

最新服装设计专业实践报告(优质9篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。怎样写报告才更能起到其作用呢?报告应该怎么制定呢?下面是小编为大家带来的报告的范文模板,希望能够帮到你哟!

服装设计专业实践报告篇一

单位名称□xxx公司

xx有限公司成立于20xx年,有着50多年的服装制造经验。是拥有上千人的大型国有企业。是广州市有关部门批准组建的以国有股为主体,吸纳社会法人和自然人入股的股份有限公司,注册资本金8000万元,拥有75000多平方米的厂房,5000多人的劳动工人,拥有erp系统管理和先进的生产设备。公司连续多年被评为全国出口最大500家企业和广州市出口50强企业之一,拥有时装、女装、休闲、裤业、运动等五个联系在一起的分公司。

主要经营服装出口加工生意,主要从事各类服装、服饰制品、纺织制成品的生产、销售和进出口业务。经营品种包括各种优质棉布、棉涤纶、毛呢、化纤、混纺织物、丝绸、裘皮等面料制成的70余个品种的服装以及床上用品、旅游用品及杂品等。市场遍及美国、加拿大、澳大利亚、日本、韩国、南美洲等国家。

实习在于培养实践动手能力,使所学的.专业理论知识与实践相结合,为更好的适应社会的需求打下良好的基础。通过到服装企业生产一线实践的方式,对服装生产从设计、裁剪、工艺制作到检验、整理、包装的整个过程中所需的专业技能与生产管理能力和得到系统的、强化的、实战的训练。

实习内容：

实习的主要内容是围绕服装专业高级技术岗位实用性人才所必备的基础技能制定的，分为四个部分：

1、服装顶岗实习cad[]包括效果图cad[]纸样cad[]放缩cad[]排料cad[]

2、服装顶岗实习制板，包括服装制板（净样、里料、辅料、毛样）、工业制板

3、服装顶岗实习工艺，熟练掌握不同款式服装从准备工作开始到缝制的整个过程以及后整理的整个工艺流程的每一个环节的技术要求。

4、服装生产管理，做到了解整个企业的生产特点，生产线的组织，各个阶段质量的控制方法等等。

我们实习所在的工厂是广州欧雅服装公司有限公司下属的时装分公司，具有所加工的产品种类繁多，变化快，且产品完成质量好，工艺规范等诸多优势，非常适合作为我们学习观摩的服装企业。这是我第一次正式与社会接轨，踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活，从学校到社会，环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之后完全不同，一切都处在巨大的转变中。

刚一到厂的时候，我们先是整体的参观了整个厂区布局，对公司有了一个整体的认识，工厂虽然规模庞大却也并不是我们所想象的那样复杂，各个生产部门都是有条理的，安排的方式都是有效率的，这些是我们以后需要去深入了解的，毕竟学校对于我们的培养得方向是高级技术岗位实用性人才，除了对技术的精益求精外，更要对整个服装产业做到一目了然，才能从根本上推动服装行业的发展。

我们的日程安排根据实习内容规定的四个方面，实行的是分组轮换制，每一个阶段约为四周左右，在第一阶段，我被分到了公司技术部的制板室，这让我心中一阵暗喜，我喜欢打板师这个职业，因为我喜欢思考，对数字敏感，对服装的变化好奇，制板这门技术把服装款式设计的感性思维上升到了理性分析的层次。

可是在第一天的时候我就开始犯难了，一个难题摆在了我们的眼前，公司的制版方法与课堂上的理论有很大的差异：1公司比例制图方法与学校原型制图法的差别。2因为公司是以外贸服装加工为主，所以版型的设计是以客户订单和样衣为标准的，外贸服装严格的数据精确度如：前浪18.5，后浪30、袖笼高26.5……而且有许多专业名词使我们从未使用过的。3订单上所提供的尺寸都是成衣尺寸，不需要再在考虑原型法里所说的放松量，4订单上所使用的尺寸都是以英寸为单位计算，等等。这就使得我们必须迅速适应这一转变，换一种思维和方法制作出符合订单尺寸且外形美观的纸样。

□

其次，国外服装与国内服装在板型尺寸上有相当大的差异：1服装中休闲服居多，在尺码上较国内的大，及其宽松。2裤子不分男女以低腰为主。3除夏装外，服装面料较厚，衣袖普遍较长4在色彩的选择上一般以灰、黑色、墨绿色、石头色、米色为主，也有少量的纯白色。与我们国内的服装习惯用色、搭配都不大相同。5衣服上基本上都有口袋，数量相对来说比较多，并且许多都是立体口袋。

在连续试打了两个款式的样衣板后，才慢慢琢磨出一些滋味，其实，在制板的时候无论“原型法”还是“比例法”，各有各的优势所在，要融会贯通综合运用，才能做出更精确，更美观的纸样。

在这期间，我们还参观了尼彼欧的cad中心，尼彼欧使用的法

国进口的力克cad系统，在这里我第一次见到了完整地服装cad系统，真是大开眼界阿，在尼彼欧cad的使用主要用于放码的，师傅做好的母板，用扫描仪输入进电脑里，再进行号型放缩，大大提高了工作效率，以往用手工一两天才能完成的放码工作，用电脑几十分钟就可以完成，而且精确度还要优于手工。完成后的大货板（工业纸样）通过笔式绘图仪打印在麦架纸，而且绘图仪使用普通圆珠笔成本极低，一套完整的纸样只需几个小时就可以投入生产使用。

其次一般工厂都有纸样间用来保存纸样，多年来积存下来的纸样非常多，不但占用房间，保存困难，而且查询非常麻烦。使用cad以后让所有的纸样都成为数字，不管有多少纸样都可以保存在计算机里，每时每刻轻松查询。

不过可惜的是，因为设备昂贵，我们不能亲自上手体验一下，只能期待以后的机会了。

在这时，担任我们指导的王师傅，感觉我们的基础实践知识的不扎实，提出要让我们到样衣生产线上去呆一段时间，详细地记录下每一道工序，从样衣制作的过程中去体会纸样。同时也是对下一个环节的学习。在外贸服装企业，客户是要检查样品的，因此，邮寄过去的样品一定要符合其在样衣订单里的要求，这样才能进行下面的步骤，但是这一过程是十分反复的，往往要经过几次甚至十几次修改才能做到最后的确认下生产订单。过长的时间的反复，不仅浪费了人力物力财力，更重要的是违背了“时间就是金钱”的现代市场准则，因此，这就要求业务部和技术、生产线各个环节更好的沟通协作，提高质量和效率；次一方面，还要考虑减少邮寄的时间和费用，降低成本。

因为工厂实际生产的需要，我们被调到后段工作了很长一段时间，后段在工厂里指的是锁钉、整烫、检验、包装等几个服装加工的后整理阶段。我待在检验的时间最长，体会也就最深：

检验是质量控制必不可少的重要组成部分。没有完善的质量检验系统要完成质量是不可能的。质量检验与质量预防相比，虽然说是落后了一个节拍，属于事后把关，但是把关毕竟仍是一种重要而有效的控制手段。如果预防看作为是可以不发生质量缺陷，那么检验的积极一面就是为了下次不再发生。因此要对所有的产品作100%的检查，如果返修或重新整理，会影响出运。

正如一位师傅所说的那样，“一件衣服在工厂可能是百分之一、千分之一、万分之一，可是到了顾客手里，那就是百分之百！”因此负责检验成衣，要仔细检查每一件成衣，发现污损、色差大、皱、破旧、抽纱等问题时，贴上特殊的箭头小标签，按问题种类分挂在不同区域，然后送到相应的部门做处理。对于合格产品还要负责清理多余线头，粘除毛絮等，还要注意产品的组织结构、尺寸规格、颜色和文件应该全部准确，保证完全的合格。

在实习的期间，厂方还专门安排了经验丰富的闫师傅给我们进行了四次理论课程的培训，这与在学校的理论课程是截然不同的，是以闫师傅二十多年的从业经验为基础的，以真实事例为范本，讲述服装加工工艺和管理，分别从样品试制、原材料的组织、工时定额、裁剪缝制以及织物密度、色差、缩率等等一一进行了详细的讲解，更与我们讨论了现代服装企业的管理中的一些问题。使我们对实习有了更深刻的体会。

□

在与闫师傅的讨论中，我深深感觉外贸服装厂要适应市场发展的要求，必须重视运作管理。建立与市场环境相符合的生产体制，服装加工这一产业，是一个非常繁琐的行业，更是一个繁忙的行业。在需要的时候，按需要的数量及时间，提供需要的产品，就必须要让员工充分认识一秒钟的价值，将时间的浪费压缩到最低限度。可在现实的运作中，加班加点在人们得意识中已经成了正常现象，有时甚至会出现连续工

作30小时以上不间断工作的现象，这一点在车缝着一环节表现得尤为明显。可是在分析客户从下订单到发货的过程时间规定时，却发现在时间上并不紧迫，这就说明在工作时，一定有浪费存在，因此排除浪费很重要。从工厂的运作来看，自客户下订单开始，技术部门开始工业板制作、工艺流程设计、流水线安排等事宜。采购部门开始组织加工所需原料、辅料，以及包装需要的商标，吊牌，包装袋，纸箱等物。而最大的问题就出在这里，材料组织时间越长，留给后面工序的时间也就越少，这就造成了上述现象的发生，而这一问题的解决，除了自身调整外，还要依赖大环境的发展，即整个纺织服装产业的发展，随着我们高新技术纺织工业园的发展，我相信这一难题会得到有效解决的。

企业活力对一个企业的重要性，由于尼彼欧是以有着悠久历史的老厂为基础发展而成，老员工比较多，几十年的工作积累，有很多宝贵的经验，但也同时存在许多难以纠正的弊病，企业缺少活力，这给年轻有志将来从事服装行业我们是很大的挑战，服装行业是一个有着很多零碎烦琐步骤的劳动密集型行业，是以人为本的企业，因此调动“人”的积极性，才是重中之重。比如说建议企业实行奖罚制度来提高积极性的同时，所有员工都要不断学习，在这之中更以中青年为主，培养高质量管理阶层，提高业务能力的同时，注意培养协作能力，形成团队力量。其次还应当重视对工人的培养，培训工人成为多面手，一专多能，鼓励工人用脑工作，参与生产管理，使工人成为现场的主人而不是一个单纯的机器操作员。使每个人都能感觉到今天比昨天有进步，明天会更好。这样，工厂的整体水平才会不断提高。

四个多月的实习转眼而过，回顾实习生活，我在实习的过程中，既有收获的喜悦，也有一些遗憾。那就是对服装企业有些工作的认识仅仅停留在表面，看人做，听人讲如何做多，亲身感受做具体处理一些工作少，还未能完全领会其精髓所在，但也使我对服装企业生产有了深层次的感性和理性认识，对服装的流程有了更深了解。理论教学与实习教学紧密结合。

传统教学模式的工艺课与实习课是分立的，这就导致在实习过程中出现了理论与实践相脱节的现象。因此在今后的学习中，可以根据不同内容，实习教学中具体情况，灵活采用更有效的方法。比如说可以先讲后练、先练后讲、边讲边练，或采用现场教学，让学生自学等多种形式进行。更完善我们“1+1”教学模式所提倡的学用一致，讲练结合，理论与实践紧密结合等原则。在此我还要感谢尼彼欧制衣有限公司给这一次实习学习的机会，更感谢领导关心和各位师傅对我们的倾囊相授，为我的将来走上服装这条路，开启一扇通往成功的大门。服装企业的发展虽然艰难，天地却是非常广阔的，它的发展也是永远没有止境。但是，服装市场竞争从根本上来说是创新能力的竞争，尤其是产品创新能力的竞争。外贸服装企业要发展下去，变“中国制造”为“中国创造”，就必须加强对服饰文化本质的把握和对其发展趋势预测能力的竞争，开展自主创新的发展，只有这样的竞争，才能形成良性循环，才能促进中国服装业的进步。

服装设计专业实践报告篇二

根据专业教学计划要求，在xx省xx市xx县实习2周。通过这次短期实习，我对服装企业的一些基础知识有了一定的了解。同时，通过实习的各个环节，加深了对职业道德的理解，培养了敬业精神和团队精神。

20xx年8月13日到8月25日实习了两周。

1. 实习单位的地点和规模

公司是一家中外合资企业，是生产加工型企业。拥有7625平方米的服装厂房，200名熟练员工，设备齐全，生产管理体系完整，年生产能力30万件单棉服装。公司坚持“质量第一，顾客至上”的服务方针，优质产品意识贯穿于整个生产过程，产品质量稳定，在同行业中享有良好的声誉。

2. 实习单位主要业务

主要行业: 服装服饰、女装上衣, 主要生产衬里、辅料、羽绒、棉、床上用品、棉、职业防护服、单衣、羽绒服等。主要市场: 华东、华南、华北、西南及海外市场(欧洲、美洲、中亚、日本、韩国)。

3. 实习单位的历史与发展

公司成立于20xx年12月, 至今已近六年。在此期间, 公司遇到了很多困难。通过经营者和员工的不懈努力, 公司制度越来越完善, 经营越来越好, 声誉也有所提高。

4. 实习流程

8月12日在xx有限公司实习。首先潘师傅给我简单介绍了一下公司的情况, 也让我给整理车间的同事做了自我介绍。这是我想工作的车间。同事们看起来都挺和善的, 让我很放心。潘大师给我讲了要做的工作, 让旁边的同事教我怎么做。我经常犯错。同事们没有表现出不耐烦, 热情地安慰我, 让我很感动。渐渐地, 我熟悉了清洁和切割线头、清洁污垢和涂粉、悬挂标签、制作备用纽扣的工作。

经过两周的实习, 我了解到服装厂的工厂治理体系是一个责任控制体系, 公司应该分为以下几个部分:

(1) 厂长办公室

(2) 业务部

(3) 质量控制部

(5) 切割车间

(6) 缝纫车间

(7) 整理后(辅助车间、熨烫、检验和包装)

(8) 厂部办公室

(9) 设备部

(10) 餐饮部

(11) 后勤部

(12) 仓库。每个部分都有自己的职责，例如，厂长的工作职责是：

抓员工，深入员工团队，了解员工心声，在沟通中加强老员工的稳定性。多渠道加强人员招聘，指定专人负责新工人的培训，保证车间生产所需的人员。加强员工教育，提高整体素质。加强技术骨干的选拔培养，储备企业长远发展所需的人才。

二、掌握货源，承接工厂正常和外运所需的货源，控制业务的实际操作流程。跟踪原辅材料的落实情况，保证车间正常生产，减少延误和浪费。深入车间生产，及时调整生产计划，减少工时，提高有效产量。公平衔接国内和出口订单，尽量处理库存侧配件。

第三，要注重治理，按个人特长公平分工，创造大家的工作积极性。分解每个指标计划，带领所有员工完成。明确工作职责，按照iso9000标准控制产品质量。

加强落实，做到奖惩分明。加强各项支出的核算，控制不必要的支出。加强厨房、宿舍、保安等后勤部分的管理，为员工创造舒适的工作生活环境。利用晨会检查前一天的工作情

况，安排当天的工作计划。

我在后整理车间，我明白后整理工作职责是：

一、辅助车间，检查工作票是否与实物相符。检查首件是否与样品和工艺一致，以确保质量。对日常生产进行细致、平衡的安排，以确保按时交货和交货。及时区分国内外产品的差异，处理好螺纹和污垢。根据循环单，转到熨烫班。

二、烫烫第一件产品，根据生产计划和交货期安排生产。如果发现工作票与实物不符，要及时找到办法。按工艺要求熨烫每一个部位，保证质量。

第三，检查对照样品和工艺是否一致。检查每捆的大小并做好记录。对新的第一捆成品的优先检验给予反馈。交接一定要按流转单交接，根部要保存。残次品、粘污必须出具维修记录单，及时移交车间，及时记录，及时跟踪回收，并保证编号正确。

第四是包装，与工艺、洗涤、工作票一致。包装应按装箱单进行，并派专人清点包装。发货后，每天写发货分析报告给厂长，确保进货数字正确。

还有领导层对治理层的控制：

第一，每天早上的会议控制着二厂的工作进度。

二、月度工作考核与工资挂钩。

第三是具体细节控制：

1. 考核指标中，两项未完成，扣主要负责人工资的30%，三项未完成，降职或降薪，或直接调整岗位。

2、全厂生产能力，降低员工离职率，不高于30%，对所有管

理人员下达招聘任务，完成了奖励，完成不了惩罚，每少招一个50元。

3、投产前做好跟踪落实工作，落实不到位导致停工的，从责任人考核中扣5分。

4. 质量:加强质量跟踪。批量修理50件以上的，扣除班长工资50元，修理100件以上的，扣车间领导考核5分，扣质量负责人5分，批量修理扣车间和质量负责人20分。

5、技术指导和班长对工时分钟、人员定额、质量三项指标进行考核，每项指标不能完成考核得5分。

6. 因个人原因给工厂造成1000元以内损失的员工，扣除当月工资的30%，1000元以上xx元以上的，扣除当月工资的60%□xx元以上，撤职。

具体控制如下：

(1)商家和客户接单，通过商家和客户协商确定工厂和客户的合作关系，确定生产和交货期。

(2)工程部根据客户的要求，确保样品和样品与数据一致，并将船舶样品发送给客户确认。

(3)仓库应及时盘点地面辅助材料，完成后方可投入生产。

(4)切削与工艺的关系是自上而下的。裁剪车间只有在样品和面料确认后才能投入生产，及时发现问题，提高生产效率，保证缝纫车间的生产。

(5)缝纫车间要及时保质保量完成生产任务，给后方车室留足时间。

正是因为公司治理体系的完善和各部分员工的责任，工厂的生产效率大大提高，产品质量得到了高度保证。我明白了一个经营良好的公司必须有一个不断完善的治理体系。

我也学到了一些关于服装的知识。正品是国外大品牌提供的全套面料、组件、设计，国内厂家生产。那些质量合格，通过正规渠道出厂的，才是专卖店的“正品”。“原货”（也叫余货、尾货）是厂家从不到3%的“计划废料”中挑出一点后偷偷加工的服装。它和“正品”唯一的区别就是“普通”，数量少。还有一种“原单货”，就是因为各种问题被品牌主“出口内销”拒收，有时数量很大。最常见的就是色差，和国外要求不符，但是质量还是可以保证的。

柔软面料一般轻薄，悬垂性好，造型线条流畅，服装轮廓自然拉伸。软装面料主要有针织物、散布结构的真丝面料和柔软轻薄的亚麻面料。凉爽面料凉爽面料线条清晰，有立体感，可以形成完整的服装轮廓。有棉布、涤棉布、灯芯绒、亚希亚布及各种中厚羊毛、化纤面料等。这些面料可以用来突出服装造型精度的设计，比如西装和套装的设计。

5. 实习结论

这次实习被分配到整理车间。在公司的安排和老师的指导下，我积极参加了整理车间的相关工作，对公司的治理体系、部分零件的职责、生产流程以及服装的一些基础知识有了一定的了解。同时也深深感受到了老师和同事们的关心和热心帮助，以及团队合作精神和敬业精神。

6. 实习总结

这次实习时间不是很长，但是让我受益匪浅，是理论和实践的真正结合。通过这次实习，我了解了服装企业的整个生产流程，提高了动手能力和实际解决问题的能力。从工人师傅身上学到很多东西。这是一个知识型的社会，知识是必须的。

机会总是留给有准备的人。

这次实习是理论和实践的尝试。在这个过程中，我获得了团队合作的训练，提高了独立思考能力，通过实践丰富了理论经验，积累了工作经验，为以后的工作打下了坚实的基础。这是我第一次接触社会。从学校到社会，我感受到了理论和实践的重要性。没有良好的练习，我什么也学不到。也让我明白了人际关系的重要性，学会了与人和睦相处，关心他人。

总之，这次实习让我进步了很多，也为我以后的努力指明了方向。最后，感谢xx有限公司给我这次实习机会，感谢同事们的帮助和关心。还要感谢潘老师的指导和教导。

服装设计专业实习报告3这学期第十八周，我们开始了为期一周的服装结构设计实习，这对我们来说是一个新的机遇，一个新的尝试，一个新的体验。虽然这学期上了服装结构设计这门课，但对于我们大多数人来说，可能还是对服装结构设计一无所知或者一无所知。虽然在课程中，我们已经听了老师讲解了在款式上改变女性结构设计的要领和方法，或者介绍了整个服装生产中结构设计的工艺流程等。，但只有理论上的理解往往使我们不是特别理解。我只是完全无法想象，所以这个结构实习课程对我们来说不仅仅是实习，更是一次锻炼，也是一次让我们真正彻底了解服装结构设计的机会，我下定决心要好好学习。

实习是很辛苦的工作，我已经为这种认知做好了心理准备，也是如此。我们整个星期都在忙着学习。

我们的实习任务是根据自己的尺寸设计一件女式夹克，并登上它。首先要做的是测量尺寸。一件夹克需要的尺码是：身高(尺码)、胸围(b)□肩宽(s)□领围(n)□长度、胸开叉门。我们根据需要测量彼此的尺寸。在此期间，我们担心测量不准确。我们特别关注教材，仔细了解了测量要求。测量结束后，我们开始了结构模式设计。我画了一件女式夹克，有西装领、

刀背和腰带。我是通过对比上节课老师教的母夹克的画法开始在牛皮纸上画画的。

首先将给定的绘图条件嵌入到绘图过程所涉及的公式中，然后进行计算和记录。

然后，运用之前老师教的画法，结合教材，建立符合设计的服装体型和女性体型的畸形图案。因为画图是做副抓滑的基础，一定不能有错。一旦丢失，必然千里之外，所以我们画得很仔细。其中，胸裂门的判定值得注意。胸开门的主要功能是：

1) 衣身能更好地满足乳房中心和乳房峰的球形需要

2) 可以调整肩部前冲量，使其更符合肩胸之间的表面形态。同等条件下，胸门越大，前肩冲动越大。所以通过控制胸门可以将前肩冲量调整到理想的程度。所以考虑到女装上衣的设计，面料的缝制缩水率，上衣需要装挂面，以及拉延的工艺等诸多因素。根据公式，分胸门的值计算为1和5。另外要注意省。在画图过程中，我需要做的是刀背省。综合考虑省内的位置、服装特点、合身程度甚至造型要求等诸多因素，我选择的省的'形状是橄榄省，而省比的方法不仅与省内的部分及其隆起程度有关，还与合身程度、面料特点、工艺形式等有关。同样的情况下，契合度越强，就会越少。棉花的可扩展性越强，储蓄率越大，反之则越小；活省太大，死省比较小。根据设计模式，保存值的值因地而异。于是夹克的基本形态就出来了。

然后是夹克衣领的设计。虽然领形丰富多彩，变幻莫测，但从结构上分析基本可以分为以下几种：无领($a=0$ $b=0$)和直领($0 < a < 1$ $b < a$)立领($a : 0$ $b=0$)翻领($a : 1$ $b < a$)其他衣领(注： a 代表领座 b 代表领面)，但我在设计中应用的是翻领领，领座 $a=3$ 领面 $b=5$ 根据制图条件和老师在课堂上指导的制图方法，西装领画得很好。

再者，它美化了款式的外观，在上衣的腰部设计了腰身部分，使得整件衣服在不损失女性强势一面的同时，展现出其柔软的一面。

在整个绘图过程中，除了把之前的课学到的东西应用到设计绘图上，还学到了一种新的袖子的绘图方法。通过边画边讲解，了解到在袖母模型的建立中，某袖三维倾角对应某袖斜线倾角，两者成反比。很明显，袖子斜线倾斜度越小，手臂移动越方便，但手臂下垂时，袖根处残留褶皱越多。相反，袖筒的斜角越大(不能超过极限)，袖筒的立体角越小，袖筒的成型效果越好，但不利于手臂运动。根据实际需要，我们将套筒的斜角按套筒结构分为松套、普通套和配合套三种。以便正确选择。

至此，整个结构图已经绘制完毕。看着这张图，我觉得有点欣慰，也很开心能成功。

在打孔的过程中，一定不要忘记线的确定：服装的线是指服装在面料中的朝向。确定服装的线的朝向，首先要确定基准基准线，基准基准线不是固定的，而是随着服装的形状和位置而略有变化。一般有以下三条参考线：

1) 以与人体纵向一致的线为基准线

2) 以服装的对称轴为基准线

3) 以服装的一条直边为基准线，要及时确定线头，避免在板上返工，势必很麻烦。此时，冲压过程已经完成。

由于时间限制，我们没有安排板材，这也是服装工艺流程中的关键一步。木板是按照线以最节省空间的方式铺设的，其中线必须垂直于某条下划线。这样的板材可以节省面料，降低量产成本，一定程度上提升生产效益。

虽然服装结构实习的课程只有短短的一周，但是我身上有很多狐臭。以前对服装结构设计的理解只局限于皮毛，只是想象的过程。即使期间有画画，老师延伸的一些省份或风格的描述也无法完全理解。有时候会有一些心理设计思路但不知道是否可行。但通过这次亲身实践，我们深刻理解了服装结构设计的具体过程，同时也解决了一直困扰我们的问题。实习充分让我们在实践中检验真理，认识真理。

同时，服装结构设计也是服装制作的基础。即使服装是由设计师完美设计的，没有准确的结构图也无法体现出最好的服装，所以服装结构设计在服装过程中起着重要的作用。制作一件衣服的图纸和纸板需要花费大量的时间和精力。我们已经经历了这一周的艰苦工作。我们一整天都致力于画画和画画。有时候累得站不起来，腿脚僵硬走不动，或者眼睛酸酸的。他们仍然不能放下手头的工作，甚至像三郎太一样不顾一切地吃饭睡觉，但仍然固执地想把它做得更好、更完美。

也许你想象不到我在结构设计上的心理学思维有质的飞跃。对于结构设计，我一开始开始对画画不能容忍，后来不忍心放弃，然后期待多学点。然后开始喜欢上了网上画框框的画，最后沉浸其中，发现画画很有趣，即使真的很累。

这种服装结构设计的实践，对我们来说，无论是身体上还是心理上都是一种锻炼，既锻炼了我们的吃苦耐劳和不懈的精神，也锻炼了我们认真严谨的学习态度，也让我们对结构设计有了新的认识，重新审视自己。

通过这次实习，我有一种冲动。也许我应该试一试。既然学了服装工艺，服装设计，服装结构设计，就应该学以致用，尝试自己设计，板，缝，做衣服。

服装设计专业实践报告篇三

毕业实习作为本科教养的重要实际环节，其目标是结合大学

阶段所学常识，对存在代表性的城市进行服饰、面料风行信息调研，分析、总结风行信息，并在服装公司进行实习，更全面的懂得服装出产状况、出产流程、出产工艺、销售状况等企业信息。通过实习培养同窗分析标题、解决标题标才能，收集毕业设计须要的信息，为顺利实现毕业设计打下良好的基础。在这一个多月多的实习中我学到了很多以前在课堂上跟书本上基本就学不到的常识，甚至是以前渴看得悉的常识。在这里我要特别感激xxxx公司给我的这一实习机会跟负责领导我的上司季总。根据毕业实习的请求，本次咱们的毕业实习重要是缭绕服装设计技巧学习，通过实习懂得社会，懂得企业，懂得服装这个行业的发展，培养主动适应社会各种工作岗位须要的素质跟才能;培养职业素质，适应新的人际关联。这次实习是我第一次走向社会，闭会与校园完全不同的生活状况，由此带来的感触是全新的，生活也是全新的。

我所实习的公司名称叫xxxx(集团)xx服饰股份有限公司□xx(集团)股份有限公司位于xx省xx市，公司成破于1940年，是目前国内出产中高等牛仔布历史最长、范围最大、效益最好的大型企业集团，是国度520家重点企业之一，科技部认定的国度重点高新技巧企业，银行特级信用服装设计实习报告xxx单位，公司是国内牛仔布行业内独一a股上市公司;“xx”商标已被认定为中国驰名商标;“xx”牌牛仔布被评定为中国名牌产品，以及商务部重点培养跟发展的出口名牌□xxxx服饰有限公司是xx集团下属的一家中外合资企业，公司成破于1994年，位于占地近千亩的xx生态产业园，是一家专业出产牛仔、月嫂hardnesstester卡其、灯芯绒等梭织类服装的出产企业。公司领有年产服装800万件(套)、产值逾2亿国民币的出产才能，是日本跟欧美等国际知名品牌牛仔服装的出产商，已与levi's□gap□tommyhilfiger□uniqlo□only□jackjones□veromoda等国际大品牌树破了长期配合关联。作为一名大学生，就快要步进社会的我带着学习跟好奇的心境在这样一家以前所憧憬的有发展空间的大公司往迎接每一天的实习。

我经过公司人力资源部部长的笔试后，3月1日来公司报到由人力资源部主管领我办理了进职手续，填写了信息，这样我就像其余的员工一样，领有了工资卡跟考勤卡，办完手续后由毛部长领我往各个部分参观了下，而后接着往了我所在的部分水洗开发核心部报到，就这样第一就这么过往了。第二天正式上班，全新的生活就此开端了。led照明在实习过程中咱们必须按照公司的各项规章轨制。而我也利用这次难得的实习机会，尽力工作，严格请求自己，虚心向有教训的共事学习跟水洗师傅求教，因为我是实习生所以得到了特别的关照，对我提出的各种标题共事们均能当真的向我解答。我利用空余时光当真学习学校课程内容以外的相干常识，控制了一些基本的牛仔水洗的技能跟懂得公司服装设计、制版、出产等一些流程，从而进一步坚固了所学到的常识，为当前走上工作岗位积聚了宝贵的实际教训。

因为公司是做牛仔设计的，而牛仔设计在构造上的设计比较少，重点都是水洗方面的设计，而在学校咱们在水洗方面接触的比较少，所以我再开发核心所有都要从头开端，不过我在一些牛仔服装中看到了中国传统工艺扎染蜡染在服装中的应用。在工作中，我踊跃参加公司的日常设计相干工作，留心把书本上学到的设计实际常识对比实际工作，用实际常识加深实际工作的熟悉，用实际验证所学的设计实际，探究日常设计工作的本质与法则。实习过程中，有时候也在车间里跑来跑往，比较粗略的懂得到接到牛仔服装订单后的全部出产流程：设计部分；技巧科；水洗开发核心部分；返单确认；返单后再由技巧科修板，而后由前道（缝纫车间）批量出产，再由水洗车间进行批量水洗，再由后道（样检部）检是否合格再进行熨烫、穿吊牌、包装、出货。其中有我本人参加实际的，也有看着别的工人进行的，但至少做到了从课本中走到了实际中，从形象中回到了丰富多彩的实际生活中。在实习中我还参加了公司面料的筛选，当真学习跟懂得了牛仔面料的品种跟什么样的牛仔面料能产生什么样风格，有时候季总也会让我打样，那时我特别缓和，季总给我一套牛仔服装我要按着客户所给的样衣做出来，这样一套的全部流程我都要学会。

偶尔还要帮设计师找找图片，分类面料等。假如有空就本人在那写写画画，跟前辈们学习一些设计软件。

在打版室那里，打版师教我定很多经过多年的教训得来的打版的方法，把xxx考虑进去了，简单且实用。外贸服装是复杂的，一件衣服的版型就有多少十块，我力不胜任的帮师傅裁剪，看上往简单，但里面有一个“排料”标题，我不断的向师傅求教，学到了不少“省料”的技能。料子裁好了，到前道(缝纫车间)流水出产。

在懂得并参加了样衣的开发与制造后，我在接下来的一段时间里学习了coreldraw这个软件来画格式图。个别的手绘格式图对设计人员的请求较高，沙盘模拟对作品的修改存在较大的艰苦，对服装系列化设计须要很多时光，很难进步工作效力□coreldraw能有效的解决上述标题，大幅度的进步工作效力。

在公司时，季总跟我说，想做设计这一块□xxx与耐烦必不可少，在产品更新方面，这一行业就像消息工作，要始终的更新，那么这就须要你的xxx□耐烦、保持不懈的始终往学习，进步本人的专业程度跟实际常识，将实际与实际相结合发明出属于本人的风格。在一些具体的工作当中也是这样的。做好的设计师就要在常识上全面发展，光一味的画图是远远不够的。

刚开端工作时，有时受不了各方面所给的压力，有时本人心里很不舒畅，就想辞职再从新换个工作得了。但静下心来细想想，再换个工作也是这样，在别人手底下工作不都是这样吗!刚开端就应当爱岗敬业的干好本人的本分工作，毕竟又不工作教训，当初有机会了就要从各方面锤炼本人，磨难本人。不然，当前干什么都会干不好的，所以做任何事件都应当善始善终。我当初的工作，比拟其余仁攀来说待遇挺不错的，工作也不是很难，很轻易进进工作状况，关键我可能学

到常识。因为教训少，我必须从小事做起，点滴的积聚教训。当初才明白，我迟早要工作，迟早要步进社会，迟早要面对这些避免不了的事。所以，我要器重本人、器重这份来自不易工作，当初我很爱护学习的机会，多学一点总比不学的好，花同样的时光，还不如多学，对当前步进社会断定会有很大的帮助。有多少次要回学校办点事，往向季总请假，季总也都很谅解，直接就给批了假。这个时候心里很开心，很感激公司，感触领导所给的关怀跟支撑。所以，感到当初的工作还是挺不错的，最重要的事就是四处的共事都很不错，对我也挺关怀，心里上也就不什么额定的、不必要的压力，不像刚进进公司那样了。我当初要好好锤炼，再好好学习，磨练自己。在这一个多月中，我学到了一些在学校学不到的知识，即便都明白的事，可是刚开端有时还做不好。当初做事，要持有虚心求教的精神。

在这次实习过程中不仅让我懂得到了以前不晓得的常识，更让我在这次外出实习中，有机会接触社会，锤炼了我的人际交往才能跟自理才能。更重要的是让我在实际中广阔了思路，懂得了更多的创意元素，使我在服装设计方面得到了很大的启发起程，同时也总结了一些工作时要留心的货色，首先咱们要与别人坦诚相待，这样才干保持很好的沟通，其次咱们要主动踊跃往做事。在公司也让我懂得到我国服装界的现状，今天，充斥着咱们事实生活的古代中国服装，是西方服饰文化的照搬。只管有中山装以及一批冠以民族改进服装形制，但已经不是完全意思上的、民族文化母体中蜕变出来的古代服饰文化状况了。假如说硬性夸大今天服装的“中国特点”，只是在西服中塞进一些民族文化的符号罢了。咱们应当站在民族文化的本源中往找咱们民族服装古代化的思路。最后大学生活还剩未多少的时光了，咱们更加要认清本人，要放松时光，爱护学校所发明的良好学习环境，始终充实本人，今后以更加踊跃的姿势面对学习跟工作中的艰苦跟挑衅，多想解决当初我服装界标题标方法从成熟演变为成熟的。

另外通过我在公司里的实习我明白了怎么做才干成为一个设

设计师心态很重要，在工作中切忌眼高手低，浮躁。摆正本人的地位，认清本人的才能，才干安心的工作。其次风格很重要，可想而知设计师要是不本人的风格是会怎么，做服装设计要有本人的风格，但本人的风格也要与公司的服假装风雷同，不然迟早也会被公司，被社会淘汰。最后，沟通和谐才能很重要，假如不懂得跟身边的人沟通和谐，所谓的设计师也就做不下往了，不同品位的人要换不同的沟通方法。要想先做好事就要先做。

以前,我老是盼看早点到社会参加工作,因为我总感到工作是一件很轻易的事,可是当我分开校园,真的进进社会实习后,才真正体会到——工作,并不是设想中的那样——它又苦又累,可不是一件轻易的事。一开端,我被学校安排到中山五路的新大新公司实习。上班第一天,我的心境冲动,高兴,期盼,喜悦。我信赖,只有我当真学习,好好控制,做好每一件事,实习断定会有成绩。在新大新公司实习,我被调配到该公司的女士服装商场,在那里,我当了一名服装销售员。销售员这份工作,看似简单,切实要做好它很不轻易。因为,“怎么才干令顾客满意”,“怎么才干令顾客感到本人是一位立场当真,工作满意的销售员”,这里面的学识可大了。因此,当销售员首先就要学会如何做销售员——最起码的请求就是:大的要当真懂得公司的整体运作,服务承诺跟工作轨制,小的要熟悉服装的价格跟布料等。只有这样,工作起来才干得心应手。其次,要学会怎么与人相处跟与人沟通。公司里的销售员来自四面八方,不同地区的人有着不同的生活习惯跟生活方法等,与不同地区的人相处要讲究不同的方法方法。只有这样,才干营造良好的人际关联。最重要的是,与共事相处必定要礼貌,谦虚,宽容,彼此关怀,彼此帮忙跟彼此谅解。

等待顾客的反应,恐怕受到冷僻。没想到这位顾客听了我的话后,岂但不冷僻我,反而微笑着对我说:“小裤,你的服务立场很好。我先看一看,挑好了再找你包装吧。”。听了这番话,我那缓和的神经登时得到舒缓,而且还感到很高兴,因为这是我到新大新公司实习以来第一次听到顾客对本人工作的赞美跟评

估。这样一来,更激发了我的工作热忱。我开端英勇地向她倾销公司的女士服装——从服装的面料,产地,价格等,都对她作了具体的介绍。她对我的介绍很满意,立刻就购买了多少套服装,而后非常开心肠走了。所有这些,抖啞赢一旁的柜长看在眼里。她等顾客分开后径直走到我的面前,跟蔼地对我说:“敏仪,你真行,这么快就博得了顾客的赞赏,持续尽力,你会获得更大的进步的!”。听了柜长的话,我受到了更大的鼓励,并暗暗下定信念:必定要尽力工作,尽不苟啞俸柜长对我的期看。在实习期间,诚然很辛苦,然而,在这艰巨的工作中,我却学到了不少货色,也受到了很大的启发起程:1,要当真学好专业常识,这样可能打下一个扎实跟牢固的工作基本。2,要在工作中始终学习,进一步进步本身综合素质,才干适应当今社会对人才的须要。这次实习顺利结束了,但我明白:今后的工作还会碰到很多新的货色,这些货色会给我带来新的闭会跟新的领会,因此,我坚信:只有我一心往挖掘,英勇地往尝试,必定会有更大的播种跟启发起程的,也只有这样才干为本人当前的工作跟生活积聚更多丰富的常识跟宝贵的教训。

服装设计专业实践报告篇四

20xx年xx月—xx月

xxx公司

xxx有限公司成立于20xx年,有着50多年的服装制造经验。是拥有上千人的大型国有企业。是广州市有关部门批准组建的以国有股为主体,吸纳社会法人和自然人入股的股份有限公司,注册资本金8000万元,拥有75000多平方米的厂房,5000多人的劳动工人,拥有erp系统管理和先进的生产设备。公司连续多年被评为全国出口最大500家企业和广州市出口50强企业之一,拥有时装、女装、休闲、裤业、运动等五个联系在一起的分公司。

主要经营服装出口加工生意，主要从事各类服装、服饰制品、纺织制成品的生产、销售和进出口业务。经营品种包括各种优质棉布、棉涤纶、毛呢、化纤、混纺织物、丝绸、裘皮等面料制成的70余个品种的服装以及床上用品、旅游用品及杂品等。市场遍及美国、加拿大、澳大利亚、日本、韩国、南美洲等国家。

实习在于培养实践动手能力，使所学的专业理论知识与实践相结合，为更好的适应社会的需求打下良好的基础。通过到服装企业生产一线实践的方式，对服装生产从设计、裁剪、工艺制作到检验、整理、包装的整个过程中所需的专业技能与生产管理能力和得到系统的、强化的、实战的训练。

实习的主要内容是围绕服装专业高级技术岗位实用性人才所必备的基础技能制定的，分为四个部分：

- 1、服装顶岗实习cad包括效果图cad、纸样cad、放缩cad、排料cad
- 2、服装顶岗实习制板，包括服装制板（净样、里料、辅料、毛样）、工业制板
- 3、服装顶岗实习工艺，熟练掌握不同款式服装从准备工作开始到缝制的整个过程以及后整理的整个工艺流程的每一个环节的技术要求。
- 4、服装生产管理，做到了解整个企业的生产特点，生产线的组织，各个阶段质量的控制方法等等。

我们实习所在的工厂是广州欧雅服装公司有限公司下属的时装分公司，具有所加工的产品种类繁多，变化快，且产品完成质量好，工艺规范等诸多优势，非常适合作为我们学习观摩的服装企业。这是我第一次正式与社会接轨，踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活，从学校到社会，环境的

转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之后完全不同，一切都处在巨大的转变中。

刚到厂的时候，我们先是整体的参观了整个厂区布局，对公司有了一个整体的认识，工厂虽然规模庞大却也并不是我们所想象的那样复杂，各个生产部门都是有条理的，安排的方式都是有效率的，这些是我们以后需要去深入了解的，毕竟学校对于我们的培养得方向是高级技术岗位实用性人才，除了对技术的精益求精外，更要对整个服装产业做到一目了然，才能从根本上推动服装行业的发展。

我们的日程安排根据实习内容规定的四个方面，实行的是分组轮换制，每一个阶段约为四周左右，在第一阶段，我被分到了公司技术部的制板室，这让我心中一阵暗喜，我喜欢打板师这个职业，因为我喜欢思考，对数字敏感，对服装的变化好奇，制板这门技术把服装款式设计的感性思维上升到了理性分析的层次。

可是在第一天的时候我就开始犯难了，一个难题摆在了我们的眼前，公司的制版方法与课堂上的理论有很大的差异：

- 1、公司比例制图方法与学校原型制图法的差别。
- 2、因为公司是以外贸服装加工为主，所以版型的设计是以客户订单和样衣为标准的，外贸服装严格的数据精确度如：前浪18.5，后浪30、袖笼高26.5……而且有许多专业名词使我们从未使用过的。
- 3、订单上所提供的尺寸都是成衣尺寸，不需要再在考虑原型法里所说的放松量。
- 4、订单上所使用的尺寸都是以英寸为单位计算，等等。这就使得我们必须迅速的适应这一转变，换一种思维和方法制作出符合订单尺寸且外形美观的纸样。

其次，国外服装与国内服装在板型尺寸上有相当大的差异：

- 1、服装中休闲服居多，在尺码上较国内的大，及其宽松。
- 2、裤子不分男女以低腰为主。
- 3、除夏装外，服装面料较厚，衣袖普遍较长。
- 4、在色彩的选择上一般以灰、黑色、墨绿色、石头色、米色为主，也有少量的纯白色。与我们国内的服装习惯用色、搭配都不大相同。
- 5衣服上基本上都有口袋，数量相对来说比较多，并且许多都是立体口袋。

在连续试打了两个款式的样衣板后，才慢慢琢磨出一些滋味，其实，在制板的时候无论“原型法”还是“比例法”，各有各的优势所在，要融会贯通综合运用，才能做出更精确，更美观的纸样。

在这期间，我们还参观了尼彼欧的cad中心，尼彼欧使用的法国进口的力克cad系统，在这里我第一次见到了完整地服装cad系统，真是大开眼界阿，在尼彼欧cad的使用主要用于放码的，师傅做好的母板，用扫描仪输入进电脑里，再进行号型放缩，大大提高了工作效率，以往用手工一两天才能完成的放码工作，用电脑几十分钟就可以完成，而且精确度还要优于手工。完成后的大货板（工业纸样）通过笔式绘图仪打印在麦架纸，而且绘图仪使用普通圆珠笔成本极低，一套完整的纸样只需几个小时就可以投入生产使用。

其次一般工厂都有纸样间用来保存纸样，多年来积存下来的纸样非常多，不但占用房间，保存困难，而且查询非常麻烦。使用cad以后让所有的纸样都成为数字，不管有多少纸样都可以保存在计算机里，每时每刻轻松查询。

不过可惜的是，因为设备昂贵，我们不能亲自上手体验一下，

只能期待以后的机会了。

在这时，担任我们指导的王师傅，感觉我们的基础实践知识的不扎实，提出要让我们到样衣生产线上去呆一段时间，详细地记录下每一道工序，从样衣制作的过程中去体会纸样。同时也是对下一个环节的学习。在外贸服装企业，客户是要检查样品的，因此，邮寄过去的样品一定要符合其在样衣订单里的要求，这样才能进行下面的步骤，但是这一过程是十分反复的，往往要经过几次甚至十几次修改才能做到最后的确认下生产订单。过长的时间的反复，不仅浪费了人力物力财力，更重要的是违背了“时间就是金钱”的现代市场准则，因此，这就要求业务部和技术、生产线各个环节更好的沟通协作，提高质量和效率；次一方面，还要考虑减少邮寄的时间和费用，降低成本。

因为工厂实际生产的需要，我们被调到后段工作了很长一段时间，后段在工厂里指的是锁钉、整烫、检验、包装等几个服装加工的后整理阶段。我待在检验的时间最长，体会也就最深：

检验是质量控制必不可少的重要组成部分。没有完善的质量检验系统要完成质量是不可能的。质量检验与质量预防相比，虽然说是落后了一个节拍，属于事后把关，但是把关毕竟仍是一种重要而有效的控制手段。如果预防看作为是可以不发生质量缺陷，那么检验的积极一面就是为了下次不再发生。因此要对所有的产品作100%的检查，如果返修或重新整理，会影响出运。

正如一位师傅所说的那样，“一件衣服在工厂可能是百分之一、千分之一、万分之一，可是到了顾客手里，那就是百分之百！”因此负责检验成衣，要仔细检查每一件成衣，发现污损、色差大、皱、破旧、抽纱等问题时，贴上特殊的箭头小标签，按问题种类分挂在不同区域，然后送到相应的部门做处理。对于合格产品还要负责清理多余线头，粘除毛絮等，

还要注意产品的组织结构、尺寸规格、颜色和文件应该全部准确，保证完全的合格。

在实习的期间，厂方还专门安排了经验丰富的闫师傅给我们进行了四次理论课程的培训，这与在学校的理论课程是截然不同的，是以闫师傅二十多年的从业经验为基础的，以真实事例为范本，讲述服装加工工艺和管理，分别从样品试制、原材料的组织、工时定额、裁剪缝制以及织物密度、色差、缩率等等一一进行了详细的讲解，更与我们讨论了现代服装企业的管理中的一些问题。使我们对实习有了更深刻的体会。

在与闫师傅的讨论中，我深深感觉外贸服装厂要适应市场发展的要求，必须重视运作管理。建立与市场环境相符合的生产体制，服装加工这一产业，是一个非常繁琐的行业，更是一个繁忙的行业。在需要的时候，按需要的数量及时间，提供需要的产品，就必须要让员工充分认识一秒钟的价值，将时间的浪费压缩到最低限度。可在现实的运作中，加班加点在人们得意识中已经成了正常现象，有时甚至会出现连续工作30小时以上不间断工作的现象，这一点在车缝着一环节表现得尤为明显。可是在分析客户从下订单到发货的过程时间规定时，却发现在时间上并不紧迫，这就说明在工作时，一定有浪费存在，因此排除浪费很重要。从工厂的运作来看，自客户下订单开始，技术部门开始工业板制作、工艺流程设计、流水线安排等事宜。采购部门开始组织加工所需原料、辅料，以及包装需要的商标，吊牌，包装袋，纸箱等物。而最大的问题就出在这里，材料组织时间越长，留给后面工序的时间也就越少，这就造成了上述现象的发生，而这一问题的解决，除了自身调整外，还要依赖大环境的发展，即整个纺织服装产业的发展，随着我们高新技术纺织工业园的发展，我相信这一难题会得到有效解决的。

此外现在服装企业的竞争力是靠按时交货、成本低、质量好来提高。尤其是在外贸服装企业大多数订单要求产量大，交货期又短，进行的贸易属于加工贸易里的来料加工，采用的

是定牌生产，企业利润的主体就是赚取加工费，可见服装贸易发展的艰难，“生产无缺陷”的产品才能最大限度的取得效益，因此进行整体质量管理活动显得尤为重要。而在工厂里不合格品往往是在最后工序发现的，且存在一定程度上的互相推卸责任，这样是非常不可取的。质量管理中重要的是防止失误再次发生，绝不能在同一块石头上绊倒两次。这就要求管理者、技术人员要做到亲临生产现场，实地观察，这样才能在操作现场及时发现问题，使问题在前工序排除。在生产现场发现异常，要马上想方设法解决，质量是各工序做出来的，而不是检查出来的。产品不管进行多少次检查，也不可能把不合格品检查成合格品。因此，预防是质量管理的关键。

企业活力对一个企业的重要性，由于尼彼欧是以有着悠久历史的老厂为基础发展而成，老员工比较多，几十年的工作积累，有很多宝贵的经验，但也同时存在许多难以纠正的弊病，企业缺少活力，这给年轻有志将来从事服装行业我们是很大的挑战，服装行业是一个有着很多零碎烦琐步骤的劳动密集型行业，是以人为本的企业，因此调动“人”的积极性，才是重中之重。比如说建议企业实行奖罚制度来提高积极性的同时，所有员工都要不断学习，在这之中更以中青年为主，培养高质量管理阶层，提高业务能力的同时，注意培养协作能力，形成团队力量。其次还应当重视对工人的培养，培训工人成为多面手，一专多能，鼓励工人用脑工作，参与生产管理，使工人成为现场的主人而不是一个单纯的机器操作员。使每个人都能感觉到今天比昨天有进步，明天会更好。这样，工厂的整体水平才会不断提高。

四个多月的实习转眼而过，回顾实习生活，我在实习的过程中，既有收获的喜悦，也有一些遗憾。那就是对服装企业有些工作的认识仅仅停留在表面，看人做，听人讲如何做多，亲身感受做具体处理一些工作少，还未能完全领会其精髓所在，但也使我对服装企业生产有了深层次的感性和理性认识，对服装的流程有了更深了解。理论教学与实习教学紧密结合。

传统教学模式的工艺课与实习课是分立的，这就导致在实习过程中出现了理论与实践相脱节的现象。因此在今后的学习中，可以根据不同内容，实习教学中具体情况，灵活采用更有效的方法。比如说可以先讲后练、先练后讲、边讲边练，或采用现场教学，让学生自学等多种形式进行。更完善我们“1+1”教学模式所提倡的学用一致，讲练结合，理论与实践紧密结合等原则。在此我还要感谢尼彼欧制衣有限公司给这一次实习学习的机会，更感谢领导关心和各位师傅对我们的倾囊相授，为我的将来走上服装这条路，开启一扇通往成功的大门。服装企业的发展虽然艰难，天地却是非常广阔的，它的发展也是永远没有止境。但是，服装市场竞争从根本上来说是创新能力的竞争，尤其是产品创新能力的竞争。外贸服装企业要发展下去，变“中国制造”为“中国创造”，就必须加强对服饰文化本质的把握和对其发展趋势预测能力的竞争，开展自主创新的发展，只有这样的竞争，才能形成良性循环，才能促进中国服装业的进步。

服装设计专业实践报告篇五

一、实习目的

为了让自己不在暑假虚度光阴，也在大学期间增加自己的社会经验，培养自己的综合能力，我选择了在暑假来利用自己的专业来做些事。

二、实习时间

xx年7月15号—xx年8月25号

三、实习地点

山西省太原市xx县暑期画室

五、实习内容

进入大学一年了，迎来了自己的第一个暑假社会实践。因为我是学习的美术专业，所以在暑假时间的时候我也尽量与我的专业挂钩。这次我是去一个暑期画班义务帮忙教学。教学的对象主要是小学生，而内容是儿童画。画儿童画对我来说并不难，但最难的是与小孩子沟通，这也是我这次实习最大的挑战。

这个画室的主办方也是我的老师，是两个大学刚毕业的学生，但在我们县里已经办了六年的暑期画班，现在已经有了一定的规模，今年大概有60多个学生，分成四个班教学。而我和一个老师负责小学以下的三个班，现在的小孩都是家中的独生子，家里都当宝养着，难免不会养成娇纵的个性，所以让他们听话很不容易，这也是我这次实践最大的困难。和小孩子沟通最需要的就是耐心还有技巧。没有耐心什么事情都只是纸上谈兵，虽然有时候真的是被这些小孩子搞的头痛，但是他们的可爱又使自己放不下手。每个小孩的脾气性格都不同，有的调皮捣蛋，有的表面看温顺乖巧但真的使起性子来还真让人措手不及无能为力，有的要老师帮忙。而有的就喜欢自己亲力亲为，有的需要鼓励，有的就必须吓唬，每个小孩的脾性都要摸清楚，这对我们来说很重要，有一个小孩记忆特别深，真的是调皮的叫人没办法收拾的一种，吓唬鼓励他都不怕。虽然很累而且我是义务帮忙，一个月的工资只是一包零食，但是听到小孩们叫我一声“老师”，我还是很激动。最后一天是我们带孩子们一起去爬山，这也是个我这次实践的完美句号。

在老师的画班结束后，我自己也有开始弄自己的画班，也是免费教学，虽然学生不多，不到十个，但对于新手的我来说已经很满足了。在画室帮忙有老师带着自己，有什么问题都可以找老师，但自己弄就有点力不从心。在一段时间的适应后，我也和小孩子们相处的很好了，只是她们说看着我不像老师，只叫我姐姐，这是我最大的遗憾处。这个体验也在20多天后结束了，希望在明年有更好的成绩。

这次的实践里，我们在和孩子们的教学互动中，不仅学到了不少东西，锻炼了自己，也感受到了不少东西，让我们对生活 and 做人有了新的认识。我学会了忍耐，学会了怎么与小孩子沟通，学会了照顾别人，但是我也有很多还不会的地方，我也会继续努力做到更好。人都是在实践体验中长大的，经验的不断积累才能让人不断充实，我还没有真正的体验社会，这次还是在别人的保护中来实践。我想在以后我会慢慢成熟。工作的时候要专心，全力以赴的完成本分工作。不能太在乎自己付出多少，尽量多做事，做有用的事。自己的努力一定会得到回报的。不管怎样，重要的'是工作的成效和业绩，这是我们现在最缺少也最需要的。

服装设计专业实践报告篇六

本科毕业创作（设计）报告书

学院：美术学院

专业：美术学

作者姓名：闫映丹

指导教师：杨晓庆

职称：副教授

完成日期□20xx年6月1日

原创性声明

本人声明：所呈交的毕业创作（设计）是本人在导师指导下进行的创作（设计）成果。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，作品和作品综述中不包含其他人已发表或撰写过的研究成果。参与同一工作的其他同志对本研究所做的任何贡

献均已在作品综述中作了明确的说明并表示了谢意。

签名：

日期：

本创作（设计）使用授权说明

本人完全了解美术学院有关保留、使用毕业创作（设计）的规定，即：学院有权保留毕业创作（设计）及送交的毕业创作（设计）作品照片7寸1张（附电子文档），允许毕业创作（设计）被查阅和借阅；学院可以公布毕业创作（设计）的全部或部分内容。

学生签名：

指导教师签名：

日期：

河西学院美术学院

毕业创作（设计）任务书

作品：《容衰惜寸辉》

综述：传统与现代的结合

——工笔人物画《容衰惜寸辉》创作报告

专业：美术学

学生姓名：闫映丹

班级□xx级3班

起讫日期□20xx年12月——20xx年6月

指导教师：杨晓庆

职称：副教授

服装设计实习证明

服装设计实习简历模板

服装设计毕业开题报告

服装设计的开题报告

服装设计实习自我鉴定

2020服装设计毕业论文开题报告范文

服装设计简历封面

教师顶岗实习实习报告

服装设计专科简历模板

服装设计助理简历样本

服装设计专业实践报告篇七

按照专业教学计划的要求，我在xx省xx市xx县xx有限公司为期2周的实习。通过这次短期的实习，我对服装企业的一些基本知识有了一定的了解，同时，我通过实习的各个环节加深了职业道德观的理解，培养了敬业精神和团队精神。

我于20xx年8月13至8月25日为期2周的实习。

3.1 实习单位地点及规模

xx有限公司在xx省xx市xx县xx镇xx村。它是中外合资企业，是生产加工的经营模式。它拥有7625平方米的服装大楼，熟练员工200名，设备齐全，有完整的生产治理体系，年生产能力可达30万件单棉服装。该公司坚持“质量第一，客户至上”的服务方针，精品意识贯串于生产全过程，产品质量稳定，在同行业中有着良好的信誉。

3.2 实习单位主要业务

主营行业服装衣饰女上装，主要生产面里料，辅料，羽绒，晴棉，床上用品，棉装，职业防护衣帽，单衣，羽绒服装等。主要市场，华东地区，华南地区，华北地区，西南地区，海外市场（欧美、中亚、日本、韩国）。

3.3 实习单位的历史与发展

xx有限公司是在xx年12月注册成立的，至今已快六年。在期间该公司碰到了不少的困难，经过经营者与员工的不懈努力克服了困难，让公司制度越来越完善，经营越来越好，着名度也在进步。

我是在8月12号xx有限公司实习的，首先潘师傅对我大致先容了一下公司的情况，也让我跟后整理车间同事做自我先容，这是我要工作的车间，同事看起来都比较和善，这让我比较宽心。潘师傅跟我讲了要做的工作并且让旁边的同事教我这么做，我时常出错误同事们并没有表现出不耐烦还很热心的宽慰我，让我很感动。渐渐的我慢慢熟悉清剪线头，把脏污，画粉清洗干净、挂吊牌、备用扣等工作。

经过2周的实习我了解了服装厂的工厂治理制度是责任控制制度，该公司要分为以下部分：

- (1) 厂长办公室
- (2) 业务部
- (3) 质管部
- (5) 裁剪车间
- (6) 缝制车间
- (7) 后整理（辅工车间、整烫、检查、包装）
- (8) 厂部办公室
- (9) 设备部
- (10) 餐厅部
- (11) 后勤部
- (12) 仓库。

各个部分都有其自身的职责，比如，厂长工作职责是：一抓职员，深进员工队伍，了解员工心声，在沟通中加强老员工的稳定。多渠道加强职员招收，设专人负责新工人的培训，保证车间生产所需职员。加强员工教育，进步整体素质。加强技术骨干的挑选与培养，储备企业长期发展所需人才。二是抓货源，承接工厂正常及外放所需货源，并掌控业务实际操纵流程。跟踪落实原辅材料，保证车间的正常生产，减少误工浪费。深进车间生产，及时调整生产计划，压缩工时，进步有效产出。将内销和外销定单公道衔接，尽最大量的处理库存面辅料。三是抓治理，根据个人特长，对治理职员进行公道分工，营造每个人的工作积极性。分解各项指标计划，带领全体员工努力完成。明确工作职责按iso9000标准控制产

品质量。加强执行力度，做到奖罚分明。加强各项用度的核算，控制不必要的用度支出。加强伙房、宿舍、保卫等后勤部分治理，为员工创造舒适的工作、生活环境。利用晨会检查上日工作情况，布置当日工作计划。

我在后整理车间，明白后整理工作职责是：一是辅工车间，核对工票与实物是否相符。检查首件与样品、工艺是否相符，保证质量。周密均衡安排天天生产，做到及时外放，保证交期。及时分清内外销产品的区别及线头、脏污的处理。按流转单，转交烫熨班。二是整烫，烫首件产品，按生产计划、交期进行生产安排。如发现工票与实物不符，及时查找上道。按工艺要求整烫每一个部位，保证质量。三是检查，检查对照样品、工艺是否相符。每捆抽查尺寸并做记录。做好新款首捆成品优先检验的信息反馈。交接必须按流转单交付，并保存根。不良品、粘污必须开出返修记录单，及时转到车间并记录时间，及时跟踪回收，保证数字的正确。四是包装，包装时对照工艺、洗涤、工票三者相符。按照装箱单进行包装，设专人盘点包装。发货后，天天写出发货分析，报厂长，并保证进库数字正确。还有领导对治理层的控制：一是天天晨会控制二厂上天的工作进度。二是月工作考核与工资挂钩。三是具体细节控制：1、考核指标中，有两项没有完成的，扣主要负责人工资的30%，有三项没有完成的，降职或降薪使用，或直接调理岗位。2、工厂定员生产，降低员工流失率，不高于30%，对所有治理职员下达招工任务，完成奖励，完不成进行扣罚，每少招一人扣50元。3、做好投产前的跟踪落实，凡是有落实不到位，造成停工待料的，扣责任人考核分5分。4、质量：加强质量的跟踪凡是造成50件以上批量返修扣班长工资50元，凡是造成100件以上返修扣车间负责人、考核5分，扣质量负责人考核5分，造成大批量返修扣车间、质量负责人20分。5、技术指导和班长以工时分钟、职员定员、质量、三个指标考核，每项指标完不成扣考核分5分。6、因个人原因给工厂造成损失在1000元以内的职员，扣当月工资的30%，1000元以上xx元以内的，扣当月工资的60%□xx元以上的，调离岗位。7、各车间和部分工作流程执行iso9000标

准，连续三次罚同一错误者，予以调离岗位等。

具体控制如下：

（1、业务与客户承接订单，通过业务与客户协商确定工厂与客户之间的合作关系，确定投产及发货日期。

（2、技术科按客户要求，确保样板、样品与资料相符，并发船样待客户确认。

（3、仓库及时盘点面辅料，齐全后方可投产

（4、裁剪与技术属上下道关系，裁剪车间待样板、面料确认后才能投进生产，并及时发现题目，进步生产效率保证能供给缝制车间生产。

（5、缝制车间要及时保质保量的完成生产任务，给后整车间留出足够的时间。

正由于公司治理制度的完善、各个部分的员工各司其责才让工厂生产效率大大进步，产品质量也有很高的保证。我明白了一个经营良好的公司必定有一套不断完善的治理制度。

我还了解到一些关于服装方面的知识。真货是国外大品牌提供全套面料、部件、版型设计，到国内寻找厂家生产。质量合格的，正规渠道出厂的，就是专卖店里的“真货”。“原单货”（也叫余单、尾单）就是生产厂家从不到3%的“计划报废物资”中抠出一点，偷偷加工的成衣。它和“真货”的惟一区别，不过是“庶出”而已，数目较少。还有一种“原单货”，是由于种种题目，被品牌商拒收的“外转内销”，有时数目颇多。最常见的是颜色差异，即与外商要求的不一致，但是质量仍然能够保证。柔软型面料一般较为轻薄、悬垂感好，造型线条光滑，服装轮廓自然伸展。柔软型面料主要包括织物结构疏散的针织面料和丝绸面料以及软薄的麻纱

面料等。挺爽型面料线条清楚有体量感，能形成饱满的服装轮廓。常见有棉布、涤棉布、灯芯绒、亚夏布和各种中厚型的毛料和化纤织物等，该类面料可用于突出服装造型精确性的设计中，例如西服、套装的设计。

这次实习被分配到后整理车间工作，在公司的安排和老师的指导下，我积极参与整理车间的相关工作，对该公司的治理制度、一些部分的职责、生产流程、服装的一些基本知识有了一定的了解。同时也深切感受到了指导老师、同事们的关怀与热心帮助，团队合作精神与敬业精神。

这次实习固然时间不是很长，但让我受益非浅，是一次真正的理论与实践的相结合。通过这次实习我了解到了服装企业生产的全过程，进步了动手能力和实际解决问题的能力。向工人师傅们学到不少的经验。这是个知识化的社会，知识是必备的。机会总是为有预备的人留着。这次实习是一次理论与实践的一次尝试，在这个过程中，我获得了团队协作的锻炼，独立思考能力的提升，实践丰富理论的体验，同时也积累了工作经验，为以后的工作打下坚实的基础。这是我第一次与社会接轨，从学校到社会，让我感到了理论与实践的重要性，没有好的实践是学不到什么东西的。还让我明白了人际关系的重要性，要学会于人好好相处，关爱他人。总之，这次实习让我进步了很多，也给我指明了今后该努力的方向。最后要感谢xx有限公司给了我这个实习的机会以及同事们给我的帮助和关爱，还要感谢潘师傅对我的指导及教诲。

服装设计专业实践报告篇八

实习在于培养实践动手能力，使所学的专业理论知识与实践相结合，为更好的适应社会的需求打下良好的基础。通过到服装企业生产一线实践的方式，对服装生产从设计、裁剪、工艺制作到检验、整理、包装的整个过程中所需的专业技能与生产管理能力和得到系统的、强化的、实战的训练。

实习的主要内容是围绕服装专业高级技术岗位实用性人才所必备的基础技能制定的，分为四个部分：

1、服装顶岗实习cad包括效果图cad、纸样cad、放缩cad、排料cad

2、服装顶岗实习制板，包括服装制板(净样、里料、辅料、毛样)、工业制板。

3、服装顶岗实习工艺，熟练掌握不同款式服装从准备工作开始到缝制的整个过程以及后整理的整个工艺流程的每一个环节的技术要求。

4、服装生产管理，做到了解整个企业的生产特点，生产线的组织，各个阶段质量的.控制方法等等。

我们实习所在的工厂是xx服装公司有限公司下属的时装分公司，具有所加工的产品种类繁多，变化快，且产品完成质量好，工艺规范等诸多优势，非常适合作为我们学习观摩的服装企业.这是我第一次正式与社会接轨，踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活，从学校到社会，环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之后完全不同，一切都处在巨大的转变中。

刚到厂的时候，我们先是整体的参观了整个厂区布局，对公司有了一个整体的认识，工厂虽然规模庞大却也并不是我们所想象的那样复杂，各个生产部门都是有条理的，安排的方式都是有效率的，这些是我们以后需要去深入了解的，毕竟学校对于我们的培养得方向是高级技术岗位实用性人才，除了对技术的精益求精外，更要对整个服装产业做到一目了然，才能从根本上推动服装行业的发展。

我们的日程安排根据实习内容规定的四个方面，实行的是分组轮换制，每一个阶段约为四周左右，在第一阶段，我被分

到了公司技术部的制板室，这让我心中一阵暗喜，我喜欢打板师这个职业，因为我喜欢思考，对数字敏感，对服装的变化好奇，制板这门技术把服装款式设计的感性思维上升到了理性分析的层次。

可是在第一天的时候我就开始犯难了，一个难题摆在了我们的眼前，公司的制版方法与课堂上的理论有很大的差异：

1. 公司比例制图方法与学校原型制图法的差别。
2. 因为公司是以外贸服装加工为主，所以版型的设计是以客户订单和样衣为标准的，外贸服装严格的数据精确度如：前浪18.5，后浪30、袖笼高26.5……而且有许多专业名词使我们从未使用过的。
3. 订单上所提供的尺寸都是成衣尺寸，不需要再在考虑原型法里所说的放松量。
4. 订单上所使用的尺寸都是以英寸为单位计算，等等。这就使得我们必须迅速适应这一转变，换一种思维和方法制作出符合订单尺寸且外形美观的纸样。

服装设计专业实践报告篇九

单位名称□xxx公司

xx有限公司成立于20xx年，有着50多年的服装制造经验. 是拥有上千人的大型国有企业. 是广州市有关部门批准组建的以国有股为主体，吸纳社会法人和自然人入股的股份有限公司，注册资本金8000万元，拥有75000多平方米的厂房，5000多人的劳动工人，拥有erp系统管理和先进的生产设备. 公司连续多年被评为全国出口最大500家企业和广州市出口50强企业之一，拥有时装、女装、休闲、裤业、运动等五个联系在一起的分公司.

主要经营服装出口加工生意，主要从事各类服装、服饰制品、纺织制成品的生产、销售和进出口业务。经营品种包括各种优质棉布、棉涤纶、毛呢、化纤、混纺织物、丝绸、裘皮等面料制成的70余个品种的服装以及床上用品、旅游用品及杂品等。市场遍及美国、加拿大、澳大利亚、日本、韩国、南美洲等国家。

实习在于培养实践动手能力，使所学的专业理论知识与实践相结合，为更好的适应社会的需求打下良好的基础。通过到服装企业生产一线实践的方式，对服装生产从设计、裁剪、工艺制作到检验、整理、包装的整个过程中所需的专业技能与生产管理能力和得到系统的、强化的、实战的训练。

实习的主要内容是围绕服装专业高级技术岗位实用性人才所必备的基础技能制定的，分为四个部分：

1服装顶岗实习cad包括效果图cad纸样cad放缩cad排料cad.

2服装顶岗实习制板，包括服装制板(净样、里料、辅料、毛样)、工业制板

3、服装顶岗实习工艺，熟练掌握不同款式服装从准备工作开始到缝制的整个过程以及后整理的整个工艺流程的每一个环节的技术要求。

4、服装生产管理，做到了解整个企业的生产特点，生产线的组织，各个阶段质量的控制方法等等。

我们实习所在的工厂是广州欧雅服装公司有限公司下属的时装分公司，具有所加工的产品种类繁多，变化快，且产品完成质量好，工艺规范等诸多优势，非常适合作为我们学习观摩的服装企业。这是我第一次正式与社会接轨，踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活，从学校到社会，环境的转变，

身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之后完全不同，一切都处在巨大的转变中.