

2023年朗读沁园春的心得体会 沁园春雪 读后感(精选10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

朗读沁园春的心得体会篇一

北国风光，千里冰封，万里雪飘”。狂风夹裹着鹅毛般的雪花，呼啸着横扫这山河表里的秦-晋高原。龟裂的沟壑和风剥的山冈，不再裸露出贫瘠的棱角，一片白茫茫多干净。

在这孕育过中华古老文明的斑驳大地上；在这承载着几千年滚滚风烟的黄土高坡上，如今已看不到：旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮土争先的古战场痕迹；再也听不到：霾两轮兮挚四马，援玉桴兮击鸣鼓的画角厮杀声。那一切的一切，如今都已归于沉寂，深盖在这厚厚的冰雪之下；埋藏在那蜿蜒的纵横沟豁之中。

“望长城内外，惟余莽莽”。这无垠的原野早已和莽莽的天穹混为一体。没有了分隔，看不到界限。寰宇中，只剩下飞扬洁净的雪花和一个顶天立地的伟岸巨人；一个有生人以来最为睿智、最具仁心、最英勇、最高尚、能补天缺，能填地陷的无以伦比的宇宙之子。

此时，他正凝视着这天地之间，倾听着那千百年来被蹂躏和被奴役的生灵的挣扎和哀号；那来自遥远、犹响在耳旁的呼叫，正穿透时空连结古今汇成一片低沉不息的哀吟、弥漫在宇空之中。如诉如怨，像是祈祷更像是在泣求：“巨人啊，你该现身了，唯有您能够拯救这老弱衰残、病入膏肓；正道消

糜、寡廉无耻；豺狼当道、弱肉强食；贫富不均、苛政如虎；蹒跚不前、灾难深重的古朽中华；唯有您能使这饱受压迫、沉溺苦海的龙种传人，得以解脱、得以解放、得以生存、得以繁衍”。巨人紧锁的眉角像是两座高耸的山峰，饱含无尽的能量，如东山之阳，正欲喷薄而出。

“大河上下，顿失滔滔”。这奔腾万里、咆哮如雷、从天而降的黄河啊，骤时岿然不动，连天大浪在半空中冻结定格。像是千军万马，正等待着冲锋的号角；像是立起的战马，双脚凌空，正等待着巨人的召唤。

“山舞银蛇，原驰蜡象”。连这逶迤绵延，冰雪覆盖着的群山峻岭，也像要飞舞起来，准备投入这浩荡的大军之中；一望无尽的原野上，座座土冈岩峰，像是浑身披挂的银象，正要冲锋陷阵，就等待着主人的一声令下。这席卷千里的气概；这高大雄伟的形象，“欲与天公试比高”。

世间再没有什么堡垒可以阻挡这滚滚洪涛；天下更没有什么力量能够扭转这历史潮流。便从此，在这中华大地上将谱写出一曲波澜壮阔、史无前例、惊天地、泣鬼神的人间新乐章。

千年万里的长城，至今还蜿蜒屹立在崇山峻岭之巅，傲视着金戈铁马、狼烟突起、冰河入梦来的华夏大地；浩浩荡荡、从天而降的黄河之水，一泻千里、回贯北西、纵横九州；一日江陵万重山，日夜奔流不息、盘旋在巴山楚岭的长江，带着无边落木，不尽地滚滚而来；天似穹庐，笼盖四野，一马平川的苍茫大地，风吹草低见牛羊；会当凌绝顶，一览众山小的中岳泰山，还铭刻着多少历代君王的长生永业之梦、至今峭崖丹书，犹在经受风吹雨淋，尚是清暂可辨；大漠孤烟直，长河落日圆，平沙莽莽黄入天的戈壁滩上，胡杨总是那样遒健苍劲、坚毅强生；东南形胜，三秋桂子，十里荷花，参差十万人家的三吴都会，曾记录着老大古国的豪华竞奢。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。

“惜秦皇汉武，略输文采”。看那宏图大略、一统天下、千古一帝的秦始皇，虽远交近攻、平定六国、书同文、车同轨、功高盖世又如何；而这征战四野、开疆拓土、安顺西陲、平定北疆、金盘承露的汉武帝，也只以武功见长。可惜他们的辞藻风雅、文采华章还是要略输一段。

“唐宗宋祖，稍逊风骚”。就连号称贞观大治、强盛一时的唐太宗李世民，虽也横扫千军、安牧定番、任能举贤、从善如流、但也时过境迁了；还有那陈桥兵变、重统华夏的宋太祖赵匡胤，杯酒释兵、荡平乱世、务农兴学、慎罚薄敛、如今也已人去楼空了。欲论他们的晋骨雄风清发典雅，总还是要稍逊几分。

而那个铁骑雄风、纵横捭阖、席卷万里的蒙古旋风，“一代天骄，成吉思汗”。虽勇冠三军、威震天下、征西平东、横扫欧亚、也就会“只识弯弓射大雕”。徒作穷兵黩武，致使大军过后，哀鸿遍野；铁蹄底下，生灵涂炭，可如今也是荒冢一堆草没了。

人事有代谢，往来成古今。大江东去浪淘尽，千古风流人物。在这漫漫历史激流中，有多少壮士，博浪奋锥、易水歌别，一去不复返；有多少英雄，雄心万丈、志在千里，匈奴未灭，何以家为；有多少豪杰，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭；有多少俊杰，烈士暮年，壮心不已。老骥伏枥，志在千里；有多少勇士，慷慨激昂、横刀立马、不畏生死，只留丹心照汗青。一幕幕翻滚而出、奔涌而来，复而归于湮灭。徒留下白发渔樵，空对青山夕阳。

古人不见今时月，今月曾经照古人。江山如画，人生如梦。古今多少事，是非成败转头空。对这历史功过、抑扬春秋、浮沤古今、云雨世道，如今，千秋功罪，谁人曾与评说？算只能无语对东流；便都付与了春花秋月，西风残照。唯将杯酒酌明月，仰天长叹、热泪空洒。“俱往矣”！

风烟滚滚来天半，唤起工农千百万。红旗卷起农奴戟，万类霜天竞自由。天地之间、历史过客，又有谁能做到：为有英雄多壮志，敢叫日月换新天！栏杆拍遍，何人再、问苍茫大地，谁主沉浮？横空出世！同声喊：百万工农齐踊跃。

看如今：谁持彩练当空舞？狂飙为我从天落！春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧；指点江山，激扬文字；同心干，今朝更好看。

便从此，万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流；天翻地覆慨而慷，遍地英雄下夕烟；装点此江山，换了人间。

朗读沁园春的心得体会篇二

每当读起毛泽东的诗词，内心总有一股热血在激昂。毛泽东那一首首博弈历史，继续开往的革命诗歌，点燃了我的激情这首诗，读完这首诗，我被这首诗深深所吸引。

《沁园春·雪》这首诗，是我国伟大的伟人——毛泽东的一首红遍大江南北的诗。在一九三六年二月初到达陕北清涧县袁家沟布暑长征的准备工作时，面对山野涌动了诗词意，写下了这首千古绝唱。毛主席望着祖国的山川，在满腹涌动的思想中，横贯了几千年的中华文明历史，无限的革命豪情油然而生。当晚回到袁家沟居地的窑洞点着蜡烛挥笔写了这首《沁园春·雪》。

这首诗熔写景，议论与抒情为一炉，水乳交融，主体鲜明，体现出了毛泽东诗词的豪放的风格。这首诗写出了诗人热爱祖国山川的豪放，由景生情即由山河的壮丽引出对历代英雄的评价。

《沁园春·雪》这首诗，写出了毛泽东对祖国山河的赞美，对们国家更强大的盼望，对中国共产党胜利的期待。

毛泽东的预言，今天实现了。今天的中国“红装素裹，分外

妖娆”今天中国的事业可真是“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。中华儿女正为振兴中国，实现我们国家更强大的梦而拼搏争取，让历史证明：“数风流人物，还看今朝！”。

朗读沁园春的心得体会篇三

《沁园春·雪》这首词，是毛泽东于1936年2月所作。“沁园春”为词牌名，“雪”为词名。当时，毛泽东和彭德怀率领红军长征部队胜利到达陕北清涧县袁家沟，为了视察地形，毛泽东登上海拔千米白雪覆盖的塬上，当“千里冰封”的大好河山和这白雪皑皑的塬地展现在他眼前时，不禁感慨万千，诗兴大发，欣然提笔，写下了这一首豪放之词。

《沁园春·雪》反映了中国革命曲折而豪迈的历史进程，具有丰富的历史内涵和乐观的革命情怀。表达了作者对祖国壮丽山河和无产阶级革命英雄气概的歌颂。极大地鼓舞了全国人民的革命斗志和胜利信心。显示出作者作为革命家的英雄气概和壮志豪情！

《沁园春·雪》是一首长调，以咏雪起兴，大气磅礴。写景，纵横千万里；论史，上下几千年。

这首词意境壮美，气势恢宏，突出体现了毛泽东诗词大气磅礴的豪放风格。目接万里，视通千年，充分展示了毛泽东的博大胸襟和抱负。

这首词旧体填新意，雅致通俗，易于传诵，被近代诗家和史家称为千古绝唱。朗诵时要注意好气息，努力把通贯全篇的铿锵节律表现出来。

文档为doc格式

朗读沁园春的心得体会篇四

1925年的中国，革命形势蓬勃发展，作为湖南农民-运动直接领导者的毛泽东，又将去广州主持全国农民-运动讲习所，国家前途和个人前途是一样的光明，因此虽然他已经32岁，过了青春时期，不再有虚幻的感情爆发，但他骨子里依然流淌着诗人之血，当他在离开长沙去广州之前，重游橘子洲，我们不难想见他内心的喜悦和高昂的激情。穿过80年的漫漫时光，我们似乎依旧看到，这个瘦高个子的伟人在略有寒意的秋日午后，用浓重的湘音吟唱的样子。

他是一个人来的，我们从开头的“独立寒秋”就知道了。至于他为什么是一个人来，这个问题虽然触及了诗歌创作的某种背景；但对我们赏读诗歌来说似乎不是很重要。而从诗人的创作过程来说，“独”字起着关键的作用。

我们习惯将这首词分为“独立寒秋”图、“湘江秋景”图、“峥嵘岁月”图和“中流击水”图，重点分析本词“景中显情”的生动表达和“化悲秋为乐秋”的高迈境界。的确，这样的文本分析解决了词的基本内容和基本手段，尤其是远近仰附的视角变换和鲜明的色彩对比，很好地彰显了诗人的开阔胸襟，拓展了秋词的内容范畴。

我们设想一下当时是诗人和他的众多朋友一起来的，那会怎么样呢？他应该把一部分心思放在朋友身上吧？因为他离别了，所以必须和朋友交流、对话、论辩、祝福，他就不会那样专注地看风景、想往事、发幽思，那么，他也许会记载下当时的场景，而我们也许就会读到另外一种版本的《沁园春·长沙》了。

是的，特定的写作场景会影响写作者的创作心理和创作风格，分析文章的时候想一想自己就是作者，揣摩一下写作者的写作姿势、写作习惯、写作氛围，那也是很有趣的一件事情。我们也许可以从这里窥见写作的奥秘。

朗读沁园春的心得体会篇五

毛泽东一生爱作诗吟词，留下了许多脍炙人口的诗句。《沁园春·雪》这首诗词，更是在这漫天繁星中成为了鹤立“星”群的一颗。

第一次接触这首词，是在语文课本上。翻开沾满醇香的课本，见到的第一课便是《沁园春·雪》了。当初读的时候，便感觉到了纵观北国的豪迈之情，如今查阅到作词的背景后，又得到了不一样的感受。

《沁园春·雪》这首词，是毛泽东与彭德怀率领长征部队胜利达到目的地，准备渡河东征，开赴抗日前线时作的。为观察地形，毛泽东登上海拔千米白雪覆盖的丘上。面对“千里冰封”，他不禁诗兴大发，写下了这样一首豪迈之作。“千里冰封，万里雪飘。”都远非目力所及。因此这是诗人在想象之中的延伸，可见毛泽东的气魄之大。再联系到当时的情景，不难看出这两句还寄托着他对本次行动一定会如这千万里的冰封雪飘一般，充满着雄心与壮志。下句中一个“望”字，更将这种豪迈彰显了出来。

然而更令我注意的，还是词的下阕部分。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这一局可谓是神来之笔，承上启下，将全诗连接的天衣无缝。作者面对宏伟的‘北国风光，道出“江山如此多娇”的感慨。作为一名政治家，毛泽东也从对“北国风光”的抒怀，转到了对江山的关怀。自古无数英雄好汉都在争夺江山。更有秦皇汉武，唐宗宋祖，成吉思汗一代枭雄。可毛泽东面对他们，却说出了“略输文采，稍逊风骚，只识弯弓射大雕。”这种气魄，实为前无古人，后无来者啊！结尾一句“数风流人物，还看今朝。”将主旨挥洒的淋漓尽致，放在结尾言有尽而意无穷，可谓点睛之笔。

放眼全诗，无不体现出毛泽东的气势磅礴。他发出批评历史人物的词句，展示了对革命事业的坚定之心，对前途的信心，

将这种豪迈体现到底！作为中学生的我们，又怎能缺少这样的豪迈？正如词中结尾一句：“还看今朝！”

朗读沁园春的心得体会篇六

今天，我读了毛泽东写的《沁园春·雪》，当我读到江山如此多娇，引无数英雄竞折腰时，心中热血沸腾，我想到了在战斗中牺牲的人民英雄。

是建国六十周年，在这六十年里，中国发生了巨大的变化。毛泽东建立新中国，那时的中国穷困潦倒，那时的中国人吃的饭菜质量很差。现在随着经济的发展，人们的饮食质量有了很大的提高。以前中国人传递信息是靠自己的双腿而现在科技的发达改变了方式。现在人们都使用网络、电话来传递信息，这样省时省力。

那些牺牲的人民英雄们的血总算没有白流，中国现在日益强大，人民的生活总体上达到了小康水平。那些英雄们虽然与世长辞了，但是他们那种保家卫国的精神值得我们学习他们永远活在中国人的心中。

朗读沁园春的心得体会篇七

读完毛泽东妙笔下的《沁园春·雪》，无疑地，它带给我神秘的向往。因为我们这里是不下雪的，未免有点遗憾，失望。多么希望可以目睹冰天雪地的世界，感受漫天雪花纷纷的意境，领略雪的高洁情怀！

心中萌发赏雪的强烈欲望，心底莫名涌起了许多关于雪的诗句，脑海隐隐约约地闪现出雪的各种情景“千里白云黄日曛，被风吹雁雪纷飞”云被夕阳的余晖熏黄了，高适冒着寒雪千里送君，雪花漫天飞舞。诗人却没有沉溺于悲伤之中，因为他明白雪是蕴育着春的早日到来，而眼前的离别是为了他日的重逢。“大雪纷纷何所似”一群人聚在室内议论雪与何相

似，有人曰“撒盐空中差可拟”因为雪的颜色和盐较为相似。亦有人曰“未若柳絮因风起”它飘落姿态不仅与雪相似，而且她它给人一种春即将到来的朦胧感觉。这不是更胜一筹吗？正如英国诗人雪莱所说“冬天到了，春天还会吗？”心中最钟情的还是岑参的. 千古绝句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”它给人勾勒出一幅千万朵梨花压枝盛开的繁景，在寒冷风雪中凝聚飘荡一丝丝暖融融的春意。我陶醉于诗人们妙笔下的浪漫雪景，同他们一起神游其中，幻想着那无瑕的，晶莹剔透的世界。

幻想着这个冬天雪花漫天飞舞，万物都沉睡与厚厚的雪层之下。外面的世界银装素裹，粉妆玉砌，静静地，悄悄地……我兴高采烈的跑出去，白茫茫的一片，分不清地平线。脱光了叶子的树枝挂满微笑的“梨花”风儿摇曳，雪沫抖在我的肩膀上，我用指尖轻轻一划，指尖上的粉雪被我的热情融化，瞬间化作一颗晶莹的它笑着，悄悄地跟我说：“我要用冰清玉洁的肌肤化作一片春水……”话没说完，它就从我指尖滑落，迈着轻盈的步子向春的怀抱走去。

雪，给我无境的遐想！

朗读沁园春的心得体会篇八

屈原“天问”时，等待“天”的回答。而诗人设问时，答案是了然于胸的，那就是：他们这些风华正茂的书生，将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗，所以诗人“怅寥廓”。

也许有人会觉得奇怪，毛主席诗词的开卷之作怎么没提国家和人民？其实，那“问苍茫大地”，不就是问我积贫积弱的中华大地吗？诗人因不能“竞自由”而为之“怅寥廓”的，不就是我那不自由的国家和人民吗？诗人爱国、忧国、报国的情结，与古往今来的志士仁人和历代慷慨悲歌的青少年诗人是一脉相承的，并随着时代的发展注入了新的`时代精神。

再回到那些风华正茂的书生吧，他们是诗人的好友，是时代的弄潮儿，他们“指点江山，激扬文字”，他们“到中流击水，浪遏飞舟”，他们将为中华民族“竞自由”，为苍茫大地“主沉浮”！

“粪土当年万户侯”，这一句是很有兴味的。历代青少年诗人，大多以“万户侯”为目标。爱国诗人陆游“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；南宋杰出词人刘克庄醉后仍感叹“使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！”诗人反其意而用之，表示与旧世界的彻底决裂。

在毛主席的诗词中，该词是各方一致赞誉的，其艺术成就多有论述，下面讲一点独特感受。

朗读沁园春的心得体会篇九

我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春长沙》让我有许多感触。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木…那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。

下半阙虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的‘信心和力量。

朗读沁园春的心得体会篇十

古往今来，凡志趣超群、报负高远之士，常常览物抒情，慷慨言志。特别是在登高放眼天地之间时，长时间积蕴的关于生活的艰辛、社会的忧患、天地之巨变等方面的感触，就找到了最佳的突破口，或诵于口头，或泻于笔端。如曹操之『短歌行』，抒发自己的雄心壮志；陈子昂登上幽州台，万端感慨化成了“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的名句；杜甫登高吟唱“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，叹时运之不济、人生之短促。这类名篇佳作举不胜举。毛泽东创作的这首词，与古人的佳作相比，境界更为开阔，气势更为恢宏，哲理更为厚重，达到了美与力的最佳融合。词的上段，勾勒出无比壮美、充满生气的秋天图画。首三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，好似猛地推出的电影特写镜头：我站在橘子洲头，身躯被清寒凝重的氛围所笼罩，脚下是向北流去的湘江。既点明了时节、地点和环境，又为下文的描写作了非常自然的垫铺。

后面的词句由“看”字领起，连贯直下，一气呵成。远望：万山红遍；近看：漫江碧透；仰视：鹰击长空；俯察：鱼翔浅底。远近高低，尽收眼底。

这是一幅充满了强烈动感、强劲力度、浓烈色彩的立体的秋色图。这是主客观的统一，更是独抒性灵的个性色彩的浓重铺染！一“争”一“击”一“翔”，充盈着剧变之动、拼搏之

力。眩目的秋色也化静为动，透视着顽强的生命动力。首先是程度之深：山红是“红遍”，江碧是“碧透”；其次是数量之多：山以万计，林以层数，舸以百论；第三是情绪之烈：红绿两种颜色争辉，船只竞相前进，鹰与鹰较量，甚至连水里的鱼也要与雄鹰比试。当然，这是词人将自己的激情注入万物，使笔下的景物染上了作者的个性色彩。特别是“万类霜天竞自由”一句，化实为虚，兼类而及，将意境升华为深邃莫测却又生生不息的宇宙意识，闪射出哲理的光辉。文人对四季的变演极为敏感，但各人对同一自然现象观察的角度、观察的方式等等都千差万别，因此所发出的感慨也不一样。历代文人对秋的描述大多是悲秋、伤秋的意蕴，唯独刘禹锡的《秋词二首》唱出了新意：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”然而相形之下，毛泽东这首词更其壮美，更其阔大。他不仅状写了秋色秋韵，更揭示了秋力求魂-到底是伟人。纵观全词就足以看出毛泽东学古不泥古，继承更超越的禀赋和情怀。走笔至此，词人的笔陡一转弯，化景物为情思：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这个问题你想过吗？他想过吗？其他的伟人想过吗？没有。但毛泽东想了，也问了，这是“天问”，是主宰历史命运的世纪之问，要知道，毛泽东当时仅32岁！

上段写的`是“今日之游”；描述的是人与自然的关系。下段则是回忆“昔日之游”，表述的是小“我”同一个激进的群体发生的关系。一个人独游多少有点孤寂感，当年同朋友结伴来游，生活是多么充实多么丰富。长沙，在词人的人生旅程中，是社会生活的初始舞台，又是革命斗争的壮丽舞台。“峥嵘岁月稠”正是对昔日学习、战斗审核的高度艺术概括。词人的注意力不在游戏山水，而在对历史使命的指点，在对当时革命形势的判断，对中国革命领导权的等问题的思考。在忆起往昔岁月时，感情之水顿时形成了拍天的江潮，因而接下来是以“恰”字引起的六个短句：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字”，随着词句的展开，情感越来越激越，迸出了一句惊天动地、振聋发聩的强音：“粪土当年万户侯”！！读到这里，我们不难看出

词人的气概多么的豪迈，气势多么的磅礴。而词的结尾则意味深长。“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这一问句，呼应了上片的一问，也回答了上片的问题：正是这些“到中流击水”的英豪，代表着“主沉浮”的新生力量。全词至此，令人思索不已，回味无穷。