

最新演讲艺术演讲稿(模板8篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲艺术演讲稿篇一

尊敬的各位老师，亲爱的各位同学：

大家早上好！

很荣幸能为大家作国旗下讲话，我今天国旗下讲话的主题是：让艺术走进生活。

生活是艺术的源泉，任何一个艺术家，如果离开生活这个辽阔的海洋，那么他们的艺术之源便会干涸。所以，元代画家黄公望“终日只在荒山乱石丛木中生，意态忽忽，人不测为何，乐而忘返”；唐代画家王默“扁舟泛海，”以尽览“海中之水”为趣；美国作家杰克·伦敦早年当过工人、水手、淘金者，广泛的游历人生……这些热爱自然、热爱生活的艺术家们以丰富的人生经历向我们诠释着艺术世界的精髓所在。

然而，生活中，不是处处都有阳光、鲜花和掌声，同样也充斥着各种各样的不满与挫败。我们在享受生活美好的同时，同样要面对生活种种的不如意。甚至痛苦，但我们往往不会将痛苦只局限在自己身上，而是不断将之传染给他人。所以，一个不快乐的人，会使周遭的气氛也充满焦虑，同时也导致任何和他有所接触的人都被其影响。

这诚然是不正确的生活方式。但我们又该如何走出这种非正常的生活方式呢？我想艺术是个不错的选择，艺术来源于生

活，而高于生活。这是家喻户晓的名言。在生活中，到处都是艺术。从视觉上，我们看到蓝蓝海洋之宽阔、小河流水之细腻、花儿盛开之美丽、春风抚柳之温心；从听觉上，我们听到惊涛拍岸、高山流水、鸟儿争鸣；我们从这些生活中感悟出美好，感悟出艺术无处不在。

所以我们每个人都可以从生活中提取有价值的、有意义的内容，运用到艺术中去，反过来充实我们的生活，给我们带来新的享受。

车尔尼雪夫斯基曾说：“美就是生活：任何事物，凡是我们能在那里面看见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的，任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。”就拿现实中的物体来说，小便器在生活中无疑只是一个生活用具，人们使用它，也是极普通、极平常的生活行为，本无特异之处。然而，当法国画家杜尚把小便器送去展厅时，却对后来美术的发展产生了极其深远的影响。所以杜尚自己曾说：“我最好的作品，就是我的生活！”

艺术可以陶冶人情操，使人养成良好品质。当我们与今天的优秀绘画作品相遇，相识和相知，我们似乎在画家们的引导下站在了自己的生活对面，从感性到理性，由浅而入深，因为优秀的艺术作品总给人以道德和品质启发。当墨西哥女画家弗瑞达卡罗拿起画笔的那一天，我们就看到一个女战士对自己坎坷一生的执着与坚持，当生命暗淡到极处时，她从自己的艺术创作中找到了安慰。她写道：“我的画是对我自己最坦白的表达。”是绘画把她的灾难变成了戏剧。当我们看到拉斐尔的《西斯廷圣母》时，在我们心内涌起的是那伟大无私的母爱，为圣母那慈祥温柔的母亲形象所感动；当我们看到米开朗基罗的《大卫》时，我们就会感受到那种不惧强大邪恶的勇敢和机智；优秀的艺术作品是引导人们向善的，使我们形成优良的品质，高尚的情怀。让我们面对生活的美好时无限向往，面对困难时坚定勇敢，面对邪恶时敢于抗争。艺术作品就这样通过净化一个个人来净化社会，然后在它伟

大精神的感召下，使社会向健康积极的方向发展，让我们有勇气面对挫折与困难。

那么，到底如何发现生活中的艺术呢？我想我们应该开启自己的艺术创造，培养自己对周围事物的关注，在关注中培养自己对对象的观察，在我的课堂中我一直在强调我们美术学科最基本也最重要的一点就是学会观察，在观察中有所发现，再由发现引发自己个人的思想与情感的联系。

作为镇中的学生我们是幸福的，因为我们的校园其实就是一件精美的艺术品，校园里的名胜古迹、文人墨宝、池塘边的鸟语花香，春风拂柳，梓荫桥旁的富地长廊、美术画廊等等，闲暇时不妨去细细的品味一番，艺术的生活需要我们用诗意的眼光，平静的心态来对待，而当你这样做时你会发现，其实快乐无处不在。

愿你的生活充满艺术，让艺术走进你的生活。

我的国旗下讲话完了，谢谢大家！

演讲艺术演讲稿篇二

内容简介：本书是一本集论、史、评、传、典为一体的通俗生动又富有哲理的书，深入浅出地论述了演讲的理论和艺术；勾勒了演讲的历史发展进程；并对各时期演讲的人物或成功之道给以介绍，对其演讲特点给以评述

下面让我们先浏览一下这本书的目录，这本书共分为四章分别是演讲论、演讲术

而我觉得本书最为精彩的部分应该是他的第二章演讲术，这一章共介绍了演讲的七大方法，分别是辩证、穿插、修辞、控场、读心术、应变术以及今天我要重点讲解的风暴术。

□ppt)首先什么是风暴术：暴术是演讲者身、手、口、头并用，用狂风暴雨般的形式打动听众，给听众以深刻的印象，对听众产生巨大的作用。

风暴术有两大特点：一是情感真挚激昂，就是心里想说什么说什么毫不保留，让听众和自己同恨同爱。二是语言节奏紧凑，语言节奏较快是风暴术所独有的，一般人说话的音节是每分钟约200字左右，而风暴术中的演讲的音节可达每分钟250字左右。

(ppt)另外，风暴术是由两大方法构成的，一是排比法，这主要是运用一系列的排比句，使演讲更加雄浑有力，第二便是丝丝入扣构成法，此法是由静到动由缓到急，逻辑上层层深入。

说到这里，大家对这个风暴术可能还只是有一个模糊的印象，那么下面我便举二个运用风暴术比较成功的例子□ppt)

首先一个是李阳，李阳是疯狂英语的创始人。摸索总结出一套独特的以一个非英语专业的英语学习失败者为基点的英语学习法，集“听说读写译”于一体，人称“疯狂英语”。大家应该都知道，李阳的教学风格用一个词来概括的话就是疯狂，而且会运用非常多的肢体动作来辅助教学□ppt)这里我摘录了一段李阳的演讲稿，大家看一下可以发现短短的两段话，他便运用了大量的感叹句，充分可以体现出他演讲的情感是十分激昂的这么一个特点□ppt)另外一个人我觉得他在舞台上的整体风格真的是可以用狂风暴雨来形容，他就是台湾回顾马景涛的演艺生涯，我们可以发现在众多影视作品中他经常是以表情夸张，咆哮姿态出现，将风暴术的特点运用淋漓尽致，所以说他咆哮教主的称号是当之无愧的。

演讲中实用风暴术虽然可以鼓舞人心，但并不是什么人都可以使用的，最后我便讲一下使用风暴术应该注意的三点，1是要量体裁衣，因为作为演讲者使用风暴术是需要有一定的生

理素质的，性格特征表现为外向型，感情丰富，说话快，像我这种一向是以沉稳知性著称的人便不太适合使用风暴术。

第二是因人而异，就是要注意分清你所对之演讲的听众是什么样的人，风暴术只适合于青年人和成年人，而不适合于老年人和小孩。

最后要因地制宜，要分清场合使用风暴术，风暴术一般只适合于人数众多的场面，而不适合在婚丧礼仪或学术报告上使用。

说了这么多，相信大家对风暴术都应该有了一个大致的了解。

演讲艺术演讲稿篇三

下面让我们先浏览一下这本书的目录，这本书共分为四大章分别是演讲论、演讲术)演讲辞和演讲家。

而我觉得本书最为精彩的部分应该是他的第二章演讲术，这一章共介绍了演讲的七大方法，分别是辩证、穿插、修辞、控场、读心术、应变术)以及今天我要重点讲解的风暴术。

首先什么是风暴术：暴术是演讲者身、手、口、头并用，用狂风暴雨般的形式打动听众，给听众以深刻的印象，对听众产生巨大的作用。

风暴术有两大特点：一是情感真挚激昂，就是心里想说什么说什么毫不保留，让听众和自己同恨同爱。二是语言节奏紧凑，语言节奏较快是风暴术所独有的，一般人说话的音节是每分钟约200字左右，而风暴术中的演讲的音节可达每分钟250字左右。

另外，风暴术是由两大方法构成的，一是排比法，这主要是运用一系列的排比句，使演讲更加雄浑有力，第二便是丝丝

入扣构成法，此法是由静到动由缓到急，逻辑上层层深入。

首先一个是李阳，李阳是疯狂英语的创始人。摸索总结出一套独特的以一个非英语专业的英语学习失败者为基点的英语学习法，集“听说读写译”于一体，人称“疯狂英语”。大家应该都知道，李阳的教学风格用一个词来概括的话就是疯狂，而且会运用非常多的肢体动作来辅助教学)这里我摘录了一段李阳的演讲稿，大家看一下可以发现短短的两段话，他便运用了大量的感叹句，充分可以体现出他演讲的情感是十分激昂的这么一个特点另外一个人我觉得他在舞台上的整体风格真的是可以用狂风暴雨来形容，他就是台湾回顾马景涛的演艺生涯，我们可以发现在众多影视作品中他经常是以表情夸张，咆哮姿态出现，将风暴术的特点运用淋漓尽致，所以说他咆哮教主的称号是当之无愧的。

演讲中实用风暴术虽然可以鼓舞人心，但并不是什么人都可以使用的，最后我便讲一下使用风暴术应该注意的三点，1是要量体裁衣，因为作为演讲者使用风暴术是需要有一定的生理素质的，性格特征表现为外向型，感情丰富，说话快，像我这种一向是以沉稳知性著称的人便不太适合使用风暴术。

第二是因人而异，就是要注意分清你所对之演讲的听众是什么样的人，风暴术只适合于青年人和成年人，而不适合于老年人和小孩。

最后要因地制宜，要分清场合使用风暴术，风暴术一般只适合于人数众多的场面，而不适合在婚丧礼仪或学术报告上使用。

说了这么多，相信大家对风暴术都应该有了一个大致的了解。

演讲艺术演讲稿篇四

绿树伴着青山,为青山增添一份绿色;河流伴着海洋,伟大还谱

写动人乐章;我们伴着艺术,为生命赢得喝彩。以下是本站小编为大家收集整理关于艺术的演讲稿范文的全部内容了,希望大家会喜欢。如果您喜欢这篇文章,请分享给您的小伙伴们吧!欢迎持续关注我们的后续更新。

关于艺术的演讲稿范文(一)

尊敬的老师们,亲爱的同学们:

大家好!

文学作品中,悲剧的综计处处可寻。《哈姆雷特》中为信念付出生命的复仇王子,绑在高加索山上忍受烈日灼烧的普罗米修斯,还是《泰坦尼克号》中甜蜜爱情的结局,这些都是悲剧,却无一不撩动人们的心,引人深思,其后不乏为之倾泪的人。

会有人说,悲剧让人心生怅惘,还有什么意义?在我看来正是有了悲剧,人们才能体会到真正的美。

史铁生,一个毕生在悲剧中演绎自我的坚强者,以笔杆支撑,在书中行过人生八千里路云和月,用文字化作羽翼,带他飞跃各个角落。残疾,是身体的悲剧,在那样凌云壮志的岁月里忽的一下没了双腿,这是任谁也接受不了的悲剧。他在轮椅上思考,在地坛中思绪万千,悲哀和沮丧排出体外,留下一份对悲剧的淡然和感激。他站起来了,比我们高大,踏得更远,更快。这是在悲剧中演绎的生命之美。

真正体会出来的美是爱,是逆境中的坚持,是绝望深处的呐喊,是虽千万人吾往矣的勇气,即使结局是悲剧,及时世事不如人意,至少我们努力过,就不枉在人世中走一遭。这也是艺术家们毕生精力创造悲剧的苦心吧!

我们不能理解悲剧,就像我们只能体会来自喜剧单纯的快乐。

喜剧终将是美丽的，虽能将生活中最美丽的东西搬上荧幕，搏你一笑，却不管生活是否将匕首插进你的心脏最柔软处。

悲剧才是一种原生态的美，将现实摆在你面前，赤裸裸，血淋淋的。

——文章来源网，仅供分享学习参考

所以让我们用一颗赤子之心去品味悲剧，用仰视的目光去敬畏悲剧，用双手去发现悲剧。

悲剧的艺术不正在于它背后引人深思的美吗？

关于艺术的演讲稿范文(二)

敬爱的老师，亲爱的同学们，早上好！

大家对艺术可能都不陌生吧。艺术，像一朵美丽的鲜花，散发着迷人的香气，像一支神奇的画笔，为我们的生活增光添彩，像一首优美的乐曲，传递着永恒的美丽。艺术，离我们很近，很近。你看校园里的一株株经过精心修剪的植物，形态各异，别致美观，那是一种艺术；再看我们走廊上悬挂的一幅幅书法作品，一张张画，带给人以美的享受，那也是一门艺术；还有我们的黑板报，绚丽多姿，内容丰富，也融入了艺术的色彩。

我们的生活处处充满艺术，艺术时时装饰着我们的生活。我觉得，我们非常有必要学习一门艺术，它不仅能拓展我们的想象力，发挥我们的创造力，还能陶冶情操，提高审美情趣，更是我们建设祖国美好未来的有利途径。

在我们的学习生活中，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。我们马鞍山实小就有着浓厚的艺术氛围，这与老师尽心的教导，和同学们付出的努力是分不开的。我校历年来都

保持着优良的艺术教育传统，设有美术小组、书法小组、摄影小组、合唱队等等丰富多彩的课外兴趣小组，培养了一批又一批有艺术天赋的学生。我从小喜爱书法，是因为学校老师多年对我的教导，才使得我不断地进步，也得到了与更多同学交流，互相学习的机会。艺术，成了同学们互相交流的共同语言，丰富我们的课余生活。同学们用自己手中的笔，相机，还有美妙的歌喉，创造了一件件散发着艺术气息的作品：看那充满童真的画，令人赞叹不已的书法作品，记录生活中精彩瞬间的摄影作品，溶入了同学们多少才情。听那甜美的歌声，声情并茂的吟诵，展示了同学们何等的风采。这些优秀作品，带给了我们一次次美的熏陶。也正是他们的努力与才华，换来了县里、市里、省里，乃至全国大赛的荣誉证书。可见我们在艺术方面是有不可小视的天赋与潜力的，只要通过训练、培养、发掘，一定能取得优异的成绩和更高的水平！

最后我希望大家都能参与到关于艺术的活动中去。愿艺术之花开满校园！

谢谢大家。

——文章来源网，仅供分享学习参考

关于艺术的演讲稿范文(三)

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

今天不是太热，我心情大好，出门逛逛，散散心。

关于艺术的演讲稿范文(四)

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

刚上小学的时候，妈妈对我说：“书法不仅可以修身养性，更是中华民族的瑰宝。”从那时起，书法便走进了我的生活。如今，我学习书法已经有四五年了，毛笔成了我最好的朋友，我失意时，她会让我心平气和；我骄傲时，她又会教我虚怀若谷。自从有了她，我不再感到孤单和寂寞。

苏东坡说过：“把笔无定法，要使虚而宽。”刚开始学书法时，要经常练习握笔、钩回、推出和旋转笔杆，练习画直线和弧线。那时候，我每天拿着毛笔重重复复地写横竖，写笔画，毫无新意，我感到枯燥，慢慢地没有了兴趣。老师看透了我的心思，一天，他拿起毛笔，在洁白的宣纸上有力地写上一撇一捺，跟我说，学书法就是要我做个堂堂正正的“人”。

——文章来源网，仅供分享学习参考的魂。在我的眼里，她是活的，好像有了生命一样。随着笔尖的游动，一个个栩栩如生的艺术品出现了，安静时典雅高贵，活泼时妙趣横生，狂野时飞扬跋扈，柔情时含蓄缠绵。每一次运笔都充满了新奇，我深深地爱上了书法。

如今，我的生活和毛笔无法分离，她是我生命的一部分。我爱这个充满艺术魅力的朋友。

关于艺术的演讲稿范文(五)

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

耳畔又响起儿时的歌谣，依稀记得自己背上小书包的那一天，从此开始了书山学海的长途跋涉。自己对这月亮船苦苦遥想，老师的画板是个多彩的世界，老师的钢琴里天籁之音，我们一

直在寻找，一直在追逐。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”又是一度桃红柳绿，又是一度杏花春雨，沧海桑田，一切都在变化。但生命中壮歌不已，色彩靓丽。当你走进歌者的旋律，美妙的音符汇集成世间的巅峰；当你走进画家的色彩，变化的神笔勾勒出世事的沧桑，岁月的峥嵘。这预示着生命中不只有风和日丽，也有凄风冷雨。黑暗中选择进取的人，黎明选择他作自由的风。古往今来，多少风流人物面对生活的坎坷，他们选择精美，选择深刻，选择自身心志的完满和圆满。

当你聆听贝多芬《命运》交响曲时，那激昂的旋律扣人心弦，那时灵魂在震颤，是心灵在选择，他在呼唤人生的真谛，当你欣赏梵高别具一格的色彩时，那引人入胜的画面是心志的拷问，是灵魂的释放，他昭示百年后艺术史的奇迹，渴望人性的完美。

享受艺术，追随艺术，艺术将让你的人生与众不同。

——文章来源网，仅供分享学习参考

演讲艺术演讲稿篇五

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

俗话说得好，每个人都有一技之长，我的特长就是弹古筝。我从四岁就开始弹古筝了，现在，我已经达到了中央音乐学院高级了，为此，我付出了许多，但每一次收获的都是快乐。

记得那时五年级的暑假，妈妈给我报了九级古筝考试，考级的曲目是《茉莉芬芳》。所以，我由原来练琴一小时增加到了两小时。

有一天，屋外骄阳似火，屋里也像蒸笼一样，我倒没抱怨什

么，认为这样正好可以锻炼锻炼我的毅力，便依旧坐在座位上弹琴，过了不一会，我的额头上沁满了豆大的汗珠，心也浮躁了起来。等到了快段，我总是弹错音，刚想发泄一下，可我又想起了妈妈平时常对我说的话，无论做什么，必须要坚持，绝不能半途而废。

对，绝不能半途而废！我先把曲子整体地练了一遍，然后再把不熟练的地方单独挑出来反复练习，等熟练之后，再把整首曲子连起来弹。我很快就投入到音乐中了，左脚轻轻打着节拍，右臂跟着音乐时起时落，左手则不时地加入颤音，嘴里轻轻地哼着曲调。就这样，我一遍又一遍的反复练习着，渐渐的我眼前浮现出了在茉莉花丛里，一朵朵茉莉花雪白雪白的，十分惹人喜爱，走进花丛，一股芬芳清香的味道扑鼻而来，汗水浸透了我的衣服，顺着我的脸颊往下流着，我却丝毫没有理会。

琴声时而舒缓，时而激昂。到了快段，我的指法越来越娴熟，音乐节奏也越来越流畅，仿佛冲破了云层，欣赏大地的美丽。随着优美的音乐旋律，我的双手十指在琴弦上尽情地飞舞。不知不觉中，已经过两个多小时了，我揉了揉酸痛的胳膊，拍了拍坐麻的双腿，如释重负的吐了口气。

终于，功夫不负有心人，在九级考试中，我顺利地通过了中央音乐学院专业校外音乐九级水平。

经过这次的考级，使我悟出了一个道理：台上十分钟，台下十年功的含义，在通往艺术大门的路不可能是一帆风顺的，更多是需要对艺术的喜爱和毅力。

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

春节期间，也没有多少亲朋好友可走，随意在书柜里翻着，

找到以前买的一本台湾作家刘墉的《谈话的艺术》这本书，说实话我一直对台湾作家刘墉的文章比较喜欢。所有的文章充满智慧，理性。每当读到他的文章，使我浮躁的心的心态变得平和，使我对生活充满幻想。

《谈话的艺术》这一本书，使我也更深层次理解我们在听不同的报告时，有些讲座非常吸引听众，听完之后仔细想想报告的内容也许没有多少值得学习新颖的内容；有些讲座的内容也许非常实用，但是讲座却不能激发大家的兴趣，不是讲座的内容不好，而是没有掌握谈话的艺术。

读完这本书，提醒我们在实际工作中，我们在课堂上应该运用什么样的语言和学生交流，才能更好的让学生在轻松愉快中获得知识，在我们和同事朋友的交流中，又应该运用什么样的语气更利于创造良好的谈话氛围，我想都是非常有帮助的。

是呀！读书吧！读书能让我们更快乐，读书能让我们更清楚的去对待身边发生的一切，理性思考，视野开阔。

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

今天下午，在我们学校举行了一场精彩纷呈的校园艺术节闭幕演出，我表演了名族舞蹈《好日子》。这是我们自己学的，梁晓丽老师只教了几个动作，梁老师看了看说还不错。继续练，看在我们的校园艺术节闭幕演出时能否练好，练好我们就能上台表演，在梁老师的鼓励下，我们一有时间就练，梁老师看了说：行。我们个个欢欣鼓舞，通过三次彩排，我想：练了这么多次，演出的时候肯定没问题。

演讲艺术演讲稿篇六

老师、同学们：

大家早上好！

我是高一（6）班的zz[]今天我演讲的题目是《艺术，无处不在》。

在我们的校园，每天清晨，宿舍区会响起悦耳的歌声，它鼓舞着我们在暂新的一天焕发活力；每一节课的开始和结束之际，总是伴随而来一小段音乐，它缓解了我们积极思考之后的疲倦之意；如果你的双眼已经感到酸胀，或者心灵已经感到压抑，那么我建议你目光转向窗外那漫山遍野的青翠树木，相信，一派浑然天成的自然艺术一定会使你心旷神怡！

有言道：腹有诗书气自华，这是指知识可以培养人的`气质。同样，艺术也可以陶冶人的性情，提高我们的修养。记得在第一节艺术课上，老师对我们进行了发声训练，让我们通过艺术的方法来展现声音的魅力，从发音到气息调整，从抑扬顿挫到富有感情，无论你的音色是沙哑还是尖细，是高亢还是低沉，只要加之艺术的发声方法，都能变得悦耳动听。渐渐地，几次训练下来，我们都在自己的说话声中找到了美感与自信，这不仅使我们对艺术更加崇敬，更重要的是，我们在这种训练中得到了气质的升华、修养的提高，为未来积蓄了更多的优势与潜力。

所以，艺术从来都不是孤立存在的，它的作用体现在方方面面。宏观来看，当艺术与其它学科结合时，铸就了许多人类的文明奇迹，比如我国古代熔先进音律技术、冶炼与铸造技术于一炉的铜编钟，再比如古代埃及在数学、天文学、物理学高度发达的前提下建造的金字塔；具体来看，当艺术与我们的生活结合时，增添了更多生命的精彩华章，比如达芬奇，他不仅是著名的画家，还可以称得上是雕塑家、工程师、建

筑师、物理学家、生物学家、哲学家，被公认为文艺复兴时期意大利最杰出的艺术家和科学家，再比如李政道教授，他身为物理学家，但他对历史、诗词、绘画、音乐等文化艺术十分的喜好，并有相当的造诣。这些艺术巨匠和科学泰斗，他们都提倡将科学与艺术结合，相得益彰，而他们自己也的确做到了这一点。那么，作为我们，虽然与科学家与艺术家的水平相差甚远，但也不应总是在单一的认识领域里徘徊，在紧张的学习之余，我们应适当地进行艺术熏陶，这不仅能够劳逸结合、提高效率，还可以开阔视野、活跃思维、激发灵感。

同学们，未来需要高素质的人才，艺术修养也是一个人综合素质中不可缺少的组成部分，一个有艺术气质的人，不仅内心丰富，气宇不凡，还可以让身边的其他人感受到生机与活力。因此，不要忽略艺术的价值，不要拒艺术于千里之外，用心去发现它、感受它、拥抱它，那么，你的世界将充满美丽与激情。

艺术，是无处不在的，让它涂抹着你我人生的美妙吧。

谢谢大家！

演讲艺术演讲稿篇七

大家好，今天我们学习流行音乐。

首先我们先看看什么叫流行音乐，通常的说法，所谓流行音乐，是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏，流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。这些乐曲和歌曲，植根于大众生活的丰厚土壤之中。因此，又有“大众音乐”之称。

其实这种说法不太正确，因为像《大中国》、《歌唱祖国》这些歌曲，也是广泛传唱的，但是他们不属于流行音乐。准

确的概念应为商品音乐，即以赢利为主要目的创作的音乐。它是商业性的音乐消遣娱乐以及与此相关的一切“工业”现象。它的市场性是主要的，艺术性是次要的。

流行的音乐的风格有很多，比如：流行乐、爵士乐、乡村音乐（rap（说唱）、摇滚乐、拉丁音乐等。今天我们来看一下我们日常接触最多的几大音乐风格。

人物jay-z（周杰伦）来我们欣赏一下。

第二就是我们大部分喜欢的摇滚乐：早期摇滚的音乐来源非常广泛，主要的包括布鲁斯（r&b）和乡村音乐，其它还有福音音乐、传统的流行乐、爵士、以及民间音乐。所有的这些影响加在一起构成了一种简单的以布鲁斯为基础的歌曲结构，它是快速的、适于跳舞的、而且容易让人记住的。代表人物：迈克尔杰克逊（beyond）

同学们可能注意到了我的第一张幻灯片的背景是迈克尔杰克逊，大家可能会问，为什么用他当背景。其实我感觉，他是我们最值得尊敬的歌手。他的事迹在这里我不多说了，但是请大家记住，他是真正的音乐之王。下面请大家欣赏他的一首音乐。进而也结束我的演讲。

演讲艺术演讲稿篇八

欲说还休，往往更能刺激人的听讲欲望。所以撩动人心的演讲通常不是一气呵成的那种，而是适当地停顿、静默，然后多转折、多变化地引人入胜的那种。所以，活的演讲，不晓得适度的沉默，就无法真正了解说话的艺术。

有些演说家，他们能在讲演中加入表演术，能够毫无畏惧地表达自己并使用独特的、个人的、富于幻想的方式，来说出要对听众说的话。而表演本身，就融入了表演者的个性，才华和机智。一个好的演员；下会是一个喋喋不休的说话者，

她的表情、眼神、手势、动作，甚至一个特写，”一个静默的背影都比语言本身更打动人心。但是一个演说者更重要的当然是说话。借鉴和学习表演艺术是为了使自己的演讲更生动、形象。吉朋斯主教在他去世前不久说过：“我已活了‘八十六岁”。我曾亲眼看到人们‘登上、‘成功之峰，共有‘几百人，之多，他们获得成功的‘重要，因素很多，但‘最重要，的就是，信心。一个人除非拥有勇气，否则绝下会成就大事业。”既然信心和勇气对一个人的成功是如此重要，那又为何不用在演讲上呢？我们曾探讨了有关说话和演讲技巧方面的知识，但最终又回到说话人本身的素质这个问题上来，这是我们一开始就强调并一说再说的最重要一点。因为要有一个撩动人心的演讲不光需要说话人的技巧，有时更重要的是要付出你的心灵。

——文章来源网络整理，仅供参考 一次，在西北最有名的一所大学里，有六位毕业生，全都是经过精心挑选并受过专业培训来举行演讲比赛的，他们全部急于表现自己，打夸对方，获得唯一的一枚竞赛奖章。可是有一个例外，他们少有或根本没有说服听众的欲望，他们选择的题目，只在于能日若悬河的发挥他们的演说天才。因此他们对自己所做的议论，毫无深刻的个人兴趣，他们的演讲只是一个单纯的表演艺术而已。

唯有一个农村来的学生，他选的题目是：“我的家乡对城市文明的贡献”。他所吐出的每个字都充满了强烈的感情，他举出活生生的例子，展示出农村的人们为城市建设付出的辛苦，出于信念和激情，他把自己说成是人民的代表。是他家乡人的代表，勤劳、朴实、充满智慧且积极进取。他带给我们一种讯息，同时也带来一份请求，他家乡的人民非常有希望并渴求我们对此有所了解。

虽然在向大群听众的讲话方面，他的行为举动并不比另外的参赛者表现更佳，但最终他获得了奖牌。因为他的讲演燃烧着真诚之人，闪烁着真实的光芒，而其余的人仿佛只是说话

的机器而已。

那位农村来的学生理智根清楚，不能在讲演中把自己的个性投射到别人身上，必须展露出你对于自己所讲的有多深挚的信念。这种信念是最能感动人心的。

林肯经常在谈话途中停顿。当他说到一项要点，而且希望他的听众在脑中留下极为深刻的印象时，他会倾身向前，直接望着对方的眼睛，足足有一分钟之久，但却一句话也不说。

这种突然而来的沉默，和突然而来的嘈杂声有相同的效果：
能够

——文章来源网络整理，仅供参考 吸引人们的注意力。这样做，可以使每个人提高注意力，警觉起来，注意倾听对方下一句将说些什么。

——文章来源网络整理，仅供参考