读父亲的话。

指名生读。

8、那父亲的话又对我产生了怎样的影响？谁再来读读“我”的表现。

指名生读。

10、那么父亲的爱和母亲的爱有什么不同呢？请同学们在小组内先交流交流。

指名交流。

所以这两种爱的力量需要怎么样？

11、同学们所说的这些都是巴迪当时所不明白的，因为当时他才年仅七八岁，可是当他成为一名作家，写了许多作品后，他对父母亲的话便有了深刻的感悟，于是写下了这么一番话：让我们再一次朗读这段话好吗？生齐读名言。

12、学到这里，我相信前面的问题同学们一定明白了。

下面老师想布置一个特殊的作业，不知同学们喜欢吗？

由课堂上学生的感悟引发到让学生写一写自己的感悟，来抒发自己的情感，真正把读、悟、写结合起来。

一、教材处理独到。先切入第16节中重点句段，通过多种形式的读，读懂句子表层的意思，通过质疑，回读全文，从情感的角度出发，以说、读、悟、写名言为线索，去探究作者的情感，努力唤醒学生的情感。

二、让学生在语言实践自己去发现、去体验、去感悟，读是最有效的语言实践活动，因此，在教学中采用了多种形式的读：自读、指读、范读、同桌互读、小组读、齐读。范读是引领学生体悟作者的情感；自读、理解着读、读中去揣摩、去体会；指读，把个人体验、感悟到的表现出来；互读，加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。

三、课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。它包括生动形象的场景，教师的语言、活动的方式，构成了完整的动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学、研究，又有小组间的讨论、研究，更有师生之间的合作、交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如

让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你说得精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏、充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇十

1. 认识6个生字，会写14个生字。正确读写糟糕、誊写、出版、慈祥、谨慎等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，把自己感受最深的部分背下来。
3. 默读课文，把自己感兴趣或不懂的问题提出来和大家讨论。
4. 了解课文主要内容，感悟作者对父母评价的理解，体会父母对子女的爱。

1. 预习课文，自学生字词。
2. 查阅作者美国作家巴德·舒尔伯格的有关资料。

1. 说出糟糕的反义词和极的近义词。
2. 以小组为单位，讨论默读课文中遇到的问题。

1. 出示阅读提示，要求学生小组合作学习。阅读提示：用自己喜欢的方式朗读第114自然段，把自己感受最深的句子或段落画出来并读给同学听，想想从巴迪父母的话中你体会到什么。
2. 学生自由朗读、批划、交流，教师巡视参与学生活动。
3. 引导学生朗读感悟。

#### 4. 点拨引导（根据学生品读的句子自由调整）

（1）语段一：母亲一念完那首诗再次拥抱了我。

引导：你从中体会到什么？从哪些地方体会到？你能给同学们读一读吗？

[齐读提示：注意母亲这时的表情，眼睛发亮，兴奋地嚷着]

导读：你还从母亲的哪些话中体会出母亲对巴迪的爱？

（2）语段二：引导理解母亲本来知道巴迪的诗写得并不怎样，但她觉得巴迪是个孩子，应该鼓励，这样巴迪才更有信心。

（3）语段三：我看这首诗糟糕透了。父亲把诗放回原处。

引导：你从这句话中体会到什么？其他同学有不同感受吗？

导读：父亲还说了什么？找出来读一读。

（4）语段四：他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。诗只有十行，可我觉得他读了很长的时间。

1. 有情感朗读课文。

2. 结合自己的生活实际，谈谈你是否与小巴迪有一样的经历

2. 文中两种评价竟然引起了我们的不同评价。谁对谁非呢？老师建议大家再认真读一读课文中关于写母亲评价的句子。想一想，母亲这样评价的用意。

3. 对于母亲评价的语句，我们来读一读，加深体会，读出母亲的情感。

2. 现在大家明白了这两种评价的好处，要是问你到底喜欢哪

种评价，你能说出你的真实想法吗？要求说出自己的观点，并说一说理由。

3. 看来大家倾向于鼓励性的评价，这不奇怪，每个人都会有这样的心理，这也许是大多数的共性。可是假如生活只有一种评价行吗？大家读一读1617自然段，看一看你又获得了什么新的'启示？读完后，小组交流一下。

4. 大家理解得真深刻，找到了巴迪成功的原因正确理解父母的用意。

1. 通过对这篇课文的理解和体会，让老师突然感觉到同学们一下长大了许多，成熟了不少。大家都想发表自己的见解，却没有得到机会，现在老师就给每个同学都有一吐为快的机会。结合自己的生活经历，以《爱的启示》为题，写一篇200字左右的短文，可以写对课文的感想，也可以写自己在生活或学习中遇到的类似情境的新认识。

2. 互相交流所写短文，相互评议。

3. 小结：生活中有许多爱的不同表现形式，当我们遇到鼓励式爱的时候，应戒骄戒躁；当我们遇到严格要求的爱的时候，我们要正确地接受，有则改之，无则加勉。

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇十一

（刘会田，男，46岁。高级教师，1983年参加工作，曾任小学音乐、美术、电教教师、大队辅导员.现任六年班主任，执教语文、数学。）

教学设计思路：

本组教材的主题是“父母之爱”，整个教学过程必须要扣住这一主题，要求把“阅读、口语交际、习作”等语文实践活

动有机地结合起来。因此，我把教学重点“阅读”放在了课前预习上，把“习作”放在了课后拓展与提高上，把“口语交际”放在了课堂教学之中。在课堂教学中，重点引导学生抓住人物的外貌、语言、动作、神态、心理描写方面，让学生认真去品读文本，抓住文章的主要内容，体会重点句子的含义，进而体会课文所表达的思想感情。这就是本课的教学目的。

但是，“课前预习”一定要安排得法，要有针对性，要教会学生怎样预习；“课堂口语交际”重点要解决学生所存在的实际问题，教师要合理调度。使之不偏离教学主线；“课后习作”教师要认真检查，进行必要的反馈、指导，使之不流于形式。

教学时间：两课时

第一课时：学生预习

- 1、熟读课文，解决不懂字词；
- 2、了解文章的主要内容，文章的写作顺序；
- 3、画出你认为感受最深的句子并体会其含义；

注：第1课时教师完全放手，让学生自己进行自主学习，教师在第2课时前检查预习笔记。

第二课时：解决学生预习中存在的问题，重点进行“口语交际”的训练。

教学过程：

一、教师导言、释题：

- 1、同学们通过预习已经初步了解了“精彩极了”和“糟糕透

了”这篇课文的内容，现在老师要检查一下你们的预习情况。

出示词语：“兴奋、誊写、皱眉、谨慎、歧途、出版、腼腆、一如既往”

（指名读词并解释）

## 2、教师板书课题（故意不写引号）

师：请同学们看老师板书的课题与教材中的课题有什么不同之处？

生：没加引号。

师：为什么要加引号？

生：因为这是巴迪爸爸、妈妈说的话。

生：这是巴迪爸爸、妈妈评价的语句，也是这篇文章的中心句和主题。

生：这样的句子做标题要加引号。

师：很好，同学们理解的不错。

## 二、解读重点词句、品读文本内容

师：哪位同学能来说说，通过预习你了解到了什么？

生：老师，我知道了这篇文章的主要内容是巴迪在七、八岁的时候写了一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，爸爸的评价是“糟糕透了”，巴迪在长大了以后才明白这些都是父母对自己的爱。

生：我知道了这篇文章的写作顺序。

师：你真聪明，能告诉老师是按照什么顺序写的么？

生：是按照时间顺序写的。

师：你真棒！谁能找出有关表示时间顺序的词语？

生：“七点”、“七点一刻”、“七点半”、“八点钟”、“几年后”、“这些年来”。

师：嗯，你真是个聪明的孩子！

师：通过预习课文，你有什么感受？

生：巴迪很幸福，他的爸爸、妈妈都很爱他。

生：虽然爸爸、妈妈的评价不一样，但是我想，这都是对巴迪的爱。

师：你真是个懂事的孩子！

师：好。那就让我们细细地读课文，仔细地想一想，在你感受的地方画一画，和小组的同学交流一下。（学生默读课文三分钟）

师：你从课文的哪些地方体会到了父母对巴迪不同评价都是爱？

生：母亲很欣赏巴迪的诗。

生：母亲自豪的表情。

师：从哪些语句体现出的？

生：从“母亲一念完那首诗……兴奋地嚷着”



师：老师真为你高兴！

生：还有十六自然段的最后两句：“一个作家……”这都是爸爸、妈妈对他的爱。

师：能不能从巴迪自身的成长经历说一说呢？

生：第十五自然段的第三句话：“母亲……”因为有母亲的不断鼓励，巴迪才坚持写下去，最后成功了。

师：那父亲为什么说“这诗糟糕透了”？

生：不想让巴迪太骄傲了，其实他也很爱巴迪，所以才这样做的。

师：真好！那么课文是怎样描写人物的呢？

生：通过对人物的语言、动作、神态来进行的。

师：用课文中句子说一说好么？

生答：（略）

师：好多年过去了，巴迪体会到了父母的用意了么？

出示：“现在，我已经写了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我体会到我当初是多么幸运。”

师：巴迪为什么这样说？

生：妈妈的爱很慈祥、善良；但过分了容易误入歧途。

生：爸爸的爱虽然严厉些，但是能起到警告、提醒的作用。

师：你们真是聪明、懂事的孩子！体会的很深刻。

师：那巴迪是怎样把握的呢？

生：谨慎把握，让生活的小船不偏离航向。

生：不管那一股风吹来，我都知道他们都有一个共同的出发点——那都是对我的爱！

师：看来同学们对课文理解的非常透彻，老师很高兴！

### 三、拓展阅读、升华情感

出示并阅读《我的母亲》

师：读后你有什么感受？

生：我感到这位母亲很伟大，宁可自己忍饥挨饿，也要让孩子吃饱吃好。

生：我感觉母亲善意的谎言显示出了她不平凡的母爱。

师：说的真好，老师也被感动了！

### 四、课后习作，体会亲情

### 五、教师小结

同学们，我们都有疼爱我们的父母，他们为我们的健康成长付出了很多艰辛，老师真心希望大家能感受父母的恩情，用自己的实际行动来回报父母的恩情！

“精彩极了”和“糟糕透了” 板书设计：

“精彩极了”

亲

易 慈

母  
母

入

歧 之

途 爱

谨慎把握

醒

父  
提 爱

亲  
告 之

警 父

严

“糟糕透了”

附录：阅读材料《我的母亲》

吉林省辉南县大椅山小学 刘会田

我的母亲

【法国】罗曼·加里

我13岁那年，和母亲住在法国东南部的耐斯城。每天早上我去上学，妈妈留在旅馆里。她在那儿租了一个售货柜，柜架上摆着一些日常生活用品。她从每一件卖出的围巾、皮带、指甲刀或毛线衫中得到百分之十的佣金。白天，除了在我回

家吃午饭的时候，她休息两个小时，其余时间她都守在售货柜前，时刻寻找可能光临的顾客。我们母子俩就靠着这个赚钱不多、朝不保夕的小生意过日子。

母亲孤零零地居住在法国，没有丈夫，也没有朋友和亲戚。十多年来，她顽强地干，挣来钱买面包、黄油、付房租，交学费，买衣服和鞋帽等。除此之外，她每天都能拿出点令人吃惊的食物。比如：午饭时，她面带幸福、自豪的微笑，把一盘牛排摆在我面前，好像这盘肉象征着她战胜厄运的胜利。

她从来不吃这些肉，一再说自己是素食者，不能吃动物脂肪。然而有一天，我离开饭桌到厨房找水喝时，发现母亲坐在凳子上吃东西，煎肉锅放在腿上，她正仔细地用小块面包擦那给我煎牛排用的油锅。发现我时，她急忙将锅藏在餐巾底下，可是已经来不及了：因为我明白了她成为素食者的真正原因。

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇十二

教学目标：

- 1、学会生字，正确读写词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。
- 3、理解课文内容，感悟“我”对父母评价的理解。
- 4、提高自主阅读、感悟的能力，领悟本课的表达方法。

教学重难点：

正确理解含义深刻的句子，体会两种不同的评价都源自对“我”的爱。

教学准备：多媒体课件。

教学时间：两课时。

教学过程：第一课时：略

第二课时（详案）

教学过程：

一、读题导入：

这节课我们继续走进美国作家巴德·舒尔伯格的文章——  
（板书）齐读：“精彩极了”和“糟糕透了”。

上节课我们初读了课文，谁能根据课文内容说出题目的意思？  
（精彩极了是巴迪写了一首诗歌，母亲表扬了他，而父亲却批评了他，母亲表扬他的文章“精彩极了”而父亲批评他的文章“糟糕透了”）那知道题目为什么用引号了吗？（引用人物的语言）其实，学习一篇文章，理解课题很重要，就象我们写作文审题一样，同时，理解了课题也就抓住了文章的主要内容，带着你们的理解，我们再来读一读课题。（朗读强调极和透重音）

二，抓住重点，总体感悟

请同学们快速浏览课文，从文中找出答案。

学生读文后汇报：（请同学们跟我看）

我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

教师引读：（对于这两种评价，巴迪是这样认为的：生读：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，

这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。对这句话，你有问题吗？（引出“为什么母亲的精彩极了和父亲的糟糕透了都是出自对我的爱？”（板书：爱？））

这是一种怎样的爱？带着这个问题我们再一次走入文章，细细地读课文，找出有关的句子划下来，可以设身处地地去想，可以有感情地去读，也可以在感受最深的语句旁边做上批注。

### 三、交流品读，内化感情

1、汇报一：——我感受到了来自母亲的爱。读：母亲一念完那首诗，眼睛亮亮，兴奋地嚷着：“巴迪，这是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住我，不住地称赞。你怎么理解母亲的评价？这里抓住了母亲的哪些方面来写的？表现了母亲怎样的心情（动作神态语言，表现了高兴的心情）你能读出妈妈高兴的语气吗？还能读出怎样的语气？（惊讶）请你读。听了母亲这样的评价，巴迪有什么反应？（得意扬扬），是啊，母亲一句精彩极了是对巴迪的鼓励与赞美。

（板书）

你还能从哪些语句中感受到来自母亲的爱？

2、汇报二：——我感受到了来自父亲的爱。“我看这首诗‘糟糕透了’如果你是这位父亲，当时是怎样想的？现在你是这位父亲，你来说说这句话。听了父亲这样的评价，巴迪的心情怎样呢？用一个词来说一下。（难过/沮丧/伤心……）把你的理解读出来（指名读）课件出示句子（关于巴迪听了爸爸的话后的句子），这是什么描写？（动作）从动词中感受到了什么？如果老师把动词替换成下面的词语，读读，看看感受有什么不同？齐读，加深感受。我们刚才通过作者抓住人物神态、动作、语言的细致描写感受到了人物内心活动。这可以应用到我们的写作中去。从这些描写中可以看出当时巴迪理解父亲的批评与严格要求也是来自于爱吗？（不理解）

3、汇报三：那什么时候，我才体会到父亲对我的评价也是一种爱？

（1）现在，我已经写了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。

（2）现在，我已经写了很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我体会到我当初是多么幸运。

自由读一读这两句话有什么不同，谈谈自己的理解。

出示语段：一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量、 、 、 、 、 、

的确是这样，巴迪对爸爸妈妈的评价由不理解到理解是一个过程。读书的时候就要像这样，抓住重点词句，反复去揣摩，体会领悟文章的表达方法。让我们再一同感受幸运的巴迪的感悟吧！齐读。

四、刚才同学们和老师一起走入了作者的心灵，读书，不仅要读进去，还要跳出来，现在，你们能理解这段话吗？（出示句子：这些年来，我少年时代、 、 、 、 、 、 这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱）

请同学们以四人为一小组交流自己的理解。

汇报（板书爱）

四、联系实际，升华情感。

1、同学们，在作者眼睛，爱有两种表达方式，一种是精彩极了，这是慈祥、鼓励的爱，一种是糟糕透了，这是严厉、批评的爱，我想大家在实际生活中也感受过不同形式的爱，请大家打开记忆的匣子，在音乐中静静地回忆、感受。

## 五、总结、拓展：

老师也有感受送给同学们共勉：阳光是幸福的起点，风雨是成长的伙伴，快乐地享受阳光，勇敢地接受风雨。学会理解，懂得感恩，让我们在温柔的呼唤中成长，让我们在严厉的批评中茁壮。

推荐一本书《爱的教育》相信你读了之后会对爱有更深刻的感受，祝同学们在爱中成长。

## 六、把自己想说的话写下来。

板书设计：

精彩极了和糟糕透了

母亲父亲

鼓励赞扬严格批评

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇十三

一、理解课文内容，体会作者表达的对父母不同的爱的深切感悟。

二、学会在朗读中把握文章的精髓，从读中受到感悟。

三、利用朗读与学生自主合作的学习方式（或称参与式）进行学习。

四、学习文章中的口语式的语言。

文章内容的理解及重点语句的感悟。

多种形式的朗读。



## 二课时

1. 以较快的速度默读课文，再以小组为单位，讨论预习中遇到的问题。

2. 小组讨论时，要求每位同学都要发言，都要倾听同学的发言并有自己的思考。讨论时，还要把组内已经解决了的问题及答案简要记录在小卡片上。

3. 汇报讨论结果，并提出小组尚未解决的问题。也可将小卡片贴于教室四壁，组员对其予以介绍，其他组可要求对一些问题做出进一步的解释或帮助解答该组未解决的问题。

通过这一过程，筛选出共性的问题，便于教师有的放矢地进行下一步教学。

教师根据上述讨论的实际情况提出进一步的学习要求：

1. 细读课文，想一想：

课文讲了什么故事？

“精彩极了”是什么意思？“糟糕透了”是什么意思？它们有什么关系？

哪些语句写了母亲对巴迪的赞扬，哪些语句写了父亲对巴迪的批评？你觉得课文中的哪些语句写得好？读一读，说说为什么。

你能说说“我谨慎地把握住生活的小船”的话外之音吗？

从这篇课文中，你还了解到些什么？

2. 分组讨论上述问题，每组发给大白纸和彩笔，要求同学将讨论结果写到纸上。

3. 展示讨论成果，要求同学将讨论结果贴于教室墙壁上，组内推荐一名同学向大家讲述（或轮流讲）。教师要视具体情况进行必要讲解，引导朗读，帮助学生理解一些词句，学习某些生字，纠正学生理解中的某引起偏差等等。

上一步的讨论、学习，可能有点琐碎，以至于造成孩子们对课文整体印象的模糊，因此，通过朗读将零碎的印象整合起来，是很必要的。

1. 学生自由朗读课文。要求同学认真体会，怎样读，才能把作者的感情表现出来？

2. 朗读比赛。引入竞争机制，

让学生互相评价，互相启发，达到对课文深层次的理解。

1. 提供一些写骨肉之情的文章供大家阅读，最好，让他们自己去收集，并把其中的好段落抄写下来。

2. 为父母做一件事，并把它写下来。

## **精彩极了和糟糕透了读后感篇十四**

授课地点：学生阅览室

教学目标：1、有感情地朗读课文，运用学过的一些方法去理解课文内容，体会文章的思想感情。

2、感悟父母两种不同的评价都是源于对作者的爱。

教学重点：引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

教学难点：引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种

爱的声音。

教学过程：

课前谈话

一、 检测生字。

师：我们继续学习《“精彩极了”和“糟糕透了”》。（板书课题）

这些生字还认识吗？

兴奋 誊写 谨慎 歧途 出版 腼腆 皱眉头

学生先自由试读，然后指名读，最后齐读。

二、 读课文，理解不同的评价都是父母给予巴迪的爱。

师：通过读课文我们知道“精彩极了”和“糟糕透了”是巴迪的母亲和父亲对他写得第一首诗的不同评价。母亲对巴迪说：“精彩极了。”父亲却说：“糟糕透了”。同一首诗，两种截然不同的评价，这是为什么？（出示：课件）

（ 学生有举手的，但不多。）

（学生默读课文，教师巡视）

师：我们交流交流，母亲读完这首诗的具体表现？

学生：（读第一自然段）母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。

老师指导朗读：

1) 如果这位学生朗读到位：瞧，她读的多好，她知道引号外面是作者的话，读时要平直，引号里面是妈妈说的话，并且是兴奋地嚷着，眼睛亮亮地，应该高昂。你再来读一遍好吗？大家读读试一试。我们一起读一遍。

师：面对母亲的表扬，巴迪作何反映？

生：我既腼腆又得意洋洋，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

师：我们交流交流，父亲读完这首诗的具体表现？

生：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

生：“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多么？”

师：猜猜父亲当时的心情？气氛，读出这种心情。

“并不退让”说明父亲与母亲已经争吵，父亲会怎样争吵？

师：这时巴迪的反应？

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

我再也受不了了。我冲饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。

读出伤心失落的巴迪。

师：你们读书越来越有味道了，我想和你们分角色读，我是旁白，其他角色我随意找演员，你们可要准备好！

（师生分角色朗读）

采访

师：我来问问巴迪的母亲，你为什么要对儿子说精彩极了？

生：……

师：噢，你想给予巴迪一种-----鼓励的爱。

师：我来问问巴迪的父亲，你为什么要对儿子说糟糕透了？  
（父亲是干什么的？）

生：……

师：噢，你想给予巴迪一种-----严厉的爱。（警告的爱）

小结：之所以母亲说“精彩极了”，是因为母亲给予巴迪鼓励的爱。（板书）

之所以父亲说“糟糕透了”，是因为父亲给予巴迪严厉的爱。  
（板书）

大家看，不一样的评价，却有共同的出发点-----父母给予巴迪的爱。

（板书：画心）

三、 两种爱对巴迪来说都很重要。

师：面对父母的爱，他先是得意洋洋，后是失声痛哭。他显然没有理解父母的爱。他是谁？ （回答）

多大的巴迪？（回答）

是呀，一个7、8岁的孩子怎么又能理解父母对自己的爱呢？

（板书：小脚丫）

师：随着年龄的增长，巴迪又如何看待父母对他的爱？

认真阅读15、16、17自然段，在读中总结你的答案。

（学生阅读）

一步步理解父母对自己的爱。

出示：我越来越体会到我当初是多么幸运。

师：幸运什么？

出示：我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严肃的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”

师：长大后的巴迪对父母的爱有了正确的认识：

一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。但是仅仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

师：瞧，巴迪的整个成长过程都在父母爱的包围下。我们也一样呀，孩子们在你们的生活中，像母亲这样的爱有吗？举个例子。

（学生回答）

像父亲这样的严厉的爱有吗？

师：是啊，在我们的生活中“精彩极了”和“糟糕透了”像两股风不断地向我们吹来。巴迪在告诉我们应这样面对：我

谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点-----那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

师：面对不断吹来的两股风，孩子们，你们要：我们要谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我们要从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点-----那就是爱。在爱的鼓舞下，我们努力地向前驶去。

#### 四、拓展写话。

音乐起：“精彩极了”是爱，

“糟糕透了”是爱，

“精彩极了”和“糟糕透了”都是爱。

.....

《妈妈爱吃鱼头》是爱，

拐角处父亲的回眸也是爱，

.....

师：孩子们在我们的成长足迹中到处充满父母的爱、家人的爱，也许现在你的思绪已经搭上了回忆的班车。拿起手中的笔，写写你心中的爱。

（学生写作）

.....

（音乐起） 结尾：爱的形式不同，  
出发点却相同。

爱是永恒的，

爱让我们走向成功……

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇十五

1、上节课我们初步学习了第19课，课题是——《“精彩极了”和“糟糕透了”》（生齐读）

2、谁来说说课文讲了一件什么事？

（课文讲了巴迪七八岁时写了一首诗，母亲看后惊喜地夸奖他“精彩极了”，可父亲看了之后却评价说“糟糕透了”。后来，作者终于明白了，不管是母亲的“精彩极了”还是父亲的“糟糕透了”都是对自己深深的爱。）

1、研读1—14自然段。出示阅读提示：

（1）默读1—14自然段，你从哪些词句中感受到了父母的爱，用横线划出。（2）把自己的理解和感受写在句子的旁边。

2、学生汇报

（1）师：你找到了哪些词句？

生：语言。（板书语言）

师：那你来读读母亲的话。

生读。



师：你从母亲的话感受到什么？生：兴奋、惊讶、高兴、夸奖巴迪……

师：现在你能带着自己的体会读读母亲的话？指名读。

师：谁来说说他读得怎么样？生评。

师：谁也想再读读这句话？

生读。

师：这段话中除了语言描写还有别的描写吗？

生再读课文。

生：描写了母亲的神态。（板书：神态）师：哪个地方是写母亲的神态？

生：眼睛亮亮地，兴奋地嚷着。

师：你真会读书！这里除了神态描写，还有什么描写？（板书：动作）哪个词是动作？（嚷）能把嚷字换成“说”或“喊”吗？（不行）为什么？（因为“嚷”字更能体现母亲的兴奋）

师：还有表示动作的词吗？（搂）被母亲搂着是什么感觉？（很幸福）

师：刚才发言的这几位同学教给我们一个很好的读书方法，那就是抓住人物的神态、动作、语言的描写来体会人物丰富的情感世界。来，让我们再一次把这热情洋溢的鼓励送给巴迪吧。一起读！

生：齐读。

师：这真是一位什么样的母亲？

生：慈祥的母亲，十分关爱儿子的母亲。（板书：慈祥）

（2）师：这位慈祥的母亲呀，给予了巴迪这么高的评价，此时的小巴迪最想的是什么？（立刻让父亲看看他写的诗）他怀着怎样的心情等待父亲的回来？（自豪、迫不及待。）

师：父亲终于回来了，可是，巴迪听到的却是：

生：“我看这首诗糟糕透了！”

师：他还听到？

生：难道这世界上糟糕的诗还不够多吗？

（出示：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。）

师：这句话写了父亲的什么动作？

生：扔。

师：从“扔”字你体会到什么？

生：父亲很生气、父亲很失望。

师：父亲“扔掉”了什么？生：父亲扔掉了巴迪的自信心。

师：你觉得这是个怎样的父亲？（板书：严厉）

师：这时候的巴迪有什么样的表现？

生：我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。（课件出示）

师：你能找出表示动作的词吗？拿出笔把它标出来吧。

师：谁来说说你找到了哪些动词？（课件出示）

师：从这些动词可以看出巴迪的心情怎样？

生：心情不好，伤心，痛苦，难过，失望.....

指名读。

师：他读得真棒，大家就学着他这样读吧。全班齐读。

### 3、研读15自然段

师：面对同一首诗，母亲说精彩极了，父亲说糟糕透了，巴迪的这首诗写得到底怎么样呢？请大家来裁决一下。

生：写得很糟糕。

师：从哪里可以看出？

生读：几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首糟糕的诗。

师：当年父亲的评价真是（实事求是）。

### 4、研读16—17自然段

师：成年后的巴迪取得哪些成就？

生：已经有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本。

师：我们一起看看巴迪的资料吧。（出示巴迪的资料）

16、17自然段，用波浪线划出巴迪对父母的爱深有体会的句子并与同学交流自己的体会和感受。

生：读默读

16、17自然段。边勾画边思考。

师：谁来说说你找到的句子？

生：我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”

师：是呀，巴迪的确很幸运，因为他有个慈祥的母亲，总是给他（鼓励）（板书），激励他满怀信心地前进；还有个严厉的父亲，对他严格要求，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。

（课件出示：一个作家一小心，注意，总结，提高。）

师：母亲的鼓励会给巴迪带来什么？

生：是灵感和创作的源泉。

师：灵感是什么意思？（突然产生的富有创造性的思路、想法）

师：母亲的’鼓励也可能带来什么？

生：它可能会把人引入歧途。师：歧途又是什么意思？

生：错误的道路。

师：这时候还需要（

)的力量来平衡? 生: 警告。(板书警告)

师: 需要有人时常……

生: 需要有人时常提醒你: 小心, 注意, 总结, 提高。)

师: 警告的力量和提醒来自谁?

生: 父亲。(板书警告

师: 不管是母亲的慈祥还是父亲的严厉都出自对巴迪的……

生: 爱(板书爱)。

师: 在这两种爱的沐浴下, 巴迪不断地走向了……

生: 成功!

(出示: 我谨慎地把握住我生活的小船, 使它不被哪一股风刮倒。)

师: 正如课文所说, 生活像一艘船, 我们要谨慎地把握住生活的……

生: 小船。

师: 使它不被……

生: 哪一股风刮倒。(板画小舟、画箭头)

师: 哪一股风指什么风?

生: “精彩极了”、“糟糕透了”

师: 成名以后的巴迪, 他的人生之路也不可能是一帆风顺的。

（出示：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。）

师：同学们，那么当巴迪的作品连连发表而且好评如潮的时候，他才终于明白！

生：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

师：当他的作品受到读者的批评甚至遭到拒绝的时候，他的心里会明白。

生：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

师：孩子们，让我们怀着对生活的感激，对父母的感恩，从心底里铭记。

师生：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。

### 三、拓展延伸，升华“爱”

师：我们每个同学都是伴随着父母的爱成长起来的，父母的爱似春雨，滋润着我们的心田，父母的爱如良药，虽然苦口但有利于我们成长，我们一起来读《成长》这首诗吧！

（课件出示诗《成长》）

### 四、小练笔

你在家里有没有被父母表扬或者批评的经历呢？你有什么感受呢？选择其中的一件，写下来吧！

### 五、布置作业

1、摘抄课文中你喜欢的词句，背诵

并抄写最后一个自然段。

2、课外阅读：（自由选读）

巴德·舒尔伯格的小说《码头风云》。

朱自清的《背影》

史铁生的《秋天的怀念》

## 精彩极了和糟糕透了读后感篇十六

崔峦老师在全国第五次阅读教学研讨会上总结发言时指出：“要简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展。”在本课的教学中，我尽力实践着这一主张。

本篇课文篇幅较长，如果面面俱到的话，一是两个课时完成不了教学任务，二是难以在学生心中留下鲜明深刻的印象。因此，第二课时我采用猜老师心中的问题的办法引导学生自己提出一个有价值的问题——巴迪写的同一首诗，为什么母亲说“精彩极了”，父亲却说“糟糕透了”？让学生满怀阅读期待走进文本去探究问题的答案。作为五年级学生，静心默读全文，不难读出父亲和母亲的用意——母亲用赞扬带来鼓励，父亲用批评给予提醒。接着带领学生去感受母亲的赞扬、鼓励，既有感情的朗读课文第一自然段中母亲的话。对母亲的赞扬、鼓励学生和课文中的“我”都很容易理解，可对父亲的批评、鼓励就难以理解和接受了。于是，我用“巴迪需要提醒吗？你从他那些表现中知道的？”这一问题引导学生阅读课文前半部分中巴迪得到到母亲赞扬后的言、行和心理，探究父亲提醒的必要性，并指导有感情朗读。接着引导阅读课文后半部分，抓住“我越来越体会到我当初是多么幸运。”这句话中的“越来越”，探究作者理解爱的心路历

程。然后，师引生接、情理兼俱的朗读带领学生回归整体，升华理解。这样既有效地把握了整体，又巧妙地突出了重点。

根据学生中独生子女居多，抗挫能力差的现状，引导学生理解父亲的评价无疑是教学的重点。由此，我特别引导对课文最后一自然段的文本进行了升华解读：仅仅拥有爱是不够的，还需要自己好好理解和把握爱的赞扬、鼓励及警告、提醒，生活的小船才会驶向成功。这对学生的成长具有引导行为的作用。但如果仅限于对课文进行人文的解读，则将语文课上成了思品课。因此，在对文本的人文内涵进行解读的同时，我引导学生理解关键词句、想象场景、总结方法、诗化练笔，使工具性和人文性有效结合。

整节课只有四个教学环节。在这四个环节中，既有对问题意识、阅读兴趣和习惯的培养，又有对听、说、读、写等语文能力的训练，训练的容量还是比较大的。但对这些训练，没有虚晃一枪，拍马遍走，而是落到实处。例如，对语言的积累和运用做到课内落实、课外拓展相结合，课内铺垫、课外延伸相一致。课文最后一自然段的背诵课内完成，摘抄则课外进行；诗一般浓缩的练笔课堂上完成、交流，在交流的同时为课外长篇幅的练笔拓展思路、积累素材。另外，根据五年级学生的阅读要求，推荐的课外读物不是单篇的文章，而是整本的书籍，保证了学生的阅读品位。

精彩的课堂是预设与生成的完美结合。预设过度，就会造成课堂上学生主体向教师主体的错位；生成过度，则课堂毫无章法，降低了教学效率。因此，我对课堂上要探讨的几个大的问题、要重点引导阅读的课文内容、练笔的方式、推荐的读物等影响课堂性质和训练方向的因素进行了较为精当的预设，但从课文的哪部分入手、课堂评价及过渡等细节问题，则根据课堂上学生的应对而灵活处理。从实施情况来看，这样的轻松氛围，使学生更投入，对文本的理解既不偏离教材的价值取向，又具有鲜明的个性。学生真正感受到课堂是他们自己的。



## 精彩极了和糟糕透了读后感篇十七

- 1、学会生字新词。正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、运用学过的一些方法去理解课文内容，体会文章的思想感情。
- 3、感悟父母两种不同的评价都是源于对作者的爱。
- 4、体会文章的表达方法。

引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。

引导学生体会巴笛的成长过程中为什么需要两种爱的声音。

电脑、录音机、课件光盘。学生课前进行预习，读通课文。

### 1、谈话导入新课

### 2、让学生浏览课文，相互交流自己的预习情况。

再读课文，读后谈谈自己的感受。（学生可能会觉得巴迪有个慈爱的母亲，可能会感觉巴迪的父亲太严厉；但因为读过课文，所以学生最有可能说的就是妈妈和爸爸对巴迪的评价，虽然感情色彩不同，但出发点都是一致的，那就是对他的爱。）

并说说哪些地方给了自己怎样的感受。

### 2、学生自学课文，找出文中的相关语句，用自己喜欢的学习方法，去理解课文内容，体会文章的思想感情。

### 3、全班交流，深化理解。

（在交流中引导学生弄懂，父亲的“糟糕透了”的评价，一个是因为父亲比较理性，要求比较严格，他考虑到的更多的是

诗的本身的质量。另一个是父亲针对母亲的’“精彩极了”的评价，认为儿子得到的鼓励已经太多了。才说“糟糕透了”的。母亲的评价是为了鼓励“我”，父亲的评价是为了提醒“我”，警告“我”。只因为“我”的成长中一直有这两种声音，才使“我”能不断进步，取得成功。)

1、学生联系自己的生活实际，谈谈学了这篇课文后的感受。

2、教师根据学生谈的情况，进行相应地引导和点拨。

1、读文，想想还有什么不明白的。

2、谈收获。重点体会作者的表达方法。