

最新幼儿园骨干教师培训总结(汇总5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园骨干教师培训总结篇一

为期六天的20xx年幼儿园教师远程研修就要结束了，在这六天中，我不仅认真地观看了视频教学课程，也认真地听取了专家、同仁对研修内容的探讨，其中有很多思想、理念都是值得我学习和借鉴的，特别是一些老师上的示范课，更让我大开眼界，让我在学习中获益匪浅。

谈到这一次网上研修的内容，大家共同的感受就是“实”。本次研训我们选择的是基础套餐，主要内容有“专题一幼儿园一日活动主要环节组织要点”“专题二生活环节中幼儿的学习与发展”“专题三区域活动组织与实施”“专题四集体教学活动的组织与实施”“专题五游戏的组织与实施”“专题六家园沟通的艺术与技巧”，这六个专题包含了我们日常教育教学的全部内容。作为一名普通的一线教师，我们最关心的就是如何搞好一日活动，遇到问题了怎样解决，视频中专家结合案例边讲解边分析，内容浅显易懂，如同专家和我们面对面的对话。专家的细微之处深深地打动了我，让我反思，促我奋发。

对这次研修活动的安排大家也都觉得非常合理，我们采取的是集中式培训和分散培训相结合。虽然天气很热，但是大家的学习热情都很高涨，对于视频中的案例，因为贴近我们的日常生活，不时传来小声的讨论，当专家针对案例讲解时，

所有教师都认真地聆听，还不时做做笔记，以备不时之需。通过网络，无论在何时何地我们都可轻松地学习，参与网络评论给我们增添了许多乐趣，上面不但可以学到很多知识，各地同仁之间还可以互相交流、互相讨论，虽远隔千里却如同在身边。

20xx幼儿园教师远程研修班，为我们一线教师的充实和提高提供了一个很好的学习的平台。培训老师的指导，使我进一步明确，作为一名幼儿教师应该如何履行好自己的神圣职责；使我深的懂得，自己的言行举止，在幼儿成长过程中，有着多深远的影响。这次远程研修活动，让我在教育教学理论和教学实践方面，经历了从迷茫懵懂到逐渐清晰，可以说远程培训平台像一扇窗口，让我眼界更加宽广，教学思路更加清晰。

幼儿园骨干教师培训总结篇二

炎炎烈日，今年的暑假全省幼教同仁开始远程培训，为这个夏天增添了新的色彩，很高兴能有这样的机会学习，专家的讲座、名师的课堂、专业老师的点评，对我们这些刚刚踏上工作岗位菜鸟来说无疑是雪中送炭，简直是及时雨。是自己对教师行业有了新的认识很理解。

经过这几天的研修，我深深的感到自己专业知识的匮乏，有的专业术语甚至没有听过，让我深深的感到幼儿教师光有一颗爱孩子的心是远远不够的，还需要用知识武装自己、不断学习、充实自己，在工作实践中积累经验，在经验中不断反思自己，在反思以后提升自己。从而使孩子受到更好的教育和发展。

听到专家说过这样一句话：孩子是脚，教育是鞋。确实如此，鞋子合不合适只有脚知道。再完美的鞋子，穿在脚上不合适也不舒服，教育也一样。让我不禁想到自己之前给孩子们上课时，自己精心设计的各个环节，只顾及到自己想要的效果，

却忽略了孩子们的感受，自己这样做想起来很惭愧。解放孩子的天性，倾听孩子的心声，现在不比以前，时代都在翻天覆地的变化，不学习就会落后永远不过时，如果一味地吃老本，不学习，不与时俱进，不懂得与孩子们适当的互动，终究会被社会淘汰。

通过讲座，我也深深的反思了自己。在教学活动和设计中，更加注意去发掘孩子，更多的站在孩子的角度去看待问题和事物，不把自己的想法强加给孩子。让孩子在健康的环境和氛围中快乐的回归自我，重视孩子的“感受、情感、价值观。而不是一味地追求功利的心态，我觉得不仅仅是教师们要反思，家长们更要做好反思。

在以后的工作中，我想我仅仅是以老师的身份去发现问题，更要站在孩子的角度去发现问题，发现孩子们的问题，有效的对其进行引导，帮助幼儿在探索中进行学习，提高自己发现问题、分析问题和解决问题的能力。当然这方面我还差很多，这也是我学习和前进的动力。我将会以学习者的身份进行到底！

幼儿园骨干教师培训总结篇三

通过一段时间的培训学习，让我颇有感触。不由让我深思；21世纪的`音乐课，应该教给孩子们什么？这也是备受广大音乐教师关注的一个热点课题。随着新一轮音乐课程改革的推广与实施，在经过了多层次、多部门的培训学习后，自己逐步树立了新的教学思想与教学理念，彻底转变旧的教学观念，努力改革课堂教学，力求取得最佳的教学效果。在教研员的指导下，在校领导的支持下，经过自己的不懈努力实践与探索，深刻地感受到新课改、新教材、新教法带来了课堂新气象。现将自己的几点体会总结如下。

一、加强理论学习，树立正确的教学观

多年来，我们音乐教师都不断地述说着教材老、线谱难等实际教学困难，寄希望于教育部门及早更改教材。现在，终于盼来了新课改。但当我们欣喜地拿到“新课标”和“新教材”的时候，我们的脸上并没有洋溢着喜悦的笑容，因为对于“新标准”和“新教材”的大变革，我们一时还无法领悟，教学中感到无所适从。与传统音乐教育相比，“新标准”无论是从音乐教育的理念、还是教学内容、教学模式、教学方法以及教学评价体系等方面，均作了全方位的改革，这对于已习惯了传统音乐教学的广大教师来说，无疑是一场革命，一场挑战。

为了尽快尽早适应和执行“新课标”的精神，在教研员过佳老师的带领下，我们学习了大量的新课改理论，进行了反复多次的研讨活动，尤其是对音乐的新课标多次学习理解消化，逐步树立了正确的教学观，明确了音乐教育不应仅局限于在“知识”“学科”等狭隘的范畴内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本，以学生为主体”的素质教育思想。

二、全面贯彻精神，改革课堂教与学

有了充分的理论作指导，教学实践就有了一定的方向性。我注意用新思想、新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，让每一个学生在教师积极有效地引导下，都生动活泼地学习，促使他们全面发展。具体做法如下。

（一）以审美为核心，激发学习兴趣

新的教学理念提出：要以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。心理学研究证明：一个人的感知、注意、记忆、思维、想象等智力因素，都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下，人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性，也就是说，只有课堂充满生动活泼的心理气氛时，学生

的精神才会饱满，情绪才会高涨，兴趣才会浓厚，思维才会活跃，学习效率才能提高。因此，在教学中我尝试对学习环境与氛围的创设，取得较好的效果。

1、开放座位。

座位模式是教学环境的一个重要因素，它对学生的学习动机、学习行为有着深刻影响。传统的“秧田式”座位排列，单调刻板，只能让学生感到纪律的约束，大大限制了学生的活动与思维，扼杀了学生的学习热情。我为了让学生在每堂课走进教室都能感受到强烈的音乐气氛，唤起学生的学习愿望，结合不同的教学内容科学地设计半圆形、方形、台阶形等座位模式，有时因活动需要，干脆移开方凳，师生围圈坐在地中央，尽情地唱啊、跳啊，从孩子们兴高采烈的学习中，我知道他们非常喜欢这种全新、自由的座位编排方式。

2、板书设计。

音乐教育是实施审美教育的重要途径，运用独具匠心的板书设计，能够为学生营造轻松、愉悦的学习氛围与多层次美的教学氛围，还能使学生在课堂教学的板书中感受到音符的形态美、结构美；音乐语言的简捷美；音乐表现的形象美。在以往的教学，自己不重视板书的设计，认为音乐课重在教唱歌曲，进行表演，再加之自己缺少美术细胞，很少去设计、构画板书。在新一轮教改中，把音乐审美摆在了核心位置。起初是逼迫自己结合教学内容来进行板书设计，创设情境，逐渐尝到了图文并茂的板书为音乐教学带来的意想不到的效果。现在我每堂课都尽可能地变换花样地设计板书，为学生营造一个优美和谐的学习氛围，既体现了新课标“潜移默化培养美的情感”精神，又极大地吸引了学生，激发了兴趣，更重要的是为培养学生表现美、创造美打下良好的基础。

（二）采用灵活的教学形式，面向全体学生

新的教学理念提出：面向全体学生。义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应使每个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。每一个孩子的天性都喜欢音乐，乐于自我表现。可如果总是单调呆板地教学，就违背了孩子的年龄特征与认知特点，时间长了，孩子的兴趣就会丧失。大部分的孩子就会产生厌学情绪，每堂课只有少部分的好学生来勉强配合老师完成教学活动，长此下去又怎能达到新课改的要求呢？为了避免这种现象的恶性循环，我在备课中注重备学生、备教法，采用灵活可行的教学形式来组织进行课堂教学，为学生的全面发展、个性发展提供可能和空间。

1、师生互动，主动参与。

传统的教学是以教定学，即教师牵着学生走，学生围绕教师转，让学生配合教师的教，长此以往，学生习惯被动学习，学习的主动性渐渐丧失，不愿学也不会学。新课程倡导教师的教是为了学生的学，要让学生学会学习。我在课堂中能够摆正教师的主导位置，主动自觉地做好角色转换，充分发挥学生的主体作用，让学生拥有学习的主动权，真正成为学习的主人。而教师则成为学生学习的同行者与促进者，和学生们一起学习与发展，让自己的课堂建立起师生平等互动的学习氛围，让每一个学生都主动地参与到教学活动中去。例如，在一年级编织声音故事《小白兔盖新房》时，我首先引导学生寻找生活中的声音，进行模仿与创造，引起学生的学习兴趣，再结合教材来让学生看图想象编讲故事。教师和学生共同准备一些道具与乐器，并鼓励学生大胆自由地编织声音故事，进行学习汇报。当学生排练完毕邀请我来当他们的兔妈妈时，我欣然戴上头饰、加入了他们的表演行列，和他们一起忘情地表演起来。由于教师的参与，学生积极性高涨，每个人都积极主动地表演着，将课堂教学推向高潮。

2、合作学习，鼓励创造。

音乐学科是一门综合艺术，它不仅需要学生的各个感官都积极参与，而且更需要学生形成一股合力，用集体的智慧和力量来完成。尤其是处在倡导合作学习、探究学习的今天，如何在课堂上给学生留点“交往”空间，引导他们充分发挥自己的个性优势，进行良好的交往与合作，共同去探究新知、获得新知就显得尤为重要。正是因为有了这层思想上的认识，我在教学中就比较注重学生小组学习与竞赛的环节设计，抓住教材中生动有趣味性的学习情境，激发学生的探究欲望，鼓励学生大胆地合作创造，让每个学生都体验到集体学习的乐趣，都分享集体合作成功的喜悦。例如，在一年级歌曲《在动物园里》短小的四乐句，欢快上口的旋律唱出了狮子、猴子、小鸟的形态动作特点，学生们非常喜欢唱。我抓住这一良好的学习时机，结合这吸引学生的有趣内容，来适时引导学生进行创造性活动，让学生四人一小组，一人一句，来共同编唱一首新的《在动物园里》，并逐一进行汇报演唱。孩子们积极投入创编，演唱了十几首《在动物园里》，可谓千姿百态、百花齐放。

3、重视实践，培养能力。

轻松愉快的音乐实践活动，可以引导学生走进音乐，获得音乐审美体验，同时又增强了学生音乐表现的自信心，对发展其想象力、创造力及其他各种能力很有益处。为此，在教学中，我根据一年级学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养了各种能力，达到新理念的最终目的。例如，一年级下学期第三单元《音乐探宝》，让学生想象正在奔驰的火车的声音，启发学生用体态、律动或打击乐器模拟奔驰中火车的节奏，想象火车由远及近的速度力度变化并表现出来。接着教师点拨，引导学生通过身体各种感官活动来运用不同的节奏速度、力度等体现火车途经各站的情景，学生们个个跃跃欲试。这时教师又让学生自主选择不同的角色（司机、列车员、乘客）来参与游戏活动，使学生的心理得到最大的满足，潜能得到最大的发挥，

取得了非常好的教学效果。

经过培训学习，品尝到课改结出的丰硕成果，深深地喜欢上新课标、新教材，也深刻地意识到肩上的责任和使命。作为21世纪的音乐教师，我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我，做一名称职的“美的使者”，投身于音乐教学的改革，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学做出贡献！

幼儿园骨干教师培训总结篇四

伴随我国基础教育的改革和持续性发展，幼儿园骨干教师的培训备受关注。社会各界重视骨干教师的专业化成长，对教师进行各类培训，促使教师不断的学习与更新知识，实现教师的终身学习与发展。下面是本站小编整理的一些关于幼儿园骨干教师培训工作总结，供您参考。

很高兴也很荣幸参加了这次省级骨干幼儿教师的培训，这次的培训充实而有意义，使我受益匪浅，让我如幼苗般得到了滋养，老师精彩的讲座和耐心的讲解，使本来枯燥无趣的理论变得深入浅出，学到了很多书本上没有的东西，经过这些天的学习，收获颇多，谈谈自己的一点学习体会，与大家共勉。

一、教师要有良好的师德修养

德高为师，身正为范，师德是一个教师的灵魂。能否成为一个好教师，要有“捧着一颗心来，不带半根草走”的精神。热爱、尊重、理解幼儿是幼儿教师必须具备的职业道德核心。爱是儿童正常成长的必要条件，我们要学会理解、关爱幼儿。热爱是献身的情感基础，要求教师用赤诚的心热爱自己的祖国，热爱祖国的教育事业，热爱自己的幼儿，关心孩子的成长，全心全意的教书育人。

二、教师要尊重幼儿，重视幼儿天真的梦想

我们要放弃任何框框和本本，尊重幼儿，让他们尽情表露真情和梦想，促进每个幼儿生动、活泼、主动的发展，全面健康的成长。这不仅仅是嘴上说说的，它需要我们老师在日常工作中落到实处，无论是教学活动还是游戏活动，甚至是一日活动中的细微环节，一切以幼儿的发展为大前提，随时关注幼儿的一举一动，发现问题及时找出对策。教师要尊重孩子，平等的对待孩子，要尊重孩子探究和认识周围世界的特点，接纳孩子的错误，不要用相同的尺度去衡量所有的孩子，应给予他们更多地独立和自由，关爱每一个幼儿，把每个孩子当成自己的孩子去呵护，使孩子不断感受到和体验到老师对自己的关注、喜爱、鼓励和支持。培养好孩子的兴趣、爱好，为一生的发展打下良好的基础。

三、教师要重视幼儿的游戏活动

众所周知，游戏在儿童的成长过程中起着至关重要的作用。游戏是儿童早期生活中从事的最主要的活动，游戏不仅仅是玩耍，更是儿童成长过程中必不可少的工具，儿童在童年时期，可以通过游戏促进其语言的发展，锻炼一些必要的技能，增强对环境的灵活应变能力。有关专家明确指出：游戏训练对提高儿童的智商有着积极地作用。游戏是幼儿园的基本活动，它贯穿于幼儿一日活动中，作为教师要为孩子搭建游戏的舞台，提供丰富的材料，选择符合幼儿生活实际的游戏主题，给予孩子空间和时间，让他们自主地去选择，引发孩子的兴趣，满足孩子探索的需要，保护他们的好奇心，让每一个幼儿都健康快乐地成长。

四、教师要不断反思

认真反思，不断提高自身素质，积极参加各项时事、政治学习，坚持把理论同实践相结合，从我做起，从身边的小事做起，用正确的思想引导幼儿，做好保教工作。在工作中做到

以身作则、勇于奉献、勤勤恳恳，无论是否当班，都要做好并检查班级的个项工作。在工作中不计较个人得失，充分发挥“你中有我，我中有你”的团队精神，团结一致的做好班级工作。

五、要做终身学习型教师

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只是专业方面，要扩充到各个领域，不断地提升自身的修养和素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。再次，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应教学的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。最后，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

通过这些天的学习，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对幼儿教育有了更新的认识，今后，我会更加努力学习，为教育事业贡献自己的一份力量。

自1996年工作以来，从一个懵懵懂懂的学生，到一个具有一定教学经验的幼儿园老师，这离不开幼儿园对我的培养和教育。很有幸，这次又作为骨干教师来聆听各位教授、专家的讲座，对我的思想又是一次大的提升。作为一线教师的领跑人，只有不断地学习，不断的提高，才能更加充分的发挥骨干教师的带动作用，我觉得自己肩上的责任之重大。

5月20日，我有幸参加了我们市幼儿骨干教师培训班的学习。

使我在教育思想、教育理念、教育方法等方面都获益匪浅。通过各位学员的交流和座谈，让我更多的吸取各种工作中的实践经验，以达到自我提高。我在学到专业理论的同时，老师们的认真、进取、谦虚、朴实的精神与态度，深深地感染了我。

这次骨干教师岗位培训中，各位教授、专家生动的案例，以及精彩的讲座，让我更深层次地了解 and 掌握了我们幼儿园教育今后的发展方向和目标，也从中发现自己工作的所存在的问题。下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

一、爱孩子，从爱事业做起

在这次培训中，为我们进行培训的老师来自各个不同的地区，最远的是来自江苏的汤翠英和成尚荣两位教授。他们也是其中年龄最大的两位。在长达3个多小时的授课过程中，他们那种敬业的精神让我由衷的敬佩，汤老师整整站了一下午，用她的行动向我们展示了一个对教师事业执着的热爱。作为一个骨干教师，我们更应该在今后的工作中，把工作当做心爱的事业来做，你会发现它是如此的美好。

二、好教师，从更新理念做起

随着我们国家对幼儿园教育的重视，近几年的幼儿园越来越受到社会的关注。在社会发展的新时代，首先教师应树立新型的教育观，在相互理解、相互尊重、相互信任的基础上建立平等、民主、合作的师幼关系。在新理念的指引下，从幼儿的实际需要出发，支持、引导幼儿的活动，让幼儿在独立、自主的活动中，获得良好的发展。

三、好心态，从日常生活做起

随着社会发发展以及生活水平的提高，我们不会再为孩子的衣食问题而担忧，更多的关注点是幼儿的心理健康问题。我

认为，我们教师同样需要一个健康的心理。社会上一个个虐童事件的发生，一次次为我们敲响了警钟。他提醒着我们，作为教师要有着良好的心理，正确的面对幼儿所出现的问题，把问题当做是一个幼儿教育的契机，让幼儿在平和、温暖的环境中收获他们的幸福。

四、好教育，从生活中发现

在陶行知的教育理念中，他认为儿童教育的途径就是生活教育。我们现在的幼儿园教育很多还停留在课本教育中，脱离了课本不知道该如何去进行教育。其实，教育的契机就存在于我们的生活之中。幼儿对大千世界充满着好奇，他们通过自己的探索、发现了解这个世界，认识世界对他们有着无比的吸引力。所以，“一日生活皆教育”，我们教师要善于观察幼儿，从中发现他们学习的兴趣点，着重、适时的加以引导，使孩子在自主的活动中，探索世界的奥秘。

五、好孩子，从另一个角度

在本次学习中，许多先进的教育方法和教育理念都冲击着我们的视野。画面中，一个个在我们平时看来调皮捣蛋的孩子，却让我们教师发出阵阵的笑声，这是为何呢？因为我们所站的角度不同。作为教师身份的我们，遇到这样的孩子，一定会觉得孩子做的很过分，而作为一个旁观者，我们会发现这是孩子的天性，是孩子探索世界的一个举动。从中发现到孩子的可爱。他向我们传达着生活在自己快乐世界里的信息。孩子是个独立人格的人，他们有着自己的兴趣、爱好、要求、愿望。所以，老师首先要尊重孩子，平等地对待孩子。要尊重孩子探究和认识周围世界的特点，正确看待孩子所出现的问题，不要把所有的孩子用一把尺子衡量。应给予他们更多的独立和自由，关爱和接纳每一个孩子，使孩子不断感受到和体验到老师对自己的关注、喜爱、鼓励和支持。

六、好教师，要学会终身学习

这次培训活动，对我的思想和理念都有了很大的提升。毛主席说过：活到老，学到老。作为教师，更应该树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。当然，学习的目的是要更好的学以致用。我们应把所学的知识转化为内力，贯彻在自己的教学实践中，将学习与实践经验相结合，努力探索新的教育教学方法。在学习专业知识的同时，还应广泛的了解各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应学前儿童的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。

正如陶行知先生所说的“捧着一颗心来，不带半根草去”。把我们满满的爱，无私地奉献给我们的幼儿，奉献给我们的幼儿教育事业。相信在不久的将来，它会成为一个百花齐放的幼儿教育新天地，成为幼儿成长的一片沃土！

按照教育局的统一部署，受市政府机关幼儿园的委派，我参加了幼儿骨干教师培训班。五天里，我们每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。五天的时间虽然很短暂，但市教育局基础教育处的领导和同志们兢兢业业的工作作风和紧凑的课程安排，授课老师广博丰富的学识和严谨敬业的精神，令人感佩，更让我受益匪浅、收获颇丰。通过这五天的培训，我开阔了视野，学到了很多教育教学方面的新理念、新思想，在思想上受到了极大鼓舞，在业务知识上得到了进一步提高，这必将为我今后的教育教学工作起到很好的推动作用。下面，将几天来的学习体会汇报如下：

一、做好幼儿教育工作的，必须不断更新教学理念。

俗话说：思想是行动的先导。几天的学习让我深深体会到，现在幼儿教育事业已经进入到了一个更加以人为本、以幼儿为本的时代。我感到，作为幼儿教师，要更好地从事好幼儿教育事业，必须在以下几个方面下功夫：首先要树立新的师幼关系观，即转变传统教育工作者中“唯师是从”的专制型

师幼观，构建教与学、老师与孩子之间相互理解、相互尊重、相互信任的新型的平等、合作的关系。老师应熟悉每个孩子的个性特点，主动和孩子交流、合作，在平等互动中促进孩子的身心更健康地发展。

其次是教师要理解孩子、尊重孩子。孩子是具有独立人格的人。作为老师，要尊重孩子，平等地对待孩子。对孩子说话的音量要适中，不要大嗓门；尽可能蹲着和孩子说话，用商量的口吻提出建议。如“我认为你这样做比较好”，并让孩子明白这样做的理由和益处，这时孩子会自觉地按你的要求去做。要尊重孩子探究和认识周围世界的特点，接纳孩子的错误，不要用相同的尺度去衡量所有的孩子，应给予他们更多的独立和自由，关爱和接纳每一个孩子，使孩子不断感受到和体验到老师对自己的关注、喜爱、鼓励和支持。

三是教师要学会宽容孩子。如果说，尊重、理解幼儿需要教师有较高的素养，宽容幼儿则需要勇气和更大的投入。宽容，是理解的继续，也是理解最真实、最具体的体现。宽容应该有多种形式，各种形式的确定必须根据“一把钥匙开一把锁”的原则。同时，要因势利导，用爱心感染幼儿。在与幼儿一起相处的日子，要多一份爱心、耐心，少一点指责、批评，这样会让教师的职业道路更加美好。

二、做好幼儿教育工作的，必须注重自身素质的提高。

通过几天的学习，我深深感到，只有与时俱进，努力做一名终身学习型教师，才能成为一名合格的教师。

所谓终身学习型教师，就是要坚持思考和学习，要不断更新储备知识，摸索教学方法，尤其要加强学习并熟练运用现代化教学技术和手段，这样才会厚积薄发，得心应手，才能更地担负起肩负的重任。提高自身素质，首先要加强师德修养。不同时代有不同的道德观，不同职业有不同的道德内涵，从古至今但无论哪个时代，也无无论何种职业，道德观念都有其

共通的地方。

幼儿教师作为社会的一分子，其身份的特殊性，对师德如何对幼儿今后的发展必然产生极大影响。德高为师，身正是范，师德是一个教师的灵魂。作为幼儿教师，要有“捧着一颗心来，不带半根草走”的精神，为人师表，为孩子们作出榜样和示范。

其次是要学会终身学习。要把不断学习作为自身发展的源泉和动力，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应学前儿童的需要。

同时，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，以适应教育改革的浪潮。

三、做好幼儿教育工作，必须进一步提升工作质量。

俗话说：老师要授予孩子多少水，只有自己的杯子里先盛满水。这是我参加这次培训后最大的体会。我感到，要提升工作质量。

首先要学会反思。应该说，反思对于激发教师的自我提高意识，是一种比较有效的方法。作为老师，要善于自我思考、审视和反省，要概括、总结出能使自己在今后的教学活动中更灵活地调整自己的教育策略，使自身的专业素质在反思中得到不断提高和成长。

其次要改进幼儿教育评价工作。对照这次学习培训老师的讲解，反思以前自己的教学活动，感觉幼儿教育评价、教学评价在实际教学中运用的不够充分。

在今后的教学活动中，自己应注意加强这方面的实践，使之既有目的性又有随机性，既追求科学性又体现灵活性。尤其

要注意综合各领域的知识进行活动设计，尽可能使不同的课程内容产生联系，力求帮助幼儿获得更加丰富的知识，接受更加系统的教育。

总之，通过这五天的培训，我的收获非常大。在今后的工作中，我将不断加强学习，加强实践，以更好地从事好幼儿教育事业。

幼儿园骨干教师培训总结篇五

暑期大学堂有幸聆听了机关幼儿园刘xx老师的《蹲下来，读懂幼儿的记录行为》和戚xx老师的《方寸田园，语言氧吧》，这两位老师讲座的内容对我们一线的老师非常实用有效，既有丰富的理论支撑、前沿的教育理念又有他们在幼儿园实践操作的经验分享，有理有据让我们学习的人茅塞顿开、眼前一亮，完全打开了我们在观察记录和语言教育方面的思路，一边听一边看，不自觉的就跟着老师一起思考起来，将平时我们做的与老师分享的案例进行一个实时对比分析，寻找差距与改变的策略，并记录下老师一些好的做法准备在开学后开始尝试。

刘xx老师用案例描述的形式阐述剖析了孩子在个别化学习活动中的记录行为，分别有活动前——计划记录、活动中——过程性的记录，活动后——反思性的记录。其中活动后的反思性记录是我们通常会忽略掉的，但确是非常重要的，它是一种交互性的反思记录，是一种对学习品质的评价，幼儿之间的互动性强。另外就是教师要尊重孩子，根据幼儿的年龄特点来设计记录的形式和方法，比如小班的孩子小肌肉动作不够精细，没有管理记录工具、材料的能力，缺乏记录技能。也是老师们最不愿意去让孩子们去记录的一个年龄阶段，因为记录的效果或者价值总是那么的差强人意，那么我们在投放操作材料与记录表的时候就要考虑就近摆放的原则，采用实物、图片黏贴以及最简单的符号等记录形式记录。

戚xx老师的《方寸田园，语言氧吧》，这是利用幼儿园的自然角进行全语言教育的一个讲座。让我从另外一个角度全新的认识了全语言教育，在自然角、在一种情境下融合多种语言教育的内容，幼儿认知学习、模仿歌曲、创编儿歌、诗歌等等，都是在特定的环境、氛围、物质基础上进行的，没有空想创编，孩子在不断地读、唱、说、编中发展了语言表达能力及创作能力，也将自然角的功能发挥到了极致，真是一举两得的极好融合。

从两位老师的阐述中我重新找到了工作中需要调整创新的地方，下学期我将付诸行动，努力尝试创新，给自己、给孩子新的起点出发。