

2023年名师课堂读后感 透视名师课堂管理读后感(通用10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

名师课堂读后感篇一

寒假期间有幸阅读了于永正老师主编的《名师课堂经典细节 品读名师课堂119个经典魅力（小学语文卷）》这本书。这本书聚焦了名师课堂上的最亮点，品读名师课堂上的细节，从课前交流、精彩导入、课堂精彩展开、课堂精彩提问、课堂精彩生成、课堂拓展、课堂精彩评价、课堂精彩结课等几个方面进行细致品读，了解名师课堂的魅力。

其中，最让我印象深刻的章节是课堂精彩评价。课堂上适当的评价语言，不仅能使课堂气氛活跃，还能激发学生的学习兴趣，知道自己的优点与不足，让学生在课堂上更加高效地学习知识。那么怎样的评价语言才是恰当的呢？本章节中，选取了窦桂梅、孙双金、孙建锋等老师的课堂精彩评价。通过品读这些老师的精彩，我认为课堂上要做出适当的课堂评价，应该从以下几个方面下功夫。

一、善于倾听。

通过阅读名师课堂精彩评价片段发现，精彩的评价语都是建立在细心倾听学生回答的前提下的。只有认真倾听了学生的回答，老师才能够根据学生的情况进行评价。回想自身的教学经验，发现自己在课堂上有时会为了顺利将教学目标和教学流程完成，在倾听学生回答时没有那么的细心与认真。所以，有时无法对学生作出恰当的评价。

二、如实评价。

在了解了学生的课堂表现后，要根据学生的具体情况，找出学生身上的闪光点和不足，作出如实的评价。老师作出的评价应该是符合学生的实际情况的，而不是提前所设计好的评价语文，脱离了学生课堂的实际表现。

三、鼓励学生。

本书中，名师们在评价学生的时候，除了指出学生的不足之处之外，更重要的是通过评价对学生进行鼓励。比如“真是太精彩了！”“孩子，我理解你。”“好孩子！真勇敢！”“非常有见解！非常有个性！”等等。相信学生们在听到老师的肯定与鼓励之后，在课堂上学习的积极性一定更加高涨，对于学习语文的兴趣一定会更加浓厚。

四、丰富语言。

适当的评价语一定是具有语言丰富的特点的。比如孙建锋老师在评价学生朗读《最大的麦穗》这一课的时候就用到“你读得准确、流利。”“真为你高兴，因为你一遍比一遍读得好！”“看起来，你是严肃派的苏格拉底。”“你的朗读如春雨，润心无声，看来你是温柔派的苏格拉底”等等丰富的`评价语言，既肯定了学生的朗读，也指出了学生存在的不足。让学生爱上朗读。

读完此书后，回想自己的课堂评价发现还存在许多的问题，其中存在的最大的问题就是课堂评价语言单一，在课堂上对学生的评价只是“很好！”“很棒！”等单一的语言，无法对学生的课堂表现进行符合实际的评价，同时没有明确指出学生需要改进的地方，帮助学生进步。今后，在课堂评价方面还需多下功夫，作出既能帮助学生又能激发学生兴趣的精彩评价。

名师课堂读后感篇二

有些人做事情的效率很高，同样的时间内可以完成更多的事项，实现更好的效果。实际上这是因为他们掌握了做事的逻辑。那做事应该要有什么样的逻辑呢？这里给大家分享《做事的逻辑》原创读后感，方便大家学习。

《做事的逻辑》读后感

这个月读的书是《做事的逻辑》，这本书分成六个章节，分别是深度思考、看清自己、高效学习、积极意识、有效策略和拓宽思维。而这本书的价值也很明显，就是教我们如何持续做正确的事。就像我们工作生活中看到的，有些人总会比我们做的好，他们做事的效率更高，能够朝着正确的方向努力，往往能够完成我们认为不能完成的事情。这是为什么呢？读了这本书后，我才恍然大悟，那就是做事的逻辑是关键，我从中学到了三点：

第一点也是这本书给我留下最深印象的就是时间管理的四象限法则，作者把工作按照重要程度分成四个象项。即重要不紧急、重要紧急、不紧急不重要和紧急不重要。生活或者工作中，我们所做的每一件事情都可以在这个象项中找到“坐标”。而根据每个象项的属性和特点，我们可以得出这样的结论：重要不紧急的是要事，重要紧急的是急事，不紧急不重要的是闲事，而紧急不重要的是琐事。简而言之，我们多做要事，避免急事，拒绝琐事，少管闲事。

进一步说就是第二象限的“重要不紧急”就是决定人与人之间差距的分水岭，如果工作上的事情都是重要不紧急，那就说明事情得到了合理的规划，你的能力在稳步提升，你完成的工作也是有条理的。我们要努力的就是不让自己掉进第一象限的“重要紧急”，因为“紧急”往往是你前期没有规划造成的，以至于最后需要在短期内匆忙完成。

第二点是高效的核心在于精进。我们有时候所谓的忙碌，本质上是在拆东墙补西墙，虽然看起来干得热火朝天，实际上的城墙并没有一点点变高。也就是说，我们在做无用功。实际上，最理想的生活节奏不是忙忙碌碌，而是张弛有度，工作需要的不是填满，而是精进。思考决定了精进的质量，为何精进，如何精进，精进之后应该去哪里，属于自己事业在何方，这些都是我们在高效做事的时候应该思考的问题。

第三点就是培养做事的逻辑的最终目的是持续做正确的事，这也是整本书的核心主题。这里的“正确”，我认为不仅仅要做正确的事情，同时也要正确地做事。找到正确的方向，再用正确的方法，这便是成功的不二法则。我们在思考怎么做正确的事情的时候，也是在我们的逻辑，培养自己做到正确做事的方向和掌握正确做事的能力。

如果说方向是否正确是客观条件起主导作用，那么方法是否正确就是由我们的主观行动决定。我们身边很多人都是不了解外部环境，同时又不愿意去了解自己和改变自己，过日子糊里糊涂，做足了表面功夫，但是最后却没有了做事的目的，浑浑噩噩消磨每一天，都自己和世界充满了怨气。所以，我们在工作中做事的逻辑应该是首先认识外部环境，其次是认识自己，然后改变自己，最后才是去考虑是否能改变外部环境。

总体上来看，这本书还是有很高的价值的，能够帮助我们清晰认识自己，做一件事情很容易，但是想要持续做正确的事情并不简单。一个人的进步，不在于他是否有渊博的知识，而在于他是不是有正确做事的思维和在认知上的提升。细细品读这本书，你会发现那些司空见惯的想象和成功人士的所作所为背后，都蕴藏着这样或那样的逻辑，而这些都等着我们去发现。

本文为原创文章，，未经授权不得！

名师课堂读后感篇三

《名师悄悄在做的事》这本书跟纯理论的教育著作有所不同，每个主题中，“名师故事”生动、形象；“教育启示”理念先进，点拨到位，很有指导性、操作性、很实用。作为一名一线教师应该把教育科研，教育教学当成一种乐趣和享受。只有不断的学习，才能不让自己落在时代的后面。而在学习反思是特别重要的。叶澜教授曾说：“一个教师写一辈子的教案，可能永远是只是一个教书匠，而坚持写三年的教学反思，可能就成为了一名名师。这种说法印记了众多名师的成长之路。

反思处处都在。这一点我深有感触，但我也很惭愧，因为我总是在教学事件发生之后在脑海里反思一下，但我从不把它认真的写在日记了，形成永久的材料。所以自己的反思是片段和碎片式的，随着时间的流逝就逐渐的淡忘。典型的教学实景往往是一纵即逝的，如能及时的’反思，笔录教学片段，这肯定是教学研究的好素材。另外及时撰写教学随笔。让教学随笔记录下自己教育教学的足迹，教育教学中的一闪而过的思想火花。撰写教育随笔的过程，正是反思、审视、总结、提炼、升华自身教育实践的过程，正是不断提升自己专业化水平的过程，所以以后我会把教学中遇到的教学事件，记录在册，多写些随笔感受，然后对发生的事件进行分析和反思，想出更好的解决方案和解决措施。

另外我发现名师们很会为自己找提升的空间。他们总是不会甘于不变，会向其他学校的名师进行经验交流，问题讨论。还会不停的跟学生们“搞好关系”，跟学生们多交流，多沟通，走进学生的内心世界，做他们的知心朋友。亲其师，信其道，名师总是有睿智的做法，提升自己，融化学生。让学生永远乐于跟随相伴，真是高明，今后我也要向名师们学习，把英语教学搞得有声有色。

名师课堂读后感篇四

假期中，手捧一本《名师课堂经典细节》细细品读，大师们清新的理念、幽默的话语，独具匠心的设计、娴熟高超的课堂艺术，激情四溢的课堂评价，无不彰显著名师的人格魅力和学术水平，让我们再次领略了名师的风采。

课前交流部分，刘永宽老师将家喻户晓，人见人爱的小品带入课堂，起到了先声夺人的作用，这个小品至始至终由数字贯穿，有规律的500往上递增，然后赵本山打破思维定势，增加1000元，使范伟中了圈套，让学生体会到规则的作用，学生们在愉悦的氛围中明白的在规则允许的情况下可以打破思维定势，为新课的学习既奠定了感情基调，又为新课的'学习做好了知识铺垫……老师可谓“用心良苦”！

课堂精彩提问部分，著名特级教师黄爱华执教的《圆的周长》，通过独具匠心的三问（“闭眼想象，圆的周长张开后会怎样？”“滚动发、绳测法测量周长有局限，能不能探讨一种求圆周长的规律呢？”圆的周长到底与它的直径有什么关系呢？）环环相扣，层层递进，逐步深入主题，激发学生认知思维的冲突，把学生的思维引向深处，将一堂数学课编织的如此雅致以致天衣无缝，充分体现了老师的艺术匠心。

翻阅书本，品读书本中阐述的一个又一个观点，分享书本中阐述的一个又一个经典案例，足足让我感受到了名师授课经典细节魅力所在。更让我感悟到了，作为一个教师，我们到底拿什么去吸引我们的孩子，什么才能真正吸引孩子，那就是教师真正具有的教育能力，既包括“热心、幽默、诚实、正直……”多达1000个以上的素质能力！作为战斗在新课程改革最前线的现代教师，肩负着中华民族繁荣昌盛的历史重任，胸怀每一位学生全面发展的关爱，我们应脚踏实地实施更轻松愉快的互动式教学。在教学中应充分利用各种手段，如耐人寻味的故事，精彩有趣的游戏，幽默风趣的语言，紧张刺激的竞赛，形象具体的操作，饱满真挚的情感等等，激

发学生的探求欲，引发学生的兴趣，把课堂打造成一个充满趣味的知识园地。

用心品读一个个经典教学案例，我们不难发现名师们课堂的精彩就源于一个又一个充满魅力的细节，这些细节有的是预设的，有的是生成的，有的来源于学生本身，有的来源于教学的过程，但无论来自哪里，名师们都能用敏锐的观察力和思维力去捕捉他们，用高超的艺术去处理它们。老子曰：“天下大事，必做于细”，让我们在名师的指引下，用心处理好每个教学细节，努力打造充满爱意，诗意和创意的魅力课堂。

名师课堂读后感篇五

关于做事的读后感

高调做事，低调做人读后感

今有篇《高调做事，低调做人》的文章令我思绪万千，文章的开篇写道“朋友在办公室的墙上挂着他自撰自书的条幅，上写：竖起桅杆做事，砍断桅杆做人。他说这是他的一次惊心动魄的经历的结晶。”

接着追叙了他出去工作前最后一次和爷爷出海的经历。中途起风暴了。爷爷命令孙子“快拿斧头把桅杆砍断，快！”

当危险过去时，爷爷解释道：“帆船前进靠帆，升帆靠桅杆，桅杆是帆船前进动力的支柱；但是，由于高高竖立的桅杆使船的重心上移，削弱了船的稳定性，一旦遭遇风暴，就有倾覆的危险，桅杆又成了灾难的祸端；所以，砍断桅杆是为了降低重心，保持稳定，保住人的生命，人——是最重要的。”

孙子把爷爷的话记在了心里。他的工作非常出色，得到了大家的拥护，职务也一再升迁。他说：“做事就像扬帆出海，

必须高起点，高标准，高效率，就像高高的桅杆上鼓满风帆一样；做人则要脚踏实地，无论取得多大成绩，尾巴也不能翘到天上，无论地位多么显赫，也不能凌驾于他人之上，否则就会失去民心，失去做人的本分，终将倾覆于人民群众的汪洋大海之中。每当春风得意之时，我总会想起那砍断的桅杆。”

这篇文章的寓意是很深刻的。可能人人都能够在口头上明白这个道理，而在实际行动中要做到并不容易。

高调做事决不是空谈大道理，而是要从人民利益，国家的发展前途这样的高起点来要求自己的工作，决不能够马马虎虎，得过且过。要高水平，高质量地做好本职工作。青岛港劳模许振超把对工作负责看作是对国家负责，对自己负责，他有句名言：“敬业先精业，做事先做人”这就是高调做人的典范。

低调做人并不是指胆小畏缩，唯唯诺诺，而是指为人不要小有得志便猖狂，动不动拿职务出来显摆，拿职称、地位等招牌出来显摆，自我吹嘘、自我表现，让人不屑。

敢为人先，敢为天下先，以积极的心态和敬业精神去钻研业务、创造性地开展工作，主动接受监督、敢于负责、勇于承担责任，以高昂的精神面貌状态去影响别人，感染别人；任何时候任何情况下都要尊重别人、与人为善、团结共事、谦虚谨慎、闻过则喜，有了成绩不张扬，有了过失必改正。这就是我所理解的“高调做事，低调做人”的内涵。

名师课堂读后感篇六

寒假里，读了《名师是怎样炼成的》感触良多。

该书对怎样才能成为名师作了最好的注释。更为有价值的是该丛书正是要通过众多名师的亲身感受，如何听课、如何反思及品悟，启发老师们真正领悟名师离我们并不遥远，只要

自己能努力就有可能成为名师。同时，在这个过程中，聚众人之精华，让每一个参与者不断提升自身素质，努力成长为名师。

作为一个青年教师，名师这个词好像离我们很远，不可触摸，但是读了这本书让我明白其实机会是垂青于有准备的人的。要成为名师，必须要具有远大的理想，不断地给自己提出追求目标，同时要富有激情。而现在的我正处于树立目标的关键时期，若此时没有目标，那注定一辈子只能当个庸师。看了书中窦桂梅老师的亲身体会让我受益良多，知道了要成为名师，首先必须要有一颗成为好教师的心。即要树立远大的目标，心有多大，梦想就有多大；梦想有多大，舞台就有多大。一个教师，只要心中有追求，只要肯努力，就会把握现在，努力一点，再努力一点，就会一步一步向名师迈进。其次要有信心。尤其是自己自信心不足，总感觉没有底气。记得师傅第一次听我课后的评价就是缺乏自信。当时师傅让我记住一句话：“当你踏入教室的那一刻起，你就是最大的”，自此我才一点点收拾信心。而要想成为名师，自信是必不可少的，只要一个人的自信心不被摧毁，他就一定能走向新的高地。

作为一名年轻的教师，心中对教育及平时的工作有诸多的困惑，而《名师是怎样炼成的》更是解了我的燃眉之急，特别是对于如何听课、评课、为啥要进行反思及如何进行教科研等方面。先说说听课吧，“独学而无友，则孤陋而寡闻”独教而不互相听课，相互交流，同样会使自己见少识浅。听课更是教师相互交流、相互学习和促进教师自我提升的重要途径。但关键作为年轻教师的自己却不会听课。每次听课一到上课铃响起就急冲冲的赶去了，连这节课听啥内容也不是很清楚，所以听课的时候就浑浑噩噩，被动的去听课，找不到可以商榷的地方，也没自己的思考，更没有自己应着重注意的地方，一节课下来就是提不出建议。特别是听名师课后不去总结，以至于听名师课后对自己的启发和作用不是很大。在我不知道自己的问题出在哪里的时候，当看到《名师是怎

样炼成的》有关于怎样听课的内容是，我如获珍宝。原来要使听课更加有效，首先听课教师在课前要有所准备，比如最基本的要知道这节课的内容，然后梳理出这节课的重难点，更好的是要形成自己对这节课的教学设计，这样在听课的时候有备而去听，就会对上课教师的优劣高低失败得失就一目了然了。而自己在课后多总结精彩部分，好的教学方法，而后可用在自己的教学之中。

名师课堂读后感篇七

众所周知，教育的终结目标是提高全民族的综合素质。课堂教学是实施素质教育的主渠道、主阵地。构建“和谐、自然、快乐”的原生态课堂是当前新课程标准下的新理念，是符合教育发展客观规律的，是构建和谐社会、促进学生全面健康快乐发展的需要。

读完著名学者汤玛斯所著的《透视课堂》，我明白了我们的课堂，就是要提倡人文素养与科学精神的统一；追求生态的、和谐的风格；体现环境育人、人文关怀、以情励学；注重的是相互关爱、相互尊重的平等教育；落实新课程背景下让课堂焕发生命活力的主阵地教育。聚焦课堂，透视课堂，深化校本教研，全面提高教育教学质量，使师生同步发展，快乐成长。现将一点体会书写如下：

一、树立真正课堂理念，促进观念转变。

在这样的课堂上教师关注的是不同层次学生的进步与发展，更加呵护他们的学习情感，使全体学生都能享有同等的受教育的权利，同时教师本身也更加注重不断提高自身修养，更加注重自己的教育影响，要实现“坚持以人为本”构建和谐课堂的教育理念。读完此书，我明白：在课堂上要充满活力、以趣激学、调动全员参与的课堂；促进学生全面发展，张扬个性，转变学生学习方式，启迪创新思维的课堂。这样的课堂是充满人文关怀，在尊重、赏识、期待中交流与创造的课

堂。

二、营造学习环境，放飞思维情绪。

要优化育人环境，重视课堂文化建设，释放学生思维的活力，放飞他们的广阔梦想。要做到这点，我们教师对备课这一重要教学环节就要进行再思考和再创造，要建立了高效、共享、反思的新型备课方式，有效地实施发展式的备课，着眼于“三维”目标的全面落实，实施“六备”策略（备课标、备教材、备学生、备学法、备教法、备相关课外知识），更加关注学生已有知识经验与新知的衔接与联系，更关注学生在课堂上怎样才能更好的、更有效的、更愉悦的融入探索氛围，从而以积极、乐观的心态主动投入到学习过程中去，达到情与知的和谐统一。同时，《透视课堂》告诉我不仅是在教学环节上，在班会课、自习课等等其他课程上也要采取“头脑风暴”的形式，个人提出问题，团队集体研讨，最后集中大家的智慧，理出最好的设计思路供大家分享，这样就为提高课堂质量奠定了坚实的基础。

三、落实互动课堂，提供拓展空间

课堂是学生自我发展和实现的主要精神阵地，课堂教学中的学生是成长的生命，发展的主体，唯有和谐有效的教学活动才能够“唤醒沉睡的潜能，激活封存记忆，开启幽闭的心智，放飞囚禁的情愫”才能为个人自主、全面、和谐发展提供平台。这就要求我们必须做到“三转变”：教师角色的转变，教师教学方式的转变，学生学习方式的转变。要求我们教师要征集课堂教学中的困惑和问题，把解决课堂教学的真实问题作为立足点，把促进教师理论与实践的结合，作为着眼点，把教学方式与学习方式的转变作为切入点。

四、实行绿色评价，促进可持续发展

构建课堂，必须有相应教学评价相匹配，因此我们必须建立

绿色的可持续发展的课堂评价标准。课堂教学评价的基本理念是以人为本，促进学生发展，这一理念首先体现在教学目标上，不仅要按照课程标准、教学内容的科学体系，进行有序的教学，完成知识、技能等基础性目标，同时注意学生的发展性目标（以学习能力为重点的学习素质和以情感体验为重点的社会素质）的形成，也就是基础性目标与发展性目标的协调统一。在教学过程中，教师要认真地研究课堂教学策略。如：激励性教学策略，自主性教学策略，探究性教学策略。激发学生学习的积极性，鼓励学生探究，高效实现教学目标。在教学效果评价上要追求情绪状态、交往状态、思维状态、目标达成状态的统一。体现“以学论教”。

在评价标准上要从以下几个方面入手，教学目标是否正确，教学内容是否科学，教学任务是否完成，教学方法是否灵活，教学手段是否恰当，教学功底是否扎实，学生参与是否主动，教学效果是否满意。在学生的课堂评价上我们关注的是学生的情感体验，看学生能否主动参与学习活动，能否有勇于探究解决问题的强烈欲望，是否能有效的进行自主学习、合作学习、探究学习。我认为这样的评价符合教学规律，可以让师生在绿色评价中快乐成长。

以上是我通阅全书对课堂中的一点粗浅体会，我将为此不懈努力！

《透视名师课堂管理》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名师课堂读后感篇八

作为教师，能够读上一本经典的有关当好老师的书是一件很幸福的事；作为一名期待成长的教师，在读这本书的时候我满怀期待，幸福且兴奋，我努力在书中搜寻着对自己工作有价值的东西，并认真从中学到可用的本领。

目前为止才读了整书的一小部分，但感想颇深。

语文作为一门有着浓郁的人文的学科，在培养人的健康高尚情感方面有着得天独厚的条件，情感交流使学生觉得老师可亲可敬，这种感觉会转化成学生学好语文学科的强大动力。所以我认为在课堂上，要关注学生的情感体验，才能构建具有和谐氛围的课堂。

一、要做一个善于鼓励学生的教师。学生需要体验成就感，他们总希望自己的知识和技能能得到表扬和认可。在课堂中，教师要特别重视富有标新立异，有创新的回答的学生，及时给予热情的肯定和赞赏，对于虽然心里已有答案但不善于表达的人，一定要鼓励他们大胆说出来，并及时作出评价，对于这类学生，要善于捕捉闪光点。真挚的赞扬会像一股股暖流注入学生的心田，使学生不仅得到极大的喜悦满足，还能鼓励学生以更大的热情投入到以后的学习中，如果教学的过程成为了学生心灵满足的过程，那么和谐，愉悦的课堂氛围也就逐渐形成了。

二、要做一个激情饱满的教师。教师健康的情趣，积极的情感是形成良好课堂气氛的前提条件。教师要始终保持良好的

心态，千万不能因为自己的不愉快或者对顽皮学生的失望等而绷着脸进教室，使得整个课堂蒙上阴影，陷入一种紧张的气氛中。再次，课堂上教师在教学过程中，富有激情的语言，也是调控课堂气氛的重要因素。有一次，我在教学《春》时，我深情的朗读，一下子感染了学生，一下子把学生的积极性激发起来，整节课课堂气氛始终轻松，活泼。

三、做一个会设问的老师。在课堂教学过程中，问题的设置要兼顾全体学生。不同层次的学生回答不同难度的问题，让所有学生都参与到课堂中来，课堂气氛才会热烈。所以在设置的问题，需要有层次性，需要有浅入深，即使有些基础比较差的学生，只能回答“能或不能”，“好或不好”也行，也是一种参与，说明他在思考。如果一节课，可以调动全体学生积极思考，激发了全体学生的学习热情，那么这就是一个和谐的语文课堂。

此外，教师丰富的体态语言也是营造良好的语文课堂氛围的一种途径，教师可以用自己的眼神与学生密切频繁交流，让学生感受到老师对自己的关注，这样他们才能把积极的行动活跃在课堂上，这样的课堂才会和谐。

总之，我们教师要着眼于每一名学生的发展，以平等的心态，以爱和尊重包容学生，我们就会发现我们真正成为了学生的伙伴，受欢迎的引导者。这样，我们的语文课堂就会成为一个“和润课堂”。

名师课堂读后感篇九

名师之所以是名师，最大的一个能力，就是他有一双聪颖的眼睛，一对敏锐的耳朵，善于去发现，善于去捕捉。哪些课堂细节发生的瞬间，都能用敏锐的观察力和思维力去捕捉，不让它们从眼皮底下溜走。本书里的每一个经典案例，都反映出名师高超的捕捉细节能力。比如细节84例子中，吴正宪老师的《平均数》一课中，非常注意学生的问题意识，善于

抓住课堂的每一个细节，对于学生中不断生成的新问题，一个紧抓一个。

“好，尊重你们的意见，再研究一个问题。”“小明身高135厘米，小河的平均水深为110厘米，他在河里嬉水会不会有危险？”等等，针对课堂的变化，抓住细节，完成对生活情境的辨析。正是这种善于捕捉细节的能力，才使得课堂更为精彩。所以，我们必须在平时的实际教学工作中，养成良好的观察能力。

二、名师分析细节的能力

趣点，并及时调整自己的教育教学行为，使教育教学更完美。例如本书的细节71，特级教师林良富在教学《用字母表示数》一课中，就充分捕捉课堂细节，分析课堂细节，对课堂进行了智慧拓展。他对于学生的字母表示数概念混淆问题，由表及里的悄然渗入用字母表示数的概念。对于学生用字母表示数的应用不深时，由内而外的尽心视角转向，及时将课堂从枯燥的纯理论讲解跳出，将生活的许多实际问题加入进去，让学生有去体验有价值的数学。只有对细节的及时分析，才能找到一种更好的教学处理方法。

三、名师处理细节的能力

我们每节课都在处理细节中完成。但是，怎么处理好细节呢？什么时候要用什么办法？时及时处理，还是延时处理？是当场处理还是异地处理？看了此书后，我对于上述问题，都有了许多启发。

本书中的例23中，特级教师卫建玫在《长方体的认识》课堂教学导入中，“这节课老师给大家带来一个魔袋，里面有很多的物体”刚组织教学，就进入了一个相对混乱的状态。但是卫老师不慌不忙，用“不错，摸得还真快，感觉还真灵”，“你能不能把你的感觉或是成功的经验，与大家交流一下

吗？”等各种语言进行处理，基本上解决了课前预料之外的情况。处理好了活动与快乐、活动与观察、活动与思维、活动与评价等各种关系，将这个细节处理得比较完善。

再比如细节53中，特级教师黄爱华在对《比较数的大小》处理中，就充分感受到，特级教师处理细节的能力。在比较数大小环节中，教师通过适时走进来，巧妙地退出去，与学生交流互动，引导课堂动态生成。“你真了不起，一下子就抽出了数字9”“人家好不容易抽出了9，你们怎么说不好？”“黄河队这位同学真了不起，袋子里只有两个1，你都抽到了？”等等语言的组织，使得这节课细节上做得非常完善。正是名师从孩子的发展出发，从教育的有效性入手，巧妙地引导孩子更好地学习，让课堂有了更加精彩。

四、名师应变细节的能力

名师的最高境界，就是应变能力。面对千千万万瞬间而逝的细节变化，教师随之变化，以最好的策略，最妙的结果，处理细节问题，使细节更加完美，使课堂更加完美。在本书细节60例子中，特级教师徐斌的《万以内数的读法》，可谓是“峰回路转，柳暗花明；大气洒脱，有招无痕。”本课中，预设是“中间或末尾有0的数最难读”，而课堂上学生却出现了“数字中没有0的最难读”，“因为要读好长时间”。徐老师遇到这个细节，没有把预设的思路强加给学生，而是肯定了学生的读数体验。在充分肯定的基础上，再让学生仔细体验各种数的读法。

正是这种耐心和智慧，才使得这个细节处理得有理，有趣，有效。对课堂发生的情况做出正确地判断，及时调整，就能使课堂更加精彩。正是名师们的超群的应变能力，对文本进行了有效地、适度地扩展，增加了课堂的优美旋律，学生在课堂中碰撞迸发的智慧就由课堂出发，精彩不断呈现。

《名师课堂经典细节》，这100个经典的案例，正是我们学习

的100个榜。我们将会从名师的课堂中搜寻美妙动人的细节，汲取细节背后的精神营养，从细节中领悟课堂教学的真谛。

我想，今后，我们将在自己的教学实践中，努力做到善于发现细节，处理细节，研究细节，从细处入手，学会反思，学会合作。揣摩课堂教学的一言一语，一招一式，追求教学的最高境界。向名优教师学习，从课堂教学细节着手。

名师课堂读后感篇十

暑假里，读了《名师是怎样炼成的》感触良多。该书对怎样才能成为名师作了最好的注释。更为有价值的是该丛书正是要通过众多名师的亲身感受，如何听课、如何反思及品悟，启发老师们真正领悟名师离我们并不遥远，只要自己能努力就有可能成为名师。同时，在这个过程中，聚众人之精华，让每一个参与者不断提升自身素质，努力成长为名师。

作为一个青年教师，名师这个词好像离我们很远，不可触摸，但是读了这本书让我明白其实机会是垂青于有准备的人的。要成为名师，必须要具有远大的理想，不断地给自己提出追求目标，同时要富有激情。而现在的我正处于树立目标的关键时期，若此时没有目标，那注定一辈子只能当个庸师。看了书中窦桂梅老师的亲身体会让我受益良多，知道了要成为名师，首先必须要有一颗成为好教师的心。即要树立远大的目标，心有多大，梦想就有多大；梦想有多大，舞台就有多大。一个教师，只要心中有追求，只要肯努力，就会把握现在，努力一点，再努力一点，就会一步一步向名师迈进。其次要有信心。尤其是自己自信心不足，总感觉没有底气。记得师傅第一次听我课后的评价就是缺乏自信。当时师傅让我记住一句话：“当你踏入教室的那一刻起，你就是最大的”，自此我才一点点收拾信心。而要想成为名师，自信是必不可少的，只要一个人的自信心不被摧毁，他就一定能走向新的高地。

作为一名年轻的教师，心中对教育及平时的工作有诸多的困惑，而《名师是怎样炼成的》更是解了我的燃眉之急，特别是对于如何听课、评课、为啥要进行反思及如何进行教科研等方面。先说说听课吧，“独学而无友，则孤陋而寡闻”独教而不互相听课，相互交流，同样会使自己见少识浅。听课更是教师相互交流、相互学习和促进教师自我提升的重要途径。但关键作为年轻教师的自己却不会听课。每次听课一到上课铃声响就急冲冲的赶去了，连这节课听啥内容也不是很清楚，所以听课的时候就浑浑噩噩，被动的去听课，找不到可以商榷的地方，也没自己的思考，更没有自己应着重注意的地方，一节课下来就是提不出建议。特别是听名师课后不去总结，以至于听名师课后对自己的启发和作用不是很大。在我不知道自己的问题出在哪里的时候，当看到《名师是怎样炼成的》有关于怎样听课的内容是，我如获珍宝。原来要使听课更加有效，首先听课教师在课前要有所准备，比如最基本的要知道这节课的内容，然后梳理出这节课的重难点，更好的是要形成自己对这节课的教学设计，这样在听课的时候有备而去听，就会对上课教师的优劣高低失败得失就一目了然了。而自己在课后多总结精彩部分，好的教学方法，而后可以用在自己的教学之中。

而后《名师是怎样炼成的》对我帮助最大的是在与评课环节。每次听课后看到别的老师在听课本上密密麻麻的记着评语，发言时侃侃而谈，而自己却找不到本节课的特色或需要注意什么。也没有老师能系统的跟我讲讲如何评课。而《名师是怎样炼成的》却给我系统的上了一节课。要想评好一节课，首先要提前对这节课做好充足的准备。当教师怀揣足够的准备走进课堂时，由于心中有数，而此对信息的敏感度就会明显增加。同时《名师是怎样炼成的》中还告诉我评课可以从“教路”、“雪路”、“文路”、“媒体”即“三路一体”入手，这样听课者才会从盲目中清醒。而且还告诉我六种评课方法。如依序逐环评（适合经验少，希望得到评组指导的青年教师）；概括要点评（适合质量较高的课）；重点评（适合不成功的课）；综合归纳讲（适合同类型的几堂课）等等。

通过阅读《名师是怎样炼成的》更是让我看到了反思的重要性。叶澜教授说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思则可能成为名师”。成长是一个过程，永无止境，反思也是一个过程，永无终点。不要因为懒而不进行反思，不要因为小而不记下一闪而逝的灵感，不要怕麻烦而不执其手中的笔。反思要及时记录的，特别是应该将课堂教学作为反思的重点。在教学中进行反思，能使教学高质量的进行，教师根据课堂山具体情况适时地调整。创新教学内容和方法，就可以提高课堂教学的质量和效果。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则怠。”这句话用在我们的教学工作中也有深刻的.借鉴意义。大教育家苏霍姆林斯基也曾经建议：每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录。这些纪录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础。多一点教学反思的细胞，就多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷！读了《名师是怎样炼成的》更加坚定了我以后要写反思的信心。自己在心中暗暗告诉自己，一节课后要静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。（）及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

而要成为名师，一个重要途径就是要进行教学研究。要想成为一个有特色、有成就的老师，还需要从经验型教师阶段走向研究性教师阶段，这样才有可能成为名师。学生学习要转变学习方式，除了接受性学习，新课程提倡探究性学习、研究性学习。教师同样也需要做一些研究，从经验教学逐渐转型到研究性教学，这个转折的过程需要教师来参与研究。我总认为教学研究很难，而且离我们的教学工作十分遥远，读了《名师是怎样炼成的》我才知道原来这样的认知是错误的。其实教学研究就在我们身边，我们一线教师要开展的正是扎根于教学实际、学校实际、学生实际的“草根式”研究。

以上就是我读《名师是怎样炼成的》的几点感受。