

2023年八年级语文昆虫记读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

八年级语文昆虫记读后感篇一

这本书的作者法布尔通过仔细的观察，多次的实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向我们展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，我们则更是兴趣盎然。

我不禁叹服大自然那各种这样的奇特，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我发现了昆虫与环境的息息相关，也让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我开阔了视野，陶冶了性情。我觉得《昆虫记》是值得我们大家阅读的一本好书，赶紧行动起来，我相信，这本是会让你懂得更多！

八年级语文昆虫记读后感篇二

寒假中，看到儿子在读《小王子》，我也跟着重读一遍，尽管曾经读过，尽管只用了一个半小时就读完了，但这本书带给我关于教育、人性和人生的思考，是值得用很长一段时间来品读和回味的。

这本书与作者圣埃克苏佩里的人生一样神奇而伟大。书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的在七个不同星球的各种历险。作者以孩子的眼光透视出成人的虚荣、贪婪、浮躁、庸俗，

用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞和没有根基的命运。这个故事貌似简单，但隐藏着丰富的内涵，饱含着深刻的哲理，显然这不仅仅是一本普通的畅销童话书，也就不难理解为何一个童话能够成为世界上阅读量仅次于圣经的一本书。

儿子看完这本书马上找到了与小王子的共鸣，他看到的也许只是表象，但他的理解同样引起我的深思：小王子说得很对，有时候我画的画爸爸妈妈都看不懂，得解释半天。大人就是很奇怪，总是不能理解我们。

孩子说得不对吗？很多时候我们就是看不到帽子里的蟒蛇吞大象箱子里的绵羊，反而总是以成人的眼光来看待孩子、要求孩子，可是我们为什么不能理解他们？又问过他们真正需要的东西吗？真的需要反思我们对孩子的教育，我们往往总是自以为是地领孩子走正路：你这是画得什么乱七八糟，瞧你把玩具弄了一地，赶快背诗去，赶紧练琴去，抓紧学棋去真的如小王子里说的，大人建议应该专心学习地理、历史、数学和语文，孩子可能在六岁那年放弃了成为大画家的志向。我们需要好好想想应该怎样站在孩子的角度，平等地与他们交流，理解他们的天性，尊重他们的选择，欣赏他们的创造力和想象力，也许这会让他找到真正属于自己的路。

小王子带给我的感动和震撼还在于作者关于人生和人性的思考。看看小王子遇到的成人吧：国王、虚荣的人、爱喝酒的人、做生意的人、掌灯的人、纸上谈兵的地理学家，这些不都是我们成人世界里司空见惯的角色吗？或利欲熏心，或爱慕虚荣，或贪杯颓废，或财迷心窍，或顽固不化，或不切实际，作者对各种荒谬现象的揭露和批判值得深思。我们曾经的童真、简单和纯洁哪里去了？我们一天到晚忙忙碌碌到底在追求什么？人类再也没有时间去了解什么东西了，他们无论需要什么到商店里买现成的人总是对自己所处的地方不满意他们坐在特快列车里，却不知道要追寻什么。

八年级语文昆虫记读后感篇三

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母靠摘野果卖来的钱生活，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层各种各样的人打交道，他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野，他决心“要做一个坚强的人，不要为环境所屈服”。他怀着这样的坚定信念，离开家乡奔赴喀山。

《在人间》这本书真实的记录了高尔基小时的惨淡童年他先在鞋店、圣像做学徒，又在轮船的厨房里打杂，过着非常沉重而苦闷的生活。而读书使他找到了快乐、安慰。虽然条件艰苦，但阿廖沙久久不能忘记读书，他如饥似渴地阅读大量的文学作品，如在这一段里：

“你聋了！外面在拉铃！”保姆生气地说道。

我赶紧去开门。

“睡着了！”东家严声问道。他的妻子费力的爬上楼梯，抱怨我害她着凉了。那个老太婆骂个不停.....

有时主人发现了，还把他的书统统死碎、烧掉，有的时候甚至殴打他一顿！！

阿廖沙的童年多么悲惨啊，虽然他为了读书遭受屈辱、欺凌，但他一直坚持着读书，永不放弃！

啊！阿廖沙是多么的伟大呀！他在那样艰苦的环境下也可以那么认真的读书，而我们生活在优越的环境中，更要像阿廖沙一样，坚持读书，坚持学习，成为一名热爱读书、热爱学习的人！

后来，阿廖沙通过这些知识，进入大学了吗，请看《我的大学》的读后感。

八年级语文昆虫记读后感篇四

“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”这是伟大革命家毛泽东的名言。书是人类进步的阶梯，通过读书可以赋予人丰富的知识色彩。当我第一眼看到这本书时，红色的略呈灰灰的书的色调，立即给人以“红色”的感觉，更兼有历史的厚重感。

翻开书本，心就平静下来了，平铺直叙、娓娓道来他的西部之行，而一个个鲜活人物跃然纸上，一幅红色苏区斗争图浮现在眼前。作者运用欧美作家善用的描写的手法，以平视的角度，朴实的笔触给我们讲述着那段历史。朴实的语句却将东西方文学的区别体现的淋漓尽致，当时这样的文章应该算作新闻或通讯了，而在今天就是一部传记了。

“在我看来，毛泽东是一个令人极感兴趣而复杂的人。他有着中国农民的质朴纯真的性格，颇有幽默感，喜欢憨笑”。这是对伟人毛泽东的描写——是一个喜欢憨笑的人。

西路军的很多故事、当然也包括很多女红军战士惨烈经过至今仍在民间流传，在中国革命可能是的，当年的残酷是我们现代人无法想象，正是因为有了这种精神，红军精神。让我们现在拥有了如此安宁的生活。我们现在所获得的一切都是鲜红血液换来的，为了这些，我们不得不好好学习，报效祖国。

让我们铭记那段历史吧，珍惜今天所拥有的，跟一位美国人——斯诺一样深爱这片红色土地或者说更爱这片土地，因为我们是中国人。

八年级语文昆虫记读后感篇五

要说《红楼梦》中让人印象深刻的，除了宝玉黛玉宝钗三人的爱情悲剧，恐怕就是那些丫鬟们了。她们是为主子服务的直接下属，要千方百计的讨好主子。有的费尽心思为主子铺路，为的就是“一荣俱荣”；有的则想方设法地迎合“上位者”，以求更大的利益；更有甚者，爬上主子们的床，以求更高的身份……当然，有能耐再加上运气，一跃成为贾府丫鬟组成的金字塔的最顶峰也不是不可能的，金铃儿就是一个典型，可这种人毕竟在少数，剩下的人，无非是一级压一级罢了，得势的去压迫那些失势的，大丫鬟们去压迫小丫鬟们，压迫者趾高气昂，被压迫者有的苦不堪言，不堪凌辱，于是自尽在这肮脏的贾府，成为了一缕亡魂；有的怀恨在心，乘着“君子报仇，十年不晚”的心理，不择手段的向上攀爬，为的就是一朝得势，报仇雪恨，可这又陷入了不断重复的恶心循环之中了。

贾府中的真正“统治者”是谁，细细想来，不是贾赦，贾政，更不是贾敬，而是年长的贾母，在“百善孝为先”的封建社会，这个答案不足为奇，贾母偏向谁，荣国府的恩宠就指向谁，贾母忽视谁，荣国府的矛头就对准谁。贾赦与贾政的差别待遇就是一鲜明的例子，继承了荣国府的贾赦成了贾府名义上的主人，然而他住的不是贾府的正房，反倒是深受贾母喜爱的贾政住在了正房之中，贾赦长子贾琏的周岁宴甚至比不上二房次子贾宝玉的满月宴，这都从侧面说明了贾母的地位和对贾政二房的宠爱。

红楼之中，贾府是个纯消费性的“组织”，上到王公贵族打交道，下到街头小贩卖物品，都要花钱，而贾府的钱来自于哪里？贾府本身经营并不太好，收入有限，更多的是上头下来的赏赐，还有祖上积累财富。王熙凤管理贾府财政时，不

仅自己补贴了很多钱，为了补贴贾府的赤字，她甚至去放了高利贷，这恰恰就是导致贾府衰亡的一个重大罪证。

再说说林黛玉吧，人们都戏称林黛玉实为零待遇，事实的确如此，林黛玉的父亲林如海是扬州巡盐御史，虽然清正廉洁，但林家身为大家，毕竟也是有几分财富的，然而，在林黛玉扶棺回贾府之后，林家的财产不知所踪，事实上是被贾府王氏所瓜分，即便如此，贾府人待林黛玉并不好。贾母与林黛玉总是带了点亲疏的，无“亲”可依的黛玉身体不好，贾府的丫鬟们总是对林黛玉“用药昂贵”说三道四，心爱的贾宝玉与薛宝钗也是纠纠缠缠不清，让她不由心中郁结，充满寄人篱下之感。

此外，贾府妻妾之间的争斗，丫鬟之间的陷害，还有贾府凭借权势，坑害他人，或使犯罪者逍遥法外的例子不在少数，这些大抵就是导致贾府衰亡的原因了吧。

大清朝四王八公的灭亡，意味着那个时代封建王权的加强，更意味着封建制度的不合理，暗示着这封建王朝也将如这贾府一般灭亡，正所谓，盛极必衰的道理。

八年级读书读后感心得体会3