

# 最新书法观察心得体会(优质7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 书法观察心得体会篇一

在电视媒体作为主流媒体的今天，法制节目受到了极为广泛的关注。法制节目的话题主要是：“警察和安全、司法、腐败和恐怖主义，以及个人犯罪，而且包括对各种各样的犯罪行为的报道：腐败、毒品、街头犯罪、恐怖主义及经济犯罪。”法国社会学家布尔迪厄也曾经精辟地指出，法制节目向来是追求轰动效应的传媒最钟爱的东西，血和性，惨剧和罪行总能畅销，为抓住公众，势必要让这些佐料等上头版头条，占据电视节目的开场..

由此看来，法制类节目具有先天的优势，自然而然成为荧屏上的收视热点之一。法制节目一方面可以承担普法的社会责任，对建设法治社会发挥积极的作用，产生良好的社会效益，另一方面，法制节目天然的故事性、悬念性、情节性等戏剧因子对公众具有较大的吸引力，能够带来较高的收视率，从而带来丰厚的经济效益，所以，开办法制节目，也就自然而然地成为电视机构的重要选择。

来，我国电视法制节目呈现日益繁荣的局面，法制节目成为继“焦点”类节目、娱乐类节目后奉行电视荧屏的又一类节目，各电视台相继创办了一批深受观众喜爱、具有广泛影响的法制节目，如央视的《今日说法》、北京电视台的《法制进行时》、山东电视台的《评案说法》、重庆电视台的《拍案说法》等。据统计，全国目前开辟法制节目的电视台(频道)已接近200多家。

在异军突起，势头强劲的法制频道热的背后，以及通过选修《电视视野中的法制》课程后，对法制节目的进一步认识。笔者不禁有一些冷思考：如，国内法制频道普遍面临着节目来源不足、同质化严重、影视剧过多等一系列问题，从频道建设的角度与国外相关的频道如courttv等相比还有很大差距，为此，笔者借鉴国外成功的法制节目经验，结合国内法制频道的实际，对国内法制频道的现状、问题与发展进行分析。对促进国内法制频道的良性发展提出以下几点看法。当然，本文的观点可能比较主观，或者令读者不那么容易接受，因此，不足之处，望指点一二。

## “法制”帽下的影视剧频道

自制法制节目有两大难度。一是成本高。二是难度大。相当多的司法单位和人员不原意向媒体提供信息，对记者上门请求提供线索也不予理睬，法制节目资料搜集与前期采访所受到的限制较多；法律节目反映的往往又是有一定争议的社会现象，费尽周折采制的节目常常是还没播出九已经“胎死腹中”。因此，国内发自频道出现法制节目严重不足，不得不以影视剧和其他节目来填充的现象，大多成为“法制”帽下的影视剧频道。

## 二、同质化、刻板化的法制节目

节目类型多样化是法制节目整体水平提高、法制频道成熟的一个标志。例如□courttv几乎囊括了所有的节目形态样式，有现场直播、新闻、专题、谈话、影视戏类聚、纪录片、真人秀、教育和游戏类，而国内的法制节目确实行使相近、内容相似，却放多元化表现手法，缺少新意和创新，同质化现象严重。

国内尽管法制节目宗多，但最常见的主要有两种：一类是纪实性公安题材节目，如北京电视台的《法制进行时》；一类是举案说法节目，如央视《今日说法》□cctv-12的《中国法治报

道》、《大家看法》、《道德观察》、《法律讲堂》、《法治视界》、《今日说法》、《法治在线》、《经济与法》等世界各自办法制栏目，几乎都集中在这两类上。

纪实性公安题材节目以及市方式或模拟纪实方式叙述案情的来龙去脉，内蕴着悬念性强、故事性强、暴力血腥等特点，不少法制节目制作者为了加强视觉冲击力，在复述案件时大量使用受害人的伤残身体及亲友悲痛欲绝表情的特写镜头，荧屏上答案、要案、血腥、暴力场面不断闪现，以此来吸引观众的眼球。

举案说法节目的典型样式为演播室主持人串讲+专家介入式评点+穿插案情介绍，这类节目适应了我国全面普法工作的需要，在案件的不断推进中普及法律知识，承担法律启蒙的功能，对于推动社会主义法治和民主建设的进程，增强国民的法制意识起到了积极的作用。

### 三、娱乐元素的缺位

在以案说法类、纪实性公安题材类节目形式相对成熟、模式固定、而且模仿多的情况下，可以多做一些益智互动类、庭审直播类、真实体验类的法制节目。同时，还可以开掘一些新的节目样式，如利用一些娱乐节目的表现手法，秉承“寓教于乐”的思想。电视法制节目毕竟不同于我们的司法行政机关所承担的普法责任，它是用一种传媒的形式，甚至是艺术的形式来表现法律。这种尝试的一个最典型的例子是香港凤凰卫视开播的《文涛拍案》。这个节目是20凤凰冲击“播”中的重要节目，一直延续了凤凰节目个性化的策略，主持人窦文涛以演说民间传奇的风格，演播两岸三地乃至国际上的大案、要案、旧案、新案、奇案、名案。整个节目的氛围比较轻松，使观众仿佛置身于一个说书场，虽然这档节目并没有取得预期的效果，但这是在法制类节目模式化、刻板化背景下的一种大胆的尝试与突围。

## 片面化、单一化的法律解读

法制频道的功能远远不是各种案例的展示，而是通过各种形式，引导人们更多的关注社会与法的和谐统一，引发人们思考和解决深层次的法律问题。

对事件的报道不能停留在就事论事层面，而要挖掘事件发生的社会环境和社会背景和犯罪嫌疑人犯罪的心理动因等多角度、多侧面和更深层次的东西。也就是说要深入揭示法律事件的丰富内涵。一个具有价值的事件和案例进入记者的视野，虽然对它有了初步的了解，但这只是表象，要把它在节目中充分展现出来，需要层层深入的剖析，要把这些事件和政治、经济、道德、文化、社会、历史、现实联系起来，以冷静的理性的思考，去寻找事件发生的症结。过去，国内大多数法制节目往往重事实阐述而轻评论，对拍摄的事件作浅层次的描述，讲述完案例后，用某法律条文去套具体的案例，进行简单的分析。对发生的社会背景、犯罪嫌疑人的犯罪动机和心路历程等深层次的东西挖掘不够；媒体的功能只停留在传播法律知识上，而对法律作为一个完整的体系和系统本身关注不够，比如对某项法规出台的背景、原因等解读不够；现在，法制节目的制作人员开始在大的社会环境中，探讨法律与社会、法律与人等关系，使得法制节目在节目的深度上得到进一步提高。

## 五、电视法制节目特有的人文色彩和人文价值的加强

在制作电视法制节目时，首先要尊重采访对象的各种权利，始终与之保持平等交流的状态；其次要关注人，关注人物的内心世界和人物的命运，比如在采访犯罪嫌疑人时关注其生长的家庭环境、犯罪的心路历程和人生的各种遭遇。央视《法治在线》的《互动地带》板块也体现了栏目的人文关怀，创造性地成立了以北京大学法学院研究生、中国政法大学研究生院研究生为成员的志愿团，每天回复大量的观众来信、来电和电子邮件；同时，栏目还不定期举办大型公益活动，为观

众现场提供法律帮助。这种真诚互动扩大了栏目的影响力和知名度，使《法治在线》拥有了一大批稳定的观众群。

综上所述，国内的法制频道要想摆脱“影视剧”频道的阴影，摆脱同质化、刻板化的现状，必须在提高自制节目的质量上下功夫，一方面要以人文关怀的态度诠释和解毒法律，一方面要以丰富的节目样式来放映和表现法律，同时，由于我国特殊国情和相对还不成熟的法制环境，还必须与法院、检察院和公安部等相关司法部门建立良好的合作关系！

我国的法制节目可以说是在摸爬滚打中逐渐发展起来的，由于我国的特殊国情和尚不成熟的法制环境使得我们的法制节目难免存在这样或那样的缺陷。法制节目的制作始终以“紧扣中国法制进展脉搏、关注法制领域热点、揭示人与法的复杂关系，体现人文关怀和法治精神”为宗旨。我相信，电视法制节目还有很大的新空间等待我们去开拓！

## 书法观察心得体会篇二

我见习的班级是大（1）班，让人意外的是指导老师竟然是我小学隔壁班的同学，她告诉我高中毕业后她的阿姨就把她推荐到了这所幼儿园工作。在我们的交流中，我发现她的言语中流露出的对大学的渴望就如高中刚毕业时的我们一样，希望经历大学里的种种，这也让我更加珍视自己现在可以学习的一切机会。

刚开始见习的一两天里，我很难适应这种日子，在我看来，幼师是一项非常神圣的职业，她们的脸上总会面带笑容，她们的言语总是亲切温柔，并且丰富多样的课程能够让我学到很多经验。但是，现实中的幼师看起来更像“保姆”，更多的时候她们是照顾着幼儿园学生们的衣食起居，有时候看起来也没有想象中的那样“温柔”。而小朋友们呢，他们除了吃就是睡，上课和下课的界限模糊得让人摸不着头脑。以至于有时候对这些孩子手足无措。可能是我的指导老师看出了

我的困惑，她对我说，暑假的这段时间里主要是为了把小孩子看住，所以课程设置的会有些不合理，教学过程也比较简单。而且大（1）班的另一个老师生病请假了，所以这段时间对她来说也是不少的挑战。而我也渐渐地发现，幼儿阶段的学生天性本就如此。就拿我们班的童童来说，有次下午吃点心心的时候，她竟然吃着吃着睡着了，任我们怎么叫都不醒，真是让人哭笑不得。是啊，该吃吃，该睡睡，毕竟，教育对幼儿园的孩子来说更重要的是如何育。

在接下来的日子了，指导老师也教会了我很多管理大班学生的方法，她会让学生自己午休后自己叠被子；吃点心时候会根据他们需要的量来分配，要求他们不浪费，不吃得到处都是；玩完玩具后自己能主动地收拾好……这些在我看来都还需要手把手教的事情，在她的“指挥”下，孩子们却能做得有条有理。我想，这其中的奥秘就在于每天所有活动结束后的“班会”上，老师对班级里表现好的孩子给予充分的表扬，并让其他孩子说说他好在哪里，这样不仅被表扬的孩子会做的更好，也能够激励其他的学生。同时对于那些“不按常理出牌”的学生，老师会单独和他们交流，指出他们的不足，这样做不仅能够引起孩子对自己行为习惯的重视，同时也在一定程度上保护了孩子的自尊心。

幼儿，我这次暑假见习的另一个观察重点。我发现，作为即将升入小学的大班学生，他们更加喜欢表现自我。数学课的时候，他们会时常跑过来问：“小王老师，这道题我不会做，你能给我讲讲吗？”正当我要开口时，旁边的小朋友就会大喊一声：“我会！”然后，就把我这个小老师“晾”在一边，自己哗啦哗啦地讲起来，也不管他的“学生”有没有听懂。又比如他们总会发出这样的要求：“小王老师，你看，你快看，这是我画的！”这些可爱的行为，都告诉我，他们需要我们的关注来增加自身的信心。

同时，在阅读方面，他们的兴趣和能力也有高于其他年龄段的幼儿。有一次，小组故事会上，一个小组邀请我给他们讲

故事。我实在想不到，便拿起班里的一本故事书给他们讲。刚开始他们都很认真地听着，慢慢地竟和我一起读起故事来。我干脆让每个人都读一段，大家一起来完成这个故事。虽然很多字不会读，但对他们来说已实属不易。

另外，大班的孩子的自理能力和劳动能力也有很大的提高。从上文中我讲到学生们已经能够自己做生活中的一些小事情就可以看出。

正如杜威的教育思想所说的，“教育即生活”、“教育即生长”，应该让儿童“从做中学”，从他们的天性出发，促进其个性发展。每次，孩子们用眨巴眨巴的大眼睛瞧我的时候，我真的感觉他们的眼神清澈得没有杂质一般。他们有独特的思维，而这种思维又需要幼儿教师耐心地发现，正确地引导，把教授知识的课堂变成儿童活动的乐园，引导儿童积极自愿地投入活动，从活动中不知不觉地养成品德和获得知识，实现生活、生长和经验的改造。

总之还是那句话，“学高为师，身正为范”。现在的孩子的能力一代比一代强，要求也越来越高。因此，要想在孩子中树立起好老师的形象，我还需要走一段不寻常的摸索之路。

### 书法观察心得体会篇三

有人曾说过：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。我的生活中充满了乐趣，我特别喜欢小蚂蚁。

小蚂蚁身穿黝黑的衣裳，身子像一个大大的问号。扁扁的头部长着一对灵敏的触角，不时晃晃悠悠地蠕动着，就像两条细长的探测器。由千万个复眼组成的小眼睛又黑又亮。小嘴呈三角形，就像一把精致的剪刀，既可以用来品尝食物，又可以当作防身武器。细小的胸部上长着三对修长的脚。鼓鼓的腹部像个小圆球。腹部尾端还长着短短的绒毛。

蚂蚁是一种神奇的小动物。它的神奇表现在，它是一位出色的全能运动员。实验证明，蚂蚁是一位游泳健将。如果把它放进水里，它并不会被淹死，而是用它那灵活的六条腿在水面上飞快地滑行。看到蚂蚁优美的泳姿，心想：我们为何不学学“蚁泳”呢！除此之外，它还是一位短跑名将。每当我用手抓它时，它就使用“迂回”式的逃跑方式到处乱窜，遇到障碍物也会毫不犹豫地翻越过去，那速度就算是刘翔看见了也会自叹不如。

蚂蚁的神奇更表现在它是一位敬业的天气预报专家。俗话说：“蚂蚁搬家蛇过道，即将必有大雨到”。每逢大雨前，蚂蚁家族就会成群结队、井井有条地把它们的“家当”搬到新家去，真是会未雨绸缪啊！它还是一位著名的医生呢。如果人得尿液会吸引蚂蚁，那么就说明这个人可能会患有糖尿病了。

蚂蚁的神奇还表现在它能吃下许多食物。蚂蚁有两个胃，一个是帮自己储存食物，另一个则是帮同伴储存食物的。虽然蚂蚁可以搬起比自己重二十倍的东西，但是一旦发现食物依然会叫上兄弟们一起来搬食。

蚂蚁这种齐心协力、无私奉献的精神，不禁让我敬佩不已。你说，蚂蚁是不是很神奇呢！

## 书法观察心得体会篇四

早晨起得稍晚了点，考虑到早锻炼经常影响上午的学习，决定改晨炼（羽毛球、板羽球等）为散步。

一起在河边散步，观察一群小蚂蚁搬虫。吹一口气，蚂蚁吓得惊惶失措，四处乱跑。想起自己幼时观察蚂蚁的情形，大约没有男孩没有观察着蚂蚁吧！记得直到初二时，我还曾捧着饭碗，蹲在地上一边吃饭，一边拿了饭粒喂蚂蚁的情形。忙忙碌碌的蚂蚁，紧张有序的蚂蚁，齐心协力的蚂蚁，惊惶失措的蚂蚁，墙脚的蚂蚁河边的蚂蚁山上的蚂蚁树上蚂蚁，



大蚂蚁小蚂蚁红蚂蚁黑蚂蚁白蚂蚁长翅膀的蚂蚁……哦，那些蚂蚁就是我们童年最常见的伙伴，童年的幻想跟着那些蚂蚁钻进它们的王国，甚至想象着自己也成为一只小蚂蚁！

可惜的是，年龄渐长以后便很久没有观察过蚂蚁，直到有了孩子，才会注意到久违的蚂蚁。现在的孩子大约已被过多的玩具过多的作业过多的诱惑吸引，能够专心地观察蚂蚁的恐怕也不多了，能够几个人一起观察蚂蚁更加难得。好在我们的童心还没有完全泯灭，还可以陪着孩子一起看蚂蚁，一起呆呆地看专心地看忘我地看，直到自己也变成一只小蚂蚁。

嘍嘍今天的日记，想象着有一只过生日的蚂蚁，有用昆虫做的生日蛋糕，在蚁群中有厨师、清洁工，有厨房有厕所。我祝愿他在成年以后还能这样充满幻想的童心。

今天早晨，嘍嘍告诉我，昨晚梦见和余越一起参观世界上最大的博物馆，给我描述每一个展厅。

晚饭后，和嘍嘍一起到市民广场。抽陀螺、玩空竹。

回家后，嘍嘍“创作演奏”了两支曲子：教皇牧羊曲和英国远征进行曲。

## 书法观察心得体会篇五

课堂观察的心得体会。对观察教学课堂有了以下的感悟。

一. 观察教学课堂对教师的重要性。本人认为课堂观察是一种改进课堂教学的有效方法，它有明确的目标者性，计划性。课堂观察与记录是让我们听课者和评课者消除了很多疑虑，因为它所关注的问题不再是对教师的评价，不再是为教师的教学划分等级，它指向的是学生课堂学习的改善，课堂观察的过程是合作关注学习，研究学习和促进学习的过程。它旨在提高课堂效率。明白了这点，对今后的评课有了明确的引

领，有了很大的作用。

然而，在课堂上我们更多忽略了探讨师生互动与教育成效之间的关系；观察学生的态度及其行为表现（如投入学习或非投入学习）；课堂观察不清，很显然，由于听课目的不明确，加上课堂观察的技术或策略不明确，更无法有效进行听课活动。而课堂观察要求我们更多是把视角更多地投向学生，学生是学习的主体，课堂教学有四十分的过程，投入越多产出也就越多。即使老师讲得再精彩，学生如果没有认真的听讲，对于这样的学生课堂效率就相当低。课堂的学习气氛，不仅影响学生的学习效果，而且还左右教师的讲课情绪。课堂教学中，教师都应注意观察良好的学习氛围是否形成，学生反应是否积极，学习兴趣是否浓厚，是否开动脑筋自主探索并在小组讨论中进行积极的交流，课堂教学目标是否达到等。除此之外，还要注意课堂上是否有人在打瞌睡、开小差，对学习内容不感兴趣，对提出的问题毫无反应等负面情况。当我们把视线转向学生时，可以更好的了解大部分学生在课堂上的表现，好的或者坏的，以后再从自己的课堂上可以在这方面做一些调整或者采取一些特别的措施。课堂观察是教师获得实践知识的重要来源，也是教师用以搜集学生资料、分析教学方法的有效性、了解教学与学习行为的基本方法，是促进教师专业化发展的重要途径，同时也为教育决策与教育评价提供有力的事实依据。

课堂观察中，教师不只是在观察，其实是在通过观察而参与研究，所以“当看到课堂教学中的相关情景，自然会联想到自己平时的教学情形，从他人的成功或者失误中汲取经验和教训，并及时基于自身教学理解和实践的教学假设：如果我来教，可以这样设计……”我们在观察他人的同时，实际上在对照自己，从他人身上学习优点，或者找到共同存在的问题，思考解决方法，促成了观察者和被观察者的专业发展。这种假设其实是对自身教学行为的一种改进。所以在观察中，不要只停留在记录教学环节的层面上，更要记录自己听课时的即兴思考和设计。练就这样一种反思自己的教学自觉，让

我们的眼睛变得敏锐起来。

总之，课堂观察促使教师由观察他人课堂而反思自己的教育理念和教学行为，感悟和提升自己的教育教学能力；还可以增进教师教学目标的达成，提升学习成效；可以有助于教师发现、分析和解决教与学的问题。在今后的教学中，本人要积极对自己教学行为的进行分析与反思，善于观察教学课堂，使自己从多种渠道获得信息，不断提高教学水平。”

## 书法观察心得体会篇六

听了韩刚专家对《课堂教学的观察与记录》的讲座，本人顿开茅庐，受益匪浅。对观察教学课堂有了以下的感悟。

一、观察教学课堂对教师的重要性。本人认为课堂观察是一种改进课堂教学的有效方法，它有明确的目标者性，计划性。课堂观察与记录是让我们听课者和评课者消除了很多疑虑，因为它所关注的问题不再是对教师的评价，不再是为教师的教学划分等级，它指向的是学生课堂学习的改善，课堂观察的过程是合作关注学习，研究学习和促进学习的过程。它旨在提高课堂效率。明白了这点，对今后的评课有了明确的引领，有了很大的作用。

二、反思课堂教学观察的不足之处。课堂教学观察的内容：

- 1、教学活动，过程，课型特点；
- 2、活动时间与学生积极投入活动的时间长度；
- 3、学生完成的主要学习任务及其使用的主要学习策略；
- 4、教师提问的类型和学生回答的机会，内容与方式；
- 5、同伴、小组活动的方式，所作回应，所作语言，小组的活

动；

## 6、师生，生生之间的交往关系等。

通过学习课堂教学观察的内容，本人认识到今后要由观察他人课堂中去反思自己的教育理念、教学行为，从感悟中去提升自己的教育能力。以往听课，我们更多的是关注老师的教学情况，如教师对教材的把握情况，教师的教学业务能力等。然而，在课堂上我们更多忽略了探讨师生互动与教育成效之间的关系；观察学生的态度及其行为表现；课堂观察不清，很显然，由于听课目的不明确，加上课堂观察的技术或策略不明确，更无法有效进行听课活动。而课堂观察要求我们更多是把视角更多地投向学生，学生是学习的主体，课堂教学有四十分的过程，投入越多产出也就越多。即使老师讲得再精彩，学生如果没有认真的听讲，对于这样的学生课堂效率就相当低。课堂的学习气氛，不仅影响学生的学习效果，而且还左右教师的讲课情绪。课堂教学中，教师都应注意观察良好的学习氛围是否形成，学生反应是否积极，学习兴趣是否浓厚，是否开动脑筋自主探索并在小组讨论中进行积极的交流，课堂教学目标是否达到等。除此之外，还要注意课堂上是否有人在打瞌睡、开小差，对学习内容不感兴趣，对提出的问题毫无反应等负面情况。当我们把视线转向学生时，可以更好的了解大部分学生在课堂上的表现，好的或者坏的，以后再从自己的课堂上可以在这方面做一些调整或者采取一些特别的措施。课堂观察是教师获得实践知识的重要来源，也是教师用以搜集学生资料、分析教学方法的有效性、了解教学与学习行为的基本方法，是促进教师专业化发展的重要途径，同时也为教育决策与教育评价提供有力的事实依据。

课堂观察中，教师不只是在观察，其实是在通过观察而参与研究，所以“当看到课堂教学中的相关情景，自然会联想到自己平时的教学情形，从他人的成功或者失误中汲取经验和教训，并及时基于自身教学理解和实践的教学假设：如果我来教，可以这样设计……”我们在观察他人的同时，实际上

在对照自己，从他人身上学习优点，或者找到共同存在的问题，思考解决方法，促成了观察者和被观察者的专业发展。这种假设其实是对自身教学行为的一种改进。所以在观察中，不要只停留在记录教学环节的层面上，更要记录自己听课时的即兴思考和设计。练就这样一种反思自己的教学自觉，让我们的眼睛变得敏锐起来。

总之，课堂观察促使教师由观察他人课堂而反思自己的教育理念和教学行为，感悟和提升自己的教育教学能力；还可以增进教师教学目标的达成，提升学习成效；可以有助于教师发现、分析和解决教与学的问题。在今后的教学中，本人要积极对自己教学行为的进行分析与反思，善于观察教学课堂，使自己从多种渠道获得信息，不断提高教学水平。”

## 书法观察心得体会篇七

今天，借道德讲堂学习的机会，细细地学习了《个人品德家庭美德、社会公德职业道德》，深刻地理解了这四个“德”的层次，他们是我们社会和谐、国家安定、民族文明传承的基本准则。

在我的理解，他们应该是先有良好的个人品德，才能有和谐的家庭美德，有了无数个美好和谐的家庭，才能为社会修炼更加美好的社会公德，才能建和谐社会，才能使我们社会大家庭安宁团结，有了安定的社会环境，我们才能从事自己向往的职业，在各自的岗位上去准守职业规范。反过来，只有在遵循职业道德规范中去努力工作才能实现个人价值，个人价值提高了，家庭成员的职业修养、文化素养也会随之上升，有了一个个和谐美好的家庭，每个家庭的美德修养提高了，我们的社会公德品味自然上档次了。

一个国家，一个民族，他是由无数个家庭组成，一个家庭是由n个人组成的机构，正是这些基本机构的道德意识上升了，他才推动着我们社会文明的进程，推动着我们民族的道德意

识不断前行，推动着一个国家的整体素养向更高境界修炼，才能向世界展示我们中华民族之魂。由此，我认为这“四德”应该是相互补充、承接的关系。个人品德是家庭美德的基础，家庭美德又是社会美德的基础，而职业道德和个人美德相似，个人美德与家庭美德中间便存在承接关系。（试问一个家庭的成员全都是流氓，杀人的恶人，这种家庭有美德吗）因此，个人道德修养影响着家庭美德，家庭美德与社会公德有着直接、紧密、不可分割的关系。

时代的教育的成功，个人品德高尚了，走出家门，体现的是家庭美德，走进单位，还体现了职业道德，走出国门，体现的是一个民族的道德修养。奥运会上，我们的运动员、工作人员、自愿者每个人表现出来的个人品质可都代表我们中华民族的形象啊，只要一个作为人的个体存在，他的言行举止绝不仅仅代表个人，我们每个人都是社会的人，因此，我们时刻铭记，中华民族优良的传统美德的传承靠我们每个公民去体现。