

最新爱和自由读后感文章 爱和自由读后感 (大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

爱和自由读后感文章篇一

读了《爱和自由》我还是有一些感触的，也有一些困惑：

书中最触动我的地方是关于父亲的爱对女儿的影响这一段，“如果女孩子在童年的成长过程中，没有得到父亲的肯定和夸奖的话，她长大后可能在婚姻上比较失败.....”这一段虽然这不是这本书的主流思想，但的确对我的触动很深。我小的时候爸爸从来不会夸我的，他不是不爱我，也不是不喜欢我，但他们那一代人似乎不懂得怎么去爱孩子。当家里有客人来我家，客人夸我哪里哪里很好的时候，爸爸都会说：“好什么呀”这让我很灰心。

前段时间和老公有些问题，那天我们半夜跑到小区的草地上谈心。

老公问我做什么做什么事情都那么需要他的肯定，我说：“我那么尽力地去做一件事，都得不到你的肯定，我当然不舒服。以前工作的时候有老板和同事的肯定，现在不工作了，一个全职家庭主妇，能得到谁的肯定呢?当然是你。”老公说：“你为我和为我们这个家做的所有的事情我都放在心里，我知道你为我们也牺牲很多，但我觉得没必要总是挂在嘴上啊?如果你真的这么在乎，我以后每天都夸你好了。”

看了《爱和自由》后我明白了，原来是我在小的时候没有从

父亲那里得到足够的夸奖。

还是这个东西的颜色?蒙氏要求简洁,要求将一个概念和其他事务隔离开,而在实际操作中又怎么能够做得到呢?比如教具色板,举起来,说:“红色”,但孩子可能注意的是这个木板的形状哦。

每个父母都是爱孩子的,但爱真的要有方法,做父母的也真的要不断地学习。如果因为爱孩子而毁了孩子不是太可悲和让人痛苦了吗?我从《爱和自由》学到的,该怎么爱我的孩子!我才有资格和权利对孩子说:“妈妈爱你!”

爱和自由读后感文章篇二

读完《爱和自由》这本书,内心都激荡着震撼和深深的思考,并伴随着些许悲哀和无奈。悲哀在于,还有许许多多的家长没有意识到儿童拥有一种积极的精神生活。我们不能再无视儿童的心理和发展,而且必须从一开始就去帮助儿童,这种帮助并不在于塑造儿童,因为这一任务属于自然之神,而是在于观察儿童心理发展的外在表现,在于能为儿童成长提供必要的手段,因为这种手段单靠儿童自己是办不到的。

爱是土壤、是根基。《爱和自由》中,爱的定义为“给予孩子成长的机会,并让孩子感知到你的爱,为孩子的发展和每一个生活细节提供条件和帮助”。可是这种爱又何尝不是相互的呢,儿童身上也具有爱的能量,儿童在敏感期中那种对周围事物不可抑制的冲动,实际上就是他对所处环境的爱,这种爱不仅仅是情感上的爱,也是智力发展的需求。同时成年人也是儿童爱的对象,他从成年人身上得到自我发展所需要的东西,对儿童来说,成人是令人尊敬的。园长一再叮嘱我们,不停的对孩子表达我爱你,仿佛也唤醒了我自己部分的麻木,儿童也在用他们的爱唤醒着我们,唤醒着快消失的生机和活力,是的,更好的生活,感受爱的气息!

《爱和自由》也强调说纪律必须建立在自由上，这个自由的含义很深很广，我对自由的理解为，要相信孩子的自我教育，其实在孩子的成长过程中存在着一种这种能力不是一从与父母的指导，而是自动自发的，尤其是在感觉的练习中，这种自我教育更加重要，在日常生活中，如果这种练习能够重复多次，这种自我教育就会使孩子的心理感觉更加完善，进而帮助他从对事物的感觉转移到对物体的观念。而他只有在这种观念的驱使下，才能学到更多的知识。

身为一名幼儿园老师，务必要以“爱和自由”这个精神向导来要求自己，使之与自己的灵魂相融。

对于爱和自由这个话题似乎一直都有很多话要说，可是这个话题太大太大又让我不知从何说起，不是一一妈的督促，还不知道这个作业什么时候能交呢。

爱，是什么？无数人试图回答这个问题，每个心灵对爱的认识都是不同的，所以答案也都是不同的，无法用语言说清，爱是生命的秘密。父母对于孩子的爱那更是世界上最无私最伟大的爱，这种爱更需要的是一种正确的表达方式，让埋藏在孩子内心深处的种子长成一棵参天大树。

自由，又是什么？人人都在追求自由，可是对自由的定义和爱一样，是没有确切答案的，翻了翻字典，自由的定义在不同的领域又是不同的，简单地说在心理学上，自由是按照自己的意愿做事。就是人能够按照自己的意愿决定自己的行为。在我看来自由是人类智慧的根源，自由可以说是人类生存的一种最高境界了，好向往！在这本书中的自由可以说是一种尊重吧，尊重生命原本的样子，不给孩子太多的规则和束缚，不把自己的意愿强加给孩子，可说实话，面对孩子，有时我却很难把握自由和原则的尺度。我相信也是困扰很多父母的问题吧？说起来容易，做起来尺度不好把握，话扯远了，谈谈我对这本书里感受最深的二点吧！

一、《爱和自由》里表达的是蒙台梭利教育的核心理念：对孩子的爱和尊重。中国很多父母都喜欢把自己很多观念强加到自己的孩子身上，把自己的很多遗憾和未曾实现的梦想寄托在自己的孩子身上，希望孩子有朝一日能成为自己梦想中的那一个，孩子背负着父母沉重的寄托，生活的好累，真的能理解孙老师曾说过的同情儿童的苦难！读过这本书的父母应该都有所收获，能更宽容面对发生在孩子身上的每件事，从孩子的立场为孩子着想，从而更理解他们的想法，理解是沟通的最直接的桥梁。

二、书中说到其实教育的整个目的就是为了发展人自身的潜力，我们总是把掌握某种技能作为智力发展的标准，实际上技能不重要，六岁以前儿童根本就不用学习任何一门技能，他所要学的是掌握技能的智力。对此观点我是赞同的，为人父母，应该清楚知道对于孩子来说什么东西是对于孩子的未来是最重要的？通常伟大的人物后面都有着了不起的父母，

《宋氏三姐妹》我看过二遍，每看一次感受都很深，之所以宋氏三姐妹能有如此的成就，是和她们有个伟大的父亲分不开的，在那个女子无才便是德的社会环境下，她们的爸爸宋查理就经常告诉她们：我宋查理的女儿都是将来是要做大事业的人！，玫lin凯的妈妈，从小就一直告诉她宝贝，你一定行！，就是这样一种信念一直伴随她走过了很多人生坎坎坷坷，如果父母能把梦想、自信、积极乐观的心态传递给孩子，孩子的将来一定会是美好的，他会学会享受生活给他的一切经历，把困难当成挑战，把挫折看做是磨炼，天堂和地狱其实都在我们的心智之间。

哈佛大学的一项研究显示：人的成功、升迁、成就85%是来自于我们的态度，也就是我们通常所说的情商吧，而只有15%是来自于我们的技能，今天很多学校，从幼儿园到大学的整个教育体系教会我们的都是技能，却没有人教会我们如何做的比平常人更好，90%的教育在于事实与数字仅有10%在于感觉与态度，花90%的时间来研究只有15%和我们幸福相关的东西，我们的教育体系是不是有点问题呢？个人成长是我们一生中最

重要的一个课题，人的成长过程实际上是一个心理的成长过程，而不是一个智力的成长过程，智力成长是附着在心理成长上的。我认为的成长是在我们生命的过程中克服一个又一个的困难和挑战，从而慢慢走向成熟和优秀，再迈向卓越。

还有如何把蒙氏教育的精髓和我们中国的实际情况结合起来，而不仅仅是生搬硬套，也是我们要探讨和摸索的。

每每读完《爱和自由》的各个章节，内心都激荡着震撼和深深的思考，并伴随着些许悲哀和无奈。悲哀在于，还有许许多多的家长没有意识到儿童拥有一种积极的精神生活。我们不能再无视儿童的心理和发展，而且必须从一开始就去帮助儿童，这种帮助并不在于塑造儿童，因为这一任务属于自然之神，而是在于观察儿童心理发展的外在表现，在于能为儿童成长提供必要的手段，因为这种手段单靠儿童自己是办不到的。

爱是土壤、是根基。《爱和自由》中，爱的定义为“给与孩子成长的机会，并让孩子感知到你的爱，为孩子的发展和每一个生活细节提供条件和帮助”。可是这种爱又何尝不是相互的呢，儿童身上也具有爱的能量，儿童在敏感期中那种对周围事物不可抑制的冲动，实际上就是他对所处环境的爱，这种爱不仅仅是情感上的爱，也是智力发展的需求。同时成年人也是儿童爱的对象，他从成年人身上得到自我发展所需要的东西，对儿童来说，成人是令人尊敬的。园长一再叮嘱我们，不停的对孩子表达我爱你，仿佛也唤醒了我自己部分的麻木，儿童也在用他们的爱唤醒着我们，唤醒着快消失的生机和活力，是的，更好的生活，感受爱的气息！

《爱和自由》也强调说纪律必须建立在自由上，这个自由的含义很深很广，我对自由的理解为，要相信孩子的自我教育，其实在孩子的成长过程中存在着一种这种能力不是一从与父母的指导，而是自动自发的，尤其是在感觉的练习中，这种自我教育更加重要，在日常生活中，如果这种练习能够重复

多次，这种自我教育就会使孩子的心理感觉更加完善，进而帮助他从对事物的感觉转移到对物体的观念。而他只有在这种观念的驱使下，才能学到更多的知识。

“爱和自由”仿佛是一个灵魂向导，贯穿于整个蒙氏教育体系。身为一名新老师，务必要以“爱和自由”这个精神向导来要求自己，使之与自己的灵魂相融。

虽然读完了这本书，但里面的好多概念似乎还不太明白，而自我更感兴趣的就是作者所举出的例子，因为生活中这样的例子比比皆是，从没想过这些现象意味着什么？不记得在哪里看到过这样一段话，大意是，不要轻易对孩子说“不”，不要以大人的观点去告诉孩子，哪些是正确的，哪些是错误的，要让孩子在过程中自我去确定事物的真伪对错。思索自我的行为，每日从我们口中吐出多少个“不”字呢。蒙氏的教育，自由是建立在纪律的基础上，也就是说，当孩子的行为超越纪律的范畴时，我们应当是有权利说“不”的，但这个“不”要怎样说，以什么方式去引导，去告诉孩子呢。在蒙氏理念中，一切都要为了心灵让步。比告诉孩子对错更重要的，是保护孩子，使孩子不至于陷入困境，使孩子心灵不受到伤害。孩子是经过感觉来认知这个世界的，经过感知而发现宇宙的定律，或许我们简简单单一个字眼，就会伤害到这幼小柔嫩的花朵。

读完这本书，不得不承认，在教育这方面，我了解的还远远不够，但任何一种教育理念都不能让它走向一种极端，这本书里触动我心灵的地方很多，但也有很多值得我思考的…明白自我的不足，就要确定自我努力的方向，在以后的教学生活中，我会加强理论知识的学习，使之成为自我教学工作的强力支撑，加油！

在很久很久以前，一些发达的国家里早已有了水族箱。一只刚刚从蝌蚪转化为青蛙的青蛙被人抓入了一个家庭水族箱。在这个水族箱里还生活着一只龙虾、一条小泥鳅、两条小鲫

鱼和三只小螺丝。小青蛙问小螺丝：“你们是什么时候来到这儿的？”“嘿，哥儿们，别去打扰他们，不然，他们会爬到你身上来的，我有这种经历——很难受！”龙虾插话了。“那么谢谢！”青蛙耸耸肩，继续问：“那龙虾先生，您知道怎样才能逃出去吗？”“哦，不！难道你不喜欢这种衣食无忧，安逸舒适的生活吗？”龙虾尖叫起来。“我喜欢光明和自由！”

青蛙轻轻地叹了口气。终于，青蛙找到了出逃的路口——排水管道。小泥鳅、小鲫鱼、小螺丝都跟着青蛙逃走了，只有那只龙虾还待在水族箱中。上帝赐给小动物们希望，排水管道的出口是一条大河！他们这一次的出逃，改变了他们的命运，他们找到了光明和自由！龙虾最终被主人吃了。临终时，他想：“要是我跟着青蛙出去，那该多好呀！原来不管人还是动物，都要想想将来，不能只顾着眼前的利益啊。”

今年是我走进“爱和自由”教育的第三年。三年后重读《爱和自由》这本书，可以说是完全不一样的感受。三年前的我，刚从大学出来参加工作，那时候，对于“教育”两个字包含的含义，没有太多的认识和感受，最多也就是：“我要当一个孩子们都喜欢的老师，坚决不打不骂。”对于各种教育理念的理解也只是停留在浅显的字面意思上。但是当我第一次读完这本书后，我的感受是：“这样的教育状态简直太美好了，我一定要成为这样的老师。”于是带着满腔热情与憧憬，化理念为实践。但是在刚开始的阶段，在实施“爱和自由”理念的道路上，当面对孩子各种各样的问题束手无策时，总会有一种无力感。当时的我，深刻地体会到了“爱和自由”教育理念实践的困难。

但是我们一边摸索、一边学习、一边前进，我们不停地重读《爱和自由》，重复地开展读书分享会，一遍又一遍地分享、讨论，每读一次，都对《爱和自由》有不一样的理解和感受。书里说，在“爱和自由”的教育理念下，爱表现在：洞察孩子的行为，理解孩子的心理，滋养孩子的心灵，协助孩子成

长，给予孩子能量，允许孩子以其自我的方式成长、发展，而不是服务于成人的目的。当我们想通了这一点，也就不会像以前那样焦虑了。爱孩子是需要学习的，学习用正确的、科学的意识取代过去从生活中积累下来的潜意识，然后再把正确的意识变成潜意识。书里也说到“我们都以为自己很爱孩子，都可以想象自己很爱孩子，往往也便认为这就是爱孩子，但是，这和真正的爱孩子是有差别的。或许我们真的需要听下来看看：我们是不是基于自己的想法，是不是基于自己的恐惧，是不是基于自己的焦虑和习性。”

如果说从第一次读《爱和自由》这本书到现在，我得到了什么，我想应该是一种“力量”。一种内心更加从容的力量，以及心态上的转变。我们改变了以前那种传统的固有的语言模式，学会真正地尊重孩子、平等对待孩子。我们学会了自我觉察，学会了真正的理解与倾听，对自我的接纳度提高了。

我们知道儿童喜欢重复做一件事。反复听一个故事，十天半月也不烦。他从故事里吸收的首先是逻辑，然后是情景，最后是概念。一定要仔细为儿童选书，要让他吸收好东西。

儿童的感觉、思维、智力、思想的最初发展需要的时间比较多，而且需要多次反复。蒙特梭利说：“如果反复进行练习，就会完善儿童的心理感觉过程。”“反复练习是儿童的智力体操。”她又说：“指导教师必须引导孩子从感觉走向概念，从具体到抽象，到概念之间的联系。”有过孩子的人知道，或者接触过孩子的人也知道，儿童喜欢重复进行一件事。一个最典型的例子就是给孩子讲故事，成人一般看一遍就不再看了，反复让成人生厌。但是儿童不这样，儿童是今天听这个故事，明天也听，后天也听，十天半个月他老听这个故事，不让换新的。儿童从故事里的吸收的首先是逻辑，然后是情景，然后是准确的概念。所以一定要仔细为儿童选书，最好你先读一读。因为很多书逻辑上有错。如果你没有自信心，最好选名著，或是名家译的，名家配画的，好出版社出的，这样就放心得多。

孩子的感觉训练也经常是这样。如果他今天摸这个瓶子，他会不断地反复地摸，摸呀摸，然后你告诉他：“这个是瓶子，”把概念同孩子大脑内的感觉配上对。当你把瓶子拿起来让孩子触摸的时候，他感觉到的就是一个具体的概念。

但是，如果我们把瓶子的照片印在纸上，再让儿童看，它就是一个半具体半抽象的东西，甚至是纯抽象的。如果这个时候用文字告诉孩子“瓶子”，这时候它已经是一个抽象的概念。儿童对世界的认识必是从感觉开始，当他不断触摸、感知后，他会对他所感知的东西进行组织、分类、归纳，然后产生一个概念。这个过程和机会要把握好。教育儿童要从现实出发，从具体出发，从事实出发，从生活出发，尽量避免想像，这是蒙特梭利方法的重要原则。这个原则使现实充满了意义，使概念生成过程是完整的，从而使概念密切结合于现实，这个原则使儿童发展起驾驭现实的能力，而不是去“神游”。

一旦掌握了某个概念，儿童就会使这个概念普遍化并把所有的概念联系起来。比如说儿童今天经验了“瓶子”，又经验了“圆”，有了这两个概念，儿童就会把这两者之间联系起来，这种联系不用人教。有孩子的父母都知道，儿童刚刚开始说“妈妈，爸爸”，突然有一天就一长串一长串句子说出来。这就是因为他已经掌握了很多概念，他把这些概念连接起来，由他自己来组织，不依靠成人。

老师的任务之一，就是引导孩子从感觉走向概念表达。有时当我说“给孩子自由”，很多人就说：“那照你这么说，农村的孩子应该发展得很好，因为没有人管嘛，一天到晚在荒滩野地里玩！”这里的问题在于语词表达的学习和正确概念的建立。我举一个例子，我们幼儿院来了一个孩子，他在农村长到四岁。他见了牛说“肉肉”，见了鸡说“咕咕咕”。其他很多概念也是一塌糊涂。他知道牛，但他不知道这个东西叫牛，他叫牛“肉肉”。我当时感到很惊讶，就跟老师说：“他在农村，他本来应该知道这些概念的。”实际不是

这样，因为他在农村接触过这些东西，也有感觉，但没有人给他概念正确表达的语词，他的精神从未得到过提升和发展。那么这个人的心智就不会发得很好。

如果你用色板给孩子解释颜色就不同了，那是一个隔离出来的实物。儿童看色板的时候，他的视觉能排除任何其他颜色的干扰、刺激和引诱，而单独感觉这一个色，并建立一个概念。你问：“这是什么颜色？紫色，它的准确名字叫紫色。”如果你是用色板给孩子这样说紫色，孩子可能就会对你说：“你穿的衣服也是紫色的，我们幼儿园开的什么花也是紫色的，还有我们那个教具也是紫色的……”这个过程显然是一个从具体到抽象，从特殊到普遍的过程。儿童早已在生活中看到和感知到了紫色，但并未概念化，这一概念一旦建立，儿童就会把这个颜色使用在任何一个物品上。如果你用花教的话，儿童会认为花是红色，红色是个花。

蒙特梭利给教师提出了一些要求，她提出的第一点要求是：教师教学时说的话必须要简单，只引起名称和它代表的物体或抽象概念之间的联想。我举一个例子，比如说三角形，蒙特梭利教育中要求只教名称和它代表的物体之间的概念的联系。也就是说？我拿出这个三角形的时候，我会直接告诉孩子：“这是三角形”，不再说别的。

与此同时重要的是，如果要让儿童概念掌握得准确、快捷和彻底，你还必须准备两三件供儿童对比抽象的东西，比如色板，你要在两三个不同色板中指示颜色。比如三角形，你要在不同形状中对比，比如在圆形、方形中指示三角形。不然的话，儿童会把语词暂时存在记忆中，等待抽象的机会。这个过程可能很长。

儿童可以通过名称建构他的意识活动。比如，儿童对球体的认识可能来自于皮球，也可能来自于球体(教具的一种)，也可能来自于圆月等，当成人说到球体或圆时，儿童可以通过记忆，在思想中把名称和物体联系起来。这是从普遍意义来

讲的。在具体的教学中，我们使用教具用三段式教孩子某个准确而具体的概念，当儿童不能指给我们这一物体，我们就可以从中发现儿童还没有将名称和物体产生联系的能力。让我们学着等待儿童的这种心智状态的来临吧。

蒙特梭利说：“如果孩子没有犯什么错误，老师便可以唤起和这一物体概念相关的活动。”这个“错误”指的是，儿童是否准确、清晰地掌握了新概念。前不久，我对六岁的儿子说：“你一生追求什么？”他说：“玩！”我说：“我指崇高的理想。”他问：“你说什么？”我说：“真、善、美怎样！”他说：“打针的针吗？”我心想：“我不能说真理的真，他不懂。”我说：“真实的真！”他哈哈大笑说：“你为什么不真理的真呢！”“真实”、“真理”，恰是相近概念的发展。也就是儿童完全掌握了这个东西的时候，你才能加入另一个内容。

当我们给孩子讲生物链时，我们讲到食草动物、食肉动物、腐烂之后的动物如何滋养土地，生出更茂盛的植物，那些概念掌握得很好的孩子会马上说：“噢，这是一个循环的过程……”大孩子会说循环。甚至一个小孩子，他不断用手比划着，想表达什么，画了一圈又回到起点。这时我们只说“循环”。把这一词汇同他的大脑的概念配上对就足够了。

蒙特梭利说：“关于将孩子所学的概念一般化的问题，即把这些概念应用于他所处的环境中，我并不主张在一定时间，甚至在几个月内上这样的课。”儿童如果将他已掌握的概念，在对环境的自发的探索过程中一般化，这是一个内在机制转换的过程，也是儿童掌握概念的目的。它需要时间，有的儿童可以马上做到，有的需要更漫长的时间。这是个认知的延迟问题，不仅儿童，成人也有。当你告诉儿童这些内容的时候，可能儿童一年都不使用这个概念。但是一年以后，孩子遇到相同环境的时候，他可能突然就说出来了，并领悟了它全部的意义。有的孩子是当时就用，有的孩子是在很久很久以后才用；有的时候你以为孩子没有掌握，其实他已经接受了，

只是他还没有使用而已。

我儿子四岁时，我和他一起使用色板。他对色基本上认识了，但从不对我谈起，似乎对色一无所知。前不久，我孩子突然开始对我说：“妈妈，你看，这个颜色是浅粉色的。这个颜色比这个浅色深一点，是深粉色的。”一天到晚总给我说，我也没在意。说多了我才感觉到，逻辑化的色板(色板第一组是三元色，第二组是间色，第三组是从深到浅，有七块深浅不同的色)他已经掌握得很好，并能自由使用了。也就是说，他已经将概念一般化了。

关于蒙特梭利教具我们还有另外一个小故事。我们的色板大都是木头做的，中间一块板子，两边是白色的。我知道有些色板是塑料做的，塑料跟木头在感觉上不一样，塑料的很轻，你拿一下木头和塑料就会发现。如果我们在路上看到一块很漂亮的木头，一块像方砖一样大小的木头，你一定会捡起来。如果是一个塑料块你很可能不去捡起来。到底什么原因我不知道，我们做了成人，我们已经不太能说清我们更原始的感觉了。但我认为大自然非常奇妙，生命的本质可能跟自然的东西相通。儿童喜欢摸木头的东西，确实，就我们感觉，色板如果做成塑料的话，它有可能给孩子产生一种玩具的感觉，非常有可能。有的木头做的乘除法板很大，抱起来是很有重量的。有时候孩子抱不不动，贴在肚子上靠腹部的力量来抱。如果做成很小的，或者做成塑料的，那个感觉就全部消失了。

做教具的刘老师拿了一块木头，像书那么厚，像成人的手掌大小。我儿子看见以后就要了来。结果那块木头在那一周就“吃香”得不得了。幼儿院的孩子一般不强制拿别人的东西，但那块方木块例外。只要辛辛不小心放到哪儿，一回头方木块准就不在了，立刻被另一个孩子拿走了。那个孩子一不留神，又被另一个孩子拿走了。晚上辛辛站在门口大哭，说：“我的木头让琪琪拿回家了。”我说：“什么木头?妈妈再给你找一块。”“不!就那块木头，就那块木头!”后来我问刘老师，他说：“是我们工厂的一块木头，我觉得特别好，

摸着特别好，我就给辛辛了。”我对儿子说：“你不要着急，妈妈明天给你拿来。”

第二天，那个木块又出现在幼儿院里，一个传一个。后来我就问：“这个木块到底有什么秘密呢？”刘老师全家都是木匠出身，他说：“木头很奇怪，尤其那种‘言林木’，拿在手里的感觉妙不可言。”至于这个“妙不可言”妙到什么地步我说不出来，但是我们的老师都有感觉，刘老师说他“极喜欢摸”。这就让我想起日本的一本小说，一个小孩子摸葫芦，上课摸，睡觉也摸，干什么都摸，最后别人把他那个葫芦硬是给砸了。这当然就破坏了孩子对这个葫芦的感觉能力。

这个木头块那段时间成为孩子们的黄金块，它传了很久，我儿子为它哭过好多次，一个月后，它神秘地消失了。

爱和自由读后感文章篇三

在《爱和自由》这本书中，蒙台梭利幼儿园园长孙瑞雪经过实际例子叙述了自我的观点：只要给孩子充分的爱、给孩子充分的自由，才能使孩子按照自我的内心发展成为一个专注、坚强、完整的人。

孙瑞雪园长的这一观点，我是很赞同的。本来嘛，小孩子就像一张白纸一样来到世界上，对什么都好奇是肯定的，既然好奇，那么肯定要去探索，口、手、脚等身体部位都是孩子探索世界的好武器！在孩子探索世界的过程中，因为经验的不足，必然会产生各种各样大人看起来顽皮的行为。如果是真的爱孩子，应当给予孩子更多的自由，让他按照自我的想法发展、完善，岂不是更能塑造孩子！

我们成人总是“干涉”的太多，总感觉孩子就是孩子，为了避免不必要的麻烦我们总是让孩子什么事情都听从成人的安排，可不明白这样恰恰违背了孩子发展的过程和心理，所以我很欣赏书名中的自由两个字，以前我也只是认为自由就是让孩

子随心所欲，任其发展，它怎样可能会和纪律以及自律相提并论呢，能让孩子更好的学会控制自我呢？但经过和孩子们生活在一起我身受感触。首先，我觉得无论是家长还是教师必须要改变自己来左右孩子的想法，同时要把孩子们的行为认为是**有原因的行为**，仅有这样我们才能看到一个在爱和自由的环境里健康成长的孩子。第二，要做一个有心的人，去仔细观察孩子们的一言一行，倾听和交流是最好的桥梁，也是拉近我们和孩子距离的最好方法。第三，成人就是孩子的榜样，俗话说：“言传不如身教”，孩子就是镜子映照着成人的言行举止，所以，我感到自我肩上的职责很重大。

其实，不只是儿童在充满指责、冷漠、抱怨的环境里不欢乐，任何人都不会感到欢乐，也不能好好工作。相反，如果周围的环境充满了爱、自由和温暖，人与人之间要是能够相互理解、相互宽容，是不是都会得到好的结果。

爱与自由同样重要，我们要把爱带给每个孩子，同时，也要适当放手给孩子们自由，只要多加引导和宽容，学会理解孩子、懂孩子，我相信在这种环境中长大的孩子，肯定也会欢乐、坚强、充满创造力和勇气。

爱和自由读后感文章篇四

今年春节期间看了《爱和自由》第四版，和以前看过的第三版比较，感觉第四版的实操性更强。无论是作为家长还是教育机构工作人员，第四版里面都提供了大量的案例可在实际中作为参考。

看完这本书让我更加全面的了解了儿童的内心世界，让我印象最深刻的是第十八章“孩子达到顺从的三个阶段”中写道的：“当儿童有时顺从、有时不顺从时，那是他还没有具备顺从的能力。”、“所有的儿童发火、发脾气都是有原因的，都是因为某种需求、某种发展的愿望没有得到满足”。当我们成人听懂并相信这一切，我们在对待儿童所谓种种执拗的

行为时不再会感到焦虑和生气，而会觉得坦然。这样我们成人就给了孩子一个自由的发展自己的空间。

前些天，我的先生对我说：“我发现你这段时间对小米越来越有耐心了。”是的，我们必须知道，在儿童0-6岁发展自我的阶段，不是他们对某件事固执，往往是我们成人自己太固执了。我们固执于我们的经验与需求，而禁锢甚至责怪孩子，这无疑阻碍了儿童的内在发展。

整本书还有其他很多细节都让我顿悟：哦，原来孩子是这样的。

感谢这本书带来的一切！

爱和自由读后感文章篇五

是谁说教师教育自己子女之殇有多痛，是谁讲我们用师爱捆绑学生，是怕落后的焦虑还是放不下的得失，多少次自我劝勉，多少次激动辩论，可是当你遇到《爱和自由》这本书，你也许会真正和自己和解。

得知这本书，要感谢孟凌老师。孟老师是省家庭教育团讲师，主持我校的家长学校工作，负责校心理咨询室。偶然交谈，听我诉说“拗不过”幼小儿子的种种，微笑颌首，推荐我阅读此书。欣然买来，然而临近期末实在无暇顾及，假期白天还要带孩子，始终读得断断续续，即便如此，每页每句都如获珍宝，相见恨晚。

我第一次知道了“精神胚胎”，明白了成年后的“孩子”问题出在哪里，惊讶于孩子的“吃”居然能发展智能、建立自尊和意志，对“自由与纪律”、“发展心智与掌握知识”等有了科学、理性的认识……一边接受着书中的理论，一边饶有兴味的观察着孩子的活动，心头萦绕的是安静的喜悦。我不再怀疑自己爱的能力，我相信我可以走出爱的误区。

作者孙瑞雪深谙蒙氏教育之精髓，并结合中国特色，从孩子成长发育的角度阐述，列举许多成年人的例子，串起了我们很多关于成长教育零碎的感悟。反观自己的成长，我似乎懂得了自己，今日的个性和童年的环境密不可分，我一直期望改变，然而又害怕畏缩，直至近年，才慢慢接纳不完美的自己，很多事情却豁然明朗，越来越好。

作为初中语文教师、担任过班主任的我，在此书的阅读中，也渐渐放下执念，心中泛起层层悲悯的涟漪。正如王君老师所说“每一个生命都值得我们温柔以待”。面对十三四岁的孩子，那些你不曾参与过的他们的成长，那些因为没有被好好滋养后留给你的“问题”困扰着你，他们在你苦口婆心，在你软硬兼施后却收效甚微，甚至变本加厉，虽然所幸你只陪他们走一程，然而深深的挫败感不正在渐渐销蚀着你职业的幸福感吗？那些从其他幼儿园转到孙瑞雪“爱和自由”幼儿园的孩子变化之大，让我的“心灵受到震撼，让我感动而愧疚”，认识每个孩子，尊重每个生命成长的节拍，找到适合他们的方法，这样的“因材施教”因为有着理解的心理学渊源，才不会是伪善。

一定要读《爱和自由》，还有比孩子的未来更重要的事，比遵循规律更有效的教育吗。静待花开，不是什么也不做，而是默默松土。这本书，教你给孩子阳光一样的爱，教你给孩子光辉灿烂的自由，让你和孩子一起幸福的成长。