

# 大班美术有趣的手纹教案及反思(精选9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇一

1、欣赏\_的绘画作品《梦》，引导幼儿发现美并体验这种感受。

2、增加幼儿对色调的认识和理解，培养孩子运用色调进行表现的兴趣和能力。

1、多媒体课件，梦。

2、幼儿作画工具若干。

，出示\_的作品《梦》，师生共同欣赏。师：有一个国家叫西班牙，那儿有一个大画家名字叫\_，今天，我们一起来看看他的一幅画。

引发感受和体验

2、师：红红的，软软的沙发，衬托出阿姨粉红色的手臂，画家把它画得大大的，用了暖色的调子，小朋友，你们能感觉到红色和黄色给人一种什么感觉？生：暖洋洋的。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇二

黑白画是一种工具简单、易于掌握的绘画形式。我园在开

展“黑白装饰画在各个年龄段的实施”的研究中发现，中班幼儿刚刚接触到一些关于黑白装饰的知识，认识了一些常见的线条图形，也会进行一些简单的黑白线描画的创作，但要用“点、线、面”画出黑白灰的画面效果还是有一定的难度，特别是在表现黑色和灰色的块面方面比较薄弱，他们往往是线条多过于块面。因此，我们特地设计了《黑白拼画·树》这次活动，用拼贴黑白块面的方法来表现黑白装饰，试图弥补中班幼儿由于技能不足而无法表达黑白块面装饰的不足。对于习惯了用黑色水笔画点、线、面来表现黑白灰效果的幼儿来说，这次用图形拼贴的方法来表现黑白装饰的效果不失为一次全新的探索与尝试，活动形式新颖、易于掌握且富有情趣，既有利于孩子进行各种造型、构图及创作，同样也能体现黑白装饰的效果。幼儿只要掌握黑白互衬的装饰方法，也就是一层黑一层白的装饰方法，就能表现黑白美。

1. 尝试在黑或白的底板上，用白或黑的图形拼贴出大树形象。
2. 选择不同形状、大小的图形用黑白互衬的方法为大树装饰花纹。
3. 乐意进行拼贴活动，感受黑白装饰的美。

难点：用各种黑白图形用黑白互衬的方法为大树装饰花纹。

黑和白的底板各20张，黑白的大小不等的三角形、圆形、正方形、长方形、半圆形若干，胶水人手一支，范例数张。

一、欣赏范例，理解黑白互衬拼贴的特点。

1. 欣赏黑白拼贴画。
2. 感受黑白装饰的美。

师：对，这是一棵黑白树。大家再来看一下，这棵树的哪些

地方是黑的，哪些地方是白的？

小结：这棵树有黑树冠，白花纹。一层黑一层白，黑白间杂着有一种特别的美。

3. 发现黑白装饰画的特点。

师：仔细看看，这棵树是用哪些形状拼贴成的？花纹是怎么装饰的？

小结：在白纸上用黑色的大椭圆贴树冠，长方形贴树干，白色的大圆点一个跟着一个排好队围着树冠贴一圈做花纹，还可以在大圆中贴个小黑圆，用白细条贴在树干上，这样白色上衬着黑色、黑色上又衬着白色，一棵黑白树就贴好了。

（评析：这一环节的意图是让幼儿从视觉上感受黑白互衬的美，在教师的引导下仔细观察，发现黑白互衬法的要领：黑中有白、白中有黑，层层叠叠。）

二、个别幼儿尝试，教师指导。

1. 个别幼儿选择合适的图形进行拼画。

师：其实除了在白纸上贴黑树，还可以在黑纸上贴白树，谁愿意来试试？

2. 幼儿集体尝试拼画，教师提出操作要点。

师：接下来我们都来试着在黑纸上拼一幅画，拼的时候，要想清楚你要贴什么颜色的树冠和树干，用什么形状、什么颜色的小图形装饰，装饰图形怎么放。

（评析：本环节给幼儿以实际操作的机会，让幼儿把抽象的视觉经验内化为具体的行动。在这一环节教师提供了与欣赏范例相反颜色的底版和图形，让幼儿在逆向思维的操作中再

次理解黑白互衬的规律。)

### 三、幼儿制作，教师指导。

#### 1. 教师提出制作要求。

师：接下来我们要用黑白间隔的方法来贴一片树林，白纸上贴黑树，黑树上装饰白花纹；黑纸上贴白树，白树上装饰黑花纹。装饰的花纹要一个跟着一个排队。

#### 2. 幼儿运用黑白互衬的方法拼贴大树并装饰。

(评析：幼儿自主创作的过程，是一个美术活动最容易出现问题的時候，也是最能体现幼儿对操作要求掌握程度的部分。教师在这一环节的材料准备上下了不少功夫，特别是装饰图形的准备，以白底黑树为例：有大、中、小三种图形，其中大、中是白色，小是黑色。幼儿在操作时不管怎样组合都能体现黑白效果。一般想让幼儿的操作越简便，老师的准备就得越细致。)

### 四、展示作品，相互评价。

师：你做了一棵什么树？用了什么图形？怎样装饰花纹的？

(评析：评价环节是不可或缺的，幼儿在这个环节可以尽情表达自己的创作过程，并在同伴和老师的肯定中获得自信。)

本次用图形拼贴的方法来表现黑白装饰的效果不失为一次全新的探索与尝试，幼儿表现出极大的热情、并很好地完成了黑白装饰画的造型、构图及创作。

1. 活动内容的选择生活化，趣味性强，有利于幼儿积极参与、发挥创意。

用拼贴黑白块面的方法来表现黑白装饰，巧妙地弥补了中班

幼儿由于技能不足而无法完美表达黑白块面装饰的不足。相对来说，手工拼贴的方法要比用水笔画来的简单，对幼儿手部肌肉协调性的要求相对低，幼儿在自己能够胜任的活动中更能发挥独特的创意。

2. 简单的材料，不简单的准备方式，才能让幼儿创作出合理而丰富的作品。

我们准备了两组操作材料，一组是白底黑树，另一组是黑底白树。由于是用黑白互衬的方法来创作，所以给幼儿准备的装饰图形要有大有小，有黑有白。为了保证同一组的幼儿在随意搭配中体现黑白互衬，而不出现黑的图形上还贴黑的，小的黑图形上贴大的白图形这类错误的搭配，我们反反复复将材料准备了一次又一次，无数次的随意拿图形进行搭配，最终以最合理、出现搭配失调概率最小的搭配方式呈现给幼儿。

3. 自主评价，充分想象，才能保持幼儿对美术活动的热情。

我们要从多种角度去看待幼儿的美术活动，采用个性化的评价方法，大力表扬幼儿活动过程中所表现出的探索精神和创新精神。在本次活动中，我鼓励幼儿自我评价，他们都很有创意，给黑白树起了很多有趣的名字：爱心树，圣诞树……还给大家介绍了自己独特的装饰方法。通过评价，幼儿的美术兴趣得到正面强化；通过评价，幼儿的审美能力、想象力与创造力得到更好的展现；通过评价，幼儿的美术表现力在共享中获得相互进步。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇三

1、鼓励幼儿用对称的方法来画京剧脸谱，并用夸张的线条，丰富的色彩等表现京剧脸谱的特征。

2、知道京剧是\*的国粹，\*文化的悠久历史，为自己是\*人而

感到自豪。

3、在对京剧的感受中，激发幼儿表达表现的能力。

4、培养幼儿的技巧和艺术气质。

5、培养幼儿的欣赏能力。

1、塑封好的脸谱十七个（人数的一半）。

2、脸谱形状的纸人手一份、勾线笔、蜡笔。橡皮筋、钉书机。

3、多媒体课件、歌曲磁带“我是一个\*人”

## 一、京剧欣赏

1、刚才听到的是什么？（京剧）它是哪个国家发明的？（\*）

2、京剧是我们\*特有的戏剧，被称为我国的国粹，为什么称为国粹呢？

小结：京剧，以前是专门在皇帝生日的时候演出的，到现在已经有二百多年的历史，历史悠久，被称为我国的国粹。表演京剧的人不但要有一副好的嗓子唱戏，而且还必须有一身过硬的本领，如翻、滚、跌、打、滚、爬等等高难度的动作。大家都非常的喜欢看，所以一直流传到现在。外国人也很喜欢我们的京剧，所以\*人都为此自豪。

## 二、脸谱课件欣赏：

过渡：京剧人物脸上化的妆也很特别，叫脸谱。这个是我们上次的手工“脸谱”，都是一模一样的，其实脸谱是各种各样的，下面我们来欣赏一下吧！在京剧音乐中欣赏各种京剧脸谱。

1、你喜欢这些脸谱吗？为什么？（颜色、图案、）

2、京剧脸谱为什么有不同的颜色？每种颜色都代表什么样的人呢？（欣赏四种颜色的脸谱）

小结：脸谱的色彩非常丰富，每个脸谱至少用了三种以上的颜色，色彩鲜艳、图案夸张，两边对称。红脸代表忠诚勇敢的人；黑脸代表正直、充满智慧；黄色表示凶狠、残暴；白色表示阴险狡猾的坏人。

### 三、游戏：找朋友

1、游戏：下面脸谱要和我们做个找朋友的游戏。（出示半张的脸谱）请小朋友拿着半张脸谱去找它的另一半，找到后变成一个完整的脸谱，贴在旁边的白纸上。

2、分享：请几对好朋友上前介绍，你是根据什么特征找到的？

小结：京剧脸谱两边的颜色、图案、位置是一样的，所以京剧脸谱的两边是对称的。

### 四、联想创作

1、京剧脸谱真漂亮，你们想不想自己也来设计一个京剧脸谱呢？

2、怎样来设计京剧脸谱？谁有好办法？

经验提升：最容易的一个办法是在眼睛中间找到中心点——就是鼻子。然后再画其他图案就很容易。

3、师提示：

眼部和嘴角的表情用夸张的线条表示（请幼儿观察后再示范）。

在脸上可装饰上不同的花纹，涂色时先涂小的色块，最后刷上你喜欢的水彩颜色。

#### 4、幼儿作画，师巡回指导

鼓励幼儿大胆作画，充分发挥自己的想象，画出与众不同的脸谱。

帮助能力差的幼儿完成作品，体验成功的快乐！

#### 五、展示交流

互相欣赏同伴的作品，共同体验成功的喜悦。

#### 六、延伸活动：

幼儿戴上面具，听京剧《\*人》，大胆表演，感受做为\*人的自豪！

结合大班幼儿的年龄特点和我班幼儿的绘画操作能力，通过让幼儿观察、比较、分析，充分感受京剧脸谱的丰富色彩，体验到各种色彩和夸张的造型所带来的不同感受，提高幼儿的审美情趣。在今后的教学实践中，我将不断引领幼儿感受\*传统艺术的魅力，同时我也将不断探索美术欣赏教学实践活动，在提升幼儿欣赏美、感受美的同时使自己的欣赏水\*不断的得到提升。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇四

活动意图：

秋风来了，带来了丰硕的果实，也带来了秋天的花儿朵朵。深秋是菊花盛开的季节，秋天由于有了种类繁多、五彩缤纷的菊花而更加绚丽多姿。菊花是秋天具有代表性的花，我国



是菊花的王国，哪里都有它的踪影。结合季节特点开展了此次活动《菊花》。帮助幼儿很好的认识了菊花，了解更多有关菊花的知识。激起幼儿对菊花的喜爱之情，引起他们动手制作菊花的兴趣。

活动目标：

- 1、用粘贴、卷曲的方法来制作菊花，发展幼儿动手操作能力。
- 2、体验成功的喜悦，感受菊花傲然开放的美。
- 3、帮助幼儿获得菊花在秋天开放的常识。
- 4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。
- 5、在想象创作过程中能用简单的材料装饰，体验成功的乐趣。

活动准备：

- 1、条状彩纸若干、固体胶、铅笔、双面胶。
- 2、菊花制作示范画。
- 3、菊花图片。

活动重点难点：

- 1、重点：抓住菊花的特征，制作菊花的全貌，提高幼儿动手技能和技巧。
- 2、难点：掌握制作的准确性和用色的技巧。

活动过程：

一、引起兴趣，激发情感

秋天里开的是什么花？

小结：菊花喜欢秋天开放，特别是天气再冷一点，它们却不怕冷冷的秋风，勇敢地开放出来。

有很多人喜欢菊花，你想做一朵菊花吗，有什么方法呢？

## 二、菊花的制作方法

这朵菊花。小朋友看，它是什么颜色的？用了什么材料？它是怎么做出来的？

小结：拿一根彩纸，两头用铅笔卷一卷，打开固体胶，伸出小脑袋，在纸条的中间涂一涂，再去拿一根彩纸条，两头卷一卷，找中间的地方粘上去。直到粘成一朵花，上面有密密麻麻的花瓣。

菊花做好了，还缺什么呢？

小结：美丽的菊花完成了，送到纸上画根绿绿的茎和叶子，菊花就开出来了。一张纸上可以开3朵菊花哦！

## 3、要求

我们想不想也来做美丽的菊花呢？那我们轻轻搬小椅子到桌子边上坐下来，拿出固体胶开始吧，做好之后送到黑板上来。

三、幼儿操作，教师巡回指导。

重点观察：

1、幼儿是否会借助铅笔卷菊花花瓣。

2、幼儿制作菊花花瓣是否卷曲，花瓣不要重叠。

3、完成的小朋友是否能收好东西。

教师小结：菊花是秋天里开放的花，菊花是一朵鲜艳、美丽的花，花朵有大有小，花瓣有宽有窄，有直有弯，颜色有黄色的、白色的、紫色的、还有红色的等等；菊花的叶子是绿色的，边上像锯齿。菊花很美丽，常种在花园里，或栽在花盆里。

四、了解菊花的用途。

人们为什么要种这么多的菊花？——让幼儿欣赏幻灯片，了解菊花的用途。

1、菊花可以让人观赏，美化环境；

2、可以做清凉饮料，泡茶喝；菊花的香味能解决头痛……

提供菊花茶，让幼儿通过闻一闻、尝一尝，感受菊花的香味。

五、创造表现

1、鼓励幼儿大胆表现各种菊花的形态。

2、提醒幼儿用颜料时不要太多。

六、展示、讲评。

1、今天我们教室里开满了菊花，感觉怎么样？菊花都有什么颜色？

2、展示幼儿作品，布置菊花展。

3、请幼儿说说自己最喜欢的菊花。为什么喜欢？说说它那里好？

活动结束：

教师总结，以表扬和鼓励为主。

活动反思：

手工是幼儿非常喜欢的活动，是幼儿用他们的双手对材料进行加工改造的创造活动。手工活动能促进幼儿手部小肌肉的发育、手眼协调能力的发展以及幼儿心理和其他能力的发展。

在做菊花的制作过程中，当幼儿遇到困难需要我的帮助、点拨时，就与其一起迎接困难、解决困难。这样，既可以减少幼儿在活动中对教师的依赖性，也可以增强幼儿双手的灵活性，而且还可以培养幼儿在遇到困难时如何解决。总的来说，这次活动上得还是比较流畅的。教师要善于发现孩子的优点，抓住教育契机，在增强个体自信的同时，对其他孩子也能起到一定的引领作用。可见，普通的教学活动，只要能抓住孩子的闪光点，让孩子体验到成功的快乐，也会得到较好的成效。知道我国博大精深的传统文化，会让手工活动更加活跃，更生动，幼儿更喜欢。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇五

盘子不仅是人们日常生活中非常熟悉的生活用品，而且盘子也被人们做成了精美的工艺品，摆在家里、挂在墙上，来扮靓我们的生活空间。我班通过本次主题活动《盖房子》认识了各种各样的房子、古厝、有特色的房子等，幼儿对房子的世界较熟悉，因此我将我们的主题融入此次活动，以纸盘子为载体，引导幼儿将颜色和形状巧妙融合以房子为主题进行创作绘画，能使作品呈现五彩缤纷的特色，具有一定的观赏性，又能提高幼儿的动手操作能力。

1、学习中心及边缘连续装饰的技能，能用与主题相仿的图案来装饰盘子。

- 2、通过对各种房子的认识，大胆的用线描和色彩来装饰。
- 3、激发学生的创作欲望及热爱生活的美好情感。
- 4、培养幼儿耐心完成任务的习惯，享受折纸活动的乐趣。
- 5、培养幼儿良好的操作习惯，保持桌面干净。

1. 知识经验：对各种各样房子的认识。

2. 圆形盘子若干、水彩笔、盘子装饰图片。

一、欣赏，了解盘子（一）教师出示盘子（无图案）师：老师今天带来了一个特别的物品，你们来瞧一瞧！它有什么用呢？（幼儿介绍）。

师：在生活中盘子真是我们的好朋友，有很多的作用，真是我们生活中必不可少的日用品！但是盘子的作用不仅只有这些，我们来看一看它还可以用来做什么。

（二）教师出示图片师：现在就让我们来看看这些各种各样的盘子吧！（幼儿欣赏图片）师：欣赏完这些图片，谁能来说说盘子除了可以放东西还可以用来做什么？（装饰、做装饰品等）教师小结：盘子可以变成装饰品，摆在我们的家里，挂在墙上来装饰我们的房子。

二、学习制作方法（一）教师出示盘子（有图案）师：小朋友，你们喜欢这些图案丰富、漂亮的盘子吗？我们也来画一个漂亮的盘子当装饰品吧！

（二）提出装饰主题、讲解绘画过程

1. 提出主题师：之前我们认识了许多漂亮的房子，有古厝、有城堡、有高楼大厦、有名胜古迹、还有非常有趣的奇怪的房子。今天老师想请小朋友将你喜欢的房子画在我们的盘子

上。你可以来当一名小设计师，画出你心目中的房子！

2. 教师提出要求（1）首先找出中心点，设计你想要画的房子，然后再装饰边缘。

（2）装饰四周的时候要注意图案、线条的对称。

（3）线与线之间可以用间的的几何图形来装饰，例如三角形、圆形等。

三、分发纸盘子，教师辅导幼儿动手制作师：小朋友们准备好了吗？那我们就开始把各种各样的房子搬到我们的盘子上，开始来画我们的装饰品吧！

四、展示欣赏幼儿作品. 师：这么多漂亮的盘子，我们请几位小朋友来说一说你在盘子上设计了什么房子，你还用了什么线条来装饰我们的盘子呢？（幼儿介绍）

这节课，教材很贴近我们的生活，所以幼儿们也很感兴趣通过本活动的进行，幼儿能分辨出房子的不同种类及其特点“\*房\*房矮矮的，楼房楼房高高的，蒙古包蒙古包圆圆的。”只是，上课时，教学目标中的第三点（培养幼儿认真倾听的习惯，并能大胆地在同伴面前进行讲述。）这点完成的不太好，我在问个别幼儿问题的时候，往往是大部分的幼儿都在说，没有做到倾听别人说话，在这方面，我以后也会注意。把每节课都当做公开课去上，本着严谨的教学态度去准备教案，更加完善教学过程。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇六

本周三的下午我进行了大班艺术活动——《手的变形画》园级展示课的活动。这个活动的内容来自孩子们\*时熟悉的又喜欢玩的手影游戏。因为在\*时的活动中，我发现我班的孩子特别喜欢做手影游戏，孩子们的想象力很丰富，一双双小手就

这么变一变，小兔子、小鱼、小猫、小鸟这些可爱的小动物就一个个活了起来。看着他们兴奋的样子，我就将手影游戏牵引到教学活动中。因此，我设计了大班艺术活动——《手的变形画》。通过此活动进一步满足孩子们的兴趣需要。因为大班的幼儿已经有了图形添画的经验，因此本次教学的重点是培养幼儿的想象力和发展幼儿的创造力。

本次活动的目标制定是通过玩手形游戏，激发幼儿画手形画的兴趣，和发展幼儿的想象力及创新能力。因为在活动中，我做好了充分的前期准备工作，让孩子们在幼儿园和在家玩一玩手影游戏，丰富了孩子们的想象力，积累了大量的美术创作的素材，从而为此活动做好了坚实的铺垫。激发了幼儿的相象力和创造力。从活动中幼儿的表现我看到自己对目标定位还是比较准确的。

在活动中，我以游戏导入，教师充当魔术师，引起幼儿兴趣。老师要变个魔术给小朋友看，想一想老师的手会变出什么东西来？让幼儿自由想象。然后通过出示范画小兔和大鸟的手形图，让幼儿观察讨论，老师变出了什么东西？是怎样变出的？并让幼儿学一学、做一做。再启发幼儿摆弄自己的手形，想象这种手形能添画成什么东西，然后将手按在纸上，用笔将手形沿着轮廓画下来，再用神奇的小画笔进行添画和涂色。这个环节，幼儿思维活跃，想象力丰富，兴趣浓厚。

孩子们发现了只要在手形上添上几笔，就可以变成另外的一样东西来，他们都感到不可思议，原来画画这么有趣。从而兴趣被激发了，也拓宽了幼儿的思路。

本次教学活动，也作为我们大班行为跟进式的研讨课。在第一次的教学活动后，我们大班组的全体老师都帮我出谋划策，和她们一遍遍不厌其烦地帮我修改教案，让我深受感动。所以在第二次的教学活动中，孩子们的思维更活跃了，想象力更丰富了。整个教学活动也比较流畅。

本次活动也有些不尽人意的地方，如教师的话太多，一直在重复某些词语，

在最后美术评价的过程中，应该把好的作品都展示出来进行讲评，并要顾及全体幼儿。

总之，通过这次教学活动，使我有更深的感悟。要上好每一堂课，幼儿的课前经验准备是非常重要的，在今后的教学中，自己要不断的努力，不断学习，形成自己的教学风格。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇七

- 1、让幼儿知道黑色和白色搭配也能画成一幅很美的画。
- 2、让幼儿大胆的发挥想象我们的生活中有什么可以黑白两种颜色构成。
- 3、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。
- 4、感受作品的美感。

- 1、重点：教育幼儿怎样使用涂改液和使用时应该注意什么。
- 2、难点：使用黑白两种颜色画出自己喜欢的图画。

涂改液黑色卡纸

开始环节：

- 1、启发幼儿如果只有黑色和白色搭配画成的画会是什么样子的？
- 2、我们生活中经常看到什么东西是由黑白两种颜色组成的？



3、让幼儿充分讨论，如果是让你用黑白两种颜色搭配画出一幅画你画什么？

4、让幼儿观察老师事先准备的画。

基本环节：

幼儿：和我们想得不一样。

幼儿：刚才老师手中的画纸是黑色的，笔是白色的。

幼儿：\*时我们看到的画是五颜六色的。

教师：小朋友都说得没错，这幅画用的是黑色卡纸，用涂改液来替代了画笔，画出来的。

让幼儿发挥想像

老师示范如何使用涂改液，使用的时候要注意什么。

结束环节：

6. 引导幼儿大胆的作画，将想象的画画出来。并询问幼儿画的是什么？让幼儿画完后与同桌交换互相讨论和欣赏。

延伸环节：

5、我们还可以用什么来代替黑色卡纸，也是黑色也能画出漂亮的画、

幼儿：黑色塑料袋

教学反思

在这节课中，大部分的幼儿都能正确的使用涂改液，而且幼

儿对这种新鲜的画法很感兴趣，也能够大胆的想象。幼儿也明白了不止有五颜六色才能画出漂亮的画，白色和黑色搭配起来也很好看。但还是有一小部分的幼儿部不会使用涂改液，有的太用力，有的太轻，画出的线条不一样。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇八

大象(命题活动--折纸)

30人(分成两组，15人一组)

5月中旬的第二个星期

1. 认识大象的外部特征(认知)
2. 能用正方形的a4纸这大象，并给大象画上眼睛、耳朵、和脚;(技能)
3. 体验折大象的过程带来的快乐;(情感)
4. 发挥想象用油画棒涂出自己心中的大象(创造)

学会用正方形的a4纸折大象。

在折大象时，掌握对角折和对边折。

### (一) 导入

师小结：大象有长长的鼻子，大如扇子的耳朵，还有两颗弯弯的长牙齿，今天老师就要较小朋友们折大象小朋友们先看老师怎么折。

### (二) 师范讲解

1. 通过示范讲解，让幼儿知道大象的折法

(1) 首先我们要将纸折过来；(如图1)

(2) 用剪刀剪去多余的部分；

(3) 将正方形角对折后打开；

(4) 将两边的角对折在中相处；

(5) 将剩余的部分再横折过来；

(6) 在依中线再对折；

(7) 按住三角形的中间部分，往下拉形成一个凹槽；(如图7)

(8) 把鼻子轻轻地折一下，再画上耳朵、眼睛和脚，并将与耳朵相对的方向剪去一个小的半圆形；(如图8)

(9) 最后大象就完成了。

师:好了，老师的大象折完了。现在该小朋友们折大象了，小朋友们就按照老师刚才的步骤一步一步的折。

(三) 布置作业现在老师将纸，剪刀发给小朋友们，小朋友们在折的时候注意不要用剪刀弄伤自己或其他小朋友，不要的废纸要丢在垃圾桶里，在剪大象的脚时注意不能剪得太大，鼻子不要折的太多，要根据老师出示的步骤图来折大象。

(四) 巡回指导小朋友在折的时候一定要注意老师教的步骤，对能力差的小朋友给予指导，只要折出大象的外形就可以了，对能力较强的小朋友，鼓励他们大胆想象，给大象涂上美丽的颜色，对能力中等的小朋友鼓励他们在原来的基础上再做点装饰。

(五)评价小结今天小朋友们在折大象时都很认真，而且折出来的大象都很漂亮，还给大象涂上了美丽的颜色，但是在做的过程中，有几个小朋友不够积极，希望他们下一次能积极地加入到我们的活动中来；现在我们将折出来的大象放到展示区去，也让其他小朋友也看看我们的作品。

本次活动中，幼儿的探索的兴趣还是比较浓厚的，活动目标基本达成，但是在某些地方还存在着一些不足：

1. 课堂常规还需要进一步的加强。

3. 在幼儿折纸地过程中，教师可以准备一些轻松优美的音乐，创造舒适和谐的学习氛围，还可以以游戏的形式贯穿与活动始终，这样可以激发幼儿主动探索与大胆尝试的兴趣；以上不足之处，在以后的类似活动中我要注意改进和完善。

## 大班美术有趣的手纹教案及反思篇九

孩子们，今天我们来一个游戏，老师快速报出你脸上的一个部位，你快速点到那个部位，现在开始。（眉毛、眼、耳朵·····）你们的速度可真快，真棒。那我们一起来想想看，我们的眼睛像什么？（老师的眼睛像一个大葡萄）是不是在夸老师的眼睛很大，像你的眼睛像什么呢？（她的眼睛笑起来弯弯的像一要香蕉）眼睛弯弯的像香蕉，真好看！教师请逐一说出五官像什么，教师根据幼儿想象进行示范。

《变脸》是一个非常有趣的美术活动，他旨在让幼儿根据五官的基本特点，创造性地表现人的脸部，并尝试用夸张的手法表现人物的表情，从而来体验想象、夸张带来的乐趣。从目标的达成度来看，第一条让幼儿的说一说、看一看中感受五官的基本特点，并能并自己的语言大胆表达自己的想法，这个基本都能做到。但对于第二条目标来看，能力较弱的孩子还不能很好的用自己的画画来表现人物夸张的表情，所以在同伴欣赏作品中，许多幼儿的作品画得比较中规中矩，在

画中也并没有感受到滑稽的乐趣。

从幼儿作品的呈现中可以看出，中班和大班的年龄差距挺大的，要让中班年龄的幼儿跟上大班年龄的幼儿是挺难的，中班的有些幼儿还不是特别能理解，大多数画得都是比较中规中矩的画。还有一点就是整个班的问题，画面的色块不是特别的鲜艳，这可能在幼儿作画前没有特别的强调，所以孩子们的画面都稍显简单，颜色比较单一不够亮丽。还有在活动中我出示了许多的范画，或许这些范画对于他们产生了一定的影响，许多幼儿就会跟着我的范画进行作画，所以呈现出来的画面都比较雷同。

在今后的美术活动中对于幼儿的作画要求一定的说得比较详细，不仅要让幼儿知道怎么画，同时颜色方面也需要一定的提醒。而且教师的范画不且过多，这样多少会影响幼儿的想象。