

2023年美术学年工作计划(实用5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

美术学年工作计划篇一

新的.学期开始了，新学期的美术教学工作计划如下：

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

(一)学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

(二)教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的

习得两方面的需求。

(三)教材中重点、难点：

重点内容涉及到中国画的内容，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

1、通过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识；了解不同时期中国工艺的发展和审美演变；了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。通过探究，学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。

2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感，能创作出简单的工笔画和写意画，在创作过程中体会传统中国画的魅力，增强学生对生活和自然的热爱及责任感。

3、探求苏州园林的“精、巧、灵、雅、意、美”，了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。对比江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的形成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神内容。

4、了解书籍设计的基础知识，初步掌握书籍设计的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活，了解图形符号传递信息的方式、学会从实用美观的视角出发，构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等，提升校园文化。

5、通过欣赏外国历史画、宗教画，了解历史画的创作题材。引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论，提高鉴赏历史画、宗教画的能力。

- 1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。
- 2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。
- 3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。
- 4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

美术学年工作计划篇二

一、指导思想：

加强教育教学理论的学习，认真学习新课标，更新教学观念，贯彻落实学校的工作计划，开展艺术教育，培养同学的审美意识，提高同学的艺术素质。

二、目标要求：

- 1、优化课堂教学，美术成果合格率98%以上，优秀率80%以上。
- 2、做好绘画尖子的辅导工作，参与从化市以上竞赛团体总分要进入前二名。

三、主要工作：

- 1、加强对新课标和新教材的学习和研究，做好小学一、二年级新教材实验工作，把优化课堂教学作为学习《课标》、实践

《课标》效果的中心课题。

- 2、组织好同科教师对新教材进行研究，组织好集体备课活动，切实执行课程规范的规定，掌握新的教学要求，改进教学方法，把课程规范与新教材的研究与使用联系起来，真正做到学好新教材、用好新教材。
- 3、做好“广州市第三阶段发展性教学评价研究”课题结题工作。(以“三原色”评价效果沙龙形式展示a□课堂教学评价b□同学学业成绩评价c□教师发展性评价)
- 4、做好美术优秀教案的上交评选工作。
- 5、参与广州市学校民间美术特色年评比活动，以剪纸为特色，在课堂教学中渗透剪纸教学，并做好有关申报工作。
- 6、完成学校艺术节各项工作和智力才艺百分百参赛工作。
- 7、认真做好广州市第四届学校少儿艺术节的有关参赛工作，争取取得好成果。
- 8、参与从化市美术教师基本功大赛。
- 9、完成学校的各项宣传美化工作。

美术学年工作计划篇三

一、教材分析：

第六册在中年级段的承上启下作用比较明显。在教学目标上又该是如何制定才能体现知识的上升和递进，用哪些具体的词语表述的会更准确更可测；在评价方面又如何根据学生的具体情况给出切合实际的真正促进学生发展的评价。这样用整体解读方法来梳理教材，才能使我们的课堂更加高效，我们

的知识传输更加通畅和系统。

二、学情分析

(1) 心理特点

我校三年级学生年龄多在九岁左右，大部分都比较外向、爱说好动、好奇心强，有自己活动的小圈子。由于受外界和网络的影响多追求时尚，爱耍酷、爱攀比、爱不劳而获。并且爱以自我为中心，情绪变化较大不够稳定，经常为一些小事互相争吵互不相让。自控能力较弱，意志也较薄弱，容易受外界的影响。

(2) 思维特点

三年级学生的思维活跃，正处于由形象思维向一定的抽象思维过渡时期，但仍以形象思维为主，想象能力也由模仿性和再现性向创造性的想象过渡。观察力也有所发展，能够运用分析比较的方法有目的的观察。

(3) 学习特点

三、教学策略：

通过以下几方面引导学生达到学习目标。

1、 紧密联系学生的生活，将美术延伸到生活和社会中。

将美术学习最大限度的与班级、其它学科、学校、生活、社会事件等联系起来，一方面让学生用美术知识和方法去关注生活表现生活，另一方面则让学生在生活中学习美术，认识到美术在生活中广泛的作用和对生活的重要性。

2、 注重培养学生的创新精神和创新能力。

在整个美术学习中更加注重培养学生的创新精神和创新能力。让学生敢于质疑敢于挑战，鼓励学生多提有意义的、值得探究和思考的问题，对于敢于标新立异、与众不同的创新要积极肯定和保护。

3、 加强培养学生的审美能力，保护不同的审美观点和标准，尊重学生的个性发展。 要多让学生接触欣赏多元的文化和艺术，只有会欣赏美感受美了才能更好地去创造美。此外，一直以来的教学多偏向知识技法的传授，而忽视学生的感情交流、情感体验、价值观、审美观等，所以在本册学习中应加强对这几方面的关注和贯彻。

4、 加强对学生学习方法的指导，多指导多放手真正让学生在“做中学”。

从中逐步培养学生掌握自学、分析、观察、对比、创作等基本的学习方法。让学生慢慢学会思考、学会分析、学会合作、学会表现，其中最重要的是让学生掌握观察的方法和技巧。

5、 重视养成教育，培养学生的好习惯。

没有好的学习习惯和纪律再好的内容也难以传授，因此本册教学在追求知识技能、过程方法学习掌握、培养价值观和各个能力的同时，也要在日常教学中加强重视良好习惯的养成，渗透到每节课每个活动之中，并加大其在评价标准中的比重。

美术学年工作计划篇四

寻找根源，发现造成学习困难的原因有生理因素，也有心理因素，但更多的是学生自身原因。

1、 志向性障碍：学习无目的性、无积极性和主动性，对自己的日常学习抱自暴自弃的态度，把接受在校教育的活动看作是套在自己身上的精神枷锁。

2、情感性障碍：缺乏积极的学习动机，成天无精打采，做一天和尚撞一天钟。随着时间的推移，知识欠帐日益增加，成绩每况愈下。上课有自卑心理，不敢举手发言，课上不敢正视教师的目光，班集体生活中存有恐慌感。久而久之成为学习困难学生。

3、不良的学习习惯：学习困难学生通常没有良好的学习习惯，对学习缺乏兴趣，把学习当作完成父母教师交给的差事。他们一般贪玩，上课注意力不集中，自控能力差，较随便，上课不听讲，练习不完成，课前不预习，课后不复习，作业不能独立完成，甚至抄袭作业，拖拉作业常有发生，即使有不懂的问题也很少请教他人。不能用正常的逻辑思维和合理的推理分析来对待学习。他们对自己要求不高，甚至单纯为应付老师家长，学习并没有变成他们内在的需要。

4. 环境因素，其中家庭教育因素是造成学生学习困难的一个突出因素。父母的文化程度较低，期望水平低，他们大多缺乏辅导能力。有的家长对子女的教育方式简单粗暴，缺乏耐心；有的缺乏教育，缺少关心，放纵孩子，甚至认为读书无所谓，有的说：“我不识字不也过得很好。”这大大挫伤了孩子的上进心。有的家长长年在外打工，孩子在家无人管束……总之，家庭的文化氛围差，使学生的学习受到了干扰，造成了学习上的困难。

由于各种不同的原因造成了学生的学习困难，从而使这些学生自卑，自暴自弃。但是，他们真的是不想上进吗？不是。有句格言说得好：没有不想成为好孩子的儿童。我们要让他们都抬起头来走路。因此，我们针对造成学习困难的原因着重从以下几个方面入手。

1、引导学习困难学生正确认识自我

学习困难学生不善于自我评价、自我判断和自我反应，因而容易降低学习目标，放弃坚持不懈的学习努力。教师有责任

帮助他们正确认识自我，形成恰当的自我意识。帮助他们寻找学习困难的真正原因，以利于取长补短，摆脱学习困难的困境。

2、培养良好的学习态度

正确的学习态度是提高学习成绩的重要因素。学习态度端正的学生一般学习较为持久、认真，即使是自己不感兴趣的科目和内容，他也可以对它持比较积极的态度，克服困难，坚持学习。所以在激发学生兴趣的同时，要注重学生学习态度的培养。

3、优化课堂教学的手段

生活动交替进行，多为学生提供自我表现的机会，对学生进步及时鼓励，发现问题即刻纠正。对待不同的学生采用不同的教学方法。

4、教育他们学会如何学习。从某种意义上说，学习困难学生的最大困难是不知道如何学习，帮助他们学会如何学习的关键应该是掌握学习策略。应结合语文学科的知识特点，帮助他们掌握控制自己知觉、注意、记忆和思维活动的普通认知策略、解决本学科问题的特殊策略、反省认知策略和学习努力程度调控策略等，对学习困难学生改进学习肯定是有益的。

5、激发好奇心，引发求知欲。在讲授教学内容之前，先提出一些与教学内容相关的实际生活问题，引起他们的好奇心。为学习困难学生创设问题情境，问题要小而具体，新颖有趣，有启发性，并有适当的难度，使他们“跳一跳摘到桃子”。引发学习困难学生的求知欲，也要注意知识的积累。他们的基础知识较差，只有当某一知识领域内的知识累积到一定程度时，才有可能使他们对这一领域的知识产生求知欲望。

6、加强个别辅导，提高个别辅导的质量

帮助学习困难学生是一项长期的工作。在课堂教学中要能照顾到这些学生，针对他们的实际情况提出不同的要求，采取不同的教育措施。对在课堂上没有解决的问题，老师帮助补缺。为了补缺补差，我们要利用空堂课、自习课对学习困难学生进行补课。作业要做到区别对待。还应积极开展同桌教学，伙伴教学，合作教学，以优带差，帮助他们一起进步。

7、提倡积极鼓励评价

学习困难学生的问题通常不是一天两天就形成的，而是在多年批评声中、训斥声的逆境中成长起来的，他们很少被人表扬和赞许，逐渐产生悲观、失望、缺乏自信等消极情绪。“哀莫大于心死”，这就要求我们对他们特别厚爱，要化腐朽为神奇，要把这些生锈的锁一把一把地打开，用真诚唤醒他们的自信，用挚爱催生他们的自尊，鼓励他们抬起头来走路。因此，要尊重学生的人格，重视学生的存在，平等对待每位学生，经常与学生沟通。对他们的点滴进步，哪怕是微小的进步也及时肯定和表扬，进步大的还要奖励。

8、周工作安排：

星期一、星期三：找两名潜能生，一名优秀生至少每人谈话一次。星期二、星期四：对潜能生和优秀生至少辅导3人次。

附：培优辅差工作计划

“希望每一个学生都成为优生”是每一个教师的共同愿望，本着“没有教不好的学生，确保教好每一个学生”、“没有差生，只有差异”的原则，从后进生抓起，课内探究与课外辅导相结合，让学生克服自卑的心理，树立起学习的信心和勇气。在学生中形成“赶、帮、超”的浓厚氛围，使每个学生学有所长，学有所用，提高数学学习成绩，全面提高教学

质量。

1、认真落实“培优转差”工作计划，做好参加对象的辅导工作和思想工作，培优和转差同步进行。

2、加强对培优补差工作的常规管理和检查。

3、让学生树立起学习的信心和勇气，克服自卑的心理。

4、在学生中形成“赶、帮、超”浓厚的学习氛围，使每个学生学有所长、学有所用。

1. 做好学生的思想工作，经常和学生谈心，关心他们，关爱他们，让学生觉得老师是重视他们的，激发他们学习的积极性。了解学生的学习态度、学习习惯、学习方法等。从而根据学生的思想心态进行相应的辅导。

2. 定期与学生家长、班主任联系，进一步了解学生的家庭、生活、思想、课堂等各方面的情况。

培优:路李强 龙俊 汪宇胡颖 乐可芯 刘淋龙 卢玉杰 彭韪

辅差:张展鹏 彭婷 张浩 黄欣 邓建容 潭欣悦 杜龙伟 陈俊

1、教师了解和正确对待学生中客观存在的个别差异，其实并不是以消灭差异为目的，而是推动有差异的发展。在“吃透两头”的基础上，通过分层教学目标的设计和实施，使快者快学，慢者慢学，先慢后快，全面提升。

2、教师坚持做到每节课“层级化”训练分明，练习由浅入深，体现层次性，既有“双基”知识，也有拓展训练，保证后进生学有所获，优等生能进一步提高自己的思维水平。

3、平时对学习有困难的学生努力做到多鼓励，多宽容。耐心细致地帮助，上课时多留意，多体贴，督促他们及时完成相

关作业以及练习。

4、加强对家庭教育的指导，引导家长遵循教育规律和学生身心发展规律、科学育人；引导学生正确对待成功与失败，勇敢战胜学习和生活中的困难，做学习和生活的强者；鼓励孩子在爸爸妈妈的支持和鼓励下，另行自我发展，找到自己的长处。

5、使他们明确学习的目的性、端正学习态度，逐步做到上课专心听讲，独立、按时完成作业，培养他们良好的学习习惯。

6、课堂活动中，尽量采用开放式教学，培养学生根据具体情境，选择恰当方法，解决实际问题的意识。譬如通过一题多解、一题多变、一题多问、一题多编等途径，拓宽学生的知识面，沟通知识之间的内在联系，培养学生的应变能力。

7、对学困生在教学中做到：“四优先、五跟踪”（“四优先”即课堂提问优先、作业批改优先、课外辅导优先、家庭访问优先，“五跟踪”即思想跟踪、课堂跟踪、作业跟踪、测试跟踪、学法跟踪）。

美术学年工作计划篇五

孙雅军

一、学生现状分析：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思

维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生的美术兴趣。

二、教学目标：（一）低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够

学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

三、教学措施：

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。