

# 2023年大班教案我上大班了反思(大全6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 大班教案我上大班了反思篇一

欣赏各种民间剪纸艺术作品，感受剪纸艺术之美。初步学会对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。锻炼手指的灵活性和使用剪刀的能力。

物质准备：（1）明教剪纸作品。（2）各种纸张、剪刀。材料配套：幼儿活动操作材料《艺术·折纸剪花》。

1. 引导幼儿欣赏布置在活动室的各种民间剪纸艺术作品。

引导语：这些民间剪纸美吗？美在哪里？它给我们带来怎样的感受？引导幼儿充分讨论、交流，体验民间剪纸图案的精美和它带来的喜庆气氛。2. 出示示意图，示范剪窗花。

引导语：让我们学习看着示意图剪出漂亮的窗花吧！

引导幼儿打开操作材料《折剪窗花》，一边和幼儿讨论示意图的步骤，一边示范剪出窗花。3. 组织幼儿分组活动。

引导幼儿自由选择喜欢的纸张，边看示意图边运用对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。

鼓励幼儿在学会看示意图的基础上加入自己的创意，改变折纸方式，剪出自己喜欢的窗花。教师观察指导，给予适当、

必要的帮助。4. 引导幼儿展示、分享作品。

启发幼儿用剪纸作品布置活动室，在互相欣赏中感受窗花造型各异之美。活动建议

活动延伸：引导幼儿开展手撕窗花、染窗花的活动

区域活动：将剪纸材料投放美工区，引导幼儿在区域活动时继续折剪美丽的窗花。

## 大班教案我上大班了反思篇二

《慌慌张张的莎莎》的目标是通过故事让幼儿认识每天早晨起床慌慌张张、做事丢三落四、上学迟到的莎莎，从中明白做事要有条理，就不会慌乱的道理。在实际生活中幼儿乱放物品的现象也屡见不鲜，通过故事引导幼儿养成做事认真、有条理的良好生活习惯是非常有效的。良好的生活行为习惯对孩子们来说不仅是小学阶段而且是一生都需要具有的。

在大班幼儿即将升入小学之际，为了使幼儿养成良好的生活习惯，尽快适应小学的生活，进行本次活动，旨在通过故事中反面人物的塑造，引导幼儿从中领悟正确的行为要求——做事有条理才能快又好。

首先结合图片讲述故事一遍，然后我通过提问让孩子先回答再讨论。在观察和认识时间时，幼儿说出是六点半，再讨论莎莎此时应该做什么，而莎莎又是怎么做的？莎莎的书包应该什么时候整理？等一些问题的呈现，幼儿能够清楚的表达出来。通过一系列的说理之后，再告诉幼儿故事的题目，因为前面有了很好的铺垫，还没等老师说，幼儿已经能够说出故事名称《慌慌张张的莎莎》。最后小结：每天睡觉前应该把第二天需要的东西都整理好、准备好，需要的时候一找就能找到。

最后一环节也是本次活动的重点：引导幼儿结合生活经验续编故事。老师给幼儿提供一个开放的空间，放手让幼儿大胆讲述的莎莎是怎样做事的，同时让幼儿明确了方向，鼓励幼儿做事要有条理，当天要用的物品提前准备好，并知道今后我上学要怎样做，怎样整理自己的物品。

## 大班教案我上大班了反思篇三

1. 体会坚持梦想总会实现的美好，萌发做自己喜欢事情的情感。
2. 解读图像并乐意用肢体动作和语言表达表现。
3. 理解故事内容，能认真倾听，有良好的倾听习惯。
4. 能仔细倾听故事，理解主要的故事情节。
5. 通过多种阅读手段理解图画书内容，了解故事，感受故事诙谐幽默的情节。

故事ppt□音乐、录像

知道芭蕾舞

(出示芭蕾舞照片)这是谁?你知道的芭蕾舞是怎样的?

阅读故事

- 1、介绍小雅。这是小雅，和我们一样大。
- 2、看图听赏。
  - 1)跟着小雅学舞蹈

2) 看着图示学舞蹈

3) 看图讲述：小苹果。

4) 看图讲述动作比赛。

5) 幼儿说老师做。

3、回归故事就这样，有一天，他们家要发生一件大好事，你看得出来了吗？

看图听赏。

4、解读封面。

这就是小雅的故事。为这本书去个名字吧(出示书名)为书取个名字吧。为什么是这个名字呢?因为我想对爱跳舞的`小雅说“跳舞吧，小雅”。

第一次上舞蹈课时我非常的盲目，不知道怎么办才好，更没有自信，生怕自己教不好。反复思量之后，选了几首简单的音乐和舞蹈律动，让孩子初步感受舞蹈课的乐趣。课后发现孩子们的音乐节奏比我想中的要好，但是在动作模仿和协调发面还有许多提升的空间。第二堂课时，我根据她们的年龄特点：从自身的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”。开始时，用踵趾小跑步去摘苹果，到了果后，放上音乐，最后又以踵趾小跑步的动作回幼儿园。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基

础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

## 大班教案我上大班了反思篇四

每次带孩子到户外活动时我们班的孩子总喜欢抢占排头，喜欢插队。目的是想跟老师牵手当小班长，以老师的身份在前面带队。随着时间的推移，我发现站队抢排头的孩子们越来越多。

为了改变这种现象，满足孩子们的心愿，我想出了一个办法。站队前，我对孩子们说：请把你们的'小手伸出来。孩子们高兴的伸出自己的小手，我走到他们身边，一一握一下他们的手，亲切地在他们的耳边说一句：你的小手真干净。或者说：你的小手热乎乎的孩子们笑了，高兴的也在我耳边说一声：你的手也热乎乎的。或者说：你的手和我妈妈的手一样大。我爸爸的手比你的'大。随后脸上露出得意和满足的表情。我说：站队吧！话声刚落，孩子们个个忙着找位置，很快就站好了对，没有抢排头的了。先抢一阵，再站队的现象彻底地消失了。

一个好的教育家，应该是半个心理学家。此时，我对这句话有了更深的认识。孩子们抢排头，主要是想站在老师身边和老师亲近，引起老师的注意，通过皮肤接触，感受老师对自己的关爱。老师主动给孩子们一些抚慰性言语和动作，是迅速缩短教师与孩子们的距离，亲近孩子们，满足他们愿望的好方法。

## 大班教案我上大班了反思篇五

从今天的《男孩女孩》的活动中，我发现了一点。我们的孩

子善于观察。他们能把生活中所看到的事物拿到课堂上来。活动时我问了一个问题：小朋友你知道这个是男孩还是女孩？（我手中拿着一张穿裙子的简笔女孩）孩子们都回答说是女孩。于是我又问了他们那为什么呢？这个时候月月跟我说：“因为她穿着裙子。”“这个时候大家都纷纷告诉我是穿裙子的是女孩的，公共厕所上的标志也是这样的。之后我又给他们玩了一个游戏，游戏的方法很简单就是男孩女孩分类，是男孩的站左边是女孩的站右边，小朋友都上来站好了。没多少时间都站好了，我来检查。发现男孩一边有一个是女孩。我走过去问她你是男孩还是女孩啊？她很无辜的跟我说：“老师我没有穿裙子啊，我是男孩子啊。”我微微一笑对她说：“但你也有穿裙子的时候啊，那你应该是女孩的哦。”听完我的话之后她就慢慢走到女孩字那边去了。

## 大班教案我上大班了反思篇六

孩子从幼儿园大班开始就能学国画了。五岁左右的孩子，从生理角度讲，脑对手的控制力大大增强，达到了灵活运用笔的要求；从心理角度说，此年龄段的孩子对新鲜事物总有想摸一摸、看一看、试一试的欲望，国画具有线条变化多端、墨色丰富多彩、水墨渗化奇妙无穷、寥寥几笔就能勾画出多姿多彩的画面的特点，恰能够满足孩子这样的心理需要。当然对孩子进行国画教学，必须先选择通俗易懂、简练易学的内容作为教材。孩子大都喜欢画小动物和色彩鲜艳的果蔬、花卉，学画可由此入手。

学国画主要不是学绘画，而是教孩子学习认知方法、观察方法和思考方法。比如在绘画过程中，墨、毛笔、宣纸、水四者之间的关系，是有生命联系的。墨的多少会影响画的干湿效果，水分的多少会出现浓淡效果，毛笔的轻重会影响线条的粗细效果。所有画的效果在宣纸上出来后又会被宣纸的浸润效果转化成另一种笔墨效果。这几者之间的这种生命关系与人的日常行为、处事方法息息相关，这就需要老师的引导和教育。