

最新柳青演讲稿英语 杨柳青导游词(汇总10篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

柳青演讲稿英语篇一

大家好!首先，我代表天津中国旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王，是本车的导游员，大家叫我小王就可以了，这位是经验丰富的驾驶员李师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。祝大家在今天的游览中玩的开心，玩的尽兴。

我们此行的目的地是杨柳青博物馆。

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名

为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。下午5：00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津。

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的；《日出》，徐帆主演的；《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

现在我们去看一下闻名中外的杨柳青年画陈列。先看第一展室，在这边陈列的是清代康熙-乾隆时期的代表作品，这个时期的年画以表现人民生活及历史故事题材为主，人物突出，注重人物神情刻画。看这幅《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画，它的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的“蝠”代幸福的“福”，用扇子的“扇”代善良的“善”，用刀枪剑戟的“戟”代吉祥的“吉”，用罄竹难书的“罄”代庆祝的“庆”。

大家可以看一下另外几幅画《仕女游春》《金玉满堂》《盗仙草》《十不闲》。在这边陈列的年画是清嘉庆-道光期间的代表作品，画面人物较多，背景比较复杂。《四艺雅剧》在用色上采用兰，黑，灰等少数颜色，收到清雅素淡的效果，这种敷彩方法叫“散兰”。展室中间是用泥人形式表现的制作年画的五大工序：“勾描，刻板，套印，彩绘，装裱”。现在我们去第二展室去看灯箱画，石元仕的哥哥石元俊在光绪四年组织崇文书院，设在文昌阁，文昌阁建成后，决定做一套壁灯二十四盏，每盏从劝善经书中摘一句格言，按该句语意构思绘图，画于灯箱上。现在该馆展出的就是其中八盏。

往前走，我们去看一下婚俗展室。右边就是古代结婚用的花轿，花轿有两层，内层叫做轿芯子。左边是用泥人捏制的结婚场面，周围是一些婚俗用品陈列。凤冠，一般人家是从轿房租来的，“联升斋”就是当时租赁结婚用品的一个字号，相当于现在租赁婚纱的地方。帽筒，熏香炉，梳头匣，镜子，食品罐都是陪嫁之物。

这里原来是女花厅，现在作为砖雕展室对外开放。这些砖雕都是取自杨柳青镇民宅建筑，从中可以看到千年古镇的建筑风貌。第一展室展出山尖类砖雕，第二展室展出门楼砖雕，第三展室展出影壁类砖雕。这幅叫“福寿三多”，仙桃表健康长寿，石榴表多子，佛手可握财，多寿，多子，多财故为“福寿三多”。第四展室的这幅砖雕叫“辈辈封侯”，老猴背小猴上树偷桃，触到了蜂窝，蜜蜂蛰在猴背上，取其谐音背背蜂猴。

下面我们看一下商俗展室。这里展现的是清末民初一条街，再现了当年杨柳青镇的繁华景象，可谓中国北方大商埠的缩影。大家注意看一下，店铺两边的对联都很有意思，理发店门口是“头等事业，顶上功夫”。炸糕店是“饼名五福，糕赐重阳”。当铺是“青铺飞去复飞来，白银赠人还赠我”。我们一会去佛堂。

在佛堂正中供奉的就是观世音菩萨，屋里上方供有关公像，下方福，禄，寿三星像。佛堂为典型的抬梁式框架结构，四梁八柱。这种民宅结构非常坚固，也就是人们常说的墙倒房不塌。

石家大院共有三道垂花门，因其垂柱根据荷花的三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：“含苞待放”“花蕊吐絮”“籽满蓬莲”。

我们先去看第一道垂花门，“含苞待放”，它是三座垂花门中最讲究的一座。它的中间有两块抱鼓石，抱鼓石外侧是象

首，即“吉祥”，里侧是鹤鹿回春。当年仅石料就需白银五百两，两位石匠精雕细刻一年之久才完工。垂花门木格上有四季花图案，象征走过此门，四季平安，让我们一起走过此门去看戏楼。

石家大院有三绝：牌坊，戏楼，文昌阁。现在我们看到的就是三绝之一的戏楼。戏楼顶子外面是一层铁皮，上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名的京剧表演艺术家余舒岩，孙菊仙，龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖，夏凉，音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成，严密无缝隙，设有穿墙烟道，由花厅外地炉口入炭200斤燃烧一昼夜，冬日虽寒风凛冽，楼内却温暖如春。到了夏天，戏楼内地炉空气流通，方砖青石坚硬清凉，东西两侧开有侧门使空气形成对流，空间又高，窗户设计的阳光不直射却分外透亮，使人感到十分凉爽。戏楼建筑用砖均是三座马蹄窑指定专人特殊烧制。经专用工具打磨以后干摆叠砌，用元宵面打了糨糊白灰膏粘合，墙成一体，加上北高南低回声不撞，北面隔扇门能放音，拢音效果极佳，偌大戏楼不用扩音器，不仅在角落听得清楚，即使在院内也听得明白无误。因此，石府戏楼堪称“民间一绝”。

看过戏楼我们再去看第二道垂花门：“花蕊吐絮”。大家看门楼上方的木格中是木雕仙鹤，一共是九只，相传一只仙鹤增12岁，9只就是增寿108岁。仙鹤背面雕的是古代铜钱，所以从此门过就是又增寿又有钱。第二道垂花门后面就是第三道垂花门：“籽满蓬莲”。它的门楼上方及垂柱两边有木雕葫芦爬蔓图案，取名葫芦万代，象征子孙万代繁衍不断。

这三道垂花门分别象征着主人一生三个美好的愿望：一年四季保平安；一代长寿又有钱；子孙辈辈永绵长。

现场解说到此结束，下面的时间，大家可以自己游览。

我们一天的游览就要结束了，服务中的不足之处，希望大家

多多包涵，多提意见。俗话说：“两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有机会再次为大家服务。谢谢！

柳青演讲稿英语篇二

《创业史》是柳青的一部自觉实践社会主义现实主义创作方法、探索中国农民历史命运和生活道路的长篇小说。小说讲述的是梁生宝买稻种、活跃贷款、进山割竹等事件带领贫雇农走互助合作化道路创业致富的过程。从创业史的写作背景看，在历史主义的思维下，我们不难看出，在新中国成立以后，党领导农民走社会主义道路，对农民而言，土地革命是一场内在的革命，农民是这场革命的主体，对土地的追求成为革命的强大动力，但是公有制的建立，需要农民交出他们的土地，这对农民是个很大的冲击。在这个大背景下，《创业史》呼之欲出，成为这个问题的回应者，被称为是农村合作化运动的“史诗性著作”。

小说主人公梁生宝，是一个不怕艰苦、敢于担当的年轻人，他排除万难，坚持自己的理想，并为之行动，这都是作为一个创业者所必须的品质。但抛弃他在主流之上作出的贡献，这个人物可以从其他的角度上挖掘出更丰富的深层意义。

与梁生宝相对，徐改霞是柳青竭力用新的理念去塑造的一个新社会的新式女性，在她身上表现出了妇女对命运的抗争精神。文本在叙述着新式人物梁生宝领导的互助组在战胜重重困难逐渐发展壮大起来的合作社的宏大事件的故事缝隙，将梁、徐两人的爱情故事情节镶嵌其中，不仅增添了故事的可读性，也将徐改霞这一女性形象从包办婚姻到据理抗婚，从解除婚约到大胆追求爱情，从进校读书到最终走进城市成为新时代的一名工人的发展历程娓娓道来，展现了徐改霞不懈追求婚恋自主和人生理想的性格塑造过程。从这一个侧面，作品勾勒了徐改霞这一人物不懈追求的心路历程，真实反映了在农村的变革和现代化进程中农民的精神追求和城市梦想。

徐改霞身上继承了“五四”以来女性觉醒意识，而婚姻的不自由使得这种自觉的觉醒有了发泄的突破口。作为新时代成长起来的新女性，徐改霞敢于大胆追求自己的爱情，“思想前进”“生活有意义”的青年才是她择偶的标准。梁生宝积极上进，是年轻的共产党员和合作社的带头人，是一位积极分子，这正是她理想中的对象。在她的积极热情下，二人陷入了恋爱之中。

旧式包办婚姻的阴影以各自的方式和原因分别从二人的身上退去，横亘于二人间的最大阻碍也不再是阻碍，然而，甜蜜美好的爱情却没有得到一个幸福的结局。这其中固然是因为刚解放的农村中对于包办婚姻的固执坚持，对男女自由恋爱的恐慌和强烈反对。

然更主要的原因在于梁生宝这个人物身上的“两面性”和人格错位。梁生宝一方面享受着徐改霞给他带来的甜蜜爱情，另一方面是作为文本中的一号人物强加给他的“理念化”，他是“党的忠实儿子”、“无产阶级英雄的典型”，在他的身上要体现出一心为公、公而忘私的优秀品质。然而，当柳青希望塑造的新式女性在人物性格发展的逻辑下逐渐成长，变得坚强、自主、果敢，缺乏传统妇德温柔、顺从的因子时，已经“大大超出了男权话语的框架……徐改霞与人们看惯了的低眉顺眼、被动顺从的妇女形象相去甚远”。所以，梁生宝时时感到压抑和不自在，初时他在徐改霞前面还是带有一丝农民的自卑的，而到后来，他与改霞的距离越来越远，最后甚至是一直避开着她。梁生宝是一个有着新思想的青年，但在他内心深处又有着乡土农民的传统观念，他很难接受“变化了”的改霞。

显然，此时的梁生宝人格已经分裂，毫无私心杂念，没了七情六欲，只剩下空壳的肉身而已。生宝为了合作社的“事业”也就不惜牺牲自己本来就十分脆弱的爱情了。

真正要从农村走向城市，徐改霞在心底是做了长时间的心理

斗争的。参加国家工业化建设是50年代人们特别是农村年轻人的一种理想，并是内化为个人的一种自觉行动。但改霞的“心沉沉地下坠，她感到难受，觉得别扭，翻来覆去思量一件事情——你是不是情愿离开美丽的蛤蟆滩，到大城市里去参加国家工业化吗？她心里想去呀！对于她，一个土改中出现的知识分子，一个向往着社会主义幸福美景的青年团员，没有比参加工业化更理想的了。参加工业已经变成一种时尚了。工人阶级的光荣吸引着改霞。靠自己的理想，她打消不了参加工业这个诱人的念头。”她的心情又是矛盾的。当其为报考工厂征求梁生宝的意见而受挫时，她的心一下子沉下去了，她“感到脑子有点麻木，感到失望”，“她的心被戳疼了”。梁生宝僵硬的态度、“带有讽刺意味的笑容”更是给她心灵上一个沉重的打击。

她一直在思考着何去何从的问题。她的心情是矛盾的、复杂的。但此时的她更看重自己的存在和感受，她认为“搞对象既不是为了吃穿有人管，更不是为了生理上的需要”。她不愿成为“任男人摆布，把男人的搂抱亲吻看做赏赐的女性”。她时常想：“生宝想和她好，也是想叫她给他做饭、缝衣服和生孩子。”她也“不甘心当个庄稼院的好媳妇”，她觉得“离开生宝去住工厂，是正当的”，“是爱国的、前进的和积极的”，她的心就坚定起来，坚定了考工厂的决心。她所追求的“新生活”体现出了一种新的社会意识，体现出大胆追求自由婚恋的精神和一个新社会的女性主体意识的凸现。在“去或留”的二难选择中，她“把这个人生问题，翻来覆去，想得很深、很细。……她想：生宝肯定是属于人民的人了”。

当她感受到生宝的爱情是靠不住的时候，但自己的人生理想不能丢掉，毅然选择了离开，“奔赴祖国工业化的战线”，步入了城市，寻求属于她的那一份天空。这是她所追求的人生理想，也实现了作为一个农民进入城市的梦想。尽管徐改霞的爱情观曾受到过批判，但有一点是显而易见，梁生宝和徐改霞两人对国家意识形态的敬仰是一致的，一个是选择进

城当工人支援国家建设，一个是坚守在农村开展合作化运动建设国家，实质上殊途同归，并无矛盾，唯一牺牲掉只是那“微不足道”的爱情罢了。

《创业史》作为我国农村社会主义初期革命的史诗，在反映农村历史面貌的同时，作者常常将自己的笔触从广袤的农村大地伸向了城市的一角，仰望城市。文本中不少的篇幅描写了我国第一个五年计划时期城市建设的情境，想象着城市工业化建设的热潮以及农村青年报考工厂的场景。小说在抒写了徐改霞这个农村女性对城市生活的向往以及对自我爱情的追求的心路历程时，让我们在徐改霞这位“美丽、勇敢和富于幻想的农村姑娘的性格特点”中多少也看到了一个隐藏已久的理想和一种不愿屈从的果敢性格，体现出尊重和维护个体权利的现代观念。中国农村正是在城市化和现代化的进程中逐渐萌生出现代意识，尽管这种意识让人感觉是那样的朦胧，却是难能可贵的。

柳青演讲稿英语篇三

以前我认为让学生在音乐课中学的开开心心、热热闹闹，一节课能完整的唱对歌曲，那就万事大吉了。

新课标的出台让我清醒的认识到音乐课要用音乐的知识去吸引他，用音乐的美去感染他，用音乐的行动去引导他。音乐课特别是唱歌课最终的目的就是如何把歌曲唱的好听唱的动情，这都需要老师在课堂四十分钟时间里不断引导和潜移默化，而这些要求并不是让大家开心的唱就可以完成的。我想这需要教师在课堂中一切从音乐出发，一切又以音乐为终点。让学生在音乐中产生兴趣，在音乐中学习音乐，在音乐享受音乐，在音乐陶冶情操。唱歌课也许并不仅仅停留在单纯的开口唱歌上。在这些教学理念的指导下，我努力充实自我，努力地去实现这个教学目标，确实取得一定的成效。

《杨柳青》是江苏民歌中一首广为流传的民间小调，很富有地方特色。在设计《杨柳青》一课时，我先引导学生搜集一些关于扬州的诗句，通过趣味性地音乐学习情境，激发学生的好奇心和探究愿望，引导学生积极参与音乐体验，养成学生聆听音乐的好习惯。充满浓郁乡土风味的教材内容，富有深厚扬州文化底蕴的民间音乐，很容易唤起学生学习的欲望。用方言唱《杨柳青》是这首歌曲的一大特点，也是民歌的精髓所在，所以当我说出一句扬州方言让学生来琢磨含义尝试学习时，学生有了很大的学习兴趣。教唱新歌的时候，让学生找方言的不同读音并用方言来演唱，从学生学习时生动的表情上所，我看到了学生表现出的积极性。看的出学生学得很专注，因为他们体会到了学习民歌的新鲜感和民歌特有的音乐性。在处理歌曲期间，我随即抛出了问题，让学生了解江南地区民歌的两大特点：歌曲方言性和衬词的非语意性。

通过学习《杨柳青》，学生能从中感受浓郁的扬州民歌风格，尽管学生对扬州比较陌生，也首次尝试用方言来表现歌曲，但这都不影响他们学习音乐的兴趣，一堂课自始至终都表现出极大的热情和表现欲望。我想我的目标基本达到了，因为他们都是快乐地学习音乐。但也有不足之处，如本人的范唱还不够民族味；让学生参与音乐表演的形式太过单一，还不够多元。这也要求我要更加严格地要求自己提高个人专业水平，去设计更精彩音乐课堂活动，让学生在歌声中飞翔！

柳青演讲稿英语篇四

《杨柳青》一课是义务教育课程标准人音版第八册第三单元家乡美中的一首江苏民歌，歌曲通过对党的赞颂，抒发了美好生活所带来的喜悦之情和对家乡的热爱。歌曲的曲调为五声宫调式，全曲欢快活泼、热情风趣，衬词在歌曲中占有十分重要的地位，是扩充乐句的重要手段。

“课标”中，课程设计思路的第四项是：义务教育阶段，是

儿童和青少年生理、心理的快速发展期，也是人生接受音乐教育、增进音乐素养、促进身心健康发展的重要时期。为了使音乐课程与学生心理发展水平和音乐认知特点相适应，本课程将义务教育阶段的9学年分成了3个学段，即小学低年级（1—2学年），小学中、高年级（3—6学年）和初中各年级（7—9学年）。在剖析不同学段学生生理、心理发展差异和音乐学习认知特点的基础上，在课程总目标统领下，明确各学段目标，以此作为不同学段、不同教学领域内容标准设计的基本依据。三个学段不同层次的内容标准呈现前后衔接、逐段递进、完整有序的内在联系。

根据什么来决定梯度递进？如何来实现梯度递进呢？

义务教育阶段的中小學生，面临着生理、心理的发展，在接受音乐教育方面具有的不同特点，是决定梯度递进的原因。

1、对于地处西北新疆的孩子来说，江南民歌的歌曲风格较为生疏，四年级孩子完成这首歌的音准、节奏以及情绪并不难，但是要想把这首歌曲唱的更有江苏地方韵味却是最重要的。

从江苏方言以及江苏民歌的演唱风格上入手，结合新一轮课程标准中以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力的基本理念，以“趣”和“味”两个字入手，在“衬词生趣引入新课”的环节中引导学生体会歌曲的“趣”，在“方言演唱提升韵味”——“实践参与，表现韵味”的环节中唱出歌曲的江苏“味”。最后通过听辨不同地区民歌，达到检验反馈的目的。

课程标准倡导学生的音乐学习要将“情感态度与价值观”、“过程与方法”和“知识与技能”三个方面的规定性统一为一个有机整体加以关注，过分突出哪一方面或忽视哪一方面都会使教学产生偏颇。在当前的音乐教学中，常常无视教学目标的实现，或将三维目标脱节，一味地突出或夸大某一方面，从而造成这样或那样的问题。

课堂教学目标的设计要紧密围绕目标来展开音乐教学活动，所以教学形式的选择应该服从于教学目标，而教学方法和手段的。实施也应该服从于教学目标，要有明确的针对性和目的性。这说明在课堂上如何能够达到既定目标不是一件简单的事情，它包含两层意思：一层就是教学目标设定本身有三维目标；第二层意思是说三维目标和教学目标的关系，所有的手段、方法或者教学形式，都应该紧紧地围绕着目标的实现。另外，教学目标不是空洞的，而是具体的，教师要教什么，要达到什么效果，必须是经过深思熟虑的。有了教学目标以后才能产生教学计划、教学设计、教学流程。有的老师往往不考虑教学内容，先看教参，然后按照教参里的目标去安排课程，这就本末倒置了。目标的设定应该从音乐内容入手，通过音乐内容设定的目标，还要顾及前后的经验积累和知识交替的延续，承上启下，避免了能力的中断。从音乐教学现状来看，教师在设定目标时不从音乐内容出发，就会使制定的目标和教学过程不相符，容易脱节。教学中所有的一切丰富的、有趣的活动形式都是为音乐内容服务的，有些看似很热闹，顾及了学生的兴趣，但是它没有起到目标设定的音乐内容所要感受体验表现的作用。

- 1，过程与方法：能加入江苏方言，运用甜美的音色演唱歌曲。
- 2，情感与价值观：通过对比演唱，肢体模仿等音乐实践活动让学生感受江苏民歌的风格特点，激发学生对我国民歌艺术的热爱。
- 3，知识与技能：了解衬词在民歌中的作用。

教学重点：运用多种形式体会江苏民歌的地方韵味。

教学难点：唱准歌曲的一字多音处。

在教学中，教师要积极引导参与聆听、演唱、演奏、编创以及综合性艺术表演等实践活动，多听音乐，多唱歌，多

演奏乐器，多接触乐谱，不断积累音乐实践经验，并有效利用音乐教科书、音响音像资料及网络资源等，培养学生乐于思考、勤于实践意识和习惯，有效提升学生的音乐实践能力，学生的演唱、欣赏、演奏、综合等活动，都需要在音乐实践活动中去感受、去体验，活动中学生是主体，教师是教学有效的组织者，起主导作用，对活动的内容随时进行适度的调控。音乐实践活动要注意的一点是，不仅要学生主动参与，教师也应该积极融入到学生当中，这样才能从中获得教学的第一手材料，才能教学相长，对今后的教学计划和安排都有非常大的帮助。

本节课以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，通过声势节奏、对比范唱、方言教唱多种教学方法，让学生在音乐实践活动中：学会方言，体会韵味；身临其境，感受韵味；实践参与，表现韵味。

学生的演唱、欣赏、演奏、综合等活动，都需要在音乐实践活动中去感受、去体验，活动中学生是主体，教师是教学有效的组织者，起主导作用，对活动的内容随时进行适度的调控。音乐实践活动要注意的一点是，不仅要学生主动参与，教师也应该积极融入到学生当中，这样才能从中获得教学的第一手材料，才能教学相长，对今后的教学计划和安排都有非常大的帮助。尤其是在义务教育阶段，中小学生在生理、心理方面处于发育期，他们更渴望对感兴趣的事物进行探索和体验，本节课我根据这些特点引导学生参与音乐实践活动通过聆听、模唱、自主探究的方法，让学生在实践参与中由浅入深，层层递进，一步一步让学生感受到江苏民歌的演唱风格和地方韵味。

教学过程：

一、声势节奏，初步感知

1、老师带学生随音乐运用三种固定节奏型伴奏，

- 2、学生凭记忆三种固定节奏型，
- 3、学生分组随音乐做多声部节奏为歌曲伴奏。

二、衬词生趣，引入新课。

1、揭示课题，老师范唱，学生感知歌曲有特点的地方。

2、学习衬词“啊nia”“青啊nia□崩啊nia□松啊nia”□

刚才我们听到的这些有特点并在歌曲中反复出现的词，在我们的民歌当中叫衬词，它在歌曲中虽然没有实际意义，但对突出歌曲的民族风格和地方特色，对渲染歌曲气氛，活跃歌者情绪，烘托歌声旋律等方面，都起着十分重要的作用。下面我们就一起来感受一下。

3、学生自由选择强弱对比与老师接龙读衬词部分。

4、和老师一起加上拍腿拍手动作读一读，衬词处拍腿，其余拍手。

5、师生唱谱，互动找到歌曲旋律的趣味性。

学习识谱要与演唱、演奏、创造、欣赏等活动密切结合，要以音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。《标准》要求学生运用熟悉的歌曲或乐曲识读乐谱，也可以借助乐器演奏来学习。这即是说，学生学会读谱主要是通过音乐实践活动，而不是通过专门的读谱练习。通过以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知音乐的基础上进行识谱教学，要比单纯进行专门的“读谱训练”、“视唱练习”，其效果要好得多。在欣赏乐曲、教唱歌曲、演奏乐器和创造等活动中，结合着这些音乐实践活动进行识谱教学，就意味着在进行教唱歌曲等活动时“顺带着”学习识谱，而不是借教唱歌曲以达到学习识谱的目的。

四、方言演唱提升韵味

1、老师运用方言对比演唱一遍。学生听辨这次演唱和第一次不同在哪里。

学生汇报：老师唱的发音不一样，老师没用普通话。

老师：对，老师在第二遍演唱时，最主要的就是加入了江苏方言来演唱了这首歌。这样就使这首歌曲的江苏味更加浓厚了，让我们一起再来感受一下江苏的方言特点。

2、出示课件，分别学习重点词语的发音。

禅模具sei

早晨下田露水

滴滴马毅

点点麦苗叶子

沙区顾

石子哥哥

3、听老师完整用方言读歌词。

4、师生接龙读歌词（提示：和老师保持一样的声音）。

5、老师用“尼亚”高位置伴唱，学生高位置完整读歌词。

6、加动作读歌词。

7、老师弹琴唱谱，学生分句用方言唱词学唱第一段。

8、全班一起跟伴奏慢唱一遍，老师纠正不准的乐句。

9、男女生比赛唱一遍。

10、学生互评。

11、全体学生完整的演唱一遍。

五、实践参与，表现韵味

1、学生观看江苏美景图片，并配上背景音乐“无锡景”。

2、学生随老师一起表现肢体之美——柔。

3、引导学生表现声音之美——甜。

a□师对比范唱，学生观察老师嘴角的变化。

b□学生提起笑肌用甜美的声音演唱歌曲。

4、用自己喜欢的方式表演一遍（肢体或歌声）。

六、检测反馈，小结升华。

1、请学生聆听几首不同地区的民歌，找出其中哪几首是江苏民歌。

师：今天，我们用方言学会了江苏民歌《杨柳青》并且感受了江苏民歌细腻、甜美的演唱风格，下面，老师来考考大家，请同学们听几首不同地区的民歌，听听哪一首是江苏民歌。

第一首：新疆民歌“牡丹汗”

第二首：山东民歌“包楞调”

第三首：江苏民歌“采茶舞曲”

2、小结：

同学们，咱们中国的民歌博大精深，但是也有一些好听的民歌由于长期没有人传唱，很快就要消失在咱们自己的国土上了，真心希望同学们能在以后的学习生活中，多去关注咱们国家的民歌艺术，让她在世界舞台上永远绽放出华丽的光彩！

柳青演讲稿英语篇五

杨柳青镇有着千年文化底蕴，是中国北方历史名镇。在20xx年中央电视台首届“中国魅力名镇”评选中，荣获“中国魅力文化传承名镇”称号。下面是小编收集整理天津杨柳青导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游。

杨柳青庄园占地近800亩，依托万亩果园基地，绿化覆盖率90，水域近百亩，是近距离感受“原生态”的好去处，是津西天然的大氧吧；是集生态、休闲、旅游为一体的主题公园。赶大营之旅带你穿越时空，感受杨柳青的厚重；神秘丛林会让你的心跳加速，挖掘出自己的智慧潜能；商务酒店别具特色，这才是森林酒店中的五星级酒店；蒙古草原上，带你感受成一代天骄吉思汗；野外垂钓、自助烧烤、户外拓展、真人CS野战让你做回真正的自己；小桥流水、沙滩玩耍、水上荡舟、这是孩子们永远的向往。蓝天、碧水、森林、鸟鸣、尽在杨柳青庄园。历史、文化、休闲、娱乐汇集杨柳青庄园。杨柳青庄园现为国家aaa级旅游景区、五星级全国休闲农业与乡村旅游示范点、天津市乡村旅游典型特色点、天津市美丽乡村、西青文化产业基地。

天津市杨柳青庄园坐落在中国历史文化遗产名镇杨柳青津同线20公里处，依附于子牙河和大柳滩生态园。是政府耗资数百万兴建的杨柳青庄园青少年主题公园暨青少年素质拓展训练基地，是一块保留着乡土气息的天然大氧吧，整个庄园占地800亩，绿地占有率达90%以上，是居家住宿、餐饮、会议、娱乐、购物、垂钓、旅游为一体的大型休闲、度假的旅游景区。

千年古镇杨柳青正式申报国家级旅游名镇，镇北的生态健身度假旅游区堪称田园风光旖旎、风物纯美、环境清幽。假期来到景区内的杨柳青庄园，感受这里的风光。

住宿区：以四合院为主，分为四间房小院，八间房小院，十四间房小院，豪华套房，单体小别墅几种类型。其中四间房小院包院价格为1500元，可住8人院里有一个自动棋牌室。八间房小院可住16人，包院价格为2800，院内有ktv十四间房院内既有棋牌室又有ktv,可容纳28人，包院价格为4600元。

烧烤区：分为普通木亭、四角铁亭、蒙古包等几种场地类型。普通木亭200元一个(仅限10人)，四角铁亭300元一个(仅限10人)，蒙古包400元一个(仅限15人)。烧烤时间为上午八8点至下午2点半。

鬼屋中要注意：是否需要真人是需要跟工作人员先讲明的，否则会不加工作人员。我们选择了要真人的，真心很恐怖，当然我胆子比较小而且怕黑，一共三关，我第一关没过就退出来了，如果在里面实在害怕就可以站在原地举手打手势，里面有全程监控，工作人员会带领你出来，其他同学坚持到第二关，第三关就要求不要工作人员了，但是就觉得不刺激了。这里胆子大的就好好来爽一下吧！

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游。

杨柳青明清街(又称民俗风情旅游街),坐落在天津西青区杨柳青民俗旅游区中心,东临柳口路,西与石家大院为邻,南靠御河景观,北与将要开发的明清街二期古典民俗广场相依。明清街(一期)占地12亩,建设面积10000平方米,东西长156米,南北宽50米,其规划按照中国北方商贸老街风格,采用长街和葫芦罐式相结合的建筑模式,东高西低,整体二层局部三层。依照“明清营造法”设计建设,砖木结构,青砖青瓦,磨砖对缝,整个建筑群错落有致。除东西两处屋顶采用大式作法外,其余均采用小式作法。街面宽处不足十米,窄处7米,折线曲街,为求得聚财之意,并参照明式建筑特点,60%的建筑进行彩绘,其余建筑则保持了棕粒、紫窗门的清式风格。杨柳青明清街的落成开放,无疑给美丽的津城又增添一个新的旅游佳景。

杨柳青物华天宝、人杰地灵,有中外闻名的杨柳青年画;有颇具地方特色的杨柳青风筝和杨柳青剪纸;有浓郁的民俗民情与清新宜人的环境;有较高的历史文化价值的传统民居群落;有深厚底蕴不可胜数的文化点滴。

明清街的地点正处在杨柳青民俗旅游区的中心地带,周边毗邻:“一院”石家大院、“一河”御河、“一阁”文昌阁、“一寺”报恩寺、“一庙”关帝庙、“一家”御河人家、“一堂”安氏祠堂、“一馆”平津战役天津前线指挥部旧址陈列馆等近10个旅游景点。丰实的历史遗存、独特的民俗传统、荟萃的旅游景观、配套的服务设施,尽现明清街地处风水宝地所蕴藏的无限商机。

杨柳青民俗风情旅游街(明清街)坐落于石家大院东侧,占地面积30000平方米,建筑面积40000平方米,再现古镇杨柳青商贾云集的街景盛况。其一期采用长街和葫芦罐式相结合的建筑模式,为一层、二层、最高不超过三层,错落有致、气派恢弘、青砖青瓦、磨砖对缝、为仿清代建筑群。二期工程建有典雅气派的古戏楼、气势恢宏的光明大殿、宽阔整洁的民俗文化广场、各式古香古色的店铺□20xx年竣工。街内建筑

的廊柱、飞檐、翘角及绚丽细腻的彩绘尽现古镇古街的风采。游客可在此购买到杨柳青年画、风筝、剪纸、泥塑及各地特色工艺品和旅游纪念品。

千年古镇的明清街是杨柳青民俗旅游区“中心”的一条商贸旅游街，也是参观各景点的必经之路，因此又被誉为杨柳青的“金街”。它坐落在杨柳青镇镇南，光明路以西，东临文昌阁，西接“津西第一宅”石家大院，南靠古老的南运河。

明清街的建筑采用长街和葫芦罐式建筑相结合的模式，最高不超过三层，青砖灰瓦，磨砖对缝，为仿清代建筑群。街上建有牌楼、穿街戏楼及各式具有清代古风的店铺。

大家好！首先，我代表天津中国旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王，是本车的导游员，大家叫我小王就可以了，这位是经验丰富的驾驶员李师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。祝大家在今天的游览中玩的开心，玩的尽兴。

我们此行的目的地是杨柳青博物馆。

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。

自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。下午5:00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津XXXXX□

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的；《日出》，徐帆主演的；《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

现在我们去看一下闻名中外的杨柳青年画陈列。先看第一展室，在这边陈列的是清代康熙-乾隆时期的代表作品，这个时期的年画以表现人民生活及历史故事题材为主，人物突出，注重人物神情刻画。看这幅《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画，它的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的“蝠”代幸福的“福”，用扇子的“扇”代善良的“善”，用刀枪剑戟的“戟”代吉祥的“吉”，用罄竹难书的“罄”代庆祝的“庆”。大家可以看一下另外几幅画《仕女游春》《金玉满堂》《盗仙草》《十不闲》。在这边陈列的年画是清嘉庆-道光期间的代表作品，画面人物较多，背景比较复杂。《四艺雅剧》在用色上采用兰，黑，灰等少数颜色，收到清雅素淡的效果，这种敷彩方法叫“散兰”。展室中间是用泥人形式表现的制作年画的五大工序：“勾描，刻板，套印，彩绘，装裱”。现在我们去第二展室去看灯箱画，石元仕的哥哥石元俊在光绪四年组织崇文书院，设在文昌阁，文昌阁建成后，决定做一套壁灯二十四盏，每盏从劝善经书中摘一句格言，按该句语意构思绘图，画于灯箱上。现在该馆展出的就是其中八盏。

往前走，我们去看一下婚俗展室。右边就是古代结婚用的花轿，花轿有两层，内层叫做轿芯子。左边是用泥人捏制的结婚场面，周围是一些婚俗用品陈列。凤冠，一般人家是从轿房租来的，“联升斋”就是当时租赁结婚用品的一个字号，相当于现在租赁婚纱的地方。帽筒，熏香炉，梳头匣，镜子，食品罐都是陪嫁之物。

下面我们看一下商俗展室。这里展现的是清末民初一条街，再现了当年杨柳青镇的繁华景象，可谓中国北方大商埠的缩影。大家注意看一下，店铺两边的对联都很有意思，理发店门口是“头等事业，顶上功夫”。炸糕店是“饼名五福，糕赐重阳”。当铺是“青铺飞去复飞来，白银赠人还赠我”。我们一会去佛堂。

在佛堂正中供奉的就是观世音菩萨，屋里上方供有关公像，下方福，禄，寿三星像。佛堂为典型的抬梁式框架结构，四梁八柱。这种民宅结构非常坚固，也就是人们常说的墙倒房不塌。

石家大院共有三道垂花门，因其垂柱根据荷花的三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：“含苞待放”“花蕊吐絮”“籽满蓬莲”。

我们先去看第一道垂花门，“含苞待放”，它是三座垂花门中最讲究的一座。它的中间有两块抱鼓石，抱鼓石外侧是象首，即“吉祥”，里侧是鹤鹿回春。当年仅石料就需白银五百两，两位石匠精雕细刻一年之久才完工。垂花门木格上有四季花图案，象征走过此门，四季平安，让我们一起走过此门去看戏楼。

石家大院有三绝：牌坊，戏楼，文昌阁。现在我们看到的就是三绝之一的戏楼。戏楼顶子外面是一层铁皮，上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名的京剧表演艺术家余舒岩，孙菊仙，龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖，夏凉，

音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成，严密无缝隙，设有穿墙烟道，由花厅外地炉口入炭200斤燃烧一昼夜，冬日虽寒风凛冽，楼内却温暖如春。到了夏天，戏楼内地炉空气流通，方砖青石坚硬清凉，东西两侧开有侧门使空气形成对流，空间又高，窗户设计的阳光不直射却分外透亮，使人感到十分凉爽。戏楼建筑用砖均是三座马蹄窑指定专人特殊烧制。经专用工具打磨以后干摆叠砌，用元宵面打了糨糊白灰膏粘合，墙成一体，加上北高南低回声不撞，北面隔扇门能放音，拢音效果极佳，偌大戏楼不用扩音器，不仅在角落听得清楚，即使在院内也听得明白无误。因此，石府戏楼堪称“民间一绝”。

看过戏楼我们再去看第二道垂花门：“花蕊吐絮”。大家看门楼上方的木格中是木雕仙鹤，一共是九只，相传一只仙鹤增12岁，9只就是增寿108岁。仙鹤背面雕的是古代铜钱，所以从此门过就是又增寿又有钱。第二道垂花门后面就是第三道垂花门：“籽满蓬莲”。它的门楼上方及垂柱两边有木雕葫芦爬蔓图案，取名葫芦万代，象征子孙万代繁衍不断。

这三道垂花门分别象征着主人一生三个美好的愿望：一年四季保平安；一代长寿又有钱；子孙辈辈永绵长。

现场解说到此结束，下面的时间，大家可以自己游览。

我们一天的游览就要结束了，服务中的不足之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：“两山不能相遇，两人总能重逢”。希望能有机会再次为大家服务。谢谢！

柳青演讲稿英语篇六

学唱《杨柳青》

听曲入室，师生问候。

表演《杨柳青》

1. 民歌往往用当地的地方语言来演唱更为亲切动听，因为民歌就是当地人民的口头音乐创作。《杨柳青》是江苏一带流传很广的民间小调，它里面的衬词就是当地的地方方言。歌曲表达了江苏人民对家乡的热爱。

2. 欣赏《杨柳青》的演唱

设问：我们班上是否有江苏人。你听到过这首民歌吗？你能哼唱吗？

3. 轻轻地跟着录音哼唱一次

先把词单独练习念几遍，然后再跟录音哼唱

4. 学唱曲调：

(1) 可以分句学唱，但要注意乐句的完整性

(2) 设问：曲调由哪几个音构成？

(3) 第二乐句、第三乐句的附点八分音符要唱好

(4) 完整地、欢快地唱全曲

5. 学唱歌词：

(1) 朗读歌词。按节奏读歌词，尤其是衬词要读得流畅

(2) 把歌词填入曲调后歌唱，注意情绪与速度

(3) 如班上有江苏的学生，请他教大家方言，然后用方言演唱

6. 表演歌曲：

(2) 选择打击乐器，编创节奏型，为歌曲伴奏

7. 小结：江苏风格的民歌，江苏人民唱自己家乡的歌。

柳青演讲稿英语篇七

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声音演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。

在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强。

柳青演讲稿英语篇八

能听辨出不同的节奏型x— x— x x x x xx x[]探索用乐器表现不同的节奏。

能看指挥合作演奏，懂得在合奏或齐奏中与同伴保持一致的演奏速度。

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓、碰铃、三角铁等乐器；三种不同节奏的图卡。

为幼儿创设主题意境“春天来了，花草树木都变绿了，杨柳树都发芽了……”并欣赏乐曲《紫竹调》，引导幼儿并说出自己的感受。

引导幼儿随音乐进行表演，体验乐曲的旋律及节奏。

出示三种不同的节奏卡片，引导幼儿创造性的运用各种动作表现节奏。

鼓励幼儿选择自己喜欢的乐器和自己喜欢的节奏，随音乐进行演奏。

引导幼儿在熟悉节奏的基础上，讨论配器方案。

(1) 引导幼儿讨论三种不同的节奏用什么样的乐器来表现？

(2) 按照讨论方案幼儿分组配合演奏。

(3) 教师根据幼儿的表现进行指导，注意提醒幼儿节奏的准确和与他人的配合。

采用不同的形式进行演奏，体验合作演奏的快乐，如：齐奏、轮奏、伴奏表演等。

小朋友们的表现很好，基本能够掌握节奏乐，可是仍然有几个小朋友还没有掌握，回家后要好好练习。

柳青演讲稿英语篇九

同学们：你们好！今天，我走上演讲台的惟一目的就是竞选“班级元首”——班长。我坚信，凭着我新锐不俗的“官念”，凭着我新锐不俗的“官念”，凭着我的勇气和才干，凭着我与大家同舟共济的深厚友情，这次竞选演讲给我带来的必定是下次的就职演说。我从没有担任过班干部，缺少经验。这是劣势，但正因为从未在“官场”混过，一身干净，没有“官相官态”，“官腔官气”；少的是畏首畏尾的私虑，多的是敢作敢为的闯劲。正因为我一向生活在最底层，从未

有过“高高在上”的体验，对摆“官架子”看不惯，弄不来，就特别具有民主作风。因此，我的口号是“做一个彻底的平民班长”。班长应该是架在老师与同学之间的一座桥梁，能向老师提出同学们的合理建议，向同学们传达老师的苦衷。我保证做到在任何时候，任何情况下，都首先是“想同学们之所想，急同学们之所急”。当师生之间发生矛盾时，我一定明辨是非，敢于坚持原则。特别是当教师的说法或做法不尽正确时，我将敢于积极为同学们谋求正当的权益。班长作为一个班组的核​​心人物，应该具有统御全局的大德大能，我相信自己是够条件的。首先，我有能力处理好班级的各种事务。因为本人具有较高的组织能力和协调能力，凭借这一优势，我保证做到将班委一班人的积极性都调动起来，使每个班委成员扬长避短，互促互补，形成拳头优势。其次，我还具有较强的应变能力，所谓“处变不惊，临乱不慌”，能够处理好各种偶发事件，将损失减少到最低限度。再次，我相信自己能够为班级的总体利益牺牲一己之私，必要时，我还能“忍辱负重”。最后，因为本人平时与大家相处融洽，人际关系较好，这样在客观上就减少了工作的阻力。我的治班总纲领是：在以情联谊的同时以“法”治班，最广泛地征求全体同学的意见，在此此基础上制订出班委工作的整体规划；然后严格按计划行事，推选代表对每个实施过程进行全程监督，责任到人，奖罚分明。我准备在任期内与全体班委一道为大家办十件好事：1，借助科学的编排方法，减轻个人劳动卫生值日的总长度和强度，提高效率；2，联系有关商家定期送纯净水，彻底解决饮水难的问题；3，建立班组互助图书室，并强化管理，提高其利用率，初步解决读书难问题；4，组织双休日里乡同学的“互访”，沟通情感，加深相互了解；5，在得到学校和班主任同意的前提下，组织旨在了解社会，体会周边人们生存状况的参观访问活动；6，利用勤工俭学的收入买三台处理电脑，建立电脑举小组；7，在班组报廊中开辟“新视野”栏目，及时追踪国内改革动态和通勤生结成互帮互促的对子；9，建立班级“代理小组”，做好力所能及的代理工作，为有困难的同学代购物件，代寄邮件，代传讯息等等；10，设一个班长意见箱，定时开箱，加速信息反馈，有

问必答。我会是一个最民主的班长，常规性工作要由班委会集体讨论决定，而不是由我一个人说了算。重大决策必须经过“全民”表决。如果同学们对我不信任，随时可以提出“不信任案”，对我进行弹劾。你们放心，弹劾我不会像弹劾克林顿那样麻烦，我更不会死赖不走。我决不信奉“无过就是功”的信条，恰恰相反，我认为一个班长“无功就是过”。假如有谁指出我不好不坏，那就说明我已经够“坏”的了，我会立即引咎辞职。同学们，请信任我，投我一票，给我一次锻炼的机会吧！我会经得住考验的，相信在我们的共同努力下，充分发挥每个人的聪明才智，我们的班务工作一定能搞得十分出色，我们的班级一定能跻身全市先进班级的先列，步入新的辉煌！谢谢大家！！

柳青演讲稿英语篇十

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游xxx□

杨柳青庄园占地近800亩，依托万亩果园基地，绿化覆盖率90，水域近百亩，是近距离感受“原生态”的好去处，是津西天然的大氧吧；是集生态、休闲、旅游为一体的`主题公园。赶大营之旅带你穿越时空，感受杨柳青的厚重；神秘丛林会让你的心跳加速，挖掘出自己的智慧潜能；商务酒店别具特色，这才是森林酒店中的五星级酒店；蒙古草原上，带你感受成一代天骄吉思汗；野外垂钓、自助烧烤、户外拓展、真人cs野战让你做回真正的自己；小桥流水、沙滩玩耍、水上荡舟、这是孩子们永远的向往。蓝天、碧水、森林、鸟鸣、尽在杨柳青庄园。历史、文化、休闲、娱乐汇集杨柳青庄园。杨柳青庄园现为国家aaa级旅游景区、五星级全国休闲农业与乡村旅游示范点、天津市乡村旅游典型特色点、天津市美丽乡村、西青文化产业基地。

天津市杨柳青庄园坐落在中国历史文化传承名镇杨柳青津同线20公里处，依附于子牙河和大柳滩生态园。是政府耗资数

百万兴建的杨柳青庄园青少年主题公园暨青少年素质拓展训练基地，是一块保留着乡土气息的天然大氧吧，整个庄园占地800亩，绿地占有率达90%以上，是居家住宿、餐饮、会议、娱乐、购物、垂钓、旅游为一体的大型休闲、度假的旅游景区。

千年古镇杨柳青正式申报国家级旅游名镇，镇北的生态健身度假旅游区堪称田园风光旖旎、风物纯美、环境清幽。假期来到景区内的杨柳青庄园，感受这里的风光。

住宿区：以四合院为主，分为四间房小院，八间房小院，十四间房小院，豪华套房，单体小别墅几种类型。其中四间房小院包院价格为1500元，可住8人院里有一个自动棋牌室。八间房小院可住16人，包院价格为2800，院内有ktv十四间房院内既有棋牌室又有ktv可容纳28人，包院价格为4600元。

烧烤区：分为普通木亭、四角铁亭、蒙古包等几种场地类型。普通木亭200元一个（仅限10人），四角铁亭300元一个（仅限10人），蒙古包400元一个（仅限15人）。烧烤时间为上午八点至下午2点半。

鬼屋中要注意：是否需要真人是需要跟工作人员先讲明的，否则会不加工作人员。我们选择了要真人的，真心很恐怖，当然我胆子比较小而且怕黑，一共三关，我第一关没过就退出来了，如果在里面实在害怕就可以站在原地举手打手势，里面有全程监控，工作人员会带领你出来，其他同学坚持到第二关，第三关就要求不要工作人员了，但是就觉得不刺激了。这里胆子大的就好好来爽一下吧！