

# 中小学作业设计心得体会 初学设计作业 心得体会(优质7篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 中小学作业设计心得体会篇一

设计是一门创造与实践相结合的艺术，它要求设计师不仅具备艺术上的创作能力，更需要掌握各种实践技巧。在我的初学设计作业中，我尝试了不同的设计方法和工具，也收获了许多宝贵的经验和体会。

首先，对于设计作业来说，我发现了理念和创意是最为重要的。在每个作业的开始阶段，我会先深入思考要传达的信息和理念，并将其转化为创意的表达方式。比如，在一次海报设计作业中，我选择以环境保护为主题，通过简洁明了的图形与色彩传达出“保护地球，从我做起”的理念。而在另一次产品包装设计的作业中，我注重的是通过包装设计让产品更加吸引人眼球，从而促进销售。因此，在设计作业中，理念和创意能为作品赋予更多的意义和共鸣。

接下来，我学会了搜集和运用各种资源。在设计作业中，资源的搜集和运用决定了作品的质量和效果。例如，通过翻阅设计杂志和参观设计展览，我从中吸取灵感，为作品增加更多元的元素和风格。此外，互联网平台上的各种设计素材和工具也为我的作品提供了丰富的资源。但同时，我也明白了资源的运用需要自己有独立思考和判断的能力，不能过度依赖。因此，在设计作业中，合理运用资源能够提高作品的创造力和质量。

然后，我开始关注设计的细节和布局。细节决定成败，在设计作业中尤为重要。在一次海报设计的作业中，我发现微小的线条和字体的选择会直接影响到整个作品的效果。因此，我开始注重对每一个细节的控制和调整。此外，布局也是一个重要的因素。在一次网页设计的作业中，我学会了通过合理的网格系统和平衡的布局设计来提高用户体验。因此，在设计作业中，注重细节和布局能够提高作品的完整性和专业性。

最后，反思和修正是设计作业中不可忽视的步骤。在每完成一次设计作业后，我会从不同的角度对作品进行综合的评估和分析。我会反思作品中存在的问题和不足，并通过修正和改进来提高作品的质量。例如，在一次平面广告设计作业中，我对作品的文字表达和排版布局进行了反思，并重新修正了不符合设计原则的部分。因此，在设计作业中，反思和修正能够帮助我不断提高设计的专业水准和实践能力。

总的来说，初学设计作业让我深入认识到设计的真谛和魅力。从理念和创意的构思，到资源的搜集和运用，再到设计的细节和布局，最后到反思和修正，我逐渐掌握了设计的要领和技巧。这段初学的经历不仅是一段对设计艺术的追求和探索，更是对自我锻炼和提升的机会。希望通过持续的学习和实践，我能成为一名出色的设计师，创造出更多优秀的设计作品。

## 中小学作业设计心得体会篇二

段一：引言（150字）

大作业是每个学期重要的一环，对于我来说，大作业的设计是一次知识的检验和实践的机会。在这个过程中，我深刻体会到了设计的重要性和自己在设计中的不足之处。在这篇文章中，我将分享我在大作业设计过程中的心得体会。

段二：准备阶段（250字）

在开始大作业设计之前，我首先要确定设计的主题和目标。首先，我需要明确大作业的要求和题目，然后在此基础上确定我的设计方向。其次，我要对所需的知识和技能进行充分的准备。这包括查阅相关文献、学习相关课程和技术，以及进行实践和探索。在这个阶段，我意识到了自己对于设计的理解和实践技巧的不足，于是我努力补充和提升自己的知识和技能。我从各种途径获取信息，和同学们交流经验，通过实践不断探索并提高自己的技术水平。

### 段三：设计过程（400字）

设计过程是我最充实和激动的阶段。在确定了设计主题和目标之后，我开始进行详细的规划和设计。首先，我需要收集和整理相关资料，分析和比较不同的设计方案。然后，我使用设计工具进行模型设计和实践操作。这个过程中，我遇到了许多挑战和问题，但也学到了很多重要的经验。例如，我学会了如何灵活运用设计工具，如何分析和解决问题，如何与团队成员合作。我也意识到了设计中的细节和精确性的重要性，以及不同设计因素之间的相互影响。

### 段四：反思与改进（200字）

在完成设计后，我进行了对自己的设计和评价反思。我审查了自己的设计过程和决策，并思考哪些做得好和哪些需要改进。我发现自己在某些方面还有进步的空间，例如在设计思路和创新性方面需要更多的努力，以及在与团队成员合作方面需要更好的沟通和协调能力。于是，我制定了改进的计划和目标，并努力为下一次设计提升自己的能力。

### 段五：心得体会（200字）

通过这次大作业的设计，我获得了很多宝贵的经验和教训。首先，我意识到设计并不仅仅是理论的学习，更是实践和思考的过程。只有在实践中不断尝试和探索，我们才能真正理

解和掌握设计的本质。其次，我明白了团队合作和沟通对于设计的重要性。每个人的观点和经验都是宝贵的，团队合作可以促进创新，并且可以弥补个人的不足。最后，我认识到设计是一个不断迭代和改进的过程，每一次设计都是对上一次设计的反思和提升。只有不断地反思和改进，我们才能不断进步和成长。

总结：在大作业的设计过程中，我从准备阶段到设计过程再到反思与改进，逐渐领悟到了设计的重要性和自己的不足之处。通过不断的努力和实践，我逐渐提升了自己的设计能力和思维方式。这次大作业的设计经历使我受益匪浅，我相信在以后的学习和工作中，我会继续努力并不断提升自己的设计水平。

## 中小学作业设计心得体会篇三

作业与教育活动的其他各个方面有着密切的关系。它既是教师教学活动的一个重要环节，又是学生学习过程中的一个重要的组成部分。布置作业对教师来说是一项重要的技能。因此，对这个问题进行深入而细致的研究是非常有必要的，而其中尤为重要的一个部分是作业形式的设计及其评价。

### 一、作业的设计

作业的目的不外乎有两个：一是通过练，掌握并加深理解学过的课堂知识。二是运用学过的知识融会贯通，举一反三。新课程下的作业已不再完全是课堂教学的附属，而是重建与提升课程意义及人生意义的重要内容。新课程下的作业应当成为具有学生鲜明的价值追求、理想、愿望的活动，成为学生课外、校外的一种生活过程和生活方式。我们应当让学生在作业过程中体验幸福和快乐、苦恼和辛劳。使作业成为学生成长的一种自觉的生活需要、人生需要、学习需要。所以，作业的设计应当形式多样，并留有思考的余地，给学生以想象的空间，让学生自己选择、计划、探究、体验。不仅要顾

及作业的一般作用与功能，更要注重学生主体作用的发挥，尊重学生的个别差异，改革作业的形式与内容，从而使每个学生的个性得到充分的发展，学习能力和知识水平都得到提高。

### （一）作业自选，尊重自主性

现代教学以人的发展为最高准则，呼唤学习者主体性的张扬，积极性、创造性能量的释放，要求教学中不仅要注重提高学生的自我意识，更强调充分挖掘学生潜能，培养其自我教育能力，从而逐步实现由依赖性学习向独立性学习、由他主学习向自主学习的过渡。

#### 1、学生可以自主选择作业的内容和形式。

其一，学生在教师引导下自主参与作业内容的设计，自己布置作业。其二，教师针对学生的差异，设计多梯级的“快餐”型的作业，让学生根据自己的需要和能力去选择。如a套餐的题型灵活多样，偏重于理解、想象、运用；b套餐的题型较a套餐要低一层次；而c套餐多为比较简单的巩固性作业。比如上完《卖火柴的小女孩》一课后，我设计了以下三类作业，让学生自选一题：a想象作文：《卖火柴的小女孩来到了我们中间》；b以“卖火柴的小女孩真可怜啊”为总起句写一段话；c摘抄课文中你喜欢的词句。这样的作业设计能满足不同层次学生的要求，能力强的可选择较难的做，能力弱的，可以做简单的。让学生根据自己的情况选择作业，就能使不同层次、不同水平的学生都能体会到成功的乐趣。

#### 2、学生可以自主选择作业的数量和完成方法。一刀切的作业往往导致“好的学生吃不饱，差的学生吃不了”，必然加重后进生的课业负担。如果学生自己选择作业，就可以发挥学生的学习主动性，提高作业的针对性，让学业负担停留在适当的位置上。自主性的作业应当允许学生选择完成的方式，

可以在与爸爸妈妈的合作下完成，也可以和小伙伴合作完成。如和爸爸妈妈一起办一张环保小报，一起分角色朗读一篇课文；和同学一起完成小制作，小实验等。

## （二）学以致用，显示实践性

[1][2][3]

### 中小学作业设计心得体会篇四

“双减”政策提醒教师，不得布置重复性作业，不得布置超标的作业，不得使用“题海战术”，尽量减少学生无效劳动。

作业的设计是为了提高教学目标，在双减政策下，作业也纳入到教研中，一份好的作业设计应该是能增长学生的兴趣，在完成作业的同时，也能让学生增长知识或者见识，在传统观念中，作业的设计可能主要以知识与技能为主，那现在我们需要做一些改变：以综合实践活动为主，多让学生动手操作，设计题目时应结合情景材料，让学生感受到数学在生活中处处可见，从而让学生对数学更有兴趣，还可以创新一些作业，比如：对学习，生活，劳动中不称心的物品进行设计或制作，这个层次就会比较高。所以学生的素质也会相应的提升，充分让学生的想法展示出来。并对他的'作品进行一定的评价，学生也会更有动力。所以在作业的设计形式可以有太多，需要我们去用心思考。

### 中小学作业设计心得体会篇五

华应龙老师，江苏南通人。20多年来，他致力于探索人文化的小学数学教学模式，“尊重、沟通、宽容、欣赏”使他的课堂教学充盈了时代气息，洋溢着浓浓的师生情谊；“做中学”，“玩中学”，清新流动的生命力让学生特别爱上他的“疯狂数学”。本书中，一个又一个简短、真实、生动的教学情境，让我更深刻地认识到教育教学工作的确是一门艺

术；它让你享受到简单中的不简单，让你享受到纯朴、真实、珍贵的教师的爱和学生的情；让你享受到当今课堂教学中师生生命活力之涌动；……而且引发了我的思考——华应龙老师教育教学的“魅力”何在？华应龙教育教学的个性是什么？思考的结果是，我认为可以用“和谐”两字来描述和理解他的教育教学艺术之精华。下面，我从四个方面来阐述华应龙老师教育教学的“和谐”之魅力。

数学是一门符号性的学科，是属于理科性的，但华应龙在其数学教学课堂中总让你觉得这些枯燥、抽象的（1、2、3、4、+、-、 $\times$ 、 $\div$ 等）数字和符号会显示出其主动性、真实性和丰满性，也就是显示出“理”和“文”的和谐结合。首先，他在引入抽象的数学概念时，十分重视学生的生活经验，即某个数学概念的引入尽量从学生的生活实践出发。如“分数”概念的引入，他设计了小头爸爸买凉席，大头儿子用领带作工具测量的情境；又如“百分比”的概念，是根据学生喜欢踢足球的实际引入的。这样既能激发学生的学习兴趣，又能让学生感觉数学就在自己身边；其次，华老师在课堂教学中十分重视对学生的人文关怀。他在课堂教学中把每个学生都亲切地称呼为“孩子”，把师爱落实在对每个学生的尊重上。尤其是对课堂上和作业中做错题的学生，他是那样的宽容，因为他正致力于探索人文化数学教学模式——“尊重、沟通、宽容、欣赏”。这使他的课堂教学充满着人情味儿。

另外，他的数学教学还有很个性化的亮点，即数学人文素材及东方文化的有意识而又自然的渗透。如教学分数、负数等概念时，他善于给学生呈现数学概念的发展历史；又如在“我会用计算器吗？”这一节课的教学中，他不仅介绍了计算工具的发展史，而且在“挑战自我”的环节中通过学生在探索体会到难题可以化难为易，从而找到解题思路时，很自然地介绍我国古代哲学家老子的话：“天下难事，必作于易，天下大事，必作于细”。这一哲理对学生可以说是一辈子都受用的。他在课堂教学中所体现出来的深厚的人文底

蕴，也为他今天课堂教学中创设的“理”和“文”的和谐结合打下了扎实的基础。

学生的学习过程，就其实质来说，是一种把外部的知识结构转化为个体内在的认识结构的过程。这种转化可以看成是信息的加工过程，也可以看成是学生对知识的建构过程。由于学生年龄小、认知水平不高等因素，学生在建构过程中需要教师给予引导和帮助。

华应龙老师的教学设计很明显地体现出“以学论教”的理念，这首先体现在他的教学设计的引入总是设法从学生的经验出发，或是给学生一个适当的先行组织者，以便学生主动建构。其次，在学生的探索过程中，他不仅确保学生有足够的时空，而且十分重视开放环境中的选择、调控、升华和激励。他对学生启发、引导的每一步，最终总是为学生的有效建构服务的。

华应龙老师“以学论教”的理念还体现在他能恰当地处理课堂上教与学过程中的预设和生成的关系。如书中《小数、分数、百分数复习课》的教学案例：兰兰同学讲述解题过程时，当她说得有些离题时，有的同学禁不住笑出声来；华老师却耐着性子让她说，当她说到点子上时，华老师说：“哎呀，真了不起！”随着华老师的称赞，同学们鼓起掌来。华老师接着说：“大家看，兰兰同学运用小数的意义把小数化成分数，再根据分数的基本性质进行约分，接着又一次灵活运用分数的基本性质，将分数巧妙地化成了百分数……我都没有想到这么好的复习小数、分数与百分数互化的例子”。他的这一番话把课堂教学中的生成资源作了一个升华——体现了小数、分数、百分数之间的关系。这个升华也应该是这堂复习课要达到的目标。从这个教学片断，可以看到，在华应龙的课堂教学中“学”与“教”、“预设”与“生成”、“基础和创新”、“过程与方法”是如此和谐。

对于课堂教学活动，我们也可以把它看成是教师与学生、学

生与学生之间的多边交往活动。因此，课堂教学从实质上说，是通过师生之间和生生之间的互动来完成的。在华应龙老师执教的课堂上，你经常可以听到师生朗朗的笑声、自发的掌声和华老师的“谢谢”之声；你经常可以看到课堂多边交往中生生之间、师生之间既有热烈的争辩，又有善意的宽容。这种师生之间、生生之间的交往行为充分体现了他们之间和谐的人际关系。课堂交往中人与人和谐的人际关系，也应该是影响课堂教学有效性的重要因素之一。

这种和谐的人际交往氛围，首先来自于华应龙老师对每一个学生的尊重。对一位教师来说，尊重每一个学生是一种爱、也是一种责任。用他自己的话来说：“因为我懂得并做到了尽可能地去尊重每一个人，所以我总是生活在阳光之中”。他认为，理想的教学应该是平等的对话式的交流、师生之间的相互请教。因此，他的课堂教学处处可以体现出对学生人格的尊重、对学生选择的尊重、对学生劳动的尊重。耐心地倾听每个学生的发言、细心地启发、热心地赞扬，对华应龙来说，已成为一种教学的习惯行为。

例如，在上《分数的初步认识》这节课时，有一位看上去很胆小的男孩用一张长方形的纸片表示分数的意义，巡视时华老师问他：“表示什么意思？”男孩说：“表示5份中的3份，”老师问：“这5份是怎么分的？”男孩说：“平均分”。“对了！”在交流阶段，华老师有意让这位看上去很胆小的男孩展示一下。这个男孩说：“把5平均分成3份。”同学们笑了。有一位快嘴的同学把正确的说法说了出来。华老师请胆小的同学重新说一遍。这位男孩说对了，老师和同学们报以热烈的掌声。由此可见，这种师生之间的和谐交往，均是出于人与人之间的尊重。

其次是华老师对学生的宽容，尤其是当学生在课堂上答错题时，华老师总会从中找到肯定之处，让每个同学既能勇敢地站起来表达，又要让他能体面地坐下，以保护每个孩子的自尊心。

一位如此尊重学生的老师，他肯定会得到学生们的尊重。彼此能尊重，人们之间的交往肯定是和谐的，而和谐的交往又是交往有效性的保证。

课堂环境是学生学习和生活的主要场所，是学生成长的重要的微观生态环境。课堂环境一般认为应包括物理环境、社会环境和心理环境三个方面。华应龙老师的课堂教学中物理环境方面，他特别重视教学过程中对信息技术、媒体的应用不仅注意学生的童趣性，更关注应用的适时和适度。在社会环境方面，他特别重视人际交往沟通中的尊重、理解和宽容。在心理环境方面，他重视学生对数学知识本身内在动机的激发和自身的全身心投入。

他的课堂教学，总的来说给人一种自然和真实的感觉。自然的、真实的也就是和谐的、美的，这样的教学才称得上是艺术的。用华应龙老师自己的话说：“只有在教师与学生的心灵之间组成一种相似的和諧的振动，才能使学生与所学的知识产生共鸣。”

习题是小学数学教学的重要组成部分，是学生巩固和消化所学知识并转化成为技能的重要环节，其重要性不可忽视。在教学中，它是学生把知识用于实际的初步实践，是教师了解学生和检查教学效果的一个窗口，更是学生实现自我的梦工场，它对学生认知结构的建立、数学观念的形成、数学才能的培养有着非常重要的作用。新课标指出：学生数学学习的内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的……有效的数学学习活动不能单纯地依靠模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。在数学教学中，通过一些练习题来检验学生的学习情况，锻炼学生的思维是一种必要的手段。在新课标理念下，机械重复的练习是无效的，只有设计的练习具有开放性，有思考的空间，富有挑战性才能培养学生灵活的、创新思维。

随着课程改革的不断深入，在关注课堂教学改革的同时，个

个性化作业的设计已成了摆在教师面前的一个重要课题。前不久我通读了《个性化作业设计经验数学卷》一书，本书由我国著名小学数学特级教师华应龙主编，集合了诸位优秀的数学教师深入浅出地把自己的作业设计心得呈现给读者，以帮助那些在个性化作业设计方面还没有摸着门道的教师朋友。

书中围绕三个主题：个性作业思考与实操、另类作业设计及反思、奇思妙想创新与展示，让众多优秀教师现身说法，讲述自己在教学实践中对于个性化作业的思考与体会，让读者知道个性化作业设计应以作业改革为突破口，尊重学生的个性，注重学生个性的发展，让作业变得新鲜有趣，学生乐于接受，真正达到了减负增效的效果。

书中的每个思考、每个体会都是经过实践检验的，都是值得我们一线教师借鉴的。不论是《五个维度提升作业内涵》、《生活性、操作性、开放性、自主性——例谈小学数学练习的设计》、《高效练习的个性设计》，还是《学生自选作业的尝试和反思》、《快乐跳方格——将作业寓于游戏之中》等，都会令读者掩卷深思。

教师读书是为了自己精神世界的丰满、心灵的滋润，同时也是为了教好书。著名数学教育家波利亚曾形象地说：“好问题同某种蘑菇有些相像，它们都成堆地生长，找到一个以后，你应当在周围找一找，很可能附近就有好几个。”相信通过这本书的阅读，对我今后的教学工作会哟普很大的帮助。

## 中小学作业设计心得体会篇六

大学生活中，大作业是我们接触的一种重要学习任务，它不仅考察了我们对知识的掌握，更考察了我们的综合能力和创新能力。在完成大作业的过程中，我深刻感受到了其中的艰辛和收获，这次经历让我受益匪浅。以下我将总结自己的大作业设计心得体会，希望能够对同样面临大作业的同学们有所帮助。

## 第二段：确定合理的计划

一个成功的大作业离不开合理的计划。在开始进行大作业前，我们需要明确目标和任务，并合理分配时间。这样可以避免临时抱佛脚和焦虑的情况。在我的大作业中，我首先花时间研究了题目和要求，确定了我的研究方向和主要内容。然后，我细化了每个阶段的任务和时间节点，以及需要求助的资源。通过明确的计划，我能够更加有序地进行大作业，提高了效率。

## 第三段：充分调研

大作业的设计是需要有一定研究基础的，而调研是获取这些基础的重要手段。在进行大作业之前，我广泛阅读相关文献和资料，了解该领域的最新研究成果和经典案例。通过调研，我对研究的背景和重要性有了更深入的理解，也为自己的大作业提供了有力的支持。同时，在调研中我也学会了整理和筛选信息的能力，这对于进行研究和写作都非常重要。

## 第四段：团队合作与创新

大作业往往需要进行团队合作，这对于提高自己的团队合作能力和创新能力非常有益。在我的大作业中，我与同学组成了一个小组，我们共同讨论并确定了研究方向和分工。通过每周的团队会议，我们能够及时了解彼此的进展并相互帮助解决问题。除此之外，我也学会了从不同的角度思考问题和寻找解决方案，这不仅让我更开阔了眼界，也提高了我的创新能力。

## 第五段：总结收获与经验

大作业的设计不仅是一次重要的学习任务，更是一次个人成长的机会。在这次大作业中，我学会了在有限时间内制定计划、调研资料、团队合作与创新等多种技能。这些技能不仅

对于大作业有帮助，更在我以后的学习和工作中发挥了重要作用。同时，通过大作业，我也加深了对专业知识的理解和应用。总之，这次大作业设计让我受益匪浅，为我今后的学习和工作打下了坚实的基础。

以上就是我对大作业设计的心得体会。通过这次大作业的经历，我深刻认识到规划、调研、团队合作和总结的重要性。希望我的体会能够对将来面临大作业的同学们有所启发和帮助。在接下来的学习和工作中，我将更加注重规划和团队合作，并不断提升自己的创新能力，以迎接更多的挑战。

## 中小学作业设计心得体会篇七

作业设计是教师教学过程中不可或缺的一环，经过多年的实践，我对作业设计也有了一些心得体会。

### 一、考虑作业的目的与任务

作业设计不仅仅是为了让学生在课后练习，更重要的是针对教学任务和学生学习需求，让学生能够巩固知识、提高技能。因此，我在设计作业时首先要考虑作业的目的和任务，并以此为导向，精心设计各个细节。

### 二、注重作业的质量和数量

作业的质量和数量都是非常重要的。我们不能简单地通过多设置作业量，来让学生有更多的练习和磨练，而是应当注重作业的质量，选好好题目、精心批改，同时也不能过于繁琐、单调重复，应尽可能给学生留出更多课外活动的时间。

### 三、“为学生着想”是作业设计的重要出发点

我认为，为学生们着想是作业设计时非常重要的出发点。作业设计应既满足学生的学习需求，又要尽量更好地激发学生

的学习兴趣，以激励学生，增强学生的自信心，从而提高学生的学习效果。

#### 四、根据不同学生的能力和特点进行个性化设计

学生个性化教育是当前教育的热潮，作业设计也应该走进这个“热潮”，更加注重个性化设计。认真了解学生的特点，挖掘学生的长处，因材施教，选择适合他们的难度和题型，引导他们在学习中得以更好地展示个人风采。

#### 五、在作业设计的同时注重批改，并及时反馈

作业设计成功与否并没有太大意义，如何切实有效地对学生作业进行批改，给学生适当的反馈，才是我作业设计的成功关键。及时的反馈可以便于学生及时发现自己的问题，并及时调整修正，从而优化学习效果。

总之，作业设计不仅要有目的性，同时要精心设计，注重学生的个性化需求。只有这样，才能让我们的教育真正进入一种全新的境界。