

# 最新五年级教学反思 五年级语文教学反思 思五年级语文教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 五年级教学反思篇一

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

## 反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造

力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

### 一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

### 二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

## 五年级教学反思篇二

该环节主要复习与新知识有间接联系的旧知识，为学习新知识铺垫搭桥，以旧引新，方程是表达实际问题数量关系的一种数学模型，是在学生熟悉了常见的数量关系，能够用字母表示数的基础上教学的，因此开课伊始我结合与学生有关的一些生活现象出示了一组题，要求学生用含有字母的式子表示出来。这些题的出现即能让学生复习巩固以前所学的知识也能让学生体会到我们生活中有很多现象都能用式子表示出来，激起学生的学习兴趣，引出这节课的学习内容，这样的开课很实际，很干脆，也很有用。

### 1. 用天平创设情境直观形象，有助学生理解式子的意思

等式是一个数学概念。如果离开现实背景出现都是已知数组成的等式，虽然可以通过计算体会相等，但枯燥乏味，学生不会感兴趣。如果离开现实情境出现含有未知数的等式，学生很难体会等式的具体含义。天平是计量物体质量的工具，但它也可以通过平衡或者不平衡判断出两个物体的质量是否相等，天平图创设情境，利用鲜明的直观形象写出表示相等的式子和表示不相等的式子，可以帮助学生理解式子的意思，也充分利用了教材的主题图。

### 2、自主操作，提高能力，激发兴趣

在探究方程的意义时我特意给学生提供操作天平平衡的不同材料，让学生分组实践，通过操作、观察天平的状态得到许多不同的式子，由于材料不同，每个组所得的式子也不同，有的全是已知数的式子，有的是含有未知数的式子，多种多样的式子激起学生的探究欲望激发学生观察兴趣。

在练习设计中由易到难，由浅入深，使学生的思维不断发展，使学生对于方程意义的理解更为深刻，特别使让学生自由创作方程这一练习题，既让学生应用了知识又培养了学生的创

新思维。

本课时教学设计，改变了传统学习方式，利用课本的静态资源通过现代化教学手段，把数学情景动态化，大大激发了学生的学习兴趣，充分体现了以学生为主，让学生独立思考，不断归纳，把学生从被动地接受知识转为自己探究，为学生提供了自主探究，合作交流的空间。在学习中体会到了学习数学的乐趣，在获取知识的同时，情感态度，能力等方面都得到发展。当然这节课还存在一些问题，比如对等式与方程的关系突出得不够，读学生“说”的训练不够，应该给学生更多的表述的机会。

### 五年级教学反思篇三

秦牧说：“优秀的书籍像一个智慧善良的长者，搀扶着我，使我一步步向前走，并且逐渐懂得了世界。”

我就是名副其实的“小书虫”，读书使我开阔了眼界；读书使我头脑丰富；读书使我充满自信；读书使我的生活乐趣无穷。听妈妈说，当我还在摇篮的时候，只要我一哭，爸爸就拿着《启蒙》杂志给我读故事。好多时候，爸爸的故事竟成了摇篮曲，几个月大的我听着、听着居然不哭了，而且渐渐地进入了甜美的梦乡。在我上幼儿园的时候，爸爸就特意为我订阅了一些带有精美图画的故事书。那时候，我看到书就像饥饿的人看到面包一样爱不释手，一有空就会捧起心爱的故事书津津有味地读起来。爸爸、妈妈给我的零用钱，我舍不得花，攒起来买书，星期天到新华书店看书，常常是要爸爸妈妈再三催促才依依不舍地离开；每逢生日，爸爸、妈妈问我要什么礼物时，我总是不假思索地脱口而出：“书，书，我只要书！”在我的房间里，摆放着两只大书柜，那里面全都是书，从小小的、薄薄的连环画到大大的、厚厚的百科全书，应有尽有。曾经多少次没有和小伙伴一起玩耍，一个人关在家里，静静地遨游、徜徉、流连忘返。读到高兴处，我会情不自禁地手舞足蹈；读到悲伤处，我便为主人公的不幸遭遇而

伤心不已;读到幽默风趣处,我常常禁不住开怀大笑,觉得妙不可言;读到优美的词句,我会动笔摘录,细细回味。书既像是一位充满智慧的老人,不断启迪我;又像是一位真诚的朋友,跟我面对面地交谈。我就像一只勤劳的小蜜蜂,不知疲倦地在书的百花园采集花粉;又好像一块海绵,日夜不停地在知识的海洋中汲取。我从书中汲取了无穷的智慧 and 力量,也懂得了什么是真、善、美,什么又是假、丑、恶。

书,就像一把开启智慧大门的金钥匙,给我打开知识的大门,开阔了我的视野、丰富了我的生活,陶冶了我的情操,它使我从幼稚到成熟,把我带到一个广阔无垠的天地。我在书中感受到“海纳百川,有容乃大,壁立千仞,无欲则刚”的心颤,我在书中震撼“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的壮阔。

徐志摩曾说“轻轻地我走了,正如我轻轻地来了”。我认为走进书的世界,就如轻轻走、轻轻地来,就好像一个人在做梦似的。在梦中,这个世界是那么的轻柔,那么的飘缈,是书让你拨开挡住视线的云彩,看到一个又一个海阔天空的新境界。在书中,我有了“天生我才必有用,千金散尽还复来”的傲气,在书中,我有了“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的豪迈。

书能带给人理想,书能带给人艺术,书能带给人智慧。书使我走进了科学的空间,书使我走进了艺术的遐想,书使我走进了知识的海洋。

我爱读书!读书真好!

## 五年级教学反思篇四

《长江我的家》是五年级上册第二单元第一课,虽然经过了认真细心的备课,但这节课在真正走上课堂后,问题仍然层出不穷。

今天有幸邀请到一位优秀教师来为我的这节课给予指点，心情既激动又不乏有些紧张。

上课铃声一响，带着满满的自信走进教室，本是认真的备课给予我这样的自信。一开始，我用精彩的开场白引入了本节课，充分调动学生的积极性让学生展示个人风采，接着《长江我的家》的大背景让学生更进一步了解到这首歌曲的创作意图，使学生能够体会到港澳台儿童对祖国统一的强烈愿望。我发现并不是只有在语文课上可以朗诵，在音乐课上像这么一首优美的又饱含深情的诗歌，让学生朗诵，更能促进学生情感的流露，让学生能更快的将感情投入到歌曲中。

但是在学唱歌曲的过程中，处理方法不得不承认还是过于稚嫩，没有考虑到学生的学习进步，比如：

1. 在让学生第二遍聆听歌曲的时候，首先抛给了学生几个问题，又让学生跟唱，我没有考虑到学生在思考问题的过程中，再去跟唱是会分神，而且问题的答案也没有办法认真思考。
2. 让学生多次完整聆听歌曲，给学生一个整体的系统的认知，这样有助于学生对歌曲快速的把握，每听一遍设到两个问题即可。
3. 在遇到曲谱中复杂的节奏时，多次让学生用手指打节拍，并在黑板呈现节拍图，使学生能够更明了。
4. 明确奖惩，注意小组整体的表现，及时给予奖惩，三种奖励贴明确运用，小组打分表灵活运用，每个分值给予一个明确的标准。
5. 在学生唱谱或唱歌的过程中尽量不要打断学生，引导学生自己发现问题，调动学生的主动性，积极找到每一阶段的创新点，激发学生学习的热情。

6. 在即兴伴奏和自弹自唱方面欠缺的地方我要尽快努力做好，坚决努力提升自己的专业素养。

## 五年级教学反思篇五

教学《解方程》这部分内容时，我一开始就有些担心学生不容易学好。因为方程的思维方式和原来的解决问题思考方式完全不同，而学生已经习惯了那样的思考模式，恐怕很难接受新的方法，即使这种方法的思维含量更少，完全不用拐弯抹角地思考，不用逆向思维。学生对于新的东西，总是因为不熟悉而否定它的简便好用，因为对他来说用起来不熟练就是不方便的。其次是解方程、验算、用方程解决问题等都需要固定的格式，学生要花时间适应这种格式记住这种格式，并熟练地应用也是一大难点。

在五年级班上时，我是按照书上的杯子和水的重量这个例子展开教学。关键是抓住数量关系，按以前的方法，总重量一杯子的重量=水的重量。这里的水用 $x$ 表示，部分学生在列方程时习惯把未知数放到得数的位置，其中有两种情况 $x=250-100$ 和 $250-100=x$ 然后我说明，列方程解决问题就是把实际情况最直接地表示出来，比如天平左边是杯子和水，就写 $100+x$ 右边是砝码250克，左右平衡，用等号连接，列成的方程就是 $100+x=250$

接着教学怎么解方程，求出方程的解。我让学生自己来求 $x$ 等于多少，学生都能解决。书上介绍的方法是两边同时减去同一个数，左右两边仍然相等。但是学生的方法都是根据加法算式中各数的关系来求的` $x=250-100$ 根据一个加数=和-另一个加数。即使有些学生说不清自己是用什么方法，我也能看得出来是用这种方法。我怀疑书上的方法对学生来说并不合适，但是这种方法到底要不要学生掌握呢？我肯定了学生的方法，再从天平的原理出发介绍了书上的方法，然后问学生：你们喜欢哪种方法？学生几乎异口同声地肯定了自己

的方法。因此，我说，那我们就用自己用得好的方法来求方程中的未知数。同时，介绍了使方程左右两边相等的未知数的值叫方程的解，求出方程的解的过程叫解方程。

认识了概念后，要及时加以巩固。我出了两道题帮助学生巩固概念。一是书上第57页的做一做□ $x=3$ 是方程 $5x=15$ 的解吗□ $x=2$ 呢？本题意在加深对方程的解的理解，必须是正好使方程左右两边相等的数。同时渗透方程的验算。

二是让学生来解方程。学生很快能算出来，我告诉学生解方程的写法跟我们以前的计算写法不同，它有特定的格式，我一边讲解格式一边板书。要求学生读一读解方程的过程，看是否理解，再在自己的本子上写出过程。然后重新写了一道加以巩固。

接下来的难点是验算。我先讲解怎么验算，再请学生来说验算过程，然后把验算过程也按照特定格式写下来。

学生作业反馈时，有几个问题：

一、用方程表示题目中的数量关系很多都用老方法；

二、解方程的格式写法容易出错；

三、方程的解的验算过程不是很理解，经常出错。

作业讲评时我们一起纠正了错误，概括了错误类型，要求学生避免这些错误，然而一些学生依然在重复原来的错误。这是数学教学中常有的现象，有些题目第一次用了错误的方法，往往纠正很多次还是习惯用错误的方法。

我反思了自己的教学，也有几点想法：

二、解方程、验算的过程和格式的教学以我的讲解为主，而



那时我没有想办法很好的提高学生的注意力，因此学生练习时丢三落四较多。

三、我的讲解过多，学生自己的思考过少，类似于灌输，学生学习较被动，到最后模仿解法和格式为主，却没有理解为什么这样写，因此学生有时正确，有时出错，没有掌握好。

四、这个教学内容对我们的学生来说，难点较多，而我并没有为学生的接受能力进行减负思考，一股脑地把所有新的东西都倒给学生，造成学生超负荷。

一个问题：根据等式的性质来解方程的方法要不要学生掌握？通过查看资料，我知道了这种方法是和初中解方程学习接轨的，是新教材所做的一个改变。然而，在学生的学习中，都用这种方法解决的话，有些方程不太容易解，因此，我在后面的课中要求学生掌握这种方法，但不要求一定要用这种方法解方程。

## 五年级教学反思篇六

《密铺》一课通过学生的动手操作，在学生已有经验的基础上，进一步理解了密铺的含义，了解了可以密铺的图形形状，认识图形密铺知识在生活中的应用，增强了学生应用数学的意识。

在本课的教学过程中，教师引导学生联系生活实际、欣赏密铺图案的构成后，通过做一做，先让学生自己将一张白纸对折3次，在对折后的折纸上任意画一个平等四边形，并把这个平等四边形剪下来。这样就得到了8个形状相同、大小也相同的平行四边形。然后再让学生通过拼一拼，发现平行四边形可以密铺平面。接下来讨论让学生三角形和梯形能否密铺平面，小组讨论交流后很容易达成共识，即任意两个相同的三角形或者梯形都能拼成一个平行四边形，而平行四边形是可以密铺的，所以三角形和梯形也可以密铺平面。

在学生直观上认识到长方形、正方形、平行四边形、梯形等四边形都可以密铺平面以后，教师引导学生通过观察，归纳出可以密铺平面的图形的特点，即同一个顶点的各个拼接图形的角的和为360度。学生在归纳这一点时稍有困难，表明分析与概括的'能力还应该进一步加强。

在明确了密铺的条件后，学生便会自主地设计密铺的图案，并能以此为依据进行一些平面图形能否密铺平面的判定，比如说绝大多数学生可以根据正五边形、正八边形和圆的特征，先断定这几种图形不能密铺平面，对一些理解上有困难的学生，则可以从动手操作中得出结论。

在拓展性的学习中，多数学生还以生活经验为基础，以平日的观察为原形，设计出了以一种或者几种图形组成的密铺图案，显示出一定的审美观念。

## 五年级教学反思篇七

开学至今快2个月了，在每天的语文课常规教学中，摸索出适合自己班级学生的一些教学方法。在每次实践过程中，都能和学生一起体会语文的美，感受语文给我们带来的快乐。

在以前的教学中，对学生正确朗读课文没有把好关，使得一部分同学没能正确、流利地读课文，久而久之他们失去了读课文的兴趣，养成了不认真预习、敷衍了事的习惯。有一天，我突发奇想，指名分段落读课文会是什么效果呢？当天上课我就点了平时读书较好的学生来读，效果好，找不出他们的不足，都能达到要求。在其他同学听的过程中，我发现有少部分学生心不在焉，眼睛也不看书。课下我反思：应该给他们做什么呢？其实，把字音读准，不填不漏字，不回读，不读破句这是学习课文最最基本的要求，只有做到了，接下来的学习才更加上手，才谈得上研读课文内容。

在接下来的每次初读课文时，我都有针对性的请读书不够流

利，比较不自觉，对读书不敢兴趣的同学来读，读得正确、流利的就让他自己给自己加分；读错时马上让他自己或其他同学纠正，我只在需要特别强调的地方做出特别的指明就行了。

一段时间训练下来，不重视读书的同学爱上了读书，敢于主动举手要求单独在大家面前展示自己；后进生对读书产生了浓厚的兴趣，听得认真，读得忒卖力；有一定朗读能力的学生，不间断的锻炼了他们的听力，注意力越来越集中，耳朵越来越会听，反映也快了很多。

## 五年级教学反思篇八

《光的行进》是五年级第二单元的起始课，本课教材安排了三个教学活动：一是认识光源，二是认识光的直线传播现象，三是研究小孔成像。这里面包含两个概念：一是光源，发光的物体叫光源；二是光的直线传播，光在同一种物质中是沿直线行进的。

考虑到光是学生日常生活最常见的物体之一，因为太熟悉，一般的情境不能激发起学生进一步学习的兴趣，所以教学时用谜语小诗开头，既可以活跃课堂气氛又可以让学生明确本节课研究的内容，同时让学生感受自然界缤纷绚丽的色彩。利用这个活动，产生情境。引出学生要研究、也能研究的问题——光源。

学生有光沿直线行进这个前概念，只是不够清晰。因此，我运用对比的方法，先观察抛出物体在空中的运动路线。接着，回忆水波纹的扩散路线。然后提出灯光如何画？从而引出光在空气中可能是沿直线行进的。这样设计让学生的思维有梯度，使学生进行深层次的思考。

“动手之前先动脑”这是路培琦老师曾说过的一句话，这句

话体现了科学课的重要意义。在教学环节的第三部分，验证光的直线行进，学生进行探究实验之前，我安排学生先进行讨论：根据老师提供的材料，怎样设计实验来验证自己的猜想呢？学生在汇报实验方案时，重点让学生说出实验时硬纸板应如何摆放？在实验中要注意：三个纸板平行，三个小孔在一条直线上，纸板之间保持适当的距离，这些都是实验成功的关键所在。

解释小孔成像是个难点，所以在教学中，我先让学生画出燃烧的蜡烛的火苗。接着，观察通过小孔看到的蜡烛火苗是什么样的？学生发现是倒立的。然后运用本节课的知识学生很容易就解释出小孔成像的原因。同时强化了光是沿直线行进的这一概念。

培养学生的问题意思，让学生带着问题走进课堂，也要带着更深刻的问题走出课堂。所以在课程的结尾，我提出问题：如果小孔变大，还会看到小孔成像现象吗？相信会引起学生更深刻的思考，与最积极的行动。

教学存在的不足与改进：

1、概念建构思维无深度。学生举出各种发光物体后，我出示了光源的概念，接着分类，这样做学生的思维无深度。改为：学生举出各种发光物体后，先分类，再出示概念。这样学生就会把本身发光的物体分在一起，把反光的物体分在一起。然后教师出示光源概念，这样学生在分类时才会有深层次的思考，会在潜意思中建立起光源的模糊概念，然后教师出示概念，学生才会产生醍醐灌顶似的顿悟。

2、实验材料的准备缺乏结构性，小孔板的孔都开在中心。换做：小孔板的孔开在三个不同部位，这样学生在实验设计与操作中思维才会有深度，只有把三个小孔放在一条直线上，光才会通过小孔，使学生的体验更强烈，光是沿直线行进的。

3、光在水中沿直线行进的实验中，我选用水中加两滴牛奶，用手电筒从侧面照射，在水面上观察光的传播路线。手电筒的光线容易发散，换镭射笔实验效果会更好。

## 五年级教学反思篇九

新学期开始了，第一次上音乐课，孩子们表现得很兴奋，今年我任教的是五年级的几个班，他们刚从四年级升上来，并未上过我的课，但他们都认识我，并有学生不时在队伍里偷偷地说：张老师，他就是张老师！我知道孩子们是什么心理，于是我立刻面无表情地说：“现在开始站队！倒计时！”学生仿佛意识到了，立刻站好队，有秩序地走向音乐楼，音乐楼门口整好队，我让学生脚尖轻轻踮起，靠右上楼梯，有秩序不讲话，到了教室门口，再次整队，然后让学生有秩序地进教室，直到这时，我都没有一个笑脸，学生用敬畏的目光看着我，其实我是一个很爱笑的人，但是第一天第一次音乐课，如果学生太随便，常规抓不好，以后就后患无穷，所以我宁愿忍受一段时间，看看效果不错，于是我开始认真严肃地讲起了音乐课的一些常规。

我要求学生准备上课时队伍要快、静、齐，行走过程上下楼梯不允许追逐打闹和讲话喧哗，到音乐楼门口特别注意安全，先站队后上楼，因为班级太多，上课之前的坐姿要求为坐半个凳子，抬头挺胸，坐半个凳子有精神，面带微笑，我们的公约是不把不好的情绪带进课堂，包括老师，快乐地上课，上发言先举手，想好了再举手，别人在发言时，注意倾听，这是对别人的尊重，听音乐时聚精会神，唱歌时身体坐直，双手捧书，上课语言要规范，不要有口头禅，提倡用我赞同，我不赞同，我有补充，我觉得，我认为等等。

还有这首歌曲的情绪是悲伤的、热情的、高兴的、深情的等等，鼓励每一位同学积极参与发言和每次音乐活动，只要上台的就加分，因为能参与就是一种自信和勇气，好不好是另外一回事，学会客观地恰当地评价别人，评价音乐，敢于表

达自己的见解，勤于思考，我还给各小组起了名称，四个小组分别为：月亮、太阳、星星、银河，以后由各小组表组命名并确定小组名称，鼓励相互竞赛竞争，既比上课表现，如参与音乐活动，又比遵守常规和纪律，更比各组的高雅风格，输了不气馁，胜了不骄傲，不嘲笑别人，规定每节课需带的学习用品，做到自己的物品专人专用，自己保管，在讲常规的过程，我每讲一条都阐述一下为何这样做，另外还通过学生乐于接受的方式进行正反比较加深学生的印象。

到这时，我想一节真正好的预备课，除了应让学生明确这门课的具体要求，更应该让学生对这门课对教这门课的老师产生兴趣和喜爱之情，才能真正留住学生的心，所以在接下来的时间中，我通过丰富多彩充满乐趣的音乐活动让学生参与，激发他们的兴趣和学习欲望，培养如参与意识、竞争意识等，还露了一两手拿手好戏，如唱歌、吹口琴等，让学生喜欢自己，看到下课了，学生还依依不舍不肯离去，我会心地笑了，良好的开端是成功的一半，接下来就是我们共同努力了，孩子们，真的想对你们说：想说“爱”你却不是很容易的事，让我们用行动铸就我们美好的梦吧！

上好每节课，享受每节课！

## 五年级教学反思篇十

在《正负数》这节课中我能整体把握教学内容，精心预设教学的各个环节，给学生提供了较大的思考空间，创设了多个贴近学生认知规律且适合学生学习的教学情境，为学生的进一步学习生成了丰富的教学资源。我是从以下几个方面做的：在第一个环节我是这样做的：“我们在日常生活中经常要记录数据，请同学们来记录下面三组数据。要求记录时做到准确、简捷、快速”这样开放性的活动，以实际生活的真实情境为研究素材，呈现出了四种不同的记录结果，透视出学生的原认知状态，在此基础上展开对新问题的研究，既让学生充分感受了研究负数产生的必要性，又能针对本班学生的实

际情况调整教学策略。为实施有效的教学做好了充分的准备。

教学中，我运用了多种活动方式。从天气预报中听一听；在存折上认一认；根据各地的气温读一读；在实际生活中举例说一说。让学生体会生活中大量存在的具有相反意义的量，体会数学与生活的密切联系。

本节课我充分利用温度计这个教具“做足文章”，从温度计上读出温度；尝试写出温度 $-5^{\circ}\text{C}$ 、 $-20^{\circ}\text{C}$ ；在温度计上拨出指定温度；把温度计横放后抽象出数轴，这些都为学生认识正、负数提供了非常形象的依据，学生学习起来有具体的事例做依托，抽象的概念就容易理解。

整节课中我紧紧围绕两个相反意义的量让学生接触、认识、研究，最后才有了课的结尾学生感悟到的：“前进后退可以分别用正数和负数表示”。“增加减少可以用正负数”“意义相反的量就可以用正负数来表示”。这样一些正确的认识和理解。

我认为我们老师研究问题时要比较深、透，视角开阔，不要局限于教材设定的一个局部空间内，而是要广集资源，充分研发，为我所用。