

2023年苦恼读后感 契诃夫小说苦恼读后感 (优质8篇)

人生总结是一个思考自我与他人的关系、梳理人际网络的机会。如何在人生的旅途中坚守自己的原则与信仰，是我们应该向往的境界。以下是小编为大家收集的人生启示录，希望能给大家一些启发。

苦恼读后感篇一

在契诃夫的小说中，也经常流露出淡淡的苦味。

读完了《苦恼》，不经意地想到了立交桥下的衣着不整、穿戴破烂、脸面肮脏的神经病，街头的卖菜人和那些孤寡老人。

看到他们总让人心酸。

和他们一样，《苦恼》的主人公马车夫尧纳·波达波夫也属于这一类的孤寡人。他儿子死了，不明不白就死了。白发人送黑发人是最大的痛苦。所以他有一肚子的气，一肚子的苦恼全都憋在心里，可是没人愿意听他倾诉，都不想放下手头的杂事，于是尧纳十分苦恼。确实，当你憋着一肚子事却没有倾诉对象时，是最难受的。

尧纳驾车时，乘客不理他甚至讥笑他，而他却全然不在意——因为他的苦恼已胀满了他的脑子。他回马车店时，同行们也不理他，都一心一意地睡觉，他只有喂马时，把心中的苦恼、烦心事全部说了出来。马像是听懂了似的，十分专心的样子，看着主人，把鼻息喷到主人手上。

这是个十分伤人心的故事，看过后仿佛自己也十分苦恼，好像自己也是马车夫尧纳，心中也十分憋得慌，总想说点什么。那时，就体会到了那一种感受。让人不想、不敢再看下去了，

于是赶紧合上书，想摆脱这种感受，因为你知道，它本不该让你来承受的。但你很快发现，他已印在你的脑里了。我想这就是“剪不断，理还乱”的’最好解释吧！

实在憋不住了，就讲给别人听吧！让他也帮你分担些忧愁，让他也领略一下契诃夫的精妙文笔吧！

苦恼读后感篇二

读过契柯夫的《苦恼》以后，我深深体会来到生活在社会底层的大家生活的凄凉。《苦恼》叙述的是马车夫约纳在一个冬日的拉车生活。约纳的孩子这一礼拜去医院去世，他老人家早就丧失老伴儿，如今无依无靠，哀痛发麻。他招待了几轮旅客，道上几回想向旅客苦诉自身的烦恼与哀痛，但获得的确是旅客催赶的责怪，由于大家嫌他不耐烦。

夜已深，他返回大车店，但连喂马的燕麦片钱都难赚到。黑暗，孤独与哀痛又涌上心头，天气冷使他心更冷。他缓缓的抚摸着自身忠诚的小母猪，把心声通通对它讲过马车夫约纳仅仅千万生活在社会底层运势凄惨的大家中的一个。这些人贫困，沒有借助，生活凄凉。她们不可以享有生活，每日以便生活奔忙。她们生活艰辛，常常为下一顿饭的下落发愁。

这些人全力以赴为生活劳动者，心里的烦恼能向谁人倾吐呢？又有几个真实掌握她们，关注她们，协助她们呢？生活在社会底层的大家的`是生活是大家平常人无法想象的，并且她们比大家平常人有大量的烦恼。实际上，无论在哪个社会发展，不管兴盛還是落伍，都是有生活在社会底层的人，并且她们的运势全是一样凄惨的。读过《苦恼》之后，我想到了这些在街头捡破烂谋生的老人。这种老人破衣烂衫，驼着背，身背个厚重的大塑料袋，夏季顶着炎日，冬季冒着严寒，整日在街道流荡。

她们有些人承担着丧失儿女的哀痛，有些人承担着被儿女抛

下的苍凉，有些人承担着伤残人的不自信，有些人承担着少壮不努力的追悔。这些人都把分别的烦恼憋在心里，她们找不着人发牢骚，也没有时间去悲春伤秋，由于慢下一步，下一顿饭又没有下落了。《苦恼》中马车夫约纳的生活虽然凄惨，但并不是仅有他一个人烦恼。

苦恼读后感篇三

在这本书的第一篇，首先把性欲提高到“一切欲望的焦点”的高度，并且称之为“生存意志的核心”，从而引出其哲学思想的核心概念“意志”。意志包括生存意志和种族意志等。

在第一部分《爱的哲理》，叔本华认为男女结合的性欲源于种族延续的本能意志，然而这种意志并不对人有利，甚至破坏人作为个体的存在。“恋爱的激情是以一种迷妄为基础，使人误以为本来只对种族有价值的事也有利于个人”，因此爱情是盲目的，基于从性欲出发的爱情的婚姻终究会是爱情的坟墓，因为婚姻是为了延续后代，不是为了个人，因此恋爱不是婚姻的理由，一旦延续后代的种族意志得以满足，激情的迷妄就会消失，婚姻便只剩下琐碎和可厌了。

从性欲、恋爱和婚姻的琯溪，引出第二部分的内容《欲望的苦恼》，讨论的是“禁欲”。叔本华认为既然人的性欲、爱情受到种族意志的支配，因此禁欲就旨反抗本能，实现意志自由。但由于“肉体即是意志的客体化形式或具象化意志，所以只要肉体生存着，就存在求生意志”。故圣人也无法做到完全禁欲，完全禁欲引向的必定是死亡。圣人之圣在于能够超脱个人，看到人类共同的意志所在，并且反抗着这种意志，成为“世界的克服者”，从而实现意志的自由。

一切事物的核心和本质是“意志”，由意志产生的欲望和努力，是人类全部本质，“人类彻头彻尾是欲望和需求的化身”，叔本华的悲观哲学认为人类的痛苦是永远存在的，是人生的常态。一生无非就是在追求各种欲望的实现，意志没

有得到满足时，人类时痛苦的，苦恼的；而当欲望得到满足的一瞬间，我们可以得到幸福，然而紧接着要么时欲望消失带来的空虚无聊，要么时更大欲望的出现。“人生实如钟摆，在痛苦和倦怠之间摆动，这二者就是人生的终极要素”。一切的快乐和幸福都来自于愿望，而愿望来自于缺乏，缺乏又带来了痛苦，因此人生的原始状态就是缺乏和痛苦，随即通过努力达到短暂的幸福和快乐。

生存意志，或称求生意志，不仅存在于个体，更是永恒地存在于这个世界。父母本能地保护孩子甚至愿意为此付出生命，这不是对求生意志的反抗，而恰恰正是求生意志的种族性的证明，是自然为了保证种族存在的本能意志。求生意志伴随而来的除了欲望，还有我们无视理性的对死亡的恐惧。

而意志作为理念的存在，是超越三者而恒定的。甚至，叔本华认为，时间和空间都是意志的形式。于此引出：“世界虽消灭，而自我的内在核心却永恒长久”，可谓是整本书的哲学思想中心。

在论述个体的意志来自于父亲，智慧来自于母亲的观点时，感觉就是在强制阐释。强制阐释的基本特征之一主观预设的要害有三点：前置立场、前置结论、前置模式。在文中，叔本华首先是假设了这个命题为真，在这一个前提下列出了相应的“有其父必有其子”的例子，再从这些例子出发证实自己的命题。这完全就是前置结论的阐释方法了。对于同性恋的阐述，也表现了他的时代性，虽然根据自己的哲学逻辑推理下来，同性恋也是一种本能，也就是天生的，但还是忍不住地对其下负面的定论。

苦恼读后感篇四

说起伽利略，大家也许会想到单摆定律和比萨斜塔上的著名实验。但我今天不是为大家讲述这位伟大的物理学家的事迹，而是介绍一位业余侦探，同时也是一位物理学家——汤川学。

汤川教授是日本著名推理小说作家东野圭吾笔下的人物。他是一位天才物理学家，经常协助大学同学草薙警官解决不可思议的案子。诸如人体自燃案、只有心脏腐烂的尸体案等等。今天所介绍的是“伽利略”系列的第三部短篇集，也是东野圭吾在伽利略系列的长篇《嫌疑人X的献身》大获成功后的第一部伽利略作品。

作为一部承前启后之作，可以从作品中汤川副教授的变化看出，从来只对科学感兴趣的副教授居然也会为人际关系感到苦恼。第二个短篇中，汤川曾说“人心也是一种科学，而且极为深奥。”这说明副教授在多个案件的磨砺后，再也不是一个不食人间烟火的“怪人伽利略”了。这部短篇集中，东野先生安排了新人女警内海熏的出现。我认为内海的出现，也导致了教授的变化。

书中的推理，则一贯是东野最拿手的物理探案类型。《坠落》中水蒸汽的使用，《扰乱》中的声音频率，无疑再一次向人们展示了高深莫测的物理世界。读小说伊始，费尽心思去猜犯罪手法，在谜底揭开的那一刹那，除了感到快感，还有被作者耍弄的感觉，简单的物理常识而已。不得不让人佩服作者写作的功力。

《伽利略的苦恼》中传达给我们的绝不仅仅只是人际关系的微妙，还有物理实验中最重要思想——亲自动手，验明真理。正如汤川一本正经地对内海所说过的话：“先动手试一试，这种姿态才是最关键的。”其实不止物理，任何事情，保持这种姿态才是最重要的。

总体来说，我对这个短篇集感到满意。只是五个小故事读完后有些许意犹未尽，或许这才是推理小说的魅力所在吧。希望作者能够继续努力，写出更多这样的佳作，满足书迷们的愿望。

苦恼读后感篇五

《苦恼》是契科夫小说创作中的一部重要代表作。评论家普

遍认为，这篇写于1886年的小说，标志着契科短篇小说主题从早期幽默讽刺风格走向更严肃深刻风格的重大转变。

从年初到现在，这篇小说读了很多遍，每一次读完心里都隐隐堵得慌。也不由对契科夫更加崇敬，他对人内心真实情感的深刻洞见真是举世罕见。小说写的深邃而动人，延续了契科夫小说一贯的淡化情节的路子。通篇文字充斥着淡淡地忧伤，当结尾主人公不得不向瘦马倾吐心事时，这种忧伤化为巨大的悲伤，把小说推向高潮。有一种直击人心的震撼。

这篇小说让我想起鲁迅的短篇小说《祝福》。祥林嫂和约纳多像啊，同样是经历了丧子之痛，痛彻心扉，但他们又很不同，约纳是无人可诉，祥林嫂念叨阿毛被狼叼走的事见人就说了，成了鲁镇人人皆知的八卦旧闻。然而，他们的结局是如此相似，都是无人理睬，约纳最后只能对自己的瘦马讲述，祥林嫂讲了一遍遍之后，连最心软的女人也听烦了，弃她而去。一个人的悲伤不管多巨大，最后都不免沦为别人嘴里无关痛痒的谈资。有句话说“你以为的，那只是你以为的”。套用这个句式，其实“你经历的，那只是你经历的”、“你难过的，那只是你难过的”……所以，我还是相信，人与人之间不可能真正相互理解，除非你走过和ta一模一样的路。话说回来，即使走的路一样，个人内心感受也未必一样。更别提走不一样的路了。是的，你的悲伤只属于你自己。就像约纳和祥林嫂的悲伤也只属于他们各自一样。快乐幸福可以共享，孤独悲伤却无法共担。这是人性使然，没什么对错之分。武志红老师在一篇文章中谈到，人活着的意义在于让别人能听到自己的“声音”，并收到对方的反馈（大意如此）。如果人对着空气讲伤心事，恐怕只会更伤心。因为得不到任何回应。其实，约纳和祥林嫂的悲伤是每个人都会遇到的，只是以不同形式出现罢了。

陶渊明有首诗把这种人性深处的孤独写地很透。他写道：亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。这样看来，还是古人站得高看得远。哪怕天大的悲伤，几十年后随

着肉身被黄土掩埋，什么痛不痛苦的，一切都跟着黄土堆去见阎王他老人家了。

但是，我还是非常非常喜欢这篇小说。因为我深信，每个人心底深处，都隐藏着某种不能言说的痛。契科夫只是用他的慧眼发现了隐藏在人性深处的这个规律，并用他细腻的笔端把它写了下来。仅这一点，就足够伟大了。

苦恼读后感篇六

还记得当年高二的时候，看了一部推理剧《神探伽利略》，汤川老师的形象就一直烙印在脑子里挥之不去了。自此，我知道了世界上有个作家叫东野圭吾。而后某一天，我在99的书单上看到了这本东野叔的短篇集《伽利略的烦恼》，冲着对汤川老师的敬仰之情，便毫不犹豫的就把它定下了。

这本书里包括了五个短篇《坠落》《操纵》《密室》《指示》《扰乱》。其中的《坠落》《操纵》更是被改编成了《神探伽利略》的剧场版。只是对于一般热爱本格或社会派推理小说的读者来说，这本书恐怕不是你们的菜了。因为这本书里涉及到的手法均涉及到一定物理知识，除了《坠落》，其他的都不是一般人能够想到的手法。但是，就我个人而言，尽管这是本注定了读者是解不开这些谜团的不公平推理小说，但是我仍然很喜欢它。因为它带来了一种新奇的感觉。

说道新奇，这似乎是东野叔的特长吧。他写的《恶意》《名侦探的守则》也都是颠覆了传统的推理小说形式。他笔下的汤川老师身为物理教授，能运用渊博的知识去解开看似几乎灵异现象的事件。哪怕只是为了感叹科技的力量，我也觉得应该去读读他的伽利略系列。

这本书还体现了东野叔的一个特长，那就是对人性的把握。科学，推理这些理性到冰冷的词汇却被东野叔融入了各种的情感，发生了奇妙的反应。在这本书里，东野叔给每个案子

都赋予了有血有肉的剧情，《坠落》里内海熏与汤川的第一次相遇(与电视剧不同)，《操纵》里让人反思亲情只能限定在血缘关系里吗?还有看科学力量如何来创造《密室》，《指示》里灵异力量的真相，《扰乱》里上演的科学家间的对决。这些全都是精彩纷呈不可错过的。

让伽利略苦恼的事情，你!不想了解吗?

苦恼读后感篇七

假期做卷子的时候，看到一篇阅读文章《99分的苦恼》，我仿佛看到了我家的情形，特意喊妈妈来看看这篇好文章。

孩子每次考试成绩都在90分以上，但总不能使妈妈满意，终于有一天，孩子考了99分，爸爸听了大喜，妈妈的脸上有一丝微笑还没来得及闪烁就消失了，往椅子上一瘫：‘我就是弄不明白，你为什么就拿不下那最后一分!’我盯着妈妈的脸，注意着她的表情，看到她看完后，笑着问我：你说你叫我看这篇文章什么意思吧?没什么意思啊?我也笑着说，心里却嘀咕道：还用问?让你找找你的影子，让你知道知道我的苦恼呗!

唉，99分的.苦恼，不也正是我的苦恼吗?

苦恼读后感篇八

他，是一个音乐家的儿子;他，是材料力学和弹道学的开创者;他发现了木星的四颗卫星和太阳表面黑子;他被称作是“天空的哥伦布”;他是《对话》的作者……他是谁?没错，他就是伽利略，意大利著名的物理学家和天文学家、近代实验科学的奠基人。

1564年2月15日伽利略出生在比萨城的一座石头建筑里。伽利略从小就是一个好奇心极强的小男孩，在里从不安分。伽利

伽利略17岁那年，他入了比萨大学。不过因为多次顶撞教授被勒令退学。在这期间，他发现摆的定时性原理，并且发明了脉搏计。他还在著名的比萨斜塔上做了一个伟大的实验，他把两个相同大小的铁球和木球同时往下扔，很多人认为一定是铁球先落地，不过实验结果是两个球同时着地。这个实验证明了亚里士多德的《力学论》其中的错误。25岁时他被比萨大学应聘成为了教授。16伽利略46岁的时候，他发明了望远镜，并且历史性地发现了木星的四颗卫星以及水星和金星的位相。73岁那年，他完成了《关于两门新科学的对话与数学证明对话集》后双目失明。1642年久病后去世，享年77岁。

一位伟大的意大利人，想科学界的陈腐观念发起了挑战，他发现了惯性、钟摆原理……，是他证明了哥白尼的“日心说”，是他伽利略的开了通往近代物理的大门。在伽利略的一生中，他经历了许多许多。他的实验遭到了很多人的鄙视和嘲笑，但他丝毫没有受到他人的影响，继续自己的实验直至成功；由于宣传哥白尼的学说，他受到了罗马教会的迫害，被宗教裁判所判处终生监禁，但他没有屈服，坚持对哥白尼学说的信任，对科学真理的执着。

读了《伽利略传》，我被伽利略这种为了坚持真理永不屈服的精神所感动。我也要学习伽利略的精神，从小就要勤于观察和思考，要敢于创新，勇于坚持自己的观点。我将来也一定要像伽利略那样做一名科学家，为国家造福，为世界造福！