

音乐工作计划小学(汇总14篇)

党委党支部工作计划是党委或党支部对本单位重点工作的安排和部署。接下来，是小编为大家收集的一些学生会工作计划范文，希望对大家有所帮助和启发。

音乐工作计划小学篇一

音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

五年级学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且基本认识到了气息的作用，大多数学生演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、识谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，

加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为十二课，包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动内容。

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的'感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、培养学生音乐创作能力，确保学生自主学习的质量。

课文学习内容

第一课《春光好》演唱《小鸟，小鸟》唱一唱《春风与布谷鸟》。听赏《新疆之春》

第五课《彼得与狼》交响童话《彼得与狼》

第十二课《音乐七巧板》综合活动《音乐七巧板》

音乐教师工作计划

小学音乐教师工作计划

音乐教学工作计划

小学音乐教学工作计划

【精华】音乐工作计划三篇

关于音乐工作计划三篇

小学音乐教学工作计划

音乐工作计划小学篇二

一年级绝大多数小朋友接受过学前教育，其中一部分受过较好的学前教育，会唱好多歌曲。多半为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，以直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。学生入学不久，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、规定都不了解，心中集体主义观念还未形成，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，重点放在舞蹈、律动上。不但能增强学生身体的协调能力，还可以增强身体的协调性、节奏感。

二、教材内容

一册教学内容分为《我上学了》、《好朋友》、《动物说话》、《开火车》、《宝宝睡觉》、《做游戏》、《北京儿歌》、《过新年》八个单元，其中表演的作品15首，聆听作品17首。

三、教学目标

课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。应充分注意这一年段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

1、感受自然界和生活中的各种声音。能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。

2、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。学习常见的打击乐器。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3、能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。能够将成语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。能够运用人声、乐器或其他音源，创作1~2小节节奏或旋律。

4、能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒欣赏音乐。能够用

简明的表演动作表现音乐情绪。能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、节拍、情绪的音乐。

四、教学重点

1、初步培养儿童良好的歌唱习惯，从自然的声音来歌唱，逐步求得音色的统一。

2、知道音的高低、长短、强弱、听辨音的高低，听辨音的长短，听辨并说明音的强弱差别。

五、教学难点

1、比较不同乐器，人声及同一乐器的不同音区音的高低，比较同一音组内构成大、小三度纯四，纯五度旋律音程的两个音的高低。

六、教学改革措施

1、教改专题：如何培养小学一年级学生学习音乐的兴趣

2、教改措施

创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

(1) 建立必要的课堂常规

(2) 运用多媒体课件，视听结合激发学生兴趣

(3) 启发学生表现美，激发唱歌兴趣

(4) 引导学生歌表演，增强学习兴趣

(5) 自制乐器练伴奏，提高学习兴趣

(6) 绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣

七、实施计划的具体措施

本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，面向所有学生，让每一个学生在我的课堂中能够找到自己的价值，激发孩子的天性和兴趣，让他们在玩中学，在学中玩。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

八、教学进度

(略)

音乐工作计划小学篇三

新学期，根据市区教研室工作安排，结合我区音乐学科的教学实际，深入推进基础教育音乐课程改革，开展学校音乐课程研究，加强音乐课堂教学的研究、指导与评价，以评价促进音乐课程改革的理念与行为的统一，抓好第二课堂，促进龙岗音乐基础教育教学的发展。

1、认真抓好教学常规管理，做好教学常规的指导和检查，加

强听课、评课，针对实际问题，认认真真为学校、教师、教学服务。

2、加大教改、教研、科研力度，适应课改新形势，以活动促教研，坚持以“骨干教师培训班”、“学科基地”等教研活动为载体，钻研教学教改理论，向全区不断推出示范课、研讨课。培养一批骨干教师。

3、开展音乐新课程教学评价研究，包括课堂教学评价和学生学业评价，以此促进音乐新课程教学的健康发展。

4、继续认真抓好区教师合唱团、管乐团、舞蹈队，创作、表演出更多更好的艺术作品，提高音乐教师的专业素养。

5、精心组织，认真准备深圳市中小學生第八届合唱节。5月22日举行直属学校及各中学的初赛，6月5日举行全区中小學生合唱比赛，为深圳市第八届合唱节选拔优秀的'团队，争取在市第八届中小學生合唱比赛中取得优异的成绩。

6、结合音乐教师专业特点和要求，有针对性的开展继续教育工作。

7、年轻教师开展比武活动，激励我区音乐教师提高专业水平，为基层教师搭建施展才华的舞台，本学期五月份将举行全区中小學年轻教师专业基本功竞赛（五年教龄内）——弹唱跳。

8、开展龙岗区音乐优秀科组评选活动，并报送优秀科组参加市音乐优秀科组评选活动。

音乐学科周工作安排表

周次

内容

地点

1

2科组长、备课组长会议清林小学

33月7日上午8：45小学音乐骨干教师教学观摩市实验学校

5学科基地活动

实验学校、横岗中心小学

61、福安学校教学视导2、学科基地活动福安学校实验学校、横岗中心小学

71、葵涌中心小学教学视导

葵涌中心小学

8研训一体教学观摩研讨

清林小学（许凤莲，李远强）

9

坑梓金田小学视导

坑梓金田小学

10小学专项素质抽查

11平湖辅城坳小学教学视导平湖辅城坳小学

12五年教龄的教师专业基本功比赛

龙城高级中学

13研训一体教学观摩研讨区实验学校（尹军蓉，刘芳）

141、教学视导2、直属学校及各中学合唱选拔赛实验学校音乐厅

15坪地一小教学视导坪地一小

161、跟踪式教研活动2、中小學生合唱比賽決賽坪山中心小學各相關學校區音樂廳

17优秀科组评比

实验学校

181、研训一体教学观摩研讨

龙城小学（肖婷婷，陈跃璇）

20小学期末考试

21

组织参加深圳市第八届中小學生合唱節

深圳音乐厅文章

音乐工作计划小学篇四

本學期，音樂備課組將根據學校和教科室關於備課組的計劃安排，結合音樂學科的特點，以提高音樂課堂教學的有效性為前提，認真貫徹實施各項計劃。今年正趕上初一新教材的第一年，所以備課組以初一音樂新教材為主，開展教學活動，

通过集体备课提高教师对新教材的熟悉程度，提高课堂的教学质量，同时使教师的专业得到成长。

1、认真落实备课组工作计划，切实按照学校要求按时进行备课活动。

2、用心练习教学和音乐专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

3、继续坚持理论联系实际和学以致用原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。

4、立足课堂，加强本组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

6、敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

7、加强学校舞蹈队的训练。

8、认真开展音乐兴趣小组活动，全面提高学生素质。

1、认真学习，不断提高教师的专业素养。

(1) 坚持集体备课，探索优化课堂教学的新路径，认真备好每一堂课，在相互学习中整体提高教师的专业水平，不断优化课堂教学。

(2) 以老带新，教学经验丰富的老师要做好传、帮、带工作，本学期重点培养青年教师上好课，设计好教案，探讨课堂教学新路径，为早日成长起来做好准备。

2、积极开展学校艺术特色教学，加强学校舞蹈队、管乐队、合唱队的训练。

(1) 选好人员，完善管理。

围绕学校工作重点并结合本科组工作重点，定好计划和目标。克服训练的盲目性和随意性，确保各队训练有目的、有步骤地进行。

(2) 全科组人员团结一致，分工合作，互相帮助，完成各种文艺活动。

3、配合学校，加强常规教学管理，保证教学质量。

(1) 定期检查常规教学工作。

(2) 平时互相听课，做好听课记录，发表意见。

1、每周定期进行集体备课；

2、安排组内教师公开课时间；

3、筹备元旦文艺活动；

4、准备组内各计划总结。

音乐培优辅差工作计划

音乐组工作计划合集八篇

精选音乐工作计划四篇

小学学校音乐工作计划

关于初中音乐教师的工作计划

小学音乐教师教学工作计划

民族音乐文化高校音乐论文

听音乐画音乐美术课件

实用的音乐会的邀请函三篇

音乐工作计划小学篇五

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

- 1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。
- 2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。
- 3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。
- 4、加强学生学习能力的培养，加强学法指导，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

普通高中音乐课程应将各民族优秀的、传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化增强民族意识，培养爱国主义情感。

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

在普通高中音乐课程中，通过鉴赏与表现音乐，及其他艺术形式的审美活动，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。音乐音响材料的非概念性、非具象性特征，为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间，能够激活学生的表现欲望和创作冲动，使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。丰富多样的音乐实践活动，有助于培养学生共同参与的群体意识和相互尊重的

合作精神，使学生的团队意识与共处能力得到锻炼和发展。

在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强高中音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和迫切的课题。《高中音乐课程标准》的研制正是在这样一个大的改革背景下进行的。湘教版的教材中知识体系较全面，本学期主要进行欧洲音乐和华夏音乐的鉴赏，重点是各民族的音乐精华，让学生在接受音乐熏陶的同时能够了解更多的音乐知识，进一步提高他们的艺术修养。

根据新课程的要求，从学生的实际出发，修满18课时可以获得1个学分，我们高一下学期开设“音乐鉴赏”，主要目的是让学生掌握一定的欣赏音乐的鉴赏知识，能够独立的完成作品的欣赏和鉴别，从而提高学生的审美能力和艺术表现能力。

要求学生能按时上课，能够主动积极的参与课堂教学和欣赏活动中来，掌握必要的音乐鉴赏知识和技巧，开阔视野，丰富学生的文化生活和艺术生活。

1利用多媒体的教学设备，视觉享受、听觉享受并进，扩充课堂教学的容量，体现音乐学科的丰富性和欣赏性。

2加强音乐作品的选择，有目的的选一些古今中外优秀的作品反复欣赏，让学生学会鉴赏技巧通过欣赏音乐了解文化背景。

3课堂教学灵活，学生是学习的主体，积极地发挥学生的主观能动性，提高课堂质量。

音乐工作计划小学篇六

以学校工作计划为指导，针对我校实际，以“构建快乐高效的音乐课堂教学模式”为目标，建立一种“求实、创新、合作、探究”的教育理念，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创

建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质。以课程改革实验为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。抓教学常规管理，建立符合新课程理念的教学规范指导教师的教学的行为，对提高音乐教学质量，促进学生全面、持续发展。

1、认真学习和贯彻执行九年义务教育音乐新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

(1)关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

(2)以课堂教学为中心，学生为主体，提高课堂教学效率。

(3)构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

(4)灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

3、在校内进行才艺大赛的选拔工作。

4、加强教科研方面工作力度，要求专职教师每人每学期至少

撰写一篇课改论文或案例，参加各级音乐教育教学论文评比，不断提高教师的教育教学理论水平。

5、团结音乐组成员，形成积极向上的教研组风气。通过听评课活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学效果的提高，达以教师教学经验的丰富。同时中青教师互相学习，共同提高。

6、抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师加强自身素质，积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐专职教师的专业素质、使教学能力进一步提高，优秀专职教师教学水平达到区优质课标准，新教师教学水平达到新课改合格课的标准。

1、制定教研组工作计划、个人授课计划。

2、制定音乐教学进度。

3、组内开展听评课活动

1、组织教师认真研读《音乐课程标准》，同时进行课改理论知识的学习。

2、组织好校园才艺大赛的报名工作。

1、撰写音乐教学论文或案例。

2、配合大队部筹备庆“元旦”活动。

十二月：

1、才艺表演大赛校内选拔。

2、结合“元旦”活动，进行文艺展示

音乐工作计划小学篇七

一、指导思想：

本学期，我以科学的态度，创新的精神，扎实的工作作风，开展音乐学科的各项工 作：继续以普及与提高相结合，课内与课外相结合的原则，通过欣赏、歌唱、舞蹈、乐器等，提高我校学生的艺术素质和审美能力，丰富学生的课余生活，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、普及工作：

- 1、重视每堂音乐课；采用灵活多样的课堂教学组织形式，关注每位学生，利用音乐课让学生在个性艺术特长方面得到充分展示。同时，还要注重学生创造力的培养，拓展学生的思维想象力，使学生能把课堂知识运用于实践之中，在校内外的各类音乐活动中得到最佳的展示。
- 2、加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，每周一次二课堂艺术活动，每周进行合唱训练，以此提高全校学生的歌唱水平，培养学生的歌唱兴趣。
- 3、坚持面向全体学生，因地制宜地开展经常性的丰富多彩的活动，积极组织好各音乐兴趣小组的.时间、内容、人员，引导学生自愿选择，自主参与，推进校园文化建设和校级艺术团队建设，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力。
- 4、营造艺术氛围，浓厚校园文化，开展比赛活动，要求做到全体学生积极投入，重在参与，同时还创造条件让一些有音乐特长的学生提供施展才华的机会。

三、教学目标

1、保质、保量的进行每周一次的二课堂艺术活动，提高学生的基本技能。

加强学生对歌唱技巧的体验与感受，加强学生的艺术素养。校队应在原有的基础上，再发展一、二年级新队员，要抓住低年级学生的童趣，来丰富歌唱的创作与表现。而基本功的训练也要从低年级开始。

合唱队以四到六年级为主，每周进行一次训练基础，从音准着手，再让他们养成正确的发声方法，进一步提高歌曲表现力，还要采取措施进一步提高学生的积极性，培养他们相互合作、协调能力，争取合唱比赛中获得好成绩。

本学期在原有乐器基础上，西胡乔又新增了葫芦丝的学习，努力培养学生的各项兴趣爱好。

2、积极投入各类比赛：积极组织好筹备、排练工作，每项比赛落实到有关的老师和学生，争取赛出好成绩。

四、教学进度安排

十月份：一、二单元教材课程及二课堂活动的组建、合唱队的组建。

十一月份：三、四单元教材课程及合唱队的培训学习。

十二月份：1. 五、六单元教材课程及合唱队的培训学习。2. 合唱成果展示——参加中心校迎新年合唱比赛。

一月份：教学成绩测试，音乐教学工作总结。

音乐工作计划小学篇八

一、让学生成为学习的主人主动学习，你教我学、你说我听

的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在“你教我学”的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学注重培养兴趣。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教学目的及要求及重难点

1. 启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
2. 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
3. 了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

四、教材分析

- 1、初一以唱歌为主，共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、初二，以欣赏为主，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

五、教学措施

- 1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3.注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

音乐工作计划小学篇九

本学期我校语文教研组本着以教师为主体，以新的课改理念为导向，以学校工作计划为核心，以《小学语文课程标准》为引领，围绕“立足课堂，深化课改，提高课堂有效性”的教研主题，以研促教，立足课堂，扎实有效开展语文学科教学研究，努力提高语文课堂教学效率，努力实现“扎实、高效”的教学，培养学生的语文学习兴趣和自主学习语文的能力，全面提高学生的综合素质，开创我校语文课程改革新局面。

- 1、教学常规常抓不懈，培养学生良好的学习习惯。进一步完善、规范教学行为，促使语文课堂教学有效益，教育教学有实效。
- 2、健全以课堂教学研究为核心的教研，立足校情开展教研活动。
- 3、开展丰富的语文活动，促进学生学习积极性与语文能力的提高。
- 4、加强科研指导，大力推进语文学科中的研究性学习，倡导

自主探究、实践体验和合作交流的学习方式。

发生命活力。通过写教学随笔、个案积累，在实践中不断积累经验，创出佳绩。

(1) 认真抓好理论学习，更新教师的教育教学的理念。明确形势发展要求，学习新课程，在思想上树立新课程意识，更好地为课堂教学服务，为学生服务。

(2) 坚持集体学习研究和个人自学相结合的做法，语文组每位教师都要做一个终身学习者。除了参加学校规定的学习内容之外，个人根据自己的实际情况，制定自修内容，重在提高个人的素质品味。

(3) 教学常规的学习。认真抓好学校教学常规的学习，每位老师要经常对照检查。

教学常规包括教学准备、课堂教学、批改与辅导、教学评价、教学研究等方面。本学期要抓好教学常规的执行与落实。每个月都要有针对性地进行教学常规的检查。

(1) 以提高课堂教学质量为中心，以优化教育教学为目标，以转变教学方式为重点，提高教学质量管理，把学校的教学要求落到实处。

(2) 抓紧抓好备课工作，备教师要根据年级的教材特点和学生的接受能力，安排好教学计划，落实提高教学质量的措施，把培养学生的学习能力放在首位。

(3) 加强组内听课评课活动。要认真填写听课记录，不能弄虚作假。加强评课活动，发扬教学民主，浓厚教研气氛。

(4) 重视教学质量的考评工作，认真做好教学的测评工作。各年级要根据年级的教学实际，搞好教学测评，搞好教学质

量的研究与分析，及时发现问题，提出改进意见和建议。同时在质量教学质量考查的同时，还要重视学生口试的检查与阅读量的检查，提高学生的口头表达能力和创新实践能力。另外，平时作业，要根据学生的实际尽可能布置教师自己设计的作业，少做练习册，多布置开放性的作业，少做标准答案，在作业这一环节也要尽可能体现自主的特点，特别要重视学生的写字与朗读的训练，把学生的写字与朗读列入到考查内容上来。

(1) 根据全区“立足课堂、深化课改，提高课堂有效性”主题教研活动，做好“一项试点，四项习惯、五项突破、十项研究”工作。

(2) 教研组根据学校教学计划要求，积极开展教学实践活动，各年级要积极探讨在新的教学理念指导下如何优化课堂教学结构，在年级组互相听课，共同提高。

语文学科资源，为教学提供有效的资源共享。每组选本单元的重点课文进行研究、讨论，指定中心发言人，谈教法谈学法，其他教师进行修改补充，努力追求课堂教学的新境界，挖掘教材的精髓，集思广义，进行教研活动，把课文吃透、吃准、吃精。使课堂变成充满生命力的课堂，充满人文关怀的课堂，充满问题探索的课堂，充满语文魅力的课堂，充满教学智慧的课堂。

(4) 积极发挥名骨干教师的引领作用，为青年教师创造学习和锻炼的机会，使青年教师迅速成长起来，提高教育教学质量。青年教师要将磨课当作自己成长的舞台。

(5) 师徒结对，同伴互助，专家引领，自我反思。

“师徒结对，同伴互助”一直以来是大同二小的教研特色。但由于学校活动多，教学任务重，有时候难免不能够落到实处。本学期，我们语文组将进一步加强这个方面的管理，

让“师徒结对，同伴互助”真正发挥它应有的功效，真正做到促进教学相长。

(6) 继续加强新课程实施的研究。着重加强对一年级的汉语拼音教学、二年级的识字教学、三至六年级主要以加强习作指导和作文讲评的研究为中心，深化教学改革，不搞花架子，做到“真实、有效”。(7) 鼓励教师开展教学反思。语文教师要锤炼自己的教学语言，让自己的课堂教学语言变得准确、生动、形象，为学生示范。

(8) 继续开展语文小课题的研究。强化小课题的研究与管理，及时总结、交流、推广小课题研究成果；围绕课题开展学科教研活动，解决教学存在的问题，使教师的反思能力、研究水平在研究的过程中得到进一步的提升。

音乐工作计划小学篇十

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的‘欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一学期工作计划

- 1， 继续加强组员的理论学习。
- 2， 开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨。
- 3， 开展“多多合唱团”的培训。
- 4， 籍由律动舞蹈教学，灵活孩子的肢体和心灵。

二措施

- 1，在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论，新动态，也可以是音乐教育的优秀论文，优秀活动设计的分享。
- 2，以奥尔夫音乐理论为依据，结合本园，本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。
- 3，由张正一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。
- 4，舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由张正一，杨晓楠两位老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

三具体安排

九月

制定工作计划

开展理论学习：奥尔夫音乐理论1十月

奥尔夫音乐游戏的操作

“多多合唱团”的组合与练习

十一月

奥尔夫音乐游戏的操作

舞蹈与律动的教学探讨

十二月

“多多合唱团”的组合与练习

舞蹈与律动的教学探讨元月

学期活动阶段小结

三月

制定新学期活动目标

“多多合唱团”的练习四月

“多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2五月

舞蹈兴趣活动六月

“多多合唱团”的展示表演

总结工作

音乐教研组20xx年9月

音乐工作计划小学篇十一

本年级学生通过一年多的学习，对音乐课有一定全面认识和了解，并且有一定学习积极性，知识掌握也比较快，本学期要适当提高知识学习深度。并保持学生学习的积极性。

教学任务

- 1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。
- 3、器乐掌握几种常见儿童打击乐的演奏方法，并与歌曲表演结合。
- 4、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 5、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

教学要求：

- 1、出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

教学重点：学唱歌曲聆听音乐

奋斗目标：以美育人培养兴趣

发展个性享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣

教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事地过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。

从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

音乐教师工作计划

【精品】 中班音乐教案四篇

小学音乐教师工作计划

音乐教学工作计划

【实用】 音乐工作计划三篇

【精华】 音乐工作计划三篇

关于音乐工作计划三篇

音乐工作计划小学篇十二

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献！

音乐工作计划小学篇十三

以整洁、优美的功能室环境及科学、细致的功能室管理，为学校的艺术教育提供良好的保障工作，使教师的音乐教学及音乐活动得到提升，更好、更全面地实施素质教育。

1、音乐室使用班级：六、七、八年级各班音乐课教学人数：500人

2、音乐教室使用人员：梁劝源、杨娟、叶儿努尔z

音乐教室管理人员除应管理好材料收发、入档工作外，还应管理好音乐教室的器材及日常工作。

(1)材料（音乐器材）的发放和收回工作，并作好相应发放，收回记录及损坏，修理等相应记录。

(2)作好相关音乐器材的申报，采购，申购等工作。

(3)定期组织学生打扫音乐教室，保证音乐教室以良好的环境、完善的管理保障好音乐教学及音乐活动的正常进行。并处理

好音乐教室的用电、设备、器具的保管、管理、安全工作，以防意外事故发生。

(4) 使用音乐器材时如造成人为损坏必须进行相应的赔偿（根据《阿勒玛勒乡中学音乐室管理制度》）。

四、主要工作

音乐室主要用于音乐课程的正常教学，以及电子琴兴趣小组和冬不拉兴趣小组的课程教学。

(1) 音乐教师必须拟定音乐教学计划，各年级音乐教学工作须按计划进行音乐教学，音乐教学需填写好相应的使用记录。(2) 在进行音乐教学前如需用到教具，必须提前做好所需音乐用具，兴趣小组需按照课程要求正常进行，并爱护好所使用的音乐仪器。教师对教学有充分准备，精心设计教学步骤和教学过程、方法，写出相应音乐教学课案，以保证教学的趣味性、科学性、有效性。(3) 授课完毕后，授课教师应做好音乐用具的`点查、记录、收放工作。

音乐工作计划小学篇十四

本学期音美教研组针对音乐、美术学科的特点，以学校工作计划及教务部工作计划为指导，以提升专业班教学质量为工作中心。全面提高艺术教学常规工作质量、打造务实，有效的教研组团队。我们制定了如下教研计划：

(1) 加强课堂教学的常规管理，营造和谐的校园艺术氛围。

(2) 积极筹备11月份的晋元杯教学评比活动。在集体备课、说课、讲课、评课和课后反思中真正发挥教研组的整体合力作用，集思广益为参加晋元杯决赛课的教师提供技术上的支持。从而进一步探索课堂教学的新思路，切实提高教学质量，最终达到教研组成员共同进步。（本学期的重点）

(4) 根据艺术课程的特点，加强多媒体在课堂教学中的应用，从视、听到感悟，加强学生的艺术鉴赏能力。

(1)、本学期将进一步加强本组全体成员的教学常规工作，认真做好、备课、上课、听课等规定动作，特别是兴趣课拓展课班教学，自主性强，随意性大，要求至少每年有成绩、在市区比赛中有名次，主张多写教学反思和课后分析。加大教案和教学反思检查的力度，加强组内听课、听课活动提高组内教师的整体水平，利用组内特有的优秀教师资源加强教学研讨活动。

(2) 教研活动安排在每周五上午第二节，虽然本组教师工作地点及工作时间不相统一，但我们还要确实保质保量地进行，使每次教研活动的内容符合音美学科的特点的同时，把教研组活动开展得精炼并使每位教师通过活动而有所收获。

(3) 认真落实教学常规管理制度，在xx年常规工作的基础上，继续完善教学常规管理。认真落实二期课改及“两纲”精神，这学期艺术教学的重点我们定为“两纲”进课堂，“两纲”与艺术课堂教学的结合。同时加大教案检查中“两纲”内容的检查。在重视“两纲”精神的同时注意课堂教学的“贴标签”行为。按照教务处的要求每月对教师的教案进行考评有等第、有评价。（本学期重点）

(3) 自觉完成学校的听、评课任务。学习他人的先进教学经验，运用到自己的教学中。每月及时上报组员听课情况。

(4) 完善音乐、美术、舞蹈专业教室管理制度，并在教室张贴，严格按制度/管理教室。

经过我校几年的艺术教育工作的开展，我校艺术教学已初显成效，并且每个艺术教师也有其特色的教学内容。本学期我们要在以往工作的基础上，继续完善这些教学特色板块，凸显我校艺术教学的亮点。

(1) 开设电子琴、儿童画拓展课，开设合唱、舞蹈、纸折花、软陶兴趣小组，注重平时定时、定量有计划的对学生的艺术培养过程，为学校培养更多艺术人才。

(2) 组织学生参加市、区各级艺术比赛，多为学校争得荣誉。使我校艺术教学在全区、以及上海市占有一席之地。

(3) 音乐老师配合大队部、正教处开展各项文艺活动；美术老师配合学校搞好学校橱窗、环境布置。