

找朋友音乐教案活动反思 我的好妈妈音乐活动教学反思(优质7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

找朋友音乐教案活动反思篇一

《我的好妈妈》这节课主要是让幼儿理解歌曲，学唱歌曲，增进关心妈妈、更爱妈妈的情感。我先出示了准备好的几张妈妈的图片，让幼儿看着图片来初步感知歌曲的内容。当我用钢琴弹出这首歌曲的旋律时，有的孩子就嚷嚷说：“我会唱、我会唱”于是我就请了一名会唱的幼儿上来唱，他唱的旋律和歌词都对，只有休止符的地方没有掌握到，于是我就请孩子们认真的听音乐，让孩子们感受音乐有休止符的地方，因为在以前的教学中我们也遇到过音乐中的休止符，在我的提醒下孩子们一下就听出来了，马上举起小手说：“老师遇到零的时候就要停，不能拖音。”呵呵！孩子们还小他们不懂休止符是什么意思，于是我就这样教的孩子，让他们能听懂而且还能很好的记住。接下来我让孩子们听音乐一起学，可是始终有几个孩子唱不好，于是我就想了个办法，用拍手的形式来听出休止符，当孩子唱时遇到休止符，我就拍一下手，孩子们一听就明白了，这种方法还非常有效，大家都学会了。

然后我又引导幼儿谈话，引导幼儿回想自己帮妈妈做过的事，让幼儿知道妈妈的辛勤。我还让幼儿在大家面前表演一下自己是怎么帮妈妈干活的。最后我又进行了表演唱的环节，小朋友显得很主动，都很乐意参与到活动中来。

整个教学活动还是比较成功的，但也反映出了一些问题。如在学唱歌曲的时候，小朋友唱了几遍之后，有不爱唱的表现，

应该在以后的教学中采取措施，加以改进。通过本节课的教学，我反思到，在教幼儿学唱的期间，也要和幼儿多沟通，让幼儿也有劳逸结合，唱的中间穿插谈话几句跟妈妈有关的话题，我想这样小朋友们就会有热情地把本堂课完成。

找朋友音乐教案活动反思篇二

活动目标：

- 1、学习听音乐做雪花飘的动作。
- 2、学习走跑交替，并会听信号做相应的动作。
- 3、鼓励幼儿进行纸的多种玩法，体验游戏与创造的乐趣。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

- 1、在教室里布置好“雪花挂饰”。
- 2、废报纸折好若干。
- 3、录音机及磁带（快慢不同的音乐）。

活动过程：

（一）激发幼儿对雪花的兴趣

提问：

- （1）冬爷爷给我们教室里送来了许多新朋友，它们是谁？
（小雪花）

(2) 小雪花，小雪花轻轻的从天空飘下来，飘到了我们的教室里，一片、一片、又一片，小朋友看一看小雪花是什么样的？（幼儿自由回答）

(3) 小雪花有几个小花瓣？一起来数一数。

(二) 幼儿听节奏慢的音乐做动作

提问：

(1) 小耳朵听的真仔细，让小雪花跟着音乐飘起来吧！

(2) 谁愿意把你学小雪花飘的样子做给大家看？（个别表演，其他幼儿学习做）

(三) 幼儿听节奏快的音乐做动作

提问：

(1) 千朵花、万朵花，开在蓝天下，飘飘洒洒（放音乐），哎呀！大风吹来了，小雪花会怎样飘呢？我们一起来学一学。

(2) 谁愿意把大风来小雪花飘的样子做给大家看？（个别表演，其他幼儿学习）

(3) 学小雪花飘来飘去可真美，现在让我们听着音乐，学着小雪花飘起来吧！（完整表演音乐）

(四) 幼儿撕雪花

提问：

(1) 师：小朋友学小雪花飘得真好看，想不想把自己变成一朵小雪花？

(2) 老师介绍玩法：老师给你们准备了小雪花的纸片，小朋友用你们的小手来撕一撕，撕成一朵小雪花，把它带在自己的身上，让我们大家都变成一朵美丽的雪花好吗？（幼儿撕纸，老师指导个别能力弱的幼儿）

（五）和小雪花做的游戏

提问：

(1) 小朋友你们都变好了吗？准备游戏。

(2) 小雪花说：小朋友们，我非常喜欢你们，你们愿意和我一起游戏吗？

(3) 鼓励幼儿用多种玩法和小雪花玩。（即纸的多种玩法）

活动反思：

音乐教育应该渗透于一日生活的全部教育之中。生活中到处都有音乐，生活中也经常蕴含着音乐教育的因素，要多利用平时的各种机会将教育活动和幼儿的生活紧密地联系起来。所以，只要给孩子一个展示自我的舞台，我想他们一定会学的更好。

找朋友音乐教案活动反思篇三

《数高楼》，歌曲节奏欢快，歌词朗朗上口，歌曲有唱和念白两部分。“兴趣是最好的老师。”在教学中，为了避免音乐课教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，在学习过程中充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印

象，因为在音乐学习过程中所唤起的音乐表象越丰富，越具体，越准确，那么他对音乐的理解和体验也就越深刻。然后再围绕歌词内容提问，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词，重点放在数高楼的节奏上，一层二层楼也是吸引幼儿主动学习的积极因素，为了让孩子们边唱边体验节奏的变化，我提出了：念白时用手来表示变化，想通过手部的节奏动作烘托气氛，一开始，幼儿显的有些手忙脚乱，但是几遍下来，他们能非常准确的表现节奏了。

由于歌曲旋律的欢快跳跃，歌词内容适宜表演，孩子们情不自禁的随着音乐舞动起来了，为了让他们体验乐曲表现高楼的乐趣，我请孩子们自由创编，利用游戏的形式激发幼儿创编和表现的动力，然后我再根据孩子们的创编动作组合起来，大家一起游戏。瞧孩子们的学习主动性更高了。

找朋友音乐教案活动反思篇四

活动目标：

- 1、通过对歌曲的节奏练习，进一步培养幼儿对音乐活动的兴趣，增强音乐节奏感和感受能力。
- 2、在“数高楼”这一音乐游戏中，培养幼儿打击4/4，2/4拍音乐的节奏，并在此基础上进行一2/4拍乐曲的节奏的不同打法。
- 3、培养幼儿的协商合作能力，及音乐表现力。
- 4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

1、画有楼房的表格2张，空表格3—6张及若干可用于粘贴的楼房画；

2、录音机、数高楼的音樂磁带；

活动过程：

（一）听《铃儿响叮当》音乐幼儿坐到位置上；

1、发声练习提醒幼儿用轻声，并将身体坐正；

2、复习歌曲《数高楼》指出其中不足之处。

（二）出示一张画有高楼的表格。

老师：小朋友，我们周围变化多么大啊。四周都盖起了高楼大厦，我们数也数不清。现在，老师手上有一张地图，上面很多空地上都盖起了房子。现在，我们要坐上汽车去看看这些高楼，但是，有个要求，看到一座房子慢拍1下，看到两座快拍2下，空地不拍。

（三）老师根据音乐先示范一遍，幼儿一起跟着试拍。

第二遍，跟着音乐，一边唱一边拍节奏。

（四）幼儿分为3组，自己根据自己的想法，将高楼填入表格，编配节奏，并试拍。

老师：现在，老师还有很多的高楼没盖呢，请小朋友和自己的好朋友一起在空地上盖上高楼。盖好以后，也和老师的方法一样一起来拍一拍。

（五）幼儿围成圈，自由帖节奏。老师巡回指导，并引导幼

儿正确创编节奏。

（六）游戏《数高楼》

老师：我们盖了这么多高楼，现在我们来数一数，高楼有多高。

（七）听《八只小鹅》音乐出活动室。

活动反思：

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；（一层楼、二层楼……层层叠叠是高楼），的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”“答数没法求”，为此在学唱歌曲时，我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，

宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

找朋友音乐教案活动反思篇五

设计思路：

在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐听觉与动觉的互补，是新课改提倡的新理念。

《数高楼》是一首经典儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年龄特点，我首先设计了既有静听也有动态的充满趣味性的活动环节：让孩子在身体游戏中，初步感受歌曲的旋律、情绪以及节奏的变化，为后面学习歌曲做好铺垫。其次进行了歌曲的前示范，利用富有趣味的图谱帮助幼儿熟悉歌词；这首歌曲中多处出现衬词，又有附点音符，幼儿在学唱上有一定难度，在引导幼儿看着图谱熟悉了歌词、有了初步的感受之后，我又用小皮球和小尾巴这样的形容词来帮助幼儿分解知识点，学唱歌曲便是水到渠成了。最后用演唱与合作表演的完美结合帮助幼儿巩固歌曲。整个活动，我注重强调让幼儿主动的'学习，在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

活动目标：

- 1、激发幼儿体验与同伴合作表演的乐趣。
- 2、启发幼儿能根据乐曲的旋律尝试用身体动作来表现高楼。

3、引导幼儿用轻柔、跳跃、自然的声音来演唱歌曲。

活动准备：

图谱，念白部分的节奏卡，钢琴。

活动过程：

一、引导幼儿用自己的身体动作变化来表现高楼。

1、引导幼儿回忆：见过什么样的高楼？

2、启发幼儿随着音乐尝试用身体来表现楼房，让幼儿充分感受乐曲的节奏及旋律。

二、启发幼儿按节奏来吟诵念白部分。

1、出示节奏卡，引导幼儿用不同的手势和身势表现节奏。

2、带幼儿一起进行节奏练习。

三、激起幼儿兴趣，感受并学唱歌曲。

1、教师进行前示范，用优美的声音、较慢的速度清唱歌曲。

2、引导幼儿看图谱熟悉歌词。

3、启发幼儿用恰当的语气表现乐曲中的衬词，引导幼儿唱衬词的时候，声音要象小皮球一样跳起来。

4、让幼儿感受附点音符的唱法，引导幼儿看到附点音符，前边的音符唱的长一些，后边的音符唱的象小尾巴一样短一些。

5、用对唱的形式让幼儿充分感受歌曲，提醒幼儿注意看教师指挥演唱歌曲。

四、鼓励幼儿一起合作表演歌曲。

引导幼儿用身体来搭高楼，用歌声来数高楼，让幼儿在体验与同伴合作表演的同时，用自然的声音来演唱歌曲。

找朋友音乐教案活动反思篇六

活动目标：

- 1、学唱歌曲《数高楼》，唱清歌词，念准数高楼时的节奏型。
- 2、在掌握歌曲的基础上，学玩音乐游戏“数高楼”。

活动准备：

按歌词设计的图片一张，音乐磁带，录音机。

活动过程：

一、复习“拔根芦柴花”舞蹈。

二、出示图片，熟悉歌曲《数高楼》的歌词内容。

1、说一说图片上画了些什么？

2、边按歌词顺序指图，边说歌词，并念准数高楼的.节奏型。

三、学唱歌曲。

1、倾听旋律念歌词。

2、随乐轻声跟唱。

3、完整学唱。

四、学玩游戏“数高楼”。

全体幼儿站成圆圈，面向圆心，请2名幼儿做弟弟和妹妹站在圈外。

游戏可反复进行。弟弟妹妹的人数可增加到4—6人。

课后反思：

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，

通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

找朋友音乐教案活动反思篇七

作为一位刚到岗的教师，我们的工作之一就是课堂教学，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？下面是白话文整理的大班音乐活动教学反思最新4篇，希望可以启发、帮助到大家。

幼儿的科学教育是指幼儿在教师指导下，通过自身的活动，对周围物质世界进行感知、探索、发现问题、寻求答案的探索过程。科学教育对于发展幼儿的认知能力、提高他们的思维水平有特别重要的意义。一个人在幼儿期形成的对周围世界的探究兴趣及解决问题的能力会使他们终生受益。本次活动来源于幼儿的日常活动，抓住了幼儿的兴趣点，激发了幼儿的好奇心和探究欲望，发展了认知能力。

在活动中我能带着目标去观察孩子的实验操作，重点在引导幼儿通过实验发现颜色变变变的现象，感受其中的乐趣，给幼儿充分自主探索的空间。

活动时，我先让幼儿将自己喜欢的两种颜色标记贴在杯子上，然后交代清楚操作要求，一种颜色水倒到杯子上的下面一条线，另一种颜色水倒到杯子上的上面一条线，教师没有象以往直接示范，引导幼儿观看实验的结果，而只是教给幼儿材料的操作方法，幼儿在操作中惊喜地发现：两种颜色加在一起变成了别的颜色，提高了探索的兴趣。

在第一次实验后，教师请幼儿演示实验过程，给了幼儿展示的机会，同伴的示范有时比老师的示范效果更好，幼儿能在同伴的示范中想想自己的发现是不是和小朋友的一样。

不足：由于是借用其他班的材料进行上课，当时并没有注意杯子上的标记线，两条线距离贴得太远，导致操作时所用资

源比较多，在某种意义上就是有点浪费资源，但看的效果还是比较明显的。

幼儿都是有差异性的，在活动中有的幼儿操作方法不对，我没有充分利用幼儿资源，让能力强的幼儿去帮助他能力比较弱的小朋友，没有发挥幼儿间的榜样示范作用。有的小朋友只是盲目地进行操作，操作时不知道要先做什么再做什么，做事没有目的性。

在本次活动中，我让孩子充分的听音乐，充分的感受，这样给歌曲的学习带来了很大的便利，孩子通过感受音乐，能够用自己喜欢的动作来表达心情，这是个进步，对于中班的孩子来说，能够跟着音乐的节奏做动作是一件很不容易的事情。我抓住了孩子的心理，那就是“交朋友”，每个孩子都希望自己有很多的好朋友，而他们也都希望自己能够和老师成为好朋友，这一点我利用这首小歌《拉勾勾》得到了解决，在歌唱过程中，我深入学生中间，与他们每一位唱的好，表演得好的人去拉勾勾，并且告诉孩子，和我拉过勾勾的人都已经成为我的好朋友了，这样一来，激励了其他没有被我拉过勾勾的孩子，大家是在开心的过程中学会的，因为每个人在学会歌的同时，都和老师成为了好朋友。

在活动中遇到不认真听讲的幼儿，我会用很委婉的一句“我的好朋友在哪里呢？”来集中他们的注意力，这样一来，大家都会用最快速度把心思回归课堂，起到了很好的效果。

教学过程中我也发现了许多不足的地方，首先，在歌曲学唱的过程当中，我深入孩子中间和他们拉勾勾的时候没有想到要按照音乐的节奏拉勾勾，只是和学生简单的拉了几下，如果按照音乐的节奏拉勾勾则能够渗透到音乐中，能够起到很好的效果，让孩子更容易理解3/4拍子。

本次活动基本达到了教学目标和要求，孩子学会了许多知识，学会了一首歌曲，能自己根据生活经验来创编动作，上了一

节有趣，活泼、开心的音乐课。在今后的课堂教学中，我会总结不足，发扬优点，不断的提高自己。

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样(抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表述可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅

助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步

表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

《数高楼》是一首节奏欢快，朗朗上口的幼儿歌曲。歌曲有唱词和念白两个部分组成。经过我对我们班级整体情况的了解和分析，我决定将这一教学活动分为两个课时上，而这次汇报课我就上了第一课时，让幼儿学会演唱歌曲。

我把活动的重点定为学会演唱歌曲，念准数高楼时的节奏型。把难点定为理解歌词的基础上幼儿用动作表现音乐，并且能加上愉快的表情。为了突破这个重点，我画了不同颜色的高楼，将3、4层和7、8层颜色画成一样，便于幼儿将楼层连起来念。还画了节奏谱，根据节奏谱，准确的念准高楼的层数。

突破重点后，第三环节就是学唱歌曲。我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词。然后清唱整首歌曲，提问幼儿从中听到了什么。

歌曲比较长，幼儿一下讲不出听到的，我就采取分段清唱，幼儿就能说出很多听到的歌词。并且在唱的同时提出一些问题，让幼儿回答更加加深幼儿对歌词和歌曲的理解，带着理解和兴趣唱歌，幼儿就更加能接受，学习的也越快。等幼儿整体学唱这首歌后，我又提醒幼儿住在这么高的楼房开心吗？

应该用怎么样的表情唱，引导幼儿带上愉快的表情演唱歌曲，并且采取了多种方式让幼儿带着兴趣去演唱歌曲。如：整体唱，男女分组唱，小组唱等。幼儿有了表现的机会，唱的更卖力了。

但是，在课中也有很多的不足，比如导入部分有点长，问的幼儿比较多。唱歌的时候，太多清唱，应及时加入钢琴弹唱。请幼儿自由做动作时，幼儿的想象力不太够，不大能作出动作的时候我就应该去引导等等。

希望下次活动时，能够做好更充足的准备，更好的抓住幼儿的心里特点，让幼儿更有兴趣的学习！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());