

鱼游到了纸上教学设计特等奖(优秀8篇)

环保标语可以激发人们的环保行动，鼓励他们采取积极的环保措施。环保标语应该具备鲜明的个性特点，通过独特的表现形式吸引人们的关注和兴趣。绿色行动，让地球更美丽

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇一

- 1、正确、流利地朗读课文，理解“罢了、一丝不苟”等词语。
- 2、研读体会聋哑青年画画的认真及高超的画技，并能有感情地读出自己的感受。
- 3、初步学习通过行为举止写出一个人的特点。

板画竹子，送出礼物，评价竹子，激活好词储蓄，引导回顾成语故事“胸有成竹”，谈话激励自信地表现自己。

一、揭题引入

读题，大胆猜测课题的意思。

二、初读证实

- 1、自由读课文，标自然段，划生字词，想想题目的意思是否正如自己所料。
- 2、交流证实。
- 3、那题目这句话是说谁呢？（聋哑青年）作者认识吗？（换词理解“罢了”）
- 4、默读课文，你能用课文中的一些词来说说这是一位（ ）的青年。（举止特别、爱鱼、……）引导理解“举止”，它

经常和行为连用，行为举止。

5、从一个人的举止我们可以深入了解一个人，这为青年到底是一个怎样的人，让我们跟随作者去观察观察这位青年的行为举止。

三、研读“举止”

1、默读课文，找出写青年行为举止的句子，读一读，从他的举止中你能感受到什么？把你的感受用一两个词简单地写在句子旁边。

2、交流反馈。

句一：第七自然段。

（1）指名读。

（2）闭上眼睛想像一下，会看到些什么呢？

（3）想像说话，仿佛看见青年在画鱼的（ ）。

（4）边读边想像画面，从他的行为举止中，你感受到了什么？从哪个词体会到的？（一丝不苟、细致、很快……）

“一丝不苟”还可以用什么词？（仔仔细细、专心致志……）

引读：他有时工笔细描，把金鱼的鱼鳞——仔仔细细……

他有时工笔细描，把金鱼的嘴巴——专心致志……

（5）把你的感受读出来。评读。

（6）男、女生合作读。

(7) 小结评价：你们的朗读使我犹如身临其境一般，我觉得我就在那位青年身旁看他画画，忍不住夸夸他：“这年轻人真厉害，把鱼都画活了！”

(8) 你们也来夸夸吧？（指导称呼、夸的语气、用词、动作等）

(10) 练笔：

一位老人不住点头称赞

说：“_____！”

一位青年_____赞叹

道：“_____！”

一群孩子_____叫

道：“_____！”

(11) 反馈夸，引导进入角色夸。

(12) 其中一个女孩惊奇地叫起来，生读。那是情不自禁的脱口而出，再读。

四、总结交流

1、“先游到了我的心里”。就像文与可画竹子一样，先做到了“胸有成竹。”

2、用上关联词说说“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”他们之间的关系。（因为……所以……）

4、总结；作为聋哑人，要让鱼游到纸上，要比正常人付出更多，那么他是怎样先做到让鱼先游到自己的心里呢？我们下节课在去观察他的其他一些举止？我们会收获更多，得到更多的启发。

5、现在你还有什么话想跟这位聋哑青年说，你可以和作者一样跟他进行笔谈。

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇二

1.认识4个生字，学会11个生字。结合上下文体会“一丝不苟、融为一体、赏心悦目”等词的含义。

2.有感情地朗读课文。

3.理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系，体会课文的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。

教学重点：体会聋哑青年做事勤奋、专注的良好品质。

教学难点：理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的句子含义及相互关系。

教学准备：多媒体课件。

教学课时：二课时

揭示课题，明确学习目标

今天，我们来学习第七课——鱼游到了纸上，请同学们齐读课题。

（多媒体出示课题）看到这个课题你们脑海中有什么问题？

我相信，经过努力我们大家一定能够完成的。有没有信心？

二、小组交流，提出问题，梳理排序

同学们课前已经做了预习，我们先来看看生字预习得怎么样？

（多媒体出示生字，指读。一人读，再齐读）

我们都知道鱼在水里游，怎么会游到了纸上呢？请同学们自读课文，读时看看有什么不懂的地方，拿出笔来边读边作上记号。

自读课文。

下面就请你们在小组内先说说哪些问题你没弄懂，如果小组内理解不了，等一会儿，老师发给你们纸，把它写在上面，我们大家共同来理解。请同学们现在开始小组交流吧！

（小组交流。把自己不懂的问题提出来小组内共同解决，组内解决不了的共性问题写在纸上。）

投影仪显示学生的问题：

- (1) 鱼游到心里是什么意思？
- (2) 青年怎么和鱼融为一体？
- (3) 这位青年举止特别在哪儿？
- (4) 这位青年特别在哪儿？
- (5) 鱼先游到心里和鱼游到了纸上两者是什么关系？
- (6) 鱼游到了纸上和鱼先游到心里两者是什么关系？
- (7) 鱼游到心里怎么理解？
- (8) 鱼先游到心里和鱼游到了纸上之间是什么关系？

同学们提了这么多的问题，其中有重复的，咱们把它拿掉？

教师梳理问题

现在还剩下这几个问题，根据课文的顺序，看看我们应该先理解哪个问题？

（教师随机排序并画上序号）

先理解“这位青年举止特别在哪儿”这个问题。

再理解“青年怎么和鱼融为一体”。

第三个理解“鱼游到心里是什么意思”。

最后理解“鱼先游到心里和鱼游到了纸上两者是什么关系”。

三、探索感悟

下面根据排好的顺序，请同学们再读课文，在书中找到有关的段落，抓住重点的词、句进行理解，然后讲给组内的同学听一听。请你们现在开始吧！

（给学生5分钟读书时间）

生讨论学习

学生汇报学习情况

1. 我们理解“青年举止特别在哪儿”，先得知道“举止”指的是什么？（板书：青年）

2. 师：“举止特别”呢？从哪儿可以看出来？

（板书：忘我境界）

3. “忘我境界”是什么意思？课文中哪些词、句可以看出青年达到了忘我的境界？

板书：看鱼)

从你们抓住的这些重点词、句可以看出青年看鱼达到了忘我的境界，作者写得多好啊！我们一齐读读，读时突出那些重点词、句，语速不要太快，准备好了吗，让我们也来感受一下那忘我的境界吧！

青年看鱼达到了忘我的境界，看看这幅图，说说还从哪儿可以看出青年达到了忘我的境界？注意观察青年人在做什么，他的动作、神态；再看看周围人的神态、动作，想象一下当时的情景。

(多媒体显示青年画鱼的图像，学生观察。)

[采用多媒体手段，培养学生观察、想象能力。]

谁能结合课文的词、句说一说，还从哪儿可以看出青年达到了忘我的境界？

(板书：画鱼)

1. “唯一”是什么意思？谁还能再说说。

(“一丝不苟”的意思是一点儿也不马虎，说明青年画鱼认真、全身心地投入，与别人不一样。)

小结：正因为青年看鱼、画鱼达到了忘我的境界，所以我们才感到他的“举止特别”。这个问题你们弄懂了吗？(把第一个问题拿下来)

1. 接下来我们来理解“鱼游到心里是什么意思”，谁能把你们讨论的结果说给大家听听。

(先在心里出现了一个印象，牢牢记住。青年要很多次去看，结果才画出这么好的金鱼。)

小结：青年通过反复观察，把金鱼的每个部位、每个细微的动作都深深地刻在自己的心里，他的心里装的都是金鱼鲜明、生动的形象。这就是“鱼游到心里”的意思。（拿下这个问题）

我们最后来理解二者之间的关系这个问题，要理解二者的关系，必须知道每句话的意思。鱼游到心里的意思已经知道，咱们先来理解“鱼游到了纸上”这句话的意思。

1. “鱼游到了纸上”是谁说的？

2. 在书中找到，我们一起读这句话。

（齐读）

3. 这句话是什么意思？

4. 哪个字可以看出青年画鱼画得像？

5. 一个“游”字告诉我们青年画的鱼像真的那样在纸上游动，这是小女孩对青年的一句赞叹，用这种赞叹的语气练习读读好吗？（生练读）

（师指名读，生齐读。）

6. 小女孩一句赞叹的话让我们感到青年那忘我的精神终于有了回报——鱼游到了纸上，所以作者要以此为题。（指题目，学生齐读。）

7. “鱼游到了纸上”的意思清楚了，“鱼游到心里”也理解了，现在谁能说说他们之间的关系。

小结：青年通过反复的观察，把金鱼的每个部位，每个细微的动作都深深地刻在心里，正因为有了鱼先游到了心里这个前提，才有了最终的结果——鱼游到了纸上。（教师边多媒

体演示，边说二者之间的关系。最后把这个问题拿下。）

讨论

师：你们说的都对，是一个勤奋专注的青年。（板书：勤奋专注）

多么好的一个青年人，为了画好金鱼忘了吃饭，忘了回家，忘了时间，忘了自己，我被他勤奋、专注、忘我的品质深深地打动了，我相信你们一定也有同感，下面就让我们一起站起来带着这种敬佩之情放声朗读。

（全体起立朗读课文）

四、拓展、积累

过渡语：做任何事情只要像青年那样全身心的投入，就一定会取得成功。青年画鱼取得成功，得力于反复观察积累了很多有关金鱼的材料，心中有鱼才能落笔生辉。作者写这位勤奋、专注的青年，同样得先进行观察。

作者采取了什么样的方法进行观察的呢？请同学们再读课文，结合课文的内容说说。

小结：同学们说得真好，作者到玉泉观鱼，不仅看鱼，还留心那里的人，发现了一位青年举止特别，他就多次跟踪观察，看他怎么看鱼、怎么画鱼，同时注意听听别人的议论，当发现他是聋哑青年，又采取笔谈的方式进一步了解。作者就是通过看、听、问等观察方法积累材料（板书：积累材料），把这些材料加以整理，以爱鱼爱到了忘我的境界为主要线索，写成了这篇内容生动、具体的文章。本组的训练重点是“注意积累材料”，今天我们只是初步学习，以后的学习还要逐步深入学习积累材料的方法，写出更好的文章来。

反思

教学设计很有新意，充分体现了主体意识和训练意识。1. 教学目标明确、适当，体现了年段特点。上课开始，教师将学习目标展示在学生面前，不仅引导、规范了学生的学习行为，同时激发了学生为达成学习目标主动探究问题的积极性。2. 教学过程科学、优化。教师首先引导学生自读课文，发现问题，质疑问难，在小组内讨论；经过讨论仍然有不理解的问题再一次提出来，老师引导全班同学进行梳理；然后指导学生抓住重点词句进行比较、分析、理解。整个教学过程都是在教师指导下学生自读、自悟、自解、自练，主动学习的过程。学生真正居于主体地位。3. 教学方法、教学手段合理。教师在揭示课题时问学生：“鱼是在水里游，怎么会游到纸上呢？”并用彩色粉笔在“游”字下面重重地画了个“…”符号，留给学生一个悬念。在引导学生反复讨论、理解内容的基础上，大屏幕显示出几条金鱼游动的姿态，教师边演示边做小结。一个“游”字，画龙点睛，学生比较轻松地理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，同时悟出了课题的深刻含义，水到渠成地归纳出中心思想。4. 读写结合，突出读写训练重点。本组读写训练重点是“注意积累材料”，教师在引导学生理解“举止特别”“融为一体”等词语时，有意识让学生体会聋哑青年勤于观察、刻苦学习，看鱼、画鱼达到了忘我的境界，因而能画出鲜明、生动、活灵活现的鱼。教师又进一步引导学生读书思考：“作者是怎样观察，怎样选择材料写出这篇文章的？”让学生悟出作者到玉泉观鱼，发现一位举止特别的青年，就跟踪观察，通过看、听、问等方式，积累了很多有关聋哑青年的材料，加以整理，以“爱鱼达到忘我境界”为主线，写成这篇文章。学生完全是在自然状态下弄懂了什么是积累材料，怎样积累材料，感受到积累材料之重要。强化了语言文字训练，突出了本组读写训练重点。5. 加强了读的训练。教学过程体现了语言文字的训练，特别是读的训练。自读课文给以足够的时间，全体学生带着问题反复读书，边读边思，真正地读书，不是走形式，培养了学生的读书能力和

读书习惯。当理解了内容，学生为聋哑青年忘我、专注的品质所感染，情感的闸门打开的时候，教师适时地指导学生朗读，渲染了气氛，加深了内容的理解，潜移默化地进行了思想教育。可以看出教师在改革教学模式，优化课堂教学过程，探索素质教育方面做了大胆的尝试，有所创新，效果比较好。

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇三

知识目标：

有感情地朗读课文，了解青年的优秀品质。

技能目标：

，抓描写青年看鱼，画鱼的句子，感悟青年爱鱼到了忘我的境界。从而

理解“鱼游到了纸上”与“鱼先游到了心里”的关系。

(2)，学习作者观察和描写人物的方法。

情感目标：

体会文章的思想感情，培养做事勤奋，专注的品质。

一，创情境，激发学习兴趣。

师：读书不光是用嘴巴，更要用心来读。下面请你带着你上节课的感受我们再来读课文。不错，有自己的感受了，那谁来说说这篇课文主要讲了一件什么事（这篇课文主要讲作者在玉泉游玩时，发现了一位举止特别的青年，他看鱼看得非常专心，画鱼画得活灵活现。）（板书：看鱼 画鱼）

二，品“画鱼”感受“鱼游到了纸上”

1, 师:看来你把上节课的知识学到了心里去了,老师为你高兴,老师这里还有一个问题,鱼是自己游到纸上的吗 是怎么上去的青年竟然能把鱼画得像在纸上游动,看来这位青年非常的厉害,那他是怎样把鱼画得像在纸上游动的呢请你们快速地读一读课文,找出青年画鱼的语句,并把你的感受写在旁边.(生读课文,教师巡视指导)

2, 师:青年是怎样让鱼游到了纸上呢 谁来给大家读一读.(生汇报)

3, 师:你真是一个会读书的好孩子,你们找的与他一样吗 我们一起来读一读吧.

课件出示句子 :他有时工笔细描,把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来,像姑娘绣花那样细致;有时又挥笔速写,很快地画出金鱼的动态,仿佛金鱼在纸上游动.(生齐读.)

5, 下面谁来谈谈自己对这句话的体会

(我体会到了青年画画很认真,我体会到了青年的画技很高超.)

师:有相同体会的请举手,你是从哪儿感受到他画鱼认真的(一丝不苟)

一丝不苟是什么意思 谁能用一丝不苟来说一句话.(做事很认真,一点儿也不马虎. 文中指青年画鱼很认真,一点不马虎.)很好,从你的句子中,老师知道你掌握了这个词语的意思.

(像姑娘绣花那样细致,在这里把青年画鱼和姑娘绣花进行了比较,突出了青年画鱼的细致)

除了感受到他的认真,你还有什么不同的感受 (我体会到了青年的画技很高超.)

你又是从哪里体会到他画鱼技术高超的（很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。）

6, 非常好, 是善于思考的好孩子. 来, 带上你的感受我们女孩子一丝不苟地读工笔细描部分, 男同学动力十足地读挥笔速写部分.

7, 看你们读得这么起劲, 老师也想读一读, 可以吗 但是老师希望你们闭上眼睛, 边听边想象青年画的鱼都有哪些动态. 呆会告诉我, 准备好了吗 咱们开始. 师配乐范读句子.

师: 睁开眼睛, 你看到了鱼的哪些动态 (生发言)

8, 你们的想象力可真丰富. 来, 带上你的想象, 把每个细节都一丝不苟地记在心里. 再读. (配乐)

9, 真是一幅栩栩如生的画啊! 怪不得这位小姑娘叫了起来, 出示小女孩的话, 你打算用什么样的语气来读这句话. (哟, 金鱼游到了他的纸上来啦!) 那就请你把这份惊奇, 这份赞叹读出来吧! 他读得怎么样, 谁能读得比他更惊奇 真是一个勇于挑战的好孩子, 下面我就让我们一起来读一读吧.

10, 同学们再来看看这句话, 作者是抓住了小女孩的哪些方面来描写的呢 知道的说出来. 出示(语言, 动作, 神态) 作者在这里抓住了小女孩的动作, 神态和语言描写, 让我们体会到青年的画画得好. 这种写作方法我们今后在习作中也要学会去用.

11, 师: 小姑娘的这一叫可谓是一石激起了千层浪, 围观的人纷纷议论着, 赞叹着, (出示课文插图) 想象他们会分别说些什么了 (看, 这位白胡子老爷爷挤了过来, 看着画, 说……, 这位大伯伯也走了过来, 探着身子, 看着画, 说……小弟弟听到叫声跑过来, 看了看画, 又看了看鱼缸里的金鱼, 又看了看画, 说……) 这一声声赞叹都汇成这样了一句话, 读……(指大屏幕) (板书鱼游到了纸上)

相机出示(唯一没有任何反应的是他自己.他好像和游鱼已经融为一体了).

是啊,此时此刻青年和鱼已经融合在一起了,已经到了不知金鱼是我,还是我是金鱼的境界了)

13, 太阳下山了,大家都准备回家了,可他还在那里静静地画,出示(他似乎忘记了时间,也忘记了自己.)但他没有忘记(金鱼),他手里所画的,眼中所见的,心中所想的,都是金鱼.你们说他爱鱼到了什么境界 用书中的一个词来形容(忘我)

三, 悟“看鱼”感受“鱼游到了心里”

1, 课文中还有哪些地方具体描写了他爱鱼爱到忘我的境界的 请同学们快速地默读课文,画出相关句子.(汇报)

2, 谁来把他画的句子读一读.师相机出示

(他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边,静静地看着金鱼在水里游动,而且从来不说一句话.)

3, 谁再来读读这句话,说说从这句话中哪个词可以感受这个青年的忘我呢(老是 呆呆地 静静地 从来)

“呆呆地”是不是说他在发呆呀 是说看鱼看得十分入神,可以看出青年达到了忘我的境界.

“静静地:是什么意思 他不只看鱼是静静地,他还在什么时候也是静静地,对,画鱼.你们看他不管做什么都会静下心来去做,多专心多投入的一位青年啊!

“老是”是什么意思 能给他换一个词吗 说明经常是这样的,并非是偶然的.

2, 师:同学们把这句话完整地读一读,想想作者又是从哪几个

方面来描写青年的

生:(出示神态,动作).那么我们在写人物时,这种方法用不用得上 要学会学以致用哦.

3,师:还可以从哪里可以看出他爱鱼到了忘我呢 生说师出示:

这是一个春光明媚的星期天,如果你来到玉泉边,会看到(生接读他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边,静静地看着金鱼在水里游动,而且从来不说一句话.一看就是一整天,常常忘了吃饭,忘了回家)

这是一个烈日炎炎的星期天,如果你来到玉泉边,会看到……

这是一个大雨滂沱的星期天,如果你来到玉泉边,会看到……

这是一个寒风凛冽的星期天,如果你来到玉泉边,会看到……

师:孩子们,从春天到夏天,从夏天到秋天,从秋天到冬天,那位青年就是这样坚持不懈地看鱼,记住了(鱼的特点),记住了(鱼的形象),记住了(鱼的动态),所以说鱼游到了(心里)(板书:鱼游到了心里)

四,理解“游到心里”与“游到纸上”的关系.

1,由鱼游到心里,你能想到一个成语吗 但老师想起了一位画家,他是北宋的文与可,他最擅长画竹子,知道是什么了吗(胸有成竹)

4,师总结:是的,正因为青年坚持不懈地细心地观察,正因为青年胸有成竹,才会让鱼游到了他的心里,正因为他让鱼先游到心里,所以才会有了在画鱼时有了鱼游到了纸上这种令人惊奇的事情的发生.(画鱼的线条)

5,你能用一个关联词把“鱼先游到了心里”与“鱼游到了纸上”

的关系表示出来吗

五, 拓展延伸

1, 其实在生活中还有一些人具有这些美好的品质 你知道谁
同桌交流

2, 老师这里有一段录像想与大家分享一下, 可以吗

(知道这个节目叫什么名字吗 (千手观音)但是这群姑娘却是
聋哑人, 她们用表演感动了全国观众, 甚至震撼了世界)

3, 从这些人身上, 你得到了什么启发

4, 是啊, 他们给予我们的震撼是值得我们思考的, 他们告诉我
们, 瞄准目标, 就坚持不懈地去努力, 相信成功的大门会向你敞
开的.

(1, 通过细心地观察. 2, 抓住了人物的外貌, 神态, 动作来描写
的.)

是怎样赞叹和议论的呢 请同学们想象当时人们的表情, 神态,
动作,

语言, 学习作者的写法把它写下来.)

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇四

一、教材简析 《鱼游到了纸上》入选人教课标版四年级下册
第七单元, 单元的主题是执著的追求, 讲的都是人们通过努
力获得成功的故事。伽利略作为一名科学家, 他甘于付出
一切, 甚至用生命去捍卫科学的真理; 罗丹作为一名艺术家,
他用全神贯注的态度去追求艺术的完美; 而对于一个聋哑的
青年人, 他也能用对鱼如痴如醉的一颗心, 最终实现了“鱼

游到了纸上”。文章按着事情发展的顺序，以青年人“特别”的举止为线索，通过动作、神态传神地刻画，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越浓。

二、教学对象分析四年级的学生处于二、三学段的衔接期，学生的求知欲强。他们已经有了近四年的学习经验，有了初步的自学能力，但还应不断加强。由于异地教学，且学生课前没有进行任何的预习，因此必须加强初读的环节。

三、教学目标（一）认识4个生字，会写11个生字。（二）正确、流利、有感情地朗读课文。（三）体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。（四）学习作者观察和描写人物的方法。

一、认识5个生字“罢、徽、聋、哑”，指导书写“徽”等字。

二、正确、流利、有感情地朗读课文。

三、理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的含义，体会青年做事勤奋、专注的品质。

四、学习作者运用外貌、动作、神态等描写人物的方法。

【教学过程预设】：

一、初读，建构执著的主题

（一）师生交流，揭题并质疑。

（二）学生初读课文，要求把语句读通顺，字音读准确。

（三）检查学生初读情况。相机指导难写的生字。

（四）学生默读课文，概括文章的主要内容。

二、细读，洞察执著的内心

2. 品读中展现高超的画技重点指导句子“他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”（1）学生读句子，谈感受。（2）教师相机点拨，让学生理解“工笔细描”与“挥笔速写”的意思，体会比喻句的妙用及青年的画技高超。（3）学生想象青年在画画时的其他动作，从动作描写中体会其品质。

三、提升，追寻执著的根源

（附板书）

第二课时【主要目标要求】：一、会写11个生字。二、正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。三、从作者的角度来了解其情感的变化，体会他细致的观察。四、理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”之间的关系。

【教学过程预设】：

一、通过谈话交流，帮助学生回顾上节课对青年做事勤奋、专注的感悟。

二、理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”之间的关系。

三、学习课文，从作者的角度理解课文，了解其情感的变化，体会他是如何进行观察的。

四、有感情地朗读课文，积累好词佳句。

五、拓展阅读，进一步体会人物执著的追求以及描写人物的方法。（第二课时教学过程略）

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇五

《鱼游到了纸上》是一篇写人的文章。作者通过写一个聋哑青年是怎样观察鱼、怎样画鱼以及作者与他之间的“谈话”，把一个热爱生活的残疾青年形象生动地勾画出来了。

课文按事情发展的顺序分四大段。

第一段（1、2自然段）概括地讲玉泉是观鱼的好地方，有许多爱鱼的人到这里观鱼。先讲作者喜欢玉泉；然后写作者为什么喜欢玉泉：池水清澈，坐在池边的茶室，边品茶边看鱼儿自由自在地游动，可以得到一种美的享受；最后写茶室的后院有十几缸金鱼，这里有许多爱鱼的人，有老人，有小孩，也有青年。

第二段（3、4自然段）讲“我”在鱼缸边认识了一位举止特别的青年。第一句是过渡句，指出“我”在鱼缸边认识了一位举止特别的青年。围绕这一句首先描写了青年的外貌，特别强调了：“他那一双大眼就像玉泉的水。”接着具体描写了他的特别之处：“爱鱼爱到了忘我的境界。老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”举止的特别引起了“我”的注意，也为下文埋下了伏笔。

第三段（5—9自然段）讲青年人画鱼画得非常逼真，把鱼画活了。

这段分三层。

第一层（一个星期天……惊奇的叫起来）讲青年人画的鱼吸引了许多人。“挤满”和一个小女孩惊奇的叫声：“金鱼游到纸上来啦！”可以使人充分地感觉出青年画的鱼是多么惟妙惟肖，多么逼真！这一层从侧面说明青年把鱼画活了。

第二层讲青年在认真地画画：“他有时工笔细描，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地勾出鱼的动态。”从正面写青年把鱼画“活”了。

第三层讲青年作画的专注。

第四段（“我仍旧喝茶”——完）讲“我”和青年的“交谈”。

天快黑了，青年仍在金鱼缸边画画。作者从他胸前的厂徽上发现了他是个聋哑人。于是他们用笔在纸上交谈。作者从中了解到：这个青年学画一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭忘了回家。当作者告诉他小女孩所说的话时，他笑得那么甜，在纸上又加了一句：“先游到了我心里。”这说明他非常爱鱼。因为爱鱼，才如醉如痴地观察鱼。通过观察，鱼的样子、鱼的动态就活灵活现地刻在他脑子里。只要一想，鱼的造型、姿态、顽皮的样子就展现在他眼前，所以说：“先游到了我心里。”他虽然听不到美妙的音乐，表达不出真挚的情感，但他却用一双明亮的眼睛去捕捉生活中美好的事物，并用自己的画笔表现出生活的美，从而美化人们的生活，这充分证明他是一个热爱生活的人。只要热爱生活，聋哑人的生活，聋哑人的心灵世界也是丰富多彩的。

《鱼游到了纸上》这篇课文是第九册第三单元的一篇讲读课文。这个单元的重点训练项目是：“注意积累材料”。积累材料是以仔细观察作为前提的。只有通过仔细观察，才能达到积累的目的。这一课有两个观察角度：一个是作者通过仔细观察青年的一举一动，把聋哑青年写“活”的；二是聋哑青年通过仔细观察鱼的每个部位和鱼游动的样子，把鱼画“活”的。因此，在教学这一课时，教师就要根据这一单元的训练重点和篇目安排的特点，以及这篇课文的特点来设计这一课的教法，让学生通过这一课的学习，了解作者及聋哑青年是怎样留心观察周围事物和作者是怎样积累材料的，

并把学到的积累材料的方法运用于自己的写作中。

（一）教学目标：

1、自学生字词，理解“赏心悦目”、“一丝不苟”、“唯一”等词的意思。

2、理解课文内容，学习聋哑青年热爱生活的精神，教育学生要热爱生活，用自己的双手去美化生活。

3、学习作者观察事物、积累材料的方法。

4、有感情地朗读课文。

（二）教学重点：了解作者和聋哑青年是怎样观察事物的。

（三）教学难点：“鱼游到了我心里”句子意思。

（四）教学时间：2课时

（五）教具准备：幻灯片

教学内容：自学字词、初步了解课文内容、分段概括段意。

教学过程：

（一）揭题，导入新课：同学们，我们知道鱼儿离不开水，鱼在水里游。

今天我们学习7课《鱼游到了纸上》（板书）。看到这个题目，你有什么问题呢？

1、鱼怎么会游到纸上了？

（二）再读课文，布置自学：自学生字词，划出不理解的字

词，划分段落，概括段意。

（三）检查自学：

1、生字：罢、苟、唯、骄

2、词意：赏心悦目、聚集、忘我、融为一体、一丝不苟

3、分段、概括段意。

（四）再读课文，提出问题：刚才，我们已经划分了段落，下面我们就根据逻辑段提问题。

归纳：1、作者为什么喜欢“玉泉”？说明了什么？

2、“我”是怎样认识那位举止特别的青年的？他有什么“特别”的地方？

3、为什么说“鱼游到了他的纸上”？你从哪看出来的？

4、从哪看出这是个聋哑青年？

5、“鱼先游到了我心里”是什么意思？“游到心里”和“游到了纸上”是什么关系？根据提出的这些问题自学，圈点勾画，四人小组交流、讨论。

（五）作业：

1、熟读课文。

2、写课后词语

教学内容：理解课文内容，学习作者观察事物和积累材料的方法。

教学过程：

上节课，我们根据逻辑段提出了问题，并自学，在小组进行了讨论，这节课我们集体讨论。

- 1、作者为什么喜欢“玉泉”？说明了什么？指导朗读。
- 2、“我”是怎样认识那位举止特别的青年的？他有什么“特别”之处？“忘我的境界”什么意思？指导朗读，表达出青年的特别之处。指名读三段，分层、层意。
- 3、为什么说“鱼游到了他纸上”？从哪里看出？朗读、体会青年作画的认真，鱼的逼真。
- 4、从哪看出是聋哑青年？“融为一体”什么意思？
- 5、“鱼先游到心里”是什么意思？“游到心里”和“游到纸上”是什么关系？

生读全文，思考：聋哑青年是个怎样的人？

总结全文，归纳观察方法。

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇六

- 1、正确、流利地朗读课文，理解“罢了、一丝不苟”等词语。
- 2、研读体会聋哑青年画画的认真及高超的画技，并能有感情地读出自己的感受。
- 3、初步学习通过行为举止写出一个人的特点。

课前谈话：

板画竹子，送出礼物，评价竹子，激活好词储蓄，引导回顾

成语故事“胸有成竹”，谈话激励自信地表现自己。

一、揭题引入

读题，大胆猜测课题的意思。

二、初读证实

1、自由读课文，标自然段，划生字词，想想题目的意思是否正如自己所料。

2、交流证实。

3、那题目这句话是说谁呢？（聋哑青年）作者认识吗？（换词理解“罢了”）

4、默读课文，你能用课文中的一些词来说说这是一位的青年。（举止特别、爱鱼、……）引导理解“举止”，它经常和行为连用，行为举止。

5、从一个人的举止我们可以深入了解一个人，这为青年到底是一个怎样的人，让我们跟随作者去观察观察这位青年的行为举止。

三、研读“举止”

1、默读课文，找出写青年行为举止的句子，读一读，从他的举止中你能感受到什么？把你的感受用一两个词简单地写在句子旁边。

2、交流反馈。

句一：第七自然段。

（1）指名读。

(2) 闭上眼睛想像一下，会看到些什么呢？

(3) 想像说话，仿佛看见青年在画鱼的（ ）。

(4) 边读边想像画面，从他的行为举止中，你感受到了什么？从哪个词体会到的？（一丝不苟、细致、很快……）

“一丝不苟”还可以用什么词？（仔仔细细、专心致志……）

引读：他有时工笔细描，把金鱼的鱼鳞——仔仔细细……

他有时工笔细描，把金鱼的嘴巴——专心致志……

(5) 把你的感受读出来。评读。

(6) 男、女生合作读。

(7) 小结评价：你们的朗读使我犹如身临其境一般，我觉得我就在那位青年身旁看他画画，忍不住夸夸他：“这年轻人真厉害，把鱼都画活了！”

(8) 你们也来夸夸吧？（指导称呼、夸的语气、用词、动作等）

(10) 练笔：

一位老人不住点头称赞
说：“_____！”

一位青年_____赞叹
道：“_____！”

一群孩子_____叫
道：“_____！”

(11) 反馈夸，引导进入角色夸。

(12) 其中一个女孩惊奇地叫起来，生读。那是情不自禁的脱口而出，再读。

四、总结交流

1、“先游到了我的心里”。就像文与可画竹子一样，先做到了“胸有成鱼。”

2、用上关联词说说“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”他们之间的关系。（因为……所以……）

4、总结；作为聋哑人，要让鱼游到纸上，要比正常人付出更多，那么他是怎样先做到让鱼先游到自己的心里呢？我们下节课在去观察他的其他一些举止？我们会收获更多，得到更多的启发。

5、现在你还有什么话想跟这位聋哑青年说，你可以和作者一样跟他进行笔谈。

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇七

这是一篇精读课文。文章按事情发展顺序，以聋哑青年“特别”的举止为线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也逐渐清晰起来。

课文在写法有两个特点，一是人物描写细致入微，对聋哑青年的外貌，“特别”的神态、动作刻画传神；二是语言平实而含义深刻，很有启发性，令人回味无穷。

编者选编这篇课文的目的，一是让学生从聋哑青年做事勤奋、精神专注中受到感染，培养坚持不懈的品质；二是学习作者

对人物的观察和描写方法。

1、认识4个生字，会写11个生字。正确读写“栏杆、罢了、境界、绣花、厂徽、聋哑人、清澈见底、赏心悦目、一丝不苟、融为一体”等词语。

2、有感情地朗读课文。

3、体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。

4、学习作者观察和描写人物的方法。

教学本文的重点是引导学生从语言文字中体会文章说明的道理，受到启发；教学的难点是理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系。

一是布置学生利用导学卡自主学习；二是针对自主学习的反馈制作课件。

一课时

1、读准生字新词。

2、想想课文主要写了什么人什么事？

3、我会朗读。

4、我会解释词语。

（二）观鱼的专注：

出示聋哑青年观鱼的段落。

1、多形式品读；

2、范读想象；

3、交流、感悟青年人的专注与坚持不懈。

（三）画鱼的专注

出示聋哑青年画鱼的段落。

1、多形式品读。

2、范读想象；

3、交流、感悟青年人的专注与画技高超。

（四）、理解“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”之间的关系。

写一写读文感受。

小练笔：想象围观人议论的情景并描写下来。

鱼游到了纸上教学设计特等奖篇八

一、导入

1. 请同学们看到大屏幕上的单元导读。（出示）指名一位学生读，其他学生默读。

2. 你从中了解了什么？——要取得成功，就应该有明确的目标，并进行不懈的追求。还了解了——阅读本组课文，要留心人物外貌、动作等方面的描写，和同学交流从故事中获得启示。

你们可真会阅读！不仅读到了学习课文的方法，还读到了道理。是啊！一个人要取得成功，就应该有明确的目标，并进

行不懈的追求。（板书）

3. 下面，我们先来看一段视频。（播放视频）

4. 你有什么感受？谁来说一说？你们相信鱼真的会游到纸上吗？可老师相信。今天老师就带你们去见证另一个《鱼游到了纸上》的奇迹！

5. 老师板书课题。全班齐读课题。

6. 你读过课题后，有什么疑问吗？（请几生说，并带着感受读课题。）

全班再次带着自己的感受读课题。

二、初读课文

1. 看，简单的一个课题就引起同学们这么大的兴趣，还等什么好呢？赶快打开课本自由朗读课文吧！在读的时候，请同学们读准字音，读通课文，看看课文写了一件什么事。

2. 出示词语：

3. 指名一生读词语，学生齐读词语。

4. 课文写了一件什么事呢？（学生说，老师指导：同学们可借助大屏幕上的几个词语来说说。）

5. 看来，只要找到好的方法，概括文章的主要内容对于我们来说也就不在话下了！那么是谁让鱼游到了纸上呢？——青年。

三、品读人物

1. 作者是怎么形容这位青年的呢？你能用一个词来说

吗？——举止特别。你可真会读书！举止特别就是——行为表现和别人的不一样。

2. 那么你认为这位青年特别吗？现在就请同学们再次默读课文，找到并划下课文中描写青年“特别”的语句。

3. 我们能交流一下吗？谁来说？

——第四自然段：“说他‘特别’，因为他爱鱼到了忘我的境界。他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”（生齐读）

4. 这段话中，哪个词能表现他的“特别”呢？

(1) . “呆呆地”。

a.“呆呆地”是发愣吗？——不是。是在观察鱼。（板书：看鱼）

b.那青年在观察鱼的什么呢？

c.他看得真仔细啊！此时，谁能把他呆呆的样子读出来？

d.他看得认真，你也读得很认真。全班同学一起读读吧！

f.全班一起来读一读吧。

(2) . 还有哪个词能看出他的“特别”？——“静静地”

a.“静静地”是什么意思？——安静、认真。

b.来这观鱼会很安静吗？——不会。你怎么知道？——“因为那儿也聚集着许多爱鱼的人：有老人，有孩子，也有青年。”

c. 你学会了联系上下文理解内容的方法，真是了不起！

d.在这种环境下，青年能“静静地”看着金鱼在水里游动，说明青年看的——认真、专注。

e.谁能静静地读一读？你怎么读得这么小声？——因为不想打扰他。

f.你体会得真好！还有谁能学他的样子读？

g.全班一起小声地、静静地读一读。

5.这真是以为——“特别”的青年啊！

6.我们再一次感受这位青年的“特别”，读出他的“特别”吧！

7.是啊！这真是以为“特别”的青年，让我们记住他的外貌。（出示）读！

8.青年看鱼这样“特别”，那他画鱼的”特别“之处又在哪呢？请同学们默读课文，并把它画下来。

——“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”

9.学生齐读第七自然段。

10.你感受到了什么？——青年很认真。书上有个词叫什么？一丝不苟。（板书）

11.哪个词体现了他的“一丝不苟”呢？——“工笔细描”。

（出示：“他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”）

12. 什么事“工笔细描”？（生答）你们见过姑娘绣花吗？
（出示图片）

姑娘是怎么绣花的？——用细针一针一线地绣出花的样子。

13. “工笔细描”也就是——像姑娘绣花那样用细细的墨线勾勒出图案，仔细地画出细节。

14. 谁能读出青年画鱼时的一丝不苟吗？（指名读）

15. 还有哪个词体现了青年的“一丝不苟”呢？——“挥笔速写”。什么意思？——那笔很快地画出大概的样子。

16. 为什么要“挥笔速写”呢？——因为金鱼游动得很快，要用笔快速地画出它的轮廓。

17. 那青年“挥笔速写”时又是怎样的“一丝不苟”呢？谁愿意来读读这句话？

18. 你们能读出青年画鱼时“一丝不苟”吗？生齐读。（老师也仿佛看到青年时而工笔细描，时而挥笔速写。

20. 现在把你们说的放到句子中，谁来读一读？（出示）

生：我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼吐泡泡的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

21. 我想问一下，当青年在画金鱼吐泡泡的时候，他还需不需要走到金鱼的面前看看金鱼是怎么吐泡泡的啊？——不用。

为什么？——因为金鱼已经游到了他的心里。

22. 你来！生：我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼甩尾巴的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

23. 当青年画金鱼甩尾巴的时候，他还需不需要走到金鱼的面前看看金鱼是怎么甩尾巴的啊？——不用。为什么？——因为金鱼已经游到了他的心里。

24. 在他心里记着的，装着的，刻着的，只有——金鱼。因为因为金鱼已经游到了他的心里。

25. 同学们，让我们再一次去感受青年那的高超技艺吧！（生齐读这段。）

生：这些金鱼画得可真像！跟真的金鱼一样。

生：我会对青年说，你太多才多艺啦！

生：这些活灵活现的金鱼，你是怎样画出来的啊？……

27. 是啊！难怪小姑娘也发出了这样的赞叹。（出示）请几位同学自由地读一读。

28. 为什么鱼会游到他的纸上呢？——因为鱼“先游到了我的心里”。

29. 现在，谁能用一组关联词连起来说一说？（指名一生说，出示）

30. 学生齐说：因为“先游到了我的心里”，所以“鱼游到了纸上”。

31. 青年除了举止特别，还有什么特别之处吗？——他是个聋哑人。

32. 读到这，你认为这位青年是一位怎样的青年？

生自由说，老师相应板书。

四、总结

1. 今天，我们见证了一个奇迹。一个聋哑青年用他的“特别”感动了我们。他的一丝不苟、坚持不懈、勤奋专注……的精神值得我们学习。

2. 最后，老师推荐两个小故事给大家课后阅读，希望你们能有所收获！