

音乐教师研修计划方案(实用8篇)

建立监督和评估机制，及时发现问题并采取纠正措施。了解活动策划的核心要素和方法，可以帮助我们更好地进行活动规划和组织。

音乐教师研修计划方案篇一

通过研修，进一步了解新课改中备课的内涵，量体裁衣地做好自己的教学设计，能深度建构教学法内容生成教学过程，力求课堂教学实效性，并能不断审视自己的教学、扬长避短，使自己的教育教学逐渐完美。

二、学习内容

(一) 个人读书

- 1、精读教育教学方面的专著，充实自己。
- 2、制订个人研修计划《“有效教学”使教学真正有效》
- 3、根据业务学习内容整理自己的学习笔记。
- 4、做好学科知识的更新。
- 5、“学习教学理论与教学设计”专题撰写研修小结。
- 6、根据“备课问题诊断与解决”专题进行一次合作研讨交流。
- 7、结合“教案反思与研究，写一篇自己的感受

(二) 听评课

积极参加学校组织的听评课活动，有机会积极参加上级组织

的观摩课活动。做好听课记录，听课反思，在学习中补充自己的不足，使自己的教学更加的完整。

（三）公开课：

学校组织的公开课活动中，互相学习，互相交流，提高多媒体课件在课堂教学中的应用能力。

三、学习形式

以参加学校校本研修活动为主，个人自主研修为辅，在学校安排下，统一内容，统一进度，有组织有计划地进行学习。根据学习内容，结合实际教学情况，反思自己的教育教学行为，并进行实践。在自学的同时，要做好重点突出的学习笔记。

1、专题培训

交流研讨，教学设计、说、讲、评课等形式，将培训学习与自己的教育教学实践紧密结合起来。

2、专题总结

3、结合自己的教学实践和教学经验，紧扣每一专题进行探索。对其他教师的专题总结、论文、实验报告、教案、教育叙事等进行分析与系统整理。

3、网上学习充分利用信息技术知识的网络资源优势，在网上查找所需学习资料，进行互相学习和交流。

4、远程教育资源应用

通过应用远程教育资源，学习名师的课堂教学过程，整合与选择好的课件，引入自己的课堂，让枯燥的课堂教学“活”起来，有助于学生从感官上更直接的了解所学知识，从而达

到教学目的。

四、研修主要措施

- 1、认真参加集体组织的学习培训，作好培训记录。
- 2、参加学习的校本研修活动，吸取其他老师的成功经验。
- 3、精心准备自己的研修课程，发挥信息技术特长，努力提升使用现代教学设备的能力。
- 4、空余时间利用电脑进行网络研修。

音乐教师研修计划方案篇二

自己作为一名小学音乐教师，为了适应时代发展的需要，不断提高自身的专业水平，我依据个人实际特制定出实践研修计划：

一、教学情况

通过学习、听课、评课、说课、做研究课、交流等方式，深度理解教材、挖掘教材、创造性地运用教材，增强将新课程理念转化为教学实践能力的本领。

二、研修目标

- 2、了解并学习更多的教育教学手段和方法，使学生在保持学习兴趣的基础上更好地掌握音乐知识和技能，改善课堂面貌，提高教学效益。
- 3、在研修期间，不断学习，认真思考，反复实践，提高业务能力，锤炼专业精神，丰富教学智慧，形成教学风格，真正成为农村教学的业务能手。

三. 预期成果及判定方法

预期成果:

- 1、认真完成各项实践研修作业，不断提高教学设计、教学实践、教学反思、教学评价能力。
- 2、提高教学语言的表达能力和驾驭课堂能力。
- 3、通过课堂教学观摩交流、教学实践和反思，积累教学经验，录制一节较完善的研究课。
- 4、在教学方式方法上形成一定的风格。

判定方法:

- 1、审视自己在完成研修作业过程中的收获和教学理念与实践能力的变化，与参加实践研修活动之前的自己进行对比，清楚了解自身的进步，总结收获。
- 2、与指导教师沟通、交流，了解自己学习期间的变化，通过指导教师的反馈，判断研修目标达成情况。

通过这次实践学习，希望自己在领衔教师的指导下，不断成长为具有丰富的教育教学经验、具有良好的音乐素养，在教学品格，教学技能、教学观念、教学方式、教学手段、教学心理等诸多方面具有独特素质的音乐教师。

音乐教师研修计划方案篇三

音乐是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。

在新学期中，我将教学任务制定如下：

- 1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，丰富学生思想情感。
- 2、学会读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音等。
- 3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作思维。
- 4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

本年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

在唱歌、视唱方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有音乐上的后进生，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

为了更好的完成教学任务我将采取以下工作措施：

- 1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教

学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并了解正确的演奏方法，逐渐培养学生的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的`音乐感受力。

音乐教师研修计划方案篇四

一、研修的特殊课例(至少三个，可以根据实际情况增加)

1、“开学第一课”：《新学堂歌——谷建芬古诗文少儿歌曲

演唱会》

2、利用整合资源，优化常规教学(周艳老师教研课)

3、集体筹备音乐参赛课，提升集体备课能力与课堂教学水平

4、《如何将新课标理念落到实处，切实提高教学效果》

(组内教研课的学习)

5、网络研修——远教资源人教版音乐课堂实例及网上的优秀课例

二、简要分析课例特殊的原因

1、谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会由文化部主办、中国音乐家协会承办，采用了学堂授课的形式，将舞台剧作为一个特殊的德育和美育课堂，教大家习古文、唱古诗，在古诗文中感受古人的文采和蕴含其中的道理，在音乐中讲述光阴的古诗。晚会分为学堂乐歌篇、田园风情篇、亲情友情篇、励志成才篇4部分。从《三字经》到《弟子规》，从《咏鹅》到《元日》，从《相思》到《游子吟》，从《悯农》到《格言连壁》，整台晚会一共演唱了谷建芬近年来为古诗词谱曲的少儿歌曲20首。这些歌曲因为曲调质朴优美，旋律简单易记，受到孩子们以及家长们的喜爱。她的这些歌曲已被列入重点项目在全国的学校推广，并在北京的东城区和平谷区进行试点推广，因此要作为我们全体音乐教师的学习重点。

2、体现音乐教师自己制作课件，进行资源整合，优化常规教学。

3、为了突出团结合作，集体备课，音乐组老师们要积极筹备音乐参赛课，创造新模式，运用新方法，拓宽新形式，提高教学水平。

4、做学习型、科研型教师，进行经常性的听课、评课系列活动，做到听、评、导、学，构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式与学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

5、通过便捷的网络，及时更新现代化教学理论，不断学习现代教学手段，感受最新的音乐课堂教学，丰富教学经验，继续提升自身素质。

三、课例研修方法(课例研究过程的一般步骤)

1、课题研究：《谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会》

2、课题研究：利用整合资源，优化常规教学。

下一页更多精彩“音乐教师研修工作计划”

音乐教师研修计划方案篇五

以学校工作要点为指导思想，全组教师全面深化新课程、新课标的研究，狠抓教学常规，提高教学管理水平。强化学习过程性评价，努力提高教师教学水平，努力组织好课外兴趣小组以及艺术特长生的辅导工作，以进一步推进素质教育的实施。将艺术“普级与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

1. 教研组建设

本教研组以《音乐新课标》为教育教学目标，加大力度推进音乐教学改革。做到及时传达学校各项教育教学工作，组织本组教师学习《音乐新课标》，加强集体与个人备课，切实做到转变观念，确立新教师角色，以提高教育教学质量为宗旨。

旨，树立“以学生发展为本，以审美教学为核心”的教学理念，优化组合课堂教学，改进教学手段，为树立本组新形象而努力工作。

2. 青年教师的培养

加强对青少年教师的培养工作，发挥教研组的作用，组织本组教师积极参与教研活动，集体备课、互相听课、交流教案，结合教师实际，加强理论学习和业务进修等活动，不断提高自身教育教学水平。

3. 教学研讨

积极开展科组教研活动，加强音乐组的教育教学研讨。进一步学习领悟《音乐新课标》所倡导的教学理念和教学策略，致力于构建开放的富有活力的教学体系，倡导自主合作探究的教学方式，上好一节创新式的音乐课，反思更新教育理念，善于总结经验，完善自己的教学设计。

4. 课外活动

(1) 积极开展校内外各种艺术活动，抓好课外兴趣小组常规训练工作，全面提高学生文化艺术素质。

(2) 认真做好校园艺术活动，为丰富全校师生业余文化生活而努力。

(3) 做好艺术特长生训练辅导工作。

(4) 做好各项艺术展演活动。

(5) 为各项活动做好彩排准备。

5. 主要工作安排 略

音乐教师研修计划方案篇六

一、学情分析：

本学期，我担任的是x年级段的音乐教学，毕竟相处一学期了，学生的基本情况了解得比较透彻□x年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣；大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材分析

小学音乐x年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

三、教学目的及重难点

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣，使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

四、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(三)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放的音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和

敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

音乐教师研修计划方案篇七

音乐之美，超越语言启迪心灵，崇尚美，以美育人是“尚美音乐”的方向。音乐是美的传递与表达，更是内心情感、民族文化、人物性格的呈现，如何用手中之乐，引导学生在丰富的艺术实践活动中，探究、发现、领略音乐的艺术魅力，培养儿童崇尚美、追求美的能力，从而以美育人，又是一学期思考的开始。

不断通过线上、线下各类培训，提升个人教育教学专业水平，提升课堂优质水平，为后期走出学校赛教做好充足准备，冲刺各类能手；以公开课为契机，提升自身教学水平，打造“生本”课堂，同时不断开拓新教育路径，进行课题中期报告书写基于核心素养下小学音乐校本课程体系的构建研究》、《戏曲演唱在小学音乐课堂的实践与探究》、《戏剧教育在小学音乐课堂的实践探究》。

继续进行校本教材研发，创编《乐宝和她的朋友们之走进梨园》戏曲教学教材，让传统文化走进学生心间。

“腹有诗书气自华”，不断扩充阅读量，撰写教育心得、教育日记，在不断提升书写能力的同时，成为更加内核的自己。

戏曲是中国传统艺术之一，剧种繁多有趣，集“唱、念、做、打”于一体，是中国五千年历史文化的浓缩，本着弘扬传统文化，推动民族经典传承、提升校园民族文化意图，本学期在不断夯实学生“四功五法”戏曲基本功基础上，同时围绕两比赛（春芽杯、第七届中小学艺术展演）、两演出（教育集团成立盛典、艺术节音乐周）要求，不断整改提升节目《梨园韵》质量及打造音乐周新节目《秦风秦韵》，具体如下：

根据第七届中小学艺术展演活动要求：本次艺术表演包含声乐、器乐、舞蹈、戏剧、朗诵五大类，其中戏曲属于戏剧类，要求人数不超过12人，演出时间不超过12分钟。根据此项要求，对《梨园韵》表演人员在一队中进行重新筛选，确定选派小兵水旗2名、刀马旦4名、青衣4名、武生2名，通过分排提升专业难度水平，合排打磨整体艺术层次。

在比赛排练的同时，继续筹备“教育集团成立艺术盛典”，两者互相包含，盛典演出人员30名，其中除了参赛12人外，还有18人，在复习打磨《梨园韵》基础上，不断增加专业难度，将演出节目精细化、优质化。戏曲社团二队团员，围绕建党100周年创编红色戏曲联唱节目《秦风秦韵》为艺术节音乐周综合专场准备。

艺术节音乐周红色戏曲节目，经典传承。完成戏曲教材编撰、微课录制。

以美育人是“尚美音乐”的方向。引导学生在丰富的艺术实践活动中，探究、发现、领略音乐的艺术魅力，培养儿童崇尚美、追求美的能力，从而更应坚持以美育人，砥砺前行。

音乐教师研修计划方案篇八

国家为我们提供这么好的学习机会，让我们这些离开学校十几年、二十几年的老师们，再次回到陌生又熟悉的校园，这

时的我们更知道怎样做一个好学生，珍惜每一节课，认真投入地进行每一次讨论和交流。转眼间来河师大学习已经十多天了，回想刚看到课程表时的激动和兴奋，再看看自己的满满收获，发自内心的高兴，回去后一定要用自己的课堂教学来验证这些先进的教学方法、观点。现在先简单的总结一下所学的重点和自己的一些体会，对自己在教学中的实践和应用是一个很好的巩固。

先后有三位教授为我们再次解析音乐课程标准，在加深对新课标理解的同时，帮助我们剖析新课标在实际教学中的应用。新课标是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。它的出台，给了教师广阔的教学创新空间。通过这几天的学习和讨论，让我认识到，每个音乐教师都要不断的进行心态调整、进行理念的更新，都要成为在研究状态下工作的教师。以下面几个方面的问题应该引起我的思索：

一、教学视角的变化

新课标要求教学内容联系学生的实际生活，且有益于他们解决社会问题，从而提高他们的音乐修养。因此，实施新课标迫切要求教师转变原有的课程价值观，开发课程资源，以多元的视角审视教学。

现代社会生活中，伴随着大量音乐现象，诸如，礼仪音乐（节日、庆典、队列、迎送、婚丧等）、实用音乐（广告、健身、舞蹈、医疗等）、背景音乐（休闲、餐饮、影视等）同每个人的生活密切相关。了解音乐与生活的关系，使学生热爱音乐、热爱生活，进而让音乐伴随终生，提高生活质量。在设计具体教学中，应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象，主动去探索、思考音乐与人生的关系，使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。比如：在一节音乐课上，给学生欣赏flash要学生评价和修改里边的音乐音效。学生积极性很高，这节课就上的特别非常生动有趣，还让学生学会了关注自己

身边的一切音乐现象。

二、教学方式的转变

1、从课内到课外

在音乐学习中，为了让学生有实际的体验，可以让学生收集课堂以外的音乐资源运用在音乐教学中，也可把教学活动拓展到课外等。比如：在初一第二单元的《走进大自然》的教学中，我让学生利用网络等手段收集相关资料、在大自然中找音乐中表现内容、也让他们尝试用自己的音乐语汇表现自己生活中的音乐。

2、从本学科到跨学科

实践证明，中小学接受音乐教育的途径是多种多样的。因此，音乐教育必须具有宽阔的视野，必须保持开放的态度。如在中小学各门课程中：语文、历史、地理、生物……等都或多或少与音乐有着一定的联系，这也使得音乐教学与这些课程之间的联系成为了可能。课外音乐活动、社会音乐教育环境便都成为，也应该成为音乐教学的有机组成部分。如：音乐与舞蹈结合来表现音乐；与美术结合使音乐更形象；与语文中的诗词、戏剧沟通等。

三、教学重心的转变

1、丰富情感体验、培养表现能力

新课标提出要“培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。”

在我们的音乐教学中，其实每节课、每个音乐知识都需要情

感的投入，教师要做好正确的启发和导向工作，让学生在每次音乐学习过程中都有自己的情感体验和美的享受。

2、强调创造探索精神

在关注对学生创造力培养的同时，更要关注音乐教育方式的创新。对音乐教学更有创新探索的精神。

3、体现音乐教育的人文内涵

河师大音乐学院院长段续在上《中学合唱与指挥》课时，特别提出：音乐教育具有人文属性。他仔细的讲解，让我们理解，在教学中要潜移默化的陶冶学生的群体意识和合作精神，尤其在具体的艺术实践活动中，在艺术作品的排练中陶冶这种情操。如：在排练合唱时，使学生明确自己声部所处的地位、应负的责任、声部进入与退出的时间、力度的把握、音色的调节……这一切，只有各自把握好分寸，才有可能创造出美好的合唱效果。还有在准备服装、道具、化妆、后勤等事物上都可以培养学生群体意识和合作精神。

四、教学评价的转变

教学评价是教学工作的一个不可缺少的基本环节，是提高教学质量的重要手段，也是教育科学研究的一个重要组成部分。新课标要求：“应在体现素质教育目标的前提下，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价机制。”这就与我们以往的“成绩考核”有着重大的区别。新课标的评价是包括对学生的学业成绩、对教师的教学效果、对学校的教学管理、教学质量，以及对本课程的建设与发展进行全面的评价。

总之，我们音乐教师只有重新审视音乐课程的标准、理念，在研究和思考状态下认真学习，不断反思、不断进取，认识到音乐教学应该尽可能地做到生活化、社会化、多元化与个

性化……才能做一名优秀的音乐教师。