

最新钢琴课教学工作总结模板

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

最新钢琴课教学工作总结模板篇一

在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人

而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

最新钢琴课教学工作总结模板篇二

（一）学习并落实学校在校教学的相关要求

（二）充分利用相关线上教学资源

学院教师根据各专业的课程实际，自行选择授课平台，主要有腾讯课堂、腾讯会议、qq群课堂、中国大学mooc、超星学习通、哔哩哔哩动画平台等平台授课软件，并积极选择相关的课程链接资源，填报开通中国大学mooc等在线资源的课程表，力求保证课堂质量。

（三）多种手段考勤，保证学生在线听课

各位老师依靠在线平台，采用多种形式的考勤手段，如腾讯课堂的签到考勤记录、腾讯会议的视频考勤、学习通的在线查看等方式核实督促学生在线学习，一方面保证学生能够在疫情背景下正常学习，另一方面督促学生养成良好的学习习惯，不因不在课堂就懒散无序。

教育学院本学期由30位学院教师和4位校内聘用教师以及2位校外聘用教师共36人承担了全校38个师范类公共课教学班和16个专业教学班共44门课程，顺利完成在线开课与组织教学的任务。学生每节课基本都能按时进入相应授课平台学习，上课过程中，大多数教师能通过签到、随机课堂提问（要求

学生打开视频回答问题），布置课内任务、拍摄线上学习照片、屏幕截图等多种方式，监控学生的学习过程，大多数学生学习状态良好，能够认真完成学习任务。专各业课较多，均按照不同年级的课表执行，无调课教师，开课情况正常。18级和19级实习校内实习方案。

最新钢琴课教学工作总结模板篇三

一、建合理的知识框架

为应对结业会考，本学期的教学不得不快速度、少时多量的进行。根据地理课程标准中“务必变革学科中心知识本位下的地方志式的地理课程，努力创设一种以区域地理和乡土地理作为学习载体的地理课程”在教学中，我主要采取教材与现实生活相结合教学；化难为易、删繁就简教学；归纳框架知识，构建链式知识教学等，使教学更贴近生活，使知识要点更易于掌握，更利于识记。这样，也使得大部分学生乐于学习，勤于学习，收到了意料不到效果。

二、以课改理念教学

透生活中的地理常识，透过探讨学习，切实地为学生发展着想，让学生学有所用。

另外，在教学中我还提倡自主、合作、探究式学习，使地理学习变为一种学生感兴趣的、乐于参与探究并获取知识的活动或方式。这样的教学即可培养学生的实践潜力和协作、探究精神，同时，还能够培养学生对祖国、家乡的感情，增强爱国、“爱家”意识。

三、中考工作落实

在完成教学教材之后，即进入了紧张的中考备考和应考工作。复习过程中，我把中国地理作为复习重点，指导学生以强化

练习作为主要手段，以提纲复习为辅，并抓住对基础知识的识记，透过反复识记、理解与运用，实现对知识点的识记。经过师生的共同努力，结业会考取得较为显著的成果：会考及格率为60%。

诚然教学中仍然存在很多不足之处，如：有部分学生学习兴趣不高、学习成绩难以提高、学生探究学习意识不显著、会考成绩不尽人意等，这些现状都值得在今后的很长时间里去不断完善和提高。但是，相信只要有不懈努力的恒心和毅力，今后的教学定会取得更加显著的成效。

最新钢琴课教学工作总结模板篇四

经过紧张激烈的竞技，成都市第二届学前专业技能大赛与2015年4月17日在成都市现代职业中学落下帷幕。我们礼仪职中自开办学前专业以来第一次参加此比赛，在师生的前期共同努力下还是取得了较好的成绩，在高二学生中选出的三名优秀学生参加比赛，在讲故事环节都发挥了自己最高的水平，在各个参赛队伍中获得团体二等奖，其中侯讲故事得分分，颜分，钟分，都是获得了二等奖。在一百多名参赛学生中这个分水处于中上的水平，但也还是有很多地方需要改进和提高，为了更好的总结经验，改进工作，现对本次大赛工作做以下总结。

1、领导重视

本次比赛得到了学校领导的高度重视，由校长亲自指挥，主任坐阵带领我们年轻老师由前期的选手选拔，严格的考核，做种选出了学前专业优秀的三名同学参加比赛。同时我也非常荣幸的成为培训教师的一员，作为一名年轻教师，我知道这是领导对我的信任和肯定，第一次指导学生参加这种大规模的比赛，心里还是有一定的压力。但是我也心里暗下决心，那就是为学校荣誉而战，尽自己最大的努力带领学生为学校

拿个满意成绩。

2、积极准备

确定参赛选手和指导教师后，在贾主任的带领下我们开始了积极备战，因为是第一次参加这种比赛，无论是对教师还是学生都是一个很大的挑战。在前期的开会，小到学校参赛队的会议，大到各学校一起集中的会议，都是在不断的整合了解比赛的各项细则以便更好的备赛。从三月中旬开始到比赛这一个多月的时间里，参赛的三名学生全部停课集中训练，教师分时错开对学生和指导进行指导，将没课的时间都集中起来练习。在训练中，每隔一段时间就会请专业老师进行指导点评，这非常有助于学生的提高。同时学校还积极组织学生面对不同的场合人群进行练习，在老师面前，在学生面前，在幼儿园小朋友面前，用这种方式训练胆量及心理素质，也让学生找到比赛是应有的对象感。

3、训练问题

指导老师也是想了各种办法让学生发挥最高的水平。就讲故事这一项而言，学生最重要的要做到有讲述感，对象感。要以一个幼儿教师的身上台比赛，又要做到不夸张不做作，大方得体。于是我们要求学生对镜练习，在形体教室里，看着镜子找自己的眼神，动作是否到位。她们由一开始的放不开到后来的自然大方，但仍有选手做的不是特别到位，一紧张就全部忘了，双手蜷在胸前，动作手势呈收缩的状态，让人觉得很不自在。至于声音的控制，侯是音色天生一般，但是她后天的控制很好，她的吐字归音做的不错，语气停连，抑扬顿挫，高低起伏都把握的比较到位。颜是在语音上稍微有一点弱势，讲述感稍弱，但是她经过紧张的训练到后来的总体来说感觉还算很自然得体。钟的讲故事的能力相对于侯和颜又要稍弱一点，可能这是她加入我们晚一些的缘故。她的音高很高，高低起伏变化小，所以给人感觉一直在一个调值没有任何曲折。这个问题也给她纠正过很多次，好在最后

比赛前几天她还是有很大的改进。

这次对于学生来说这样每天停课从早到晚的强度练习确实是有些疲惫，讲故事这一项他们需要教师的指导，需要自我的练习，也需要休息反思。如果他们还没来得及揣摩反思就再继续下一项可能效果会有些许影响。

4、提升进步

比赛当天，早上第一个比赛的是颜依锦的幼儿故事，我在教室里陪着她比赛，在后面看到她从进场到比赛到结束，我看见她很紧张，其实我更紧张，怎么多天的训练在这一刻得到了完全的展示，她非常好的将所讲的故事发挥出来，从眼神、体态语，声音几方面来说都控制的挺好，出比赛室门的那一刻，我们都还很激动。庆幸的是我们三位参赛选手都在比赛是很好的发挥自己最好水平，最终的成绩也还可以。我去看了几个那天的高分的学校的选手，确实是各有所长，但都有共同的优点是自然得体，讲述感强，自信从容。再对比我们的选手，其实侯宁是最有希望冲击高分，最后的得分却只有分。之后我想了一下，可能有这样几个原因，第一、是否她的面部表情略过夸张。第二、在故事同样精彩的情况下，是否添加适当的道具辅助更形象。第三、是否和评委审美疲劳有关系。我们学生和老师其实还有更大的提升空间。在下一次讲故事的选手选拔时，我会更倾向于选拔在语音优秀，形象良好，心理素质过硬的选手。在道具准备方面，适当的添加一下道具作为辅助。争取在下一次的比赛中获得更好的成绩！不管怎么说，这次我们在毫无经验的情况下参加了成都市学前专业技能大赛，学生们非常配合，老师们也非常努力，虽然没能拿到最理想的成绩，但我们还是相信有了这一次的比赛经验，下一届的比赛我们会更加从容。

最新钢琴课教学工作总结模板篇五

在20xx年下半年度我接下了三个幼师班的钢琴课，虽然我教

他们的时间只有两个多月，但是在这两个多月的教学中我发现了许多的问题，我们的三个班里的同学钢琴基础参差不齐，有的以前学过几天电子琴，有的以前学过几年的钢琴，有的喜欢学习钢琴、也有人对钢琴一点兴趣都没有。还有就是我们的同学们乐理知识掌握的太少了。

在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱上钢琴”，让他们喜欢我、爱上我的课。

- 1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。
- 2、让学生觉得你知思涌泉。
- 3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。
- 4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

为适应学生们基础参差不齐，练习曲难度不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

- 1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。
- 2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。
- 3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提

高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的把握更具表现力

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

四、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师

来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

五、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几遍所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官

和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。