

读红楼梦心得(模板5篇)

军训心得是对军训教官的一种反馈，通过总结和评价，可以帮助教官不断改进军训教育的方式和方法。以下是小编为大家收集的学习心得范文，仅供参考，希望能够给大家一些启发。

读红楼梦心得篇一

在暑假，我阅读了一些书，令我印象最深的，要属四大名著了。

四大名著，顾名思义，就是指中国古代四本最有名的著作。四本名著分别是《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》，每本名著都把中国的国粹精神表现的淋漓尽致。四大名著里，我最喜欢的那本是《红楼梦》。

《红楼梦》讲了贾宝玉和林黛玉的爱情故事，还叙述了贾府的兴衰史，两者融合在一起。可怜的林黛玉从小体弱多病，但学习非常刻苦，因此很有学问，成绩优异。黛玉的妈妈死后，爸爸林如海将她送入贾府，黛玉在贾府认识了宝玉、探春、宝钗等人。黛玉和宝玉很有共同语言，能谈得来，两人就彼此喜欢上了对方。可是，宝玉的负面认为宝钗比黛玉更知书达理，而且宝钗深受长辈们的喜爱，于是就想让宝钗嫁给宝玉。在黛玉和宝玉相爱的过程中，贾家也正在一步步败落。黛玉最终病死了，宝玉在长辈的欺骗下，娶了宝钗。贾家败落后，宝玉伤心欲绝，于是离家出走，当了和尚。

我们作为一个中国人，应当将我们的国粹发扬光大，多学习多研究，争取创造更多的知识财富。

读红楼梦心得篇二

今天我读了《红楼梦》里的“薄命女偏逢薄命郎，葫芦僧乱判葫芦案”一章。

这章里讲了，贾雨村到应天府做官，刚一下马就接到了一件人命案，说是冯家和薛家为了买一个丫头各不相让，结果薛蟠打死了冯家的公子。贾雨村本来令差人立刻将薛蟠拿来拷问，但门子使了一个眼色，不令他拿下薛蟠。于是贾雨村即刻退了堂，门子告诉他薛蟠是贾府的亲戚，并给了他一张“护官符”：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

妈妈给我讲了，这个“护官符”里面运用了谐音、夸张等修辞手法，介绍了金陵贾家、王家、史家、薛家四个大家族的财富多得数也数不清。

贾雨村听了门子的话，看了这个护官符之后，不敢得罪四家，就随意找了一个理由结了此案。

读了这章，我觉得古代的官场真是黑暗，薛蟠杀人，却因为自己有钱有势，就什么事都没有了。英莲虽然是贾雨村的恩人的孩子，但贾雨村为了巴结贾府，也不替她做主。那张护官符也让我知道了王贾史薛四大家族的势力非常大，人人得罪不起。还是现在的社会好啊！

读红楼梦心得篇三

《红楼梦》——一部令人伤感又令人捧腹大笑的文学著作。

这几天，我读了红楼梦这本书，其中我对刘姥姥进大观园最感兴趣。刘姥姥进大观园主要讲了刘姥姥在大观园参观时被凤姐鸳鸯二人捉弄，惹得众人笑态百出的事。

我看后，不禁赞叹曹雪芹太有才了，竟能描写出这么多种笑来：史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，扶着桌子哎呦；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑得用手指着凤姐，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，嘴里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了座位，拉着她奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来给姐妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

我接着看了刘姥姥做的动作与说的话，惹得我捧腹大笑，笑得肚子都疼了。我心想：这刘姥姥真搞笑，一定是凤姐鸳鸯二人搞得鬼，拿刘姥姥取笑呢！我看完这篇后，又说与妈妈听，妈妈听后就哈哈大笑。

红楼梦这本文学著作真是令人捧腹大笑啊！

读红楼梦心得篇四

《红楼梦》，中国古代四大名著之一，章回体长篇小说，成书于1784年（清乾隆四十九年），梦觉主人序本正式题为《红楼梦》。其原名有《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。前八十回由曹雪芹著，后四十回由高鹗续（一说是无名氏续）。作者曹雪芹，清代小说家，著名文学家。名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。在人生的最终阶段，他以坚韧不拔的毅力，历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作，死后遗留《红楼梦》前八十回稿子。

另有《废艺斋集稿》。

本书是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽，对封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的梦想和主张。它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的感情婚姻杯具及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。并以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在中国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值，到达中国古典小说的高峰，被誉为“中国封建社会的百科全书”。

这本书最吸引我的便是它的情节和人物形象，让我每一次读都会有不一样的感受。初读这本书时，小小的我便感动于那木石前盟，便沉沦于那句“他是甘露之惠，我并无水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”，便爱上了林黛玉这个痴情、超凡出尘、柔柔弱弱的女子。可是，当我再次翻开《红楼梦》时，依旧感动于那木石前盟，却在不觉中也信了这金玉良缘；对林黛玉的热爱也淡了，却欣赏起了那朵“艳压群芳，任是无情也动人”的牡丹——宝钗！

薛宝钗是薛姨妈的女儿，她肌滑莹润，皓齿朱唇，举止娴柔，端庄豁达，淡雅之中不失秀美，与每一个人都坚持着亲切自然、合宜得体的相处，是典型的大家闺秀，是长辈们最喜爱的女子。

宝钗有一颗玲珑的心，一片冷幽的情。她的心，学识广博，处事周到，屡屡赢得众人称赞；她的情，恪守封建礼教的规矩女子，矜持的若有若无，若隐若现。

宝钗的美，不在于真，却在于实；不在于善，却在于应变。她的随分从时是我最敬佩的地方。宝、黛刚进荣府之后，作者比较二人：“宝钗行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下谷”。我认为，宝钗讲究的是“又要自我便宜，又要不得罪了人”的现实主义，对姐妹们，待人接物，她不疏不亲，不远不近；可厌之人，未见冷淡之态，行诸生色；可喜之人，亦未见醜密之情。能审时度势，却又能善待众人，是宝钗得力之处。

宝钗是个极恪守礼教的女子，她的遵循礼教，固然没什么不好，还能够令她生活的更好，然而，她在自我的心魂世界，就总如在一片无垠的沼泽地背负沉重的十字架前行。她本是一位青春的妙龄少女、天真浪漫，却偏要违背自我的意愿，做众人眼中贤德温良的淑女，就如同一朵高雅富贵的白牡丹，虽然那么美丽，那么妩媚，却绽放的那么不由自主，绽放的那么空虚与没有方向。

她的情，原本在胸膛中炽烈地燃烧着，原本在生活强烈地显现着，也原本在那个时代强烈地迸发着。然而，她生生地压抑下蓬勃青春的完美，不显山，不露水，却又极力掩藏着，最终把自我塑造成了一尊冰冷的时代产物。宝钗常被人称为冷漠无情，其实，她只是以自我的方式来爱而已。黛玉的心思全在宝玉身上，宝钗又何尝不是宝玉挨打，黛玉哭得梨花带雨，宝钗何尝不是心里也痛正因为两人性格不一样，所以表现的手段不一样，见地也不一样。

一个聪慧、热情、知性的女子，偏偏抹杀了自我的聪慧、热情和知性，就只为那一块宝玉，就只为获得家族权贵们的一片赞扬……当宝钗听到宝玉梦里那一句“什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”时，她的心碎了，却依旧不愿梦醒，依旧在贾家败落之际，在明知宝玉爱的是林妹妹时，无怨无悔的嫁与宝玉，同守贫贱，只为能为他抚平失去黛玉的创伤，能为他安排世俗的一切，这又是一种怎样的爱呢木石前盟固然是前生注定，金玉良姻也是辛苦百千世方修来的呢！

只可惜，如此一个为爱付出了太多太多的痴情女子，得到的，可是是一个没有感情的婚姻，一个红颜薄命的结局！宝钗，你的自我牺牲，实在不值得；你对自我的不珍爱，实在令我不忍！

如果说《红楼梦》由“情”、“政”为两条主线，宝钗无疑是“情”的主角，那么，“政”呢便不得不使我们想到那泼辣的“凤辣子”——王熙凤！

“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”这一句话，便道尽了王熙凤的宿命，也道尽了王熙凤的悲酸。

王熙凤长着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。她身量苗条，体格风骚，精明能干，伶牙俐齿，深得贾母和王夫人的喜爱与信任。

曹雪芹似乎很偏爱王熙凤，用来描述王熙凤的笔墨总是那么多，写她的美貌，写她的聪慧，写她的泼辣，写她的才干，写她的狡诈，写她的恶毒，写她的贪婪，写她的虚伪，写她的善妒，写她的机巧；写她的攫取权利的不惜代价，写她狡黠又强烈的欲望……仿佛要写尽王熙凤的悲欢辛酸，巧言令色，当然，就会写到她的悲惨下场与惨烈死亡。

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

读红楼梦心得篇五

“一朝看尽红颜老，花落人亡两不知。”

——题记

今日种种，似水无痕；今夕何夕，君已陌路。向来缘浅，奈何情深！

世人皆道，《红楼梦》吟尽爱情，可我眼前却是昨日繁华，今朝落尽。人生况味，了便是好，心酸无奈，却只能遵从是是非非。

贾宝玉初看林黛玉，就笑称“这个妹妹我曾见过的”这世间芸芸众生，他们因缘遇见，却来不及唱一出才子佳人。薛宝钗的圆润与妥协，林黛玉的言随心至，也许是生不逢时，也许是命运作怪，黛玉终是含泪而死，宝玉也穿上了袈裟。纷繁的世界，不适合黛玉。她的惊艳，她的智慧，她的才气逼人，她的灵秀慧黠，都应活在诗坛。那是个碧玉般盈澈的女子，而不是一个寥落忧伤的深闺小姐。

贾府的挥霍，便注定要走向衰亡，这个结局，并不难猜。王熙凤的机关算尽，却换来悲凉结局。而真正聪明的，是探春。她是有才干的，又是清醒的：“我们这样的人家，人都看我们不知千金万金，何等快乐，殊不知这里说不出的烦难。”她开源节流，却阻碍不了贾府期数将近的必然。

旧人难留此凉城，凉城何苦留旧人。名列金陵十二钗，黛玉却依旧只是一名异乡人。若不能放下心结，那便骄傲的、不改初心的活着！那个世道，有太多不可说，不能做，也终是爱别离，怨长久，求不得，放不下纵千般情愫，万般相思，

但封建礼教终是难以挣脱的枷锁。昨日花前月下，宝玉送旧帕；今朝贾府败落，黛玉含泪烧帕。这一世的泪，终是还尽了。

“滴不尽相思血泪抛红豆，开不满春柳春花满画楼。睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。”若不能自由，那便随性点；若总是伤情，那便优景点；若不能结缘，那便，那便，无论怎样，我都相信，黛玉最后不会说出那句“宝玉，你好”那样玲珑的女子，怎会不看透这城府的畸形？宝玉虽多情，但黛玉绝不会怨恨他！这一切，黛玉最清楚，是命，认命。

故人姑苏林黛玉，深深贾府难回头。曹雪芹的一声啊，又怎会不坎坷？字字血泪，了，便是好。