

2023年青春的姿态演讲稿(优质7篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

青春的姿态演讲稿篇一

演讲稿--让青春飞扬文章作者：金色年华文章加入时间：2005年8月19日9:45朋友：时常听别人哼唱，自己也时常哼唱着姜育恒的那首《再回首》，惟独对“曾经在幽幽暗暗反反复复中追寻，才知道平平淡淡从从容容是最真”这一句不愿认同。“孤独王子”唱得未免太超然了——一生反复追寻，就只得出了平淡是真的结论。平平淡淡是最真，说到底不就是自甘平庸、自甘无为吗？曾几何时，我们这些带着中学彩色梦走进大学校门的莘莘学子们也在高喊着：平平淡淡是最真。且有人认为只要“与世无争，恬淡一生”便可无忧无虑地生存，颇有要把老庄的“无为”思想发扬广大之势。是什么使我们丰富的校园生活渐退了缤纷的色彩呢？又是什么使我们真实的熔浆凝固，不在有来自内心深处的热血沸腾？是因为我们没有走进梦想中的象牙塔？是因为我们未走出自我困惑的地带？还是因为我们的心的真的不在年轻，确实把一切都看得平淡了呢？不！都不是！主宰世界的是你，放弃世界的仍然是你。生活得最好的人，不是寿命最长的人，而是最能感受生活的人。除了你没有走进理想的大学，除了你没有把握住一次几乎成功的爱情，除了你心中那份虚荣于倨傲，你对生活究竟有多少正确的感受？生活究竟给过你多少真正的重荷于不平呢？没有！只因为在当代的中国，在我们这个文盲、半文盲数以亿计的国度里，大学生既被社会过高的期待，也过高地期待着社会，只因为我们不能正确地估计自己，也不能正确认识社会。那种求平淡的心态，仍

是不思进取的借口。于是，你曾经也想要有所作为，却不知道从何做起，跟着感觉走，在各种诱惑面前远离本真状态，被泥沙俱下的时代大潮裹挟着四处漂流。当你疲倦地走过无数个三百六十五里，你才发现留在身后的除了那份平淡，什么也没有。不再回头的，不只是那古老的辰光，也不只是那些个夜晚的星群和月亮，还有我们的青春在流逝着。四年，我们有幸拥有着这四年，但多少人的四年已一去不返；更还有多少人在为能拥有这四年而埋头于题海和各种各样的模拟考试中呢、当初我们从他们这种状况中走出来，走进许多人梦寐以求的大学，难道就是为了追求“平平淡淡是最真”吗？

在我们四年的每个日子里，倾注了亲人的多少关怀和温暖，他们流淌着辛勤的血汗，默默地支持着子女的选择，他们惟一的希望就是我们能自己走自己的人生之路。还有，在许许多多的眸子里时时刻刻地流露着对我们的期待，期待我们能用知识建构大脑、用我们的手去为人们描写更美的生活。在亲人面前，在那些关注我们的人的面前，我们又有什么理由去认为“平平淡淡是最真”呢？难道我们付出我们的金色年华，挥洒着父母的血汗仅仅是为了换取这份平平淡淡吗？仅仅是为了换取一张各科都过了60分的毕业证吗？小到为了每个家庭的付出，大到为了那如水流逝的时光，我们怎么就可以轻易认同“平平淡淡”才是真呢？最欣赏把撒哈拉沙漠变成人们心中的绿洲的三毛，也最欣赏她一句话：即使不成功，也不至于成为空白。成功女神并不垂青所有的人，但所有参与、尝试过的人，即使没有成功，他们的世界却不是一份平淡，不是一片空白。记得有一天和班上几个新近参加美术班学习的女生谈起了她们学习美术以后的感觉和收获。她们告诉我：并没有什么大飞跃，但确实已学会了怎样用心去观察一个事物。也许她们永远成为不了画家，但是我赞叹她们的这份参与意识和尝试勇气。我想告诉她们：即使你们不成功，你们也没有成为空白。说到这里有人会说：我的确平凡得很，无一技之长，不会唱不会跳，更不会吟诗作画，注定这四年就这么平淡了。世上不过只有一个天才贝多芬，也不过是只有一个神童莫扎特，更多的人是通过尝试，通过毅力化平淡为辉煌的。毅力在效果上有时能同天才相比。有

一句俗语说，能登上金字塔的生物只有两种：鹰和蜗牛。虽然我们不是人人都像雄鹰一样一飞冲天，但我们至少可以像蜗牛那样凭着自己的耐力默默前行。不要再为落叶伤感，为春雨掉泪；也不要满不在乎地挥退夏日的艳阳，让残冬的雪来装饰自己的面纱；岁月可使皮肤起皱，而失去热情，则使灵魂起皱。拿出我们尝试的勇气，拿出我们青春的热情，大学四年毕业时，再回首，我们没有平淡、遗憾的青春。让我们的青春飞扬吧！

青春的姿态演讲稿篇二

大家好！

有人曾经说过：“乐观本身就是一种成功。”没错，人生在世，总有许多大大小小、多多少少的烦心事，但是否能过了这道坎儿，便要看你的心态。倘若你乐观面对风雨，最终便一定能看到那背后的彩虹，倘若你是一个悲观者，那么，你将永远被困在自己给自己设的笼子里，永远也走不出这片黑暗。

不说远处，就看看身边的一切。有的同学对了几块钱，开始怨天尤人，直呼自个儿倒霉！而有的同学则是庆幸今天早上把那十几块钱花了，不然丢的就是十几元了，反而还在谢天谢地。同样的事情，却产生了不同的情绪。“冬天已经过去，春天还会远吗？”这是美国流传最广的一句话，所有人在困难面前都会笑着对自己说这句富含哲理的话，或许有的人会认为这是一种自我安慰，但是我告诉你，如果一句安慰语句可以使你笑对人生，勇对挫折，那么，它便是一句最时尚的名言。

智者在处事中，总能以各种不同的情绪面对生活中的一切，他们能从祸中看到希望，在阴天背后看到看到笑脸的太阳，正是因为他们拥有了人生的态度——乐观，才使得他们成为

智者，成为在复杂环境中仍能谈笑风生，恪守平静的人。

你可愿在生活中一展自己智者的风采？

青春的姿态演讲稿篇三

大家好！

我们的理想，是在创造一个“少年中国”。

“少年中国”能不能创造成立，全看我们的“少年运动”如何。

我们“少年中国”的理想，不是死板的模型，是自由的创造；不是铸定的偶像，是活动的生活。我想我们“少年中国”的少年，人人理想中必定都有一个他自己所欲创造而且正在创造的“少年中国”。你理想中的“少年中国”，和我理想中的“少年中国”不必相同；我理想中的“少年中国”，又和他理想中的“少年中国”未必一致。可是我们的同志，我们的朋友，毕竟都在携手同行，沿着那一线清新的曙光，向光明方面走。那光明里一定有我们的“少年中国”在。我们各个不同的“少年中国”的理想，一定都集中在那光明里成一个结晶，那就是我们共同创造的“少年中国”。仿佛像一部洁白未曾写过的历史空页，我们大家你写一页，我写一页，才完成了这一部“少年中国”史。

我现在只说我自己理想中的“少年中国”。

我所理想的“少年中国”，是由物质和精神两面改造而成的“少年中国”，是灵肉一致的“少年中国”。

为创造我们理想的“少年中国”，我很希望这一班与我们理想相同的少年好友，大家都反悔少年精神拿出来，努力去作我们的“少年运动”。我们“少年运动”的第一步，就是要

作两种的文化运动：一个是精神改造的运动，一个是物质的改造运动。

精神改造的运动，就是本着人道主义精神，宣传“互相”、“博爱”的道理，改造现代堕落的人心，使人都把“人”的面目拿出来对他的同胞；所侵夺的习惯，变为同劳的习惯；把那私营的心理，变为公善的心理。这个精神的改造，实百要与物质改造一致进行，而在物质发行开始时期，更是要紧。因为人类在马克思所谓“前史”的期间，习染恶性很深，物质的发行虽然，人心内部的恶，若不剔除净尽，他在新生活里依然还要复萌，这改造的社会组织，于受他的害，保持不住。

物质改造运动，就是本着勤工主义的精神，创造一种“劳工神圣”的组织，改造现代游惰本性、掠夺主义的经济制度，把劳工的生活，从这种制度下解放出来，使人人都须作工，作工的人都能吃饭。因为经济组织没有改变，精神的改造很难成功。在从前的经济组织里，何尝没有讲过“博爱”。“互助”的道理，不过这表面构造(就是一切文化的构造)的力量，到底比不上基础构造(就是经济构造)的力量大，你只管讲你的道理，他时时从根本上破坏你的道理，使你永远不能实现。

“少年中国”的少年好在呵！我们的一生生涯，是向“少年中国”进行的一条长路程。我们为达到这条路程的终点，应该把这两种文化运动，当作车的两轮，鸟的双翼，用全生涯的鼓舞着向前进行，向前飞跃。

“少年中国”的少年好友呵！我们要作这两种文化运动，不该常常漂泊在这都市上，在工作社会外作一种文化的游民；应该投身一到山林里村落里去，田间篱下那绿野烟雨中，一锄一犁的作那些辛苦劳家的伴侣。吸烟休息的时候，田间篱下的场所，都有我们开发他们，慰安他们的机会。须知“劳工神圣”的话，断断不配那一点不作手足劳动的人讲的。

中国今日的情形，都市和村落完全打成现概，几乎是两个世界一样。都市上所发生的问题，所传播的文化，村落里人，毫不发生一点关系；村落里的生活，都市上的人，大概也是漠不关心，或者全不知道他是什么状况。这全是交通阻塞的缘故。交通阻塞的意义，有两种解释：一是物质的交通阻塞，用邮电舟车可以救济的；一是文化的交通阻塞，非用一种文化的交通机关不能救济的；在文化较高的国家，一般劳农容受文化的质量多，只要物质的交通没有阻塞，隆重可以传递，文化传播，就能达到这个地方；而在文化较低的国家，全仗自觉少年的宣传运动，在这个地方，文化的交通机关，就是在山林里村落里与那些劳农共同劳动自觉的少年。只要山林村落里有了我们的足迹，那精神改造的种子，因为得了洁美的自然，深厚的土壤，自然可以发育起来。那些天天和自然界相接的农民自然都成了人道主义的信徒。不但在共同劳作的生活里可以感化传播于无形，就是在都市上产生文化利器，——出版物类——也必随着少年的足迹，尽量输入到山林里村落里去。我们应该学那闲暇的时候就来都市里著书，农忙的时候就在田间工作的陶士泰（按：托尔斯泰）先生，文化的空气才能与山林里村落里的树影炊烟联成一气，那些静沉沉的老村落才能变成活泼泼的新村落。新村落的大联合，就是我们的“少年中国”。

我们“少年中国”的少年好友呵！我们既然是20世纪的少年，就该把眼光放得远些，不要受腐败家庭的束缚，不要受狭隘爱国心的拘牵。我们的新生活，小到完成我的个性，大到企图世界的幸福。我们的家庭范围，已经扩充到全世界了，其余都是进货轨道上的遗迹，都该打破。我们应该拿世界的生活作家庭的生活，我们应该承认爱人的运动比爱国的运动更重。我们的“少年中国”观，决不是要把中国这个国家，作少年的舞台，去在列国竞争场里争个胜负，乃是要把中国这个地域，当作世界的一部分，由我们居住这个地域的少年朋友们下手改造，以尽我们对于世界改造一部分的责任。我们“少年运动”的范围，决不止于中国：有时与其他亚细亚的少年握手，作亚细亚少年的共同运动；有时与世界的少年握

手，作世界少年的共同运动，也都是我们“少年中国主义”分内的事。

青春的姿态演讲稿篇四

大家好！

时常听别人哼唱，自己也时常哼唱着姜育恒的那首《再回首》，惟独对“曾经在幽幽暗暗反反复复中追寻，才知道平平淡淡从从容容是最真”这一句不愿认同。“孤独王子”唱得未免太超然了——一生反复追寻，就只得出了平淡是真的结论。

平平淡淡是最真，说到底不就是自甘平庸、自甘无为吗？曾几何时，我们这些带着中学彩色梦走进大学校门的莘莘学子们也在高喊着：平平淡淡是最真。且有人认为只要“与世无争，恬淡一生”便可无忧无虑地生存，颇有要把老庄的“无为”思想发扬广大之势。是什么使我们丰富的校园生活渐退了缤纷的色彩呢？又是什么使我们真实的熔浆凝固，不在有来自内心深处的热血沸腾？是因为我们没有走进梦想中的象牙塔？是因为我们未走出自我困惑的地带？还是因为我们的心的不在年轻，确实把一切都看得平淡了呢？不！都不是！主宰世界的是你，放弃世界的仍然是你。

生活得最好的人，不是寿命最长的人，而是最能感受生活的人。除了你没有走进理想的大学，除了你没有把握住一次几乎成功的爱情，除了你心中那份虚荣于倨傲，你对生活究竟有多少正确的感受？生活究竟给过你多少真正的重荷于不平呢？没有！只因为在当代的中国，在我们这个文盲、半文盲数以亿计的国度里，大学生既被社会过高的期待，也过高地期待着社会，只因为我们不能正确地估计自己，也不能正确认识社会。那种求平淡的心态，仍是不思进取的借口。于是，你曾经也想要有所作为，却不知道从何做起，跟着感觉走，在各种诱惑面前远离本真状态，被泥沙俱下的时代大潮裹挟

着四处漂流。当你疲倦地走过无数个三百六十五里，你才发现留在身后的除了那份平淡，什么也没有。

最欣赏把撒哈拉沙漠变成人们心中的绿洲的三毛，也最欣赏她一句话：即使不成功，也不至于成为空白。成功女神并不垂青所有的人，但所有参与、尝试过的人，即使没有成功，他们的世界却不是一份平淡，不是一片空白。记得有一天和班上几个新近参加美术班学习的女生谈起了她们学习美术以后的感觉和收获。她们告诉我：并没有什么大飞跃，但确实已学会了怎样用心去观察一个事物。或许她们永远成为不了画家，但是我赞叹她们的这份参与意识和尝试勇气。我想告诉她们：即使你们不成功，你们也没有成为空白。

青春的姿态演讲稿篇五

大家好！

刚刚步入青春旅途的我们，或许是由于年龄增长的一些原因吧！我们由幼稚渐渐的走向成熟，再也不是懵懂无知，烂漫天真的孩子，在青春的旅途上我们必须对未来树立远大的理想，因为青春是人生的一大转折点，是为远大理想去奋斗，去拼搏的黄金时段，青春是美好的，我们不应虚度，不要等到“白首方悔读书迟”时，那恐怕已是“空悲切”了。

在我心目中，青春并不是人们所说的一轮温暖热情的金色阳光，而是艰难跋涉跨越千山万水的一轮红色太阳，青春并不是现实中绿意依然的青青丛草，而是冲破阻力顽强挺出地面的一股伟大力量，青春并不是清澈见底的淙淙溪流，而是点点滴滴生生不息，汇聚起来的慷慨激昂。

青春理应勇猛过人而非怯懦怕事，应积极进取而非苟且现状。如此气概，二十年后虽有，六旬之人更甚，年发有加，未必已垂老，倘若理想窃失，则已坠暮年。

你我他心中都有一电话，只要接受美丽，希望、快乐、勇气和力量的信号。定能青春永驻，若天线倒下，锐气为冰雪覆盖，玩世不恭，自暴自弃，即使年仅二十，实已垂垂老朽矣！然而只要我们竖起天线、捕捉乐观信息，即使八旬高龄，你依旧年轻非常。

你我都是豆蔻年华的少女和风华正茂的小伙儿，让我们用热情的心去描绘丰富的人生之春，用敏感的思维触角去探索每一个时空角落，用嘹亮的歌声去咏赞青春吧。

青春的姿态演讲稿篇六

大家好！

今天我演讲的题目是：青春须历练，态度定方向。

漫漫人生路，青春无疑是这条大道上最绚丽的风景，可同学们知道吗，没有历练的青春算不上是好的青春，没有好的人生态度，青春的小舟永远抵达不了梦的彼岸。

相信有的同学要提出疑惑了：“现在这大好中国，家家生活条件都好了，哪需要那么多的历练和磨难来无故折磨自己呢？我们可都是祖国的花朵啊，金贵着呢！”大家的想法也有道理，但过于浅显。至于为什么青春须历练，大家不要心急，且听我慢慢道来。

说完青春的历练，我们再来谈谈人生态度和成长方向的关系。

诸葛亮曾在《诫子书》中说：“淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”这其中不仅饱含他对儿子的告诫，更启迪我们人生态度决定成长方向。不屈不挠，乘风破浪，暴风雨后就一定会有彩虹；直面选择，勇于担当，就一定能在人生的十字路口找准梦的方向；求真务实，不忘初心，梦的彼岸一定就在正前方！

同学们，青春须历练，态度定方向。请记住——发光的不是梦想，是追梦路上乘风破浪的你！

青春的姿态演讲稿篇七

大家好！

今天我演讲的题目是《奉献青春的讲台》。

有人说：“青春是浩渺的宇宙；青春是光彩的舞台”；也有人说：“青春是一张永不褪色的彩照，青春是远行者那色彩斑斓的起点”。而作为“人类灵魂的工程师”，我们所从事的是“太阳底下最光辉的职业”，我们的青春就注定要演绎在那“三尺讲台”上，那才是我们奉献青春的“舞台”。

古今中外，多少致力于教育事业，尤其是致力于中华民族教育事业的人们，都把他们绚丽的青春演绎在那“三尺讲台”上。

我国教育事业的先行者——徐特立先生，以振兴中华，提高全民族的素质为己任，在73年的革命和教育生涯中，他以“革命第一，工作第一，他人第一”奉献精神，倾尽毕生心血和全部智慧，教育培养了几代人，造就了一大批领袖人物和革命建设精英，为中华民族的教育事业奉献了绚丽的青春。

我国伟大的教育家——陶行知先生，从小立下了“我是一个中国人，我要为中国的教育事业作贡献”的座右铭，并发起组织了中华平民教育促进会，提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大教育理论，倡导“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”的教育思想，在中国教育思想界产生了广泛而深远的影响。他以“捧着一颗心来，不带半根草去”的赤子之情，默默地为人民的教育和民族的解放事业鞠躬尽瘁，奋斗终身。

教育前辈们那卓越的求实思想、敬业风范；忘我的献身精神、爱生品质，为我们树立起一座不朽的丰碑……。

如今，为实施“科教兴国”战略，推进素质教育，中日友好学校正以“办一流学校，当一流教师”的独特办学理念立于改革的潮头。校长刘伯阳更是从学校领导班子的调整到教师队伍的建设；从找准办学思路到教师爱岗敬业精神的培养；从依“法”治校的形成到激励机制的完善……，倾注了大量的心血和汗水。

有主动放弃休息时间，义务为学生补习功课的教师；有为了备好一堂课，使自己的课上得更精彩而一遍又一遍地认真钻研教材，翻阅大量书籍，不断学习新知，提升教育理念的年轻教师；有为了使学生“一个也不能少”而一次次不厌其烦地去家访，去说服家长，防止学生辍学的班主任老师；有顾不上家庭、顾不上嗷嗷待哺的婴儿和卧病在床的父母，而一心扑在教学上的女教师；他们总是“爱校如家”，以忘我的献身精神为教育教学而辛勤地耕耘着，默默地奉献着……。这样的例子举不胜举。

令人感动的一幕幕，又浮现在我眼前……。记不清多少个万籁俱寂的深夜，教师办公室里，总是传出永不熄灭的灯光，总是映出他们为如何搞好教学而冥思苦想的身影；记不清多少个晨曦初露的早晨，披着冰冷的`青晖，总能看到教师们匆匆走向校园的身影；记不清多少个烈日炎炎的中午，教师们放弃午休时间，为辅导学生而忙碌的身影……。

每当我看到各位教师挑灯夜战，认真研究教材，精心策划每一节课的时候；每当我看到教师拔下针头，拖着病体匆匆走上讲台的时候；每当我看到教师顾不上家庭、孩子而辛勤工作的时候……。我的内心就震撼着、感动着。在他们身上，我深刻领悟到了为人师者的全部内涵，我感受了一种奉献的圣洁和伟岸。作为中日友好学校的一名教师，我为能有这样的领导和同事感到无比自豪和骄傲。

是的，作为教师，我们甘为人梯，虽工作艰辛，吃也清淡，穿也素雅，但面对大千世界，我们心怀淡泊，像春蚕，像蜡烛，在平凡的讲台上，我们用青春和生命谱写无怨无悔的人生；虽然平凡，我们的脊梁却支撑着祖国的未来；虽然清贫，我们的双手却托举着明天的太阳。

亲人朋友经常问我工作干劲那么大，究竟是为了什么？我一笑代答。我知道，我的力量来自于“我是一名教师”，来自于我们默默奉献、来自于我们的求实创新的精神。在我短短的几年教育生涯中，我深切感受到，当老师，能使我的人生充实，精神愉悦，使我倍感高尚。那是因为，教师——是人类灵魂的“工程师”，是太阳底下最光辉的职业。托起的是明天的希望；寄托的是祖国的未来。因此，每当我看到自己的学生成长，就有一种成就感、一种满足感。

我时常为自己是一名教师而自豪，我为教师的辛勤付出，得到社会、家长和学生的认可而激动；我为学生的有为、成才而兴奋！……这一切的一切，有着全体教育工作者的心血和汗水，有着全体教师无私奉献的爱，有着全体教师奉献的青春。

是啊，起始于辛劳，收结于平淡，这就是我们教育工作者的人生写照。我既然选择了这个职业，就会无怨无悔。这里是我的“三尺讲台”，这里就是我奉献青春的讲台。让我们忠诚地守候这方伟岸而神圣的“净土”，在“三尺长的讲台上耕耘岁月”，让我们的青春在默默奉献中闪光！