

最新论文中期检查指导老师意见非常重要吗 毕业论文中期检查表(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

论文中期检查指导老师意见非常重要吗篇一

- 1、利率市场化与商业银行的利率风险管理
- 2、利率市场化:农信社如何利用利率“杠杆”进行风险控制
- 3、利率市场化与货币市场发展

[提示利率市场化是我国利率形成机制改革发展的必然趋势,然而在我国利率市场化发展进程中,还存在着许多不利因素,货币市场发展滞后就是其中一个非常大的阻碍因素。

4、利率市场化的负面效应及中央银行的监管

[提示利率市场化给经济带来的好处已为人们所充分认识,当前更重要的是要认真分析利率市场化给经济带来的负面影响。

尽管这些负面效应是利率市场化不可避免的,但并不能对此毫无管制,放任自流。

中央银行应该并且能够消除这些负面影响。

可通过比较国际上利率市场化的经验,给出政策建议。

5、利率市场化对中资保险公司的影响

6、商业银行应如何应对利率市场化

[提示利率市场化，一方面是在商业银行的巨大推动下实现的，另一方面，它的实现又会对商业银行造成冲击，如定价技术的提高、利率风险的加大、竞争加剧等。

可以从多个方面对如何应对这些挑战进行论述，并提出有效的对策。

7、利率市场化对国有商业银行(或中小商业银行)的影响与对策

[提示这是将前一题的内容限于某些特定银行，针对这些特定银行的特征进行进一步论述。

8、利率市场化后企业投融资策略的调整

[提示利率市场化以后，企业在投资融资过程中也需要考虑利率风险，考虑资产负债的利率组合和定价方法。

9、我国利率市场后衍生金融工具的推出

论文中期检查指导老师意见非常重要吗篇二

到目前为止，在论文的写作中主要有以下几个问题：

1、对论文所涉及的知识认识得不够深刻，所以对命题的探讨但是深入。

2、研究中引入的数据不够，对相关问题的支撑程度不足。

3、论文的各部分之间的衔接不够强，有的地方缺少逻辑。

导致上述问题主要有两个原因，一是研究不够深入，二是撰写不够严密。针对这两个原因，解决方法有：

- 1、对论文所涉及的知识以及前人的研究成果理解程度需要更加深刻，在这个基础上才能得到有深度的结论。
- 2、需要对已完成的资料进行多次审阅，从资料、结构及用语等方面给予调整。
- 3、对于写作过程中遇到的具体难题要多向指导老师请求援助。

下一步的主要研究任务、具体设想与安排

在往后的论文写作中主要研究任务是在已完成的基础上给予完善，具体的方法是参阅更多的相关研究文章，尤其是研究较为完整系统的书籍，深度提取其成果，结合本文的研究方向与思路来引用，其中具体资料包括前期研究不足的怎样将crm与erp在财务、制造、库存、分销、物流和人力资源等连接起来方面的问题。针对此问题，需要更加具体的探索crm与erp的共性，如共通性与有机结合等问题。

另外，论文的进度方面，在初稿基础上进行修改，争取在六月初完成论文终稿。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

论文中期检查指导老师意见非常重要吗篇三

毕业论文指导教师评语参考1、崔亮同学的学士学位论文《碎片剪辑与周星驰影片中“无厘头”风格的营造》研究了碎片剪辑这一近年来颇为流行的剪辑艺术手段，并重点分析了周星驰影片中碎片剪辑的运用，创作手段与艺术作品互见，具有明确的主题和清晰的理论脉络，也有比较强烈的使用价值。该论文结构清晰，层次分明，对碎片剪辑产生的电影/文化背景进行了较为详尽的剖析，研究了历史传承，结合中外各国代表影片对碎片剪辑的方式方法进行了有效的分析。更加可贵的是，我国以往对香港/周星驰电影的研究多集中在文化/个体的层面上，而本文从具体的技术/艺术角度研究了周星驰电影的一个创作层面，以理性的态度对其独特艺术形态的形成进行了令人信服的总结和归纳，对于此类电影的研究有着积极的意义。该论文文字严谨，论点明确，例证丰富，论证方法多样。崔亮同学在写作过程中参考了大量文字/影片资料，多次加工修改，不断提高了论文的水平。由于作者是剪辑专业的毕业生，在论文写作中也注重紧紧围绕电影剪辑的艺术/技术特点，避免空洞的理论说教，而是结合具体的剪辑艺术处理，以例证为论据，以分镜头列表、镜头截图和扎实的分析为论证过程，具有剪辑专业毕业论文的特点，并在各章节中注意理论的提升。这是一篇比较优秀的论文。2、张晓章同学的学士学位论文《浅谈舞台表演艺术中的节奏》，研究的是表演艺术中的一个高级核心元素：节奏。这是一个有相当难度的课题，研究起来也很有价值。论文的特点，一方面梳理了与节奏有关的相关表演理论，一方面以大量具体的实践例子对其论题进行了例证。全文主题突出、层次清晰，扎扎实实，深入浅出。看得出，作者在写作过程中投入了大量的精力，学习态度端正，论文成果显著。当然，节奏的问题对于所有表演艺术的大家来说都是一个没有尽头的科研难题，而节奏又涉及导演艺术、演出样式乃至戏剧本体的各个方

面……作为一个本科学生，张晓章同学勇于探索、勤于思考、知难而上，能够在论文中取得如此成绩已属不易。希望他能够将论文中论及的问题和今后的各种实践密切结合，适时拓宽思维的深度和广度，不断提高自己的表演艺术水平和理论水平，身体力行地实现自己“一环扣一环”的艺术生活节奏。

3、于丽金同学的学士学位论文《喜剧元素在韩国电影发展中的地位及其研究意义》研究了韩国电影中的喜剧元素问题。这是一个有趣且有意义的选题。面对近年来声名大振的韩国电影，国内的研究大多集中在电影导演和电影类型上，关注韩国电影中具体创作元素的文章较少。于丽金同学的论文，紧紧抓住喜剧元素这一主题，不仅仅研究喜剧电影，更努力分析在不同类型电影中喜剧因素的运用，并且有历时性的探讨，其着眼点和系统性难能可贵。这篇论文以韩国的民族性和韩国电影中体现出的民族性为基础，即研究作品，又研究观众，并且能够把电影问题放入历史和民族的大环境中进行思辨，深入浅出，点面结合，即有理论性，又有实用价值。论文中最有价值的部分，一为对不同类型电影中喜剧元素使用技巧的分析，甚至涉及“残酷政治片”和“悲情历史片”，揭示了韩国电影商业活用各种有利创作因素的成功秘密；一为由对韩国电影的分析渐次进入对中国电影创作的思考，对时下中国电影的创作技巧提出了一些行之有效的建议。论文层次清晰，沉稳大气，资料详实，例证丰富。于丽金同学的写作态度认真，多次向指导教师请教、修改论文，并为全班第一个完成论文的同学，治学态度值得肯定。这是一篇比较优秀的论文。

4、王颖同学的学士学位论文《革命样板戏电影剪辑分析》研究了中国**时期中的革命样板戏电影的剪辑技巧，是一个别具一格的选题。长期以来，对于这一领域的研究基本处于空白，因而这个选题是有价值的。样板戏电影，来源于舞台上的革命样板戏，是经过大批艺术家创作并经历了观众检验的艺术作品。拍摄成电影后，即保持了样板戏的原貌，又在艺术上有一定的创新。由于当时特殊的历史事情，一方面艺术创作受到种种限制，一方面又有条件集中当时国内最优秀的电影艺术家拍摄革命样板戏电影，形成了其艺术上的特色。革命样板戏电影的最大特点，是实现了戏剧艺术

和电影艺术的高度结合，创造出一种崭新的假定性。即不是取材于原样板戏进行的电影创作，也不是简单的舞台艺术片。在革命样板戏的创作中，总结、提升了中国电影在此方面的种种经验，并形成了新的样式。对于此类电影的剪辑技巧尤其是一个容易被人忽略的部分，事实上，在革命样板戏中，剪接技巧使用得相当流畅、丰富。王颖同学的论文研究了样板戏电影文戏、武戏的不同剪接技巧，继而深入到唱腔、对白、气氛、动作布局、武打各方面的剪接技巧分析，颇有成果。这篇论文主体清晰，布局合理，深入浅出，详略得当，作者的专业水平和写作态度都是值得肯定的。由于作者原理那个具体的时代，对于一些问题的认知仍存在不足之处，是为遗憾。但作为年轻的学生，敢于挑战如此艰深的课题，起到填补空白的的作用，值得称赞。这是一篇比较优秀的论文。

5、李小枫同学的学士学位论文《难以割离的性格与角色——论马龙·白兰度的表演艺术》，对美国表演艺术家马龙·白兰度的表演艺术创作进行了全面的分析、研究。表演专业的毕业论文大多是对某一表演元素的研究或者对自身创作的总结，这篇论文属于大师研究的范畴，对于本科毕业生来说，无疑是一种新的挑战。论文以史论体的笔法，以马龙·白兰度的生平与创作为经线，以他的个性与方法派表演技巧为纬线，经纬交织，勾勒出了马龙·白兰度的表演世界。论文研究了美国方法派表演理论的历史传承，认为白兰度的表演风格是方法派与演员自身个性的结合。正是由于此二者的结合，形成了白兰度独特的个人魅力和表现力，为世界电影留下了一系列令人难忘的形象。也正是因为个人性格的过于强烈，也使他在个人创作和个人生活中留下了不少遗憾。论文观点明确，层次清晰，使用了大量的资料，并且进行了梳理与编织。作者对于白兰度三个时期创作的异同点的分析，也颇有见识，令人信服。如果说论文有所不足的话，那就是史论的话语状态稍显强烈，科学的表演理论分析和再建立尚嫌不足。对马龙·白兰度的研究也基本停留在本文分析的层面上，如能更多阐释其对当代电影表演创作有何作用，论文水平将更上一层楼。这是一篇比较优秀的论文。对于开拓表演专业论文的选材范围方面，犹具积极意义。

论文中期检查指导老师意见非常重要吗篇四

时间飞逝，又是一年。忙忙碌碌中，我们的学期也接近了尾声。一年来，本人在xxx政策的领导下，在上级党委与学校党支部的关怀部署下，作为一名中国xxx党员的我，始终围绕在党的周围，做一个光明磊落、遵纪守法的模范带头人，并取得一定的成绩。为了更好地做好今后的工作，总结经验、弥补不足，回顾一年来的工作，总结如下：

一年来，本人坚持讲学习、讲政治、讲正气，经得起各种风浪的考验，是非分明，坚决维护党和国家利益。以大局为重，自觉地接受党的纪律约束，维护党的尊严，积极交纳党费。在党组织的严格要求和热心帮助下，使我不但从思想上、行动上、工作上都有了较大的提高，而且学到了党的光荣传统，不断地加深了对党的认识，提高了政治觉悟，增强了自身的组织观念。不断加强自己的品德修养，以师德八条严格自己的言行，为人师表。工作中做到顾全大局，对于学校的各项工作和活动，我都能以主人翁的态度积极配合与支持，今年被评为“镇教育工会先进个人”。

一年来，自己能以事业为重，以党的利益高于一切为立足之本。在教育工作中，以培养、造就具有时代创新人才，培养幼儿的全面发展为宗旨，做好一切自己应该做的工作：努力提高教学质量，做好幼儿表率，沟通学校、家庭、社会的桥梁作用，“一切为了幼儿，为了幼儿一切”而忘我地工作。

在班级工作中，我对每一件事情都认真负责。幼儿教师的职业是琐碎的，细小的。在保教工作上，我力求从每件小事做起，耐心细致。平时，我尽量让小朋友自己的事情自己做，鼓励他们。对小朋友细微的进步给予肯定与表扬，让他们体验成功的喜悦。

在教育教学中，我认真钻研新《纲要》、吃透新教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及

先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养幼儿多方面搜集资料、自主探索、勇于探索的能力。在教学上我根据幼儿不同的个性与兴趣，挖掘其闪光点，采取不同的教育方法。我力求尊重每个小朋友，根据本班的实际情况制定教学计划，认真备课。我努力让每一位小朋友都有发言的机会。在搞好教学工作的同时，还积极参加教学与科研比赛活动：参加优质课评比获全县一等奖、全市二等奖；撰写的师德论文获县一等奖；并完成了市教科所--年度的立项课题《小班幼儿发生冲突的原因和对策》的结题工作与--年度课题《幼儿数学教育生活化的探索与实践》的申报工作。

应园领导安排，我还负责起本园的舞蹈队的辅导工作，并编排了节目参与镇政府组织的“xxx精神再教育文艺晚会”的演出，受到社会各界的好评。

一年来，我处处都以一个合格的xxx的标准来约束和衡量自己的思想和行动，发挥了一个党员的作用，较好地完成了各项教育教学工作。我的工作和表现赢得了幼儿的喜爱，受到同事的好评，也得到了学校的肯定。但我知道，在工作中也难免存在着不足之处。俗话说：“活到老，学到老”，今后，我将加倍努力地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。新的一年，我将以更更新的态度去迎接新的挑战，以成绩为起点，再接再厉，为党的教育事业作出更大的贡献。

论文中期检查指导老师意见非常重要吗篇五

19、论文评语——良：论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有难度，工作量较大。选题具有学术研究(参考)价值(实践指导意义)。该生查阅文献资料能力较强，能较为全面收集关于考试系统的资料，写作过程中能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题，综合运用知识能力较强。文章篇幅完全符合学院规定，内容较为完整，层次结构安排科学，主要观点突出，逻辑关系清楚，但缺乏

个人见解。文题相符，论点突出，论述紧扣主题。语言表达流畅，格式完全符合规范要求；参考了较为丰富的文献资料，其时效性较强；未发现抄袭现象。20、本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。今后要进一步总结经验，对德育教育模式进行比较，这样可以把德育教育工作得更好。论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。