

三下部编版语文教学反思全册 三年级语文教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三下部编版语文教学反思全册篇一

试用修订版大纲中指出“阅读教学要让学生在读中有所感悟”，“在读中受到情感的熏陶”。因此，我在《小摄影师》阅读教学中千方百计地引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。

（一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

（二）朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学时，

我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

（三）激发想象，升华情感。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在学生的脑海里留下深深的烙印。

我对教育的感觉：看着孩子，愿意去爱；面对成长，懂得感动！教育是美好的，他需要爱的迁就！步入小学，我才知道三年级的孩子更需要老师的鼓励与耐心，教师的正确引导会开启孩子的心灵，三年级的语文教学需要培养孩子的阅读习惯，在每堂课中激发孩子的兴趣，同时注重各种能力的培养，在读中去感悟、去发现。

三下部编版语文教学反思全册篇二

本节课程纲要分享课，我主要和学生们分享了四部分内容：学习内容、学习目标、学习方法以及学习评价。在学习内容方面，我先让学生观察目录，从而了解了本学期的学习内容。由学习内容自然引入学习目标的明确、学习方法的掌握。

识字和阅读方面是小学语文学习的重要内容，因此，我着重

以这两方面为例，采取交流分享的方式。在学习方法的分享时，学生很容易说的大而空，我在提问和引导时着重强调从细微处入手。但是在交流中漏掉了精彩的有关“阅读”的学习方法，对于学生的评价，只是机械的重复所说内容或者将我与学生的想法融合为一，显得尤为牵强，指导性不强。特别是有个别学生分享的不是好的学习方法，只是一些行为习惯，而我错误的评价，导致学习方法众说纷纭，作用性甚微，这是这节课的一个疏漏之处。

在学习评价方面，我主要的切入点是教师对学生的评价，忽略了生生评价的内容。使得学生在谈起课程评价觉得就那几句话可以说，其实可以放宽范围，拓展思路。

整节课，主体性不够明确，我说的太多，而学生的讨论交流的太少。特别是教研员暴煜老师指出的让学生记笔记从而强化记忆和制定学生课程纲要用表从而时刻明确目标，会让课程纲要分享课的效果最大化。

总之，通过这节课感觉收获很大，虽然还有很多不足之处，但是最起码让我知道了努力的方向，明白了如何让我们老师设计的课程纲要更加容易的被学生所理解接受，在今后的教学中我一定会再接再厉。

三下部编版语文教学反思全册篇三

《掌声》是义务教育实验教材小学语文第五册第八单元中的第一篇精读课文，本文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。作者以饱蘸爱心的笔墨，用朴素无华的语言，把学会尊重，学会关心的主题寓于这个动人的故事之中，把少年儿童纯真善良，关爱别人的美好心灵生动地表现出来，读来十分感人。在教学中，我对教材进行了整合，又设计了给课文补白。

在这一环节的教学中，我主要把第1小节与第5小节比较教学。我先引导学生自由读第1小节，通过自由读，说说你看到了一个怎样的小英引导学生抓重点词句去体会，感悟。然后我说：“同学们，面对孤独的小英，面对忧郁的小英，面对自卑的小英，你最想看到的是什么”（生自由说）你们的愿望实现了，请同学们看这段文字——（文字投影）：

自然引入到第5小节的研读。在学生对比阅读后，感知小英的忧郁，自卑和开朗，快乐之后，我问：“是什么使小英发生如此大的变化”这样关键性的问题自然引入到下一环节的教学。

为让学生学有所得，学有所乐，我精心设计了每一个教学环节。在朗读教学的设计中，我安排了要求明确，层次清晰，形式多样的朗读，如：自读，检查读，小组合作读等多种读书方法。我还特别注重了对教材空白点的挖掘，如领会同学们两次掌声的不同意义时，我引导孩子把课文中叙述的语言转变成自己的话，用：“如果你在这些同学中间，你的掌声想表达些什么”“如果你是小英，你想对同学们说什么”的生动情境帮助孩子体会人物心理，通过这次空白点的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣。

三下部编版语文教学反思全册篇四

是一篇精读课文。课文讲述了友人和海鸥之间的故事，表达了人们对自然界动物的喜爱之情。在教学本课时，我以学生为主体，注意激发学生的学习兴趣，让学生自主地学习，在读中理解，读中感悟，培养了学生的创新精神和实践能力。如一上课，我就问：同学们，你们见过大海吗？谁又见过海鸥呢？说说你见过的海鸥。见过海鸥的学生积极踊跃说个不停，没见过的同学认真地听着，尤其是当我补充海鸥市海港“清洁工”是海员的“气象预报员”这个知识点时，学生兴趣盎然，学习课文的积极性也调动了起来。

三下部编版语文教学反思全册篇五

在整个学习过程中，“读”贯穿了全课时的始终，采用个别读、齐读、默读、配画面读、互相听读，自由读等多种方式，把学生带进诗歌意境中，让学生在读文中去体味、去感受、去琢磨，不但了解作者说什么，而且要与作者的心灵相通，增强了课堂教学的感情色彩。在加深学生对课文的领悟理解的同时，训练了学生的朗读能力和理解能力。使学生们在带着浓厚的感情色彩的氛围中去学习和体会，从而更进一步培养了学生热爱山村，热爱大自然的思想感情。

三下部编版语文教学反思全册篇六

是叶圣陶老先生所写的一篇抒情散文诗歌。这首诗以瀑布为主题，进行了生动的描写，诗句使用叠句、对偶和排比，十分富于节奏感，读起来琅琅上口。非常适合中年级学生阅读。这么美的一首诗歌，冲着孩子们高涨的朗读兴趣，我当然不能把它上失败了。因此，课前我进行充分的准备，从查资料、请教年老教师、做课件，到怎样把学生自主学习放到第一位，引导学生有感情地品读诗歌。经过我一系列地修改，最终确定教程设想：声音感知——体会感情——感情朗读——熟读成诵。

《游园不值》教学反思：

让学生带着感性的认识走进课文，在学习课文中，逐步建立理性的认识，从而升华自己的思维的广度。我想这是非常必要也必须的。学生带着自己的点滴收获，走进诗歌，也找到了和诗歌进行交流的物质准备，为学生走进诗歌奠定了基础。同时，画面上所带来的疑问，也极大地调动了学生学习的积极性。在随后的学习中，经常可以看到学生主动站起来告诉大家，我现在终于懂了什么什么等这样惊喜的回答。从他们脸上流露的满足和成就感，我深深地为他们的成长和思考而高兴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档