

2023年朝花夕拾读书心得体会 名著朝花夕拾读书心得体会(优秀8篇)

实习心得体会是我们对实习过程中所从事工作的总结和反思，它能够帮助我们更好地认识自己的职业兴趣和发展方向。实习心得体会的撰写应该突出实际问题和解决方法的探讨。希望这些实习心得体会范文能够引发你对实习的思考和反思，提高实习的质量和价值。

朝花夕拾读书心得体会篇一

翻开《朝花夕拾》，呼吸着浓郁的墨香，品味着字里行间的年少轻狂，神思似乎也飘向了那个属于我的快活日子，神仙般地自在和逍遥。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生脍炙人口的著作之一，虽然回忆的是儿时的往事，却是鲁迅先生在风烛残年所写下的。是啊，老了、累了，再回味起童年的点点滴滴，心里还是会有当时的滋味，想必也带着些许的感动吧。清晨的花朵带着露珠采下，会显得更加娇嫩，到了傍晚才去采摘，虽失去了怒放时的绚丽与芳菲，却在夕阳映衬下，别有一番风韵。那若有若无的清香则在空气中弥漫着，使人浮想联翩。

鲁迅先生出生在一个破落的士大夫家庭，但他的童年生活仍然无比美好与快活。当然快活了，他整日在百草园嬉戏，采摘紫红的桑葚、覆盆子，品尝着野果的酸甜，与小虫为伴，聆听油蛉的歌唱、蟋蟀的琴声，在这首大自然的圆舞曲中悄然成长。在这里，我看到了儿童的天真浪漫和无尽的活力，以及与大自然的和谐相处。

到了三味书屋，枯燥乏味似乎成了生活的代名词。但即使这样，有一个古怪的先生和许多难懂的功课，也挡不住孩子们折梅、寻蝉蜕的乐趣，压抑不了孩子童年游戏的天性。还有

《五猖会》、《无常》，描述了鲁迅幼时对看戏的渴望与兴奋，以及它所带来的满足于乐趣。

在这本书里，作者用孩子的眼光看世界，用孩子的语气讲故事，一切都是那么美好、清新，引起我心中的共鸣，让人感到无比的亲切、温馨。曾几何时，我也曾拥有过这种无忧无虑的日子，鲁迅或者说所有作家的作品，经常会将我们带回那个快乐的世界。在此，我也十分敬佩鲁迅先生，他用那朴实无华的语句，写出了他炙热的心灵，他渴望拥抱自然、拥抱生命、拥抱爱与阳光。

不经意间，我们的童年渐行渐远，只留下一段美好的记忆。于是读读《朝花夕拾》，走入鲁迅的童年，体会那幸福的味道。不一样的年代，一样的快乐！童年，嗨，可真是让人留恋啊！

朝花夕拾读书心得体会篇二

人无非是生老病死。不过，看了《朝花夕拾》的《父亲的病》一文，我对“病”这个词有了更深的理解。

文章讲述了鲁迅的父亲生病时找名医为他治病，却被他治死的故事。鲁迅在文中用一句话解释：“这就是中国人的‘命’，连名医都治不好。”是的！这就是旧中国的生活！这种生活来自疾病，而中国人的精神这就是一种封建迷信和愚昧的病！这种疾病没有治愈方法。只有打破“建设封闭社会”的铁笼，才能重生。

虽然我父亲的病不是特别严重，但在这些所谓的“名医”眼里，都无所谓，毕竟害死了我父亲。其实名医都有自己的病。这种病不会害死人，但会让人的心慢慢坠落，变得凶恶不人道。所以，只有正直的人才是真正健康的。其实心里有偏见的人，不好的人都是有病的。

医治别人首先是医治自己，只有把自己的心灵先治好，然后才能医治别人。只有拥有健康的心态、没有偏见、开放的人，才能拥有真正的健康、真正的幸福和成功。

鲁迅的时代是一个迷信、恶毒、封闭的时代。闰夫人也在父亲快死的时候叫鲁迅大喊大叫，让父亲不能安宁。陈连河很珍贵，但没有能力。当他看到自己无法治愈时，他还说他需要调查任何不法行为，并表示这是他前世的问题。在这个混乱残酷的世界里，他的父亲在这些患有“心脏病”的人中间痛苦地去世了，这让鲁迅非常痛恨封建主义，痛恨心中的疾病，痛恨那些有名无实的无能之人。

疾病和心脏病在封建社会中一一表现出来。心脏的疾病比一切都更加残酷和无情。

医生能治病，但不能治心病，只有自己才能把心病去掉……

朝花夕拾读书心得体会篇三

著名作家歌德曾经说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”刚读完鲁迅的《朝花夕拾》，我对这句话深有感触。细品这本书，就像品一杯名茶，既苦涩，回味时却又十分香醇。

我一口气读完了整本书，这是鲁迅先生唯一一本散文集。它记述了鲁迅先生从幼年到青年时期的经历，也表达了鲁迅先生对往日亲友的怀念之情和对恩师的尊敬之情。从一个个故事里，我重温着鲁迅先生的成长故事，眼前也不知不觉出现了一幅幅生动的画卷。

令我记忆最深刻的还是《藤野先生》这篇小散文。藤野先生是鲁迅在日本求学时的老师，他是一个日本人，他穿衣不拘小节，但对待工作却一丝不苟，而且他并没有因为鲁迅先生是中国人而歧视他。藤野先生在教导学生时一视同仁，他还

希望鲁迅能将他所教的医术传到中国去，为中国人治病。他对鲁迅的影响非常大，藤野先生也是鲁迅先生成长过程中，一位十分重要的人物。而在我的成长过程中，也有一位对我影响十分大的人。她就是我的老师，每当我陷入困境沮丧时，她就会鼓励我，将我拉出困境。即使她现在已经不再教我了，但我永远都将她的谆谆教导铭记于心。

在这本书中，我不仅看到了鲁迅先生的往事，也看到了旧中国的弊端。鲁迅先生在抨击旧社会的同时，也表达了对一些劳动人民的惋惜与同情。忧国忧民的鲁迅先生立志要改变这种现状，他先是东渡日本学习，可是后来发现再高的医术也医治不了愚昧的中国人，所以他果断弃医从文，以笔为武器。他像一位战士在中国黑暗的大地上呐喊着，战斗着，用自己的文章来唤醒无数愚昧麻木的中国人。

鲁迅先生是中国现代文学的一面旗帜，他是中国人永远值得骄傲和赞颂的一个民族战士，他的光辉形象永远代代相传。

这本书语言亲切感人，而且色彩纷呈。有的尖锐辛辣，有的质朴清新，有的精辟，有的机警……读它，我感觉到了生命的律动，亲临了鲁迅先生成长的地方，感受了真挚感人的悲情气氛，意识到了身为革命者肩上的重任，激发了我的爱国之情。

朝花夕拾读书心得体会篇四

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆真想把鲁迅爷爷的记忆当做自我的。整本书的语言异常简练，字里行间又不乏鲁迅爷爷对那个半殖民地封建社会的无尽嘲讽。

《父亲的病》这篇散文我读过几遍，在不一样时刻总有不一样的见解。因为庸医的误诊，父亲的病越来越重，最终不治身亡。在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。《父亲的病》里写到，在父亲因庸医愚昧而去世后，为避开那无聊的流言，也为了母亲，鲁迅毅然到陌生的他乡求学。在日本留学时，为了救国图存，毅然谢绝了藤野先生的极力挽留，又放弃自我的专业，孤独地投入艰难的文艺运动，虽然这一切在文中都只是轻描淡写，可是蕴藏在字里行间的那股无形的爱国热情，把每一位读者的心都点燃了，这是在许多作家作品中都找不到的感觉。

而鲁迅用讽刺的笔调写了庸医误人。以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，经过他们的相继借故辞去，证明父亲的病一步步恶化。经过家庭的变故表达了对庸医误人的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。

在现代，虽没有了那时封建的中医思想及怪异的“药”来故弄玄虚，但庸医和名医的字眼不断出此刻我们眼前，“以药养医”的故事仍然不断在上演。

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

朝花夕拾读书心得体会篇五

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢！从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁

迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与《山海经》》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与《山海经》》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

朝花夕拾读书心得体会篇六

鲁迅先生，他的名字可以说是家喻户晓，众所周知。而我对鲁迅先生的认知依旧停留在语文书上的资料中——“文学家”、“思想家”……提到“鲁迅”，自然就想到“横眉冷对千夫指，俯首甘做孺子牛”，因此心中始终存着对鲁迅先生的敬畏之心。

普通的鲁迅先生却又不普通，他以笔代枪抨击了多少社会的黑暗，揭露了多少丑恶的面孔，说了多少人不敢说的话。在

《朝花夕拾》中，鲁迅先生仍是用率真的笔锋书写儿时的人物。因此在鲁迅先生笔下，人物是多面性的，是有血有肉的。鲁迅先生描写人物并不是一味地夸赞、捧吹，光写“优点”。而是将人物原原本本，毫不掩藏地还原到书中，以最本真的姿态大方地展现在读者面前。例如“长妈妈”——一个守旧的妇女。平时喜欢切切察察，睡觉摆“大”字型，有一堆麻烦的礼节……读的过程中，自己的心情也随着鲁迅先生的回忆活泛起来。到后面长妈妈为“我”买“三哼经”（山海经），我也与鲁迅先生一起，因为这个心地纯朴的长妈妈小小地感动了一把。

黄昏，夕阳西下，残阳的余辉温柔地洒在地上，弯腰拾起地上散落的落花，低头细细地端详，此时落花早已丧失清晨时的娇嫩、鲜美，只余一抹若有若无的残香，勾起尘封已久的记忆……再转身，交付给每一个活在当下的人。

“朝花夕拾”顾名思义，清晨盛开的鲜花，傍晚时分再去将它拾起。意为回忆往事，旧事重提。这么温柔诗意的名字正是鲁迅先生取的。

在读了《朝花夕拾》后，鲁迅先生的形象在我心中顿时柔和了许多。这样一个看似遥不可及，高不可攀的大人物，原来孩童时期也同普通人一样，天性爱玩，时常流连、嬉戏于田园间，与花草为伴，与鸟虫为友。

鲁迅先生在世几十年，遇到的人，看清的事，不计其数。记忆中那些善人及美好的记忆更是显得弥足珍贵。

朝花夕拾读书心得体会篇七

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原先这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无

常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，必须是鲁迅爱看的，不然怎样会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候必须也是很贪玩的，可是那里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉的这篇文章必须还有深层的含义，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗·猫·鼠》与《阿长和〈山海经〉》可是我在这书中最感兴趣了的，一开始，看这本书的第一篇文章像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的，我也挺厌恶猫，也是因为它吃了我的最爱——红烧鱼。可是，如果当时的我把这件事纪录下来的话，就能与鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》虽然我平时不喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉的其实那只老鼠也不错啊！可当我看到阿长踩死隐鼠时，感觉有点气愤同时也为鲁迅失去隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，可是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

朝花夕拾读书心得体会篇八

鲁迅在晚年时回想起自己童年的点点滴滴，那犹如新鲜的花朵在阳光的照耀下无声无息的绽放了那美丽无比的花儿，在夕阳时去摘便失去了它原本的香味。夕阳给予了它让人幻想的感觉。《朝花夕拾》正与它这个名字一样。

每个人都有童年，童年韶光的快乐与压抑，对人性美好的追求与袒露构筑起鲁迅最真实的心灵风景。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅儿时的可爱，他趁先生不在的时候偷偷跳进百草园里玩耍，有时他还爬上花坛去折蜡梅花，甚至还爬上大树上摘野果吃。虽然每次都会想到先生那严厉的目光，但也仍避免不了儿时的任性与孩子气。

一切都是那么的天真，引起了我的共鸣，鲁迅先生以童年的角度去看待世界，一切都是多么的美好啊！

童年是快乐的，是令人回忆的，我的童年也是多姿多彩的。我的家属于郊区，房后绿油油的青草一大片，儿时玩累了就躺在那。青草上闻花的香气听鸟鸣的叫声，有时我还会到田里去捉龙虾，赤着脚丫，踩进泥土里，伙伴玩的不亦乐乎，虽然有时去河里捉鱼，脑子里幻想着大家一起大口大口吃鱼肉的场景。但这毕竟是幻想，可是河里的鱼太敏捷了，几个小时过去了都没有捉到鱼，这美好的幻想最终还是以失败告终。

现在为了能考上好的学校，而奋斗着，再也不能跟从前一样快乐了。

童年已渐渐溜走，留下的只剩下泡沫般的记忆，倒不如去读一读《朝花夕拾》，感受封建社会的黑暗，跟鲁迅先生一样热爱生活。

《朝花夕拾》读书心得体会600字