

最新草船借箭教学反思及不足 草船借箭 教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

草船借箭教学反思及不足篇一

1. 准确把握课堂目标。直接切入中心，找原因——“草船借箭”的原因。

周瑜妒忌诸葛亮，让他十天造十万支箭。诸葛亮从容向周瑜立下了军令状，答应三天造好十万支箭，引出“造”箭结果：诸葛亮如期交箭，周瑜不得不叹服诸葛亮的神机妙算！

2. 在读中通过重点词语切入全文的教学重点。

我通过“神机妙算”一词引导学生通过小组学习的方法，一步步深入了解诸葛亮知天文、懂地理、识人心的特点，让学生感知了草船“借”箭的过程，令学生清晰地认识了人物特点，使学生领会了“神机妙算”在文中的深刻含义，并感受到文中生动的细节描写，准确、精练地用词。

在课堂上，我尽量鼓励学生大胆设想，激发学生积极思维，以学生的阅读分析为主，师生相互影响，相互交流；有效地训练了学生的阅读理解能力，促进了学生的思维发展，也激发学生亲近古典名著的兴趣。

自主合作探究见真知。

课堂中我利用小组合作的方式研读第2自然段的人物对话，体

会人物内心，感知人物形象：在学生汇报通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢，从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚，体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细品读体味，一个活生生的摇着鹅毛扇谈笑风生的，知天时，懂地利，识人心的大智大勇的诸葛亮形象跃然纸上。

在整个教学过程中，我将主问题“从哪些地方可以体现出诸葛亮的神机妙算”抛给学生后，让学生去找，小组合作去琢磨，然后带着他们体会，教给他们联系上下文学习的方法，真的不用怕学生读不出、找不到，课堂上学生的滔滔不绝让我们见识到了学生们知识面之广、思维能力之强。

在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要表现在：让学生活动不够到位，担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

草船借箭教学反思及不足篇二

诸葛亮神机妙算，我真不如他！”

本单元的四篇课文均选自我国古典文学名著，教学中，我感觉自己对名著的了解实在太肤浅了，这让我的教学显得底气不足。看来，广泛地阅读（不仅仅只是读教材、读教参，还要读名著、读儿童文学作品，读孩子们感兴趣的一切读物），紧跟时代地阅读（随着时代的发展，教材的变动，学生阅读面的开阔）是当好一名了“语文”老师的必修课，自修课，再修课。真是“活到老”须“学到老”啊！

草船借箭教学反思及不足篇三

准确把握课堂目标。直接切入中心，找原因——“草船借箭”的原因。周瑜妒忌诸葛亮，让他十天造十万支箭。诸葛亮从容向周瑜立下了军令状，答应三天造好十万支箭，引出“造”箭结果：诸葛亮如期交箭，周瑜不得不叹服诸葛亮的神机妙算！

2. 在读中通过重点词语切入全文的教学重点。

我通过“神机妙算”一词引导学生通过小组学习的方法，一步步深入了解诸葛亮知天文、懂地理、识人心的特点，让学生感知了草船“借”箭的过程，令学生清晰地认识了人物特点，使学生领会了“神机妙算”在文中的深刻含义，并感受到文中生动的细节描写，准确、精练地用词。在课堂上，我尽量鼓励学生大胆设想，激发学生积极思维，以学生的阅读分析为主，师生相互影响，相互交流；有效地训练了学生的阅读理解能力，促进了学生的思维发展，也激发学生亲近古典名著的兴趣。

课堂中我利用小组合作的方式研读第2自然段的人物对话，体会人物内心，感知人物形象：在学生汇报通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢，从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚，体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细品读体味，一个活生生的摇着鹅毛扇谈笑风生的，知天时，懂地利，识人心的大智大勇的诸葛亮形象跃然纸上。在整个教学过程中，我将主问题“从哪些地方可以体现出诸葛亮的神机妙算”抛给学生后，让学生去找，小组合作去琢磨，然后带着他们体会，教给他们联系上下文学习的方法，真的不用怕学生读不出、找不到，课堂上学生

的滔滔不绝让我们见识到了学生们知识面之广、思维能力之强。

存在的不足主要表现在：让学生活动不够到位，担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

草船借箭教学反思及不足篇四

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名古典小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的，情节曲折，引人入胜。整个故事赞扬了诸葛亮的神机妙算。

本文的教学设计，我力争培养学生的自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养，重视探究性阅读过程的指导，并抓住几个主要问题，适时、适度地巧问妙点，引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，同时巧妙地运用农远资源，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确，充分培养学生的研究实践能力和创新精神，同时也进行较好的语言和思维的训练。在实施研究的过程中，又充分体现“反复诵读、情感熏陶、自由感悟”的语文学科个性，从根本上有别于其他学科的研究方式，充满了人文情怀。

因此这节课在课型设计上我进行了大胆的创新，让学生在初读到位的基础上，直入研读专题，牢牢抓住“神机妙算”这个牵一发而动全身的关键词，并以此辐射全文，摆脱“多余的情节分析、繁琐的提问设计、僵化的章法讲解”的传统模式，整堂课以学生为主体，以探究为核心，以创新为灵魂，充分体现以人为本、以思为本、以创为本、重朗读、重感悟、重积累的教学思想，寓学生的主动研究于阅读活动之中。并紧扣单元训练重点，引导学生抓住重点词、句，让学生在“读议、探究、感悟”中不知不觉理解课文，感悟活的人物形象，并拓展延伸到整部小说。

在教学时我主要抓住以下两处语言点引导学生读悟并进行创新，从而在品读活的语言中品悟人物形象，使人物形象深深植根于孩子头脑中，使孩子的语言与精神协同发展。

第一，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说看鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情？有的同学说：“鲁肃会感到很害怕。那么大的雾，船要是误进了曹军的水寨怎么办？”有的同学说：“鲁肃会大吃一惊：前两天还是好好的，怎么现在会有这样大的雾？”我又说：“假如你是鲁肃，怎么读这个句子？”（引导学生读出害怕、吃惊的语气。）于是，我又试着问“那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢？”“假如你是诸葛亮，怎么读这个句子？”（引导学生读出暗喜、得意的语气。）

第二，我在读课文的过程中发现了一个奇怪的问题，课文写诸葛亮的话的共有11处，只有一处有提示语，而且是个“笑”字，请你联系课文，想想诸葛亮此时在“笑”谁？为什么而“笑”？这是一种什么样的笑？然后引导学生充分想象、品读、感悟，品出诸葛亮这一“笑”，不仅“笑”出了他的大度，更“笑”出了他的运筹帷幄、神机妙算，这一笑值千金，是课文的“点睛之笔”。从而让人物的形象站起来、活起来，并进入孩子们的精神世界。

另外，在农远资源的运用设计上，只是为了让它为教学服务，注重考虑适时、适度以及活用，让它真正为教学争光添彩。如：插入周瑜自叹不如与诸葛亮笑自己的样子，目的是让学生更直观的感受人物形象。插入示范朗读更是激发学生读书的热情和更好地感悟人物内心世界，同时培养学生的研读能力与朗读能力。

但这节课也有很多的不足，我觉得很遗憾，特别是没有很好地起到农远资源应用的示范作用。课前思想认识不足，准备不够充分。首先在选题时没有跳开所任年级，去选资源多一点的课文；其次备课时没有很好的考虑到学生实际及怯场的

状况，以致本该出彩的地方没达到高潮，甚至在指导读诸葛亮笑的时候有点头重脚轻的偏差等。总之还有很多地方不尽人意，恳请各位专家提出宝贵的意见。谢谢大家。

草船借箭教学反思及不足篇五

《草船借箭》是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。课文写了周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识，才智过人。教学时我落实了“自主合作探究学习”的新理念。

板书课题，引导学生由课题展开思考，设疑。

师：看了《草船借箭》这个题目，你想知道什么？

学生质疑：“草船借箭”是什么意思？“为什么用草船借箭”为什么说是“借”箭而不是“取”箭，“骗”箭等等。这一目的培养学生提问题的能力，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。

教会学生质疑，还要让学生学会解疑。在熟读课文的基础上，我鼓励学生提出自己感兴趣或不懂的问题，跟大家讨论。如“草船借箭成功的原因是什么？”全班交流，各抒己见表现个体思维等方面的差异。

教学中选择有思维含量的“发散点”是有效进行发散思维训练的关键。课堂上学生质疑：如果三天内江面上没有大雾，诸葛亮“草船借箭”落空了会怎样呢？问题一提出，引起学生极大兴趣，大家各抒己见：有的说，诸葛亮肯定大难临头中计了，有的说，诸葛亮足智多谋，定会有化险为夷的计策，有的说，聪明一世，糊涂一时，这一回诸葛亮很可能凶多吉少……围绕诸葛亮这个人物命运的预测，学生的看法虽然不

同，但言之有据。教师没有轻易下结论，而是肯定学生的思维，并鼓励学生课后阅读，继续探究。

让学生活动不够到位，担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手，动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

草船借箭教学反思及不足篇六

《草船借箭》教学反思首先，多谢语文科组的团体智慧的帮忙，尤其是简校长和副校长的高屋建瓴的评课，让我在实践活力课堂、正式公开课的时候，有的放矢，开放课堂，培养了爱说话、争着说话的孩子。

反思如下：

a□采取关键词教学法。抓装果然”“必须”“呐喊”，这样，教学必须更加游刃有余。这位教师，真是火眼金睛，一眼就把评课的关键词抓到手。果然是才子领导。

b□教学语言要更加的老练，不断锤炼自我的语言。这次公开课，也算是第二次试教，我把校长的导入语活用进去，果然课堂的剑拔弩张的气氛，立刻就出来。尤其是“我们明白《三国演义》里面有著名的三十六计，今日，我们一齐来学习这三十六计里面的其中一计。这一计，叫做什么？”课堂的氛围，证明了校长的导入的指引是成功的，也说明我们试教者要适时引入绘声绘色的导入语。

c□“学生的说话，十分精彩，十分聪明，也十分机智。可惜，老是忘了让学生自我学会收网。”这是师父张主任的评课。我觉得很有道理。先前，我不是不想收网，也不是不明白收网的好处。只是，不懂得如何收网。那里，张主任的评课，给了我一个很好的指引。十分感激！

d□“课堂有了很大的紧张，导入液十分精彩，十分流畅。以前课堂的阻阻滞滞，此刻基本无影无踪了。这是大体的评价。至于小的方面，就瑕不掩瑜了。”这是之前的一位四年级的搭档教师的评课。因为之前合作过，所以，对我的教学的语言和思维，尤其是课堂比较熟悉，评课也就相对自然很多。多谢！

e□“课堂很简便，很幽默。学生在简便的课堂中，完成了学习的任务，同时，学生的学习生命也充满着活力1这位教师，也是喜欢采用古文字教学的教师，十分好学。学习生命，的确很重要。如果是沉闷而死寂的课堂，有如一潭死水，那么，这样的课堂，就算是有效的，也是摧残人性的，也是负面大于正面的教育影响。这，也是当今教育大师叶澜先生的《教育概论》所抨击的教育现象。简而言之，生命大于学习。综上所述，某以为，活力课堂之质疑，非同小可。质疑之后，如何回到“质疑”的出发点，又是非同小可。

最终，引用屈原先生的话——路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。最终，再次感激大家。

草船借箭教学反思及不足篇七

《草船借箭》是部编版五年级下册第二单元的课文，选自《三国演义》第四十六回。第二单元是名著单元，《草船借箭》又是本单元的开篇。所以在教学时，我格外忐忑。生怕因为自己的教学问题影响孩子们阅读名著的兴趣。在实际教学中，虽然能感受到孩子们的兴趣，但是课堂中还是存在很多问题，我特别不满意。

第一课时教学反思

在第一课时，我从单元导读入手。一了解单元主题，二了解单元语文要素。接着引出了我国古典四大名著。虽然同学们都能说出四大名著的名称，但是对于作者却模棱两可。所以，

我在黑板上写下了四大名著名称及其作者，要求同学们写在单元导读页，并默读识记。这是本单元必须要熟记的基本知识。

接着，我介绍了“草船借箭”的背景。看到同学们目光，特别是董佳俊跃跃欲试的举动，我知道他对历史故事很感兴趣。这让我无比高兴。当时，我真应该让他来给大家介绍背景的。

听到问题，已经预习过课文的同学纷纷回答：诸葛亮草船借箭。董佳俊又要展示自己了，因为《三国演义》他看过。我及时制止了他的回答，因为我要给其他同学留下读课文，总结答案的时间。

所以我要求同学们自读课文，首先自学生字词，再思考提出的问题。时间15分钟。大约15分钟后，我们进行了开火车式的词语认读以及齐读。因为班里基础不太好，所以，即使如此会浪费一些时间，但是，我还是采用了开火车式读词语法。

在生字环节，我请同学们来说一说容易写错的字，给其他同学提醒易错点。因为时间关系，我只是简单地让同学们用手在桌子上快速地写一写。可能不到1分钟，我就喊停了。所以，这一环节就没有起到作用。在课后，我发现，同学们生字写得很不好，错误比较多。所以有效教学还是应该让同学们跟着说笔顺并书空，或者在本子上面写一写。

因为课文比较长，接着我播放了课文录音，要求同学们听录音，看课文，回答课前提出的问题，也就是故事的起因、经过、结果。在听课文录音过程中，我发现有几个同学总要抬头看白板上的录音画面。我在想，课文是不是还应该由学生来读，这样更有助于集中注意力，更有助于思考。

录音听完，我先让同学们在小组内交流，然后在班内交流。这时，问题出现了，回答问题的只局限于特别感兴趣，比较活跃的三名同学。所以，我提问的范围也比较狭窄。在复述

故事环节，依然如此。

课后，我也意识到了这个问题。课堂上应该多鼓励学生，让每一个学生都能参与其中。给不太自信的同学多一些鼓励的目光，多一些激励的语言。

第二课时教学反思

第二课时主要分析人物特点。我以复习回顾导入新课，回顾了故事的起因、经过、结果。这时我才发现同学们上节课掌握地也不好，提问的几个同学虽然能说出来，但是不是很流利，也就是不熟练。上节课，我以为几名同学说过之后，对于这种故事性的课文来说，很好再次说出起因、经过、结果。所以也没有让同学们做笔记。这节课我又在黑板上写下了故事的起因、经过、结果，要求同学们写在书上。

备课时看了“名师课堂”，所以，我也想让同学们自主找出具体的语句来体会人物特点。“诸葛亮到底是一个怎样的人呢？草船借箭为什么会成功呢？我们一起从课文中寻找答案吧！”

“当时，大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。”我出示了这句话。“这天气是恰巧碰到的吗？”我问道。“不是。”同学们纷纷回答。“对，并不是恰巧碰到的，而是诸葛亮早就预测到的。我们怎么知道他早有预测呢？”我看向同学们。大家一时不知如何回答。我告诉同学们通过“第一天，不见他有什么动静；第二天仍不见有动静，直到第三天……”我们就知道诸葛亮早就预测到三天以后必有大雾。“当时又没有天气预报，他又不是神仙，他是怎么知道的呢？”我看向同学们。同学们又看向我，只有董佳俊吆喝道：“诸葛亮会观天象。”“董佳俊知道的真多，这就是读书的妙处。诸葛亮知晓天文，会观星象，所以他会预测天气。”我在黑板上写下“知天文”。

我想以此开头，给学生提供一个范例，然后让同学们自主思考，从文中来找一找描写诸葛亮的语句，以及体现诸葛亮特点的语句，总结诸葛亮的人物特点。这有难度，所以我采用小组讨论的方式来进行。在巡视过程中，我发现，我提的问题还是比较空，学生无从下手。

此刻，我换了一个问题，文末周瑜自叹不如，诸葛亮神机妙算，我真不如他。文中哪里体现诸葛亮神机妙算呢？同学们似乎还是一头雾水。这时的我尴尬了。索性还是我一个一个提出问题吧。所以，这节课，几乎都是在提问题，我讲解，同学们做笔记中进行的。

我对这样的课堂模式特别不满意。课后想想，一是学生没有相关知识储备，课前也没有资料补充，所以同学们对人物并不了解。二是自己备课不到位，缺乏教育机智。三是教学支架设置不当，问题过于宽泛，不够细化。

再次梳理教学思路，一可以按照起因、经过、结果三部分，按部学习。二从“草船借箭”成功的原因来分析，诸葛亮足智多谋、胆识过人、神机妙算、安排巧妙、识人心。再从具体语句中，感受其胸有成竹、泰然自若、谈笑风生的气度。

草船借箭教学反思及不足篇八

在上完这节课后，我对我的教学进行了反思，我发现有一些在教学中闪光的地方，但更多的是教学中的不足。

在这方面我做得较好，在本课的教学过程中，先从课文的结果入手，让学生思考草船借箭的结果怎么样？学生得出结论：诸葛亮神机妙算，获得草船借箭的成功。抓住关键词神机妙算，从诸葛亮知天文、懂地理、识人心这三个方面来理解神机妙算。在教学中注意通过对关键词的理解，来理解课文，诸葛亮笑着对鲁肃说的这句话，抓住关键词笑，提问：笑的时候心情怎样？你觉得是什么样子的笑？让学生用不同的笑来读

这句话。在教学中注意育人教育，教师不但是教会学生知识，还应该教会学生怎样做人。周瑜哪些地方不如诸葛亮？学生做了两方面的比较后，提出疑问：做人应该做哪种人？这时候就做到了育人的工作，诸葛亮心胸宽阔、顾全大局、神机妙算我们应该做像诸葛亮那样的人，周瑜心胸狭窄、妒忌心重，我们不应该做周瑜那样的人。

□

在上第二课时前，我怕孩子们不能对船头船尾的朝向这一知识难点进行突破。在课前我就给学生讲了一下，结果导致了他们对课文不感兴趣了，但孩子们并没有真正的理解课文，只是对课文面上的理解。就因为这样孩子们对本课本来充满的浓厚的兴趣，但因为没了教学的难点孩子们在上课的时候似乎兴趣就不那么浓厚了。

不够好。特别是深入的理解课文这方面作得不好，怎样抓住一个关键点来来把文章学得更深一些，怎样读？怎样提问？使孩子们更有兴趣，我觉得自己还很困惑，比如：当讲到船头船尾的朝向等问题时，成绩好的孩子一下子就回答出来了，我这时候就急了，不知道怎么办，我知道有一些孩子并没有理解，我就把自己画的船头船尾朝向那幅图拿来展示，自己进行讲解，我觉得这些都是在教学过程中处理得不够妥当的地方。

我的板书在设计上本来是不错的，但是在书写过程中，我自己没有排好版，字写得有点大，布局不太合理，主板书和次板书挨在了一起。