

五年级美术版面设计教学反思(优秀12篇)

经典作品是一个国家、一个民族的精神名片，代表了一个文化的深厚底蕴。在创作经典作品时，需要注重细节的塑造和情感的表达，使作品更加生动和具有感染力。以下是经典诗词欣赏，希望能够为您带来一些优美的语言和深刻的情感体验。

五年级美术版面设计教学反思篇一

教材家乡美的主图为一幅摄影作品，暖暖的色调和隐隐约约的如梦画面，让大家似乎看到家乡那熟悉的小景。

家乡美为不同生活环境中学生的创作活动提供一定启示。

彩搭配的奇特与完美产生一种感觉留下一种美好的印象，它将会在装饰设计中激发我们的灵感。

我们可以充分利用自然形态作素材，采用简化、夸张等方法，来变形、变色创作出美丽的图案。

活动二即为利用家乡常见的植物进行图案设计。

教材中安排了一个添加装饰的小训练，让学生尝试运用点、线添加的方法来装饰图案。

图案用色宜单纯，从单纯中求丰富。主体形色与底色的关系，两者互为主次。因此选用底色不能太鲜艳，应适当灰暗、淡雅一些，而主体的形色就要鲜艳明亮。

在完成记忆画表现和图案设计后，本课安排了一个综合应用的活动。即将绘画作品、介绍性文字、图案组合起来办一期

介绍家乡的宣传刊。达到“学以致用”的目的。此活动充分利用前两节课的习得，和语文学习结合，提高学生组织排版的能力以及小组合作的能力，培养学生对家乡的热爱之情。

“学习屋”安排了一个课后延伸的作业，回家向长辈了解一些有关家乡的历史、传说、民歌等，并用文字或绘画的形式记录下来。同学们互相交流，以进一步增加对家乡的了解，起到传承美术文化的作用。

了解、学习风景画的表现方法。

学习图案设计的基本方法。

培养学生组织安排版面的能力。

激发学生热爱家乡、歌颂宣传家乡的情感。

命题画是美术学习中一种作业要求较高的课业形式，学生要依据题意，搜集绘画素材，用绘画的形式将主题表现出来。

本课活动一是以表现自然风景为主的命题画创作活动。

在教学中可做如下安排：收集资料——交流感受——指导表现——欣赏小结。

教师在课前可安排学生观察家乡的景色，对能表现家乡特点的景物重点观察、记忆。也可以采用画速写、拍照片、找挂历等方式收集资料。

上课后师生交流所收集的资料，找出一些比较适合表现的、能代表地方特色的素材。

通过这一过程，开阔学生的视野，升华爱家乡、爱祖国的情感，为下一步创作做准备。

接着教师可以以收集的素材为例指导学生表现，着重帮助学生如何取景、构图，如何表现好一幅风景画。

既能表现家乡的美景又独具表现的`特点。二为构图安排，看看谁的画面安排最棒，既层次丰富又最能突出主题。

避免简单地说教，应采用趣味性的直观感受的方法来解决问
题。

教学中可做如下安排：欣赏导入——方法指导——尝试表
现——作业反馈——欣赏提高——设计表现——评价、延伸。

首先教师可先将本地民间美术的作品给学生欣赏，让学生了
解到民间美术作品中的花和生活中的花的区别，由此导入新
课。在指导学生设计这一教学环节中，可选择本地最有代表
性又相对简洁，易处理变化的花或树为例，来指导学生了解
掌握抓住自然物的外形特点简化的方法和添加的方法设计图
案。

学生边学习边尝试设计表现。尝试表现后应抓住反馈指导环
节，教师选择较好的作业和问题较大的作业，到实物投影仪
上，师生共同点评。

提高学生的欣赏品位，并对下一步更好地完成设计表现予以
启示。

作业完成后，师生共同评价，最后给学生欣赏一些由单独纹
样组成的花边、团花以及图案在生活中的应用等图片资料，
使其将所学的生活联系起来。

活动三为前两个活动的综合，在活动中，它既培养学生的文
字表达能力，还培养了学生排版、制作和小组合作的能力。

教学环节可安排如下：搜集素材——讨论选材——设计分

工——集体制作——张贴欣赏。

首先，小组可将课前收集的关于介绍家乡的资料和上两节课的作业集中，大家根据刊的大小

一起选择适量的、较全面概括代表家乡特点的、质量较高的命题画或图案作业和文字材料。

然后大家将作业放在宣传刊的底纸上摆一摆，留出刊头的位置和文字说明的位置，看看如何组合更合理、更美观，还可以绘制一幅草图设计一下。接着可以根据每位同学的特长进行分工，如负责刊头设计的，负责文字撰写的和托裱作品的等等。制作时学生根据教材上的范图学习托裱、粘贴的方法。

最后张贴在教室、校园或者是社区内，以供大家欣赏、了解关于家乡的知识以及美景。

1. 有条件的学校，可首先进行新老照片对比欣赏的评述活动。课前让学生寻找父辈或祖辈的有家乡景色的老照片，再到这个地方将现在的样子拍摄下来，带到课堂，看一看，比一比家乡的变化。接着再进行命题画创作。活动三还可以将老照片和学生作业贴在一块，以展示家乡翻天覆地的变化。
2. 在教学中教师可对活动安排灵活处理。如活动二可将花的图案变形和树的图案变形分为两课时进行。
3. 教材中没有涉及本课活动二图案的色彩。在图案设计的学习中，教师教学内容选择，既可以黑白图案为主，也可以讲述一些简单的装饰色彩知识，让学生绘制彩色的图案。
4. 很多城市都有自己的市树、市花，它是一个城市的标志。如：香港的紫荊花图案，给我们每一位国人留下了深刻的印象。所以活动二可以结合本地标志性的植物来设计绘制。

1. 活动一可和语文学习结合在一起，如结合以家乡美为题的作文，让学生为作文配图。

2. 除了省略、添加以外，夸张法也是图案设计中的一种方法。一般是在特征上加强，具体做法可以是圆的更圆，方的更方，长的更长。对于能力较强的学生可让他们尝试运用夸张表现的方法。

五年级美术版面设计教学反思篇二

认知目标：了解风景画的基本知识，具有一定的赏析风景画的能力。

操作目标：学会运用构图知识和多中技法进行风景写生，表现自然的美。

情感目标：通过欣赏书上作品，体会风景之美，在风景写生中培养学生热爱自然、热爱生活的情感。

教学重点：运用构图知识，多角度、多方法进行风景写生，表现风景美。

教学难点：画面上能注意适当取舍，画出动人的风景画。

教师：风景写生作品(素描、水彩、水粉、油画……)、取景框、画板、颜料、纸、笔等。

学生：画板、取景框、颜料、纸、毛笔等写生具。

学习内容：让学生通过欣赏书中的大师和学生作品，了解风景画写生的一般常识，然后让学生走进自然，学会观察，细心体会，在常见景物中去发现美、表现美，用自己喜欢的工具和方法写生自然景物。

教师利用课件展示世界风景名胜，带领学生一起去“观光旅游”，让学生充分感受自然风光的优美，由此激发学生热爱自然、表现自然的欲望。

欣赏教材和收集到的风景画作品，说说自己喜欢哪一副。为什么？

研究这些风景画是用何种形式表现的，思考如何用这些方法来表现自己的作品。

学生讨论，了解风景画的技法：单色素描、铅笔淡彩、纸版画、水彩、水粉画、油画，可以用综合材料来表现。

学会取景：大自然景物多彩、纷繁，选景时既要关注新鲜奇特的景物，也要从平时的景物中发现美，做到去粗取精，提炼概括。

风景表现：风景写生，空间层次表现要丰富，注意近、中、远景的表现，掌握近大远小的规则。

教师可提供几张风景照片和相对应的风景写生画，让学生比较领会老师是怎样构图和取舍景色的。

学生写生。

帮助学生找位置，明确所画目标。

鼓励学生用多种形式表现风景(如素描、铅笔淡彩、纸版画、水彩、水粉画等，也可以用综合材料表现)

培养学生创新意识，让其自由作画，根据画面需要，将眼前景物适当增减，也可移动物体，力求完美动人。

展示学生作品，并说说自己的写生感受，相互观摩，让学生推荐好的作品进行评价，表扬构图新颖、表现力强的学生，

进一步激发的写生热情。整理写生场地，教育学生呢感爱护环境。

将自己的风景写生作品装入镜框，或做成挂历，美化教室和家庭。也可作礼物赠送亲友，让学生充分享受写生的乐趣和成就感。

五年级美术版面设计教学反思篇三

（教学内容、教学重点、教学难点）

该教材改变过去以技术训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学体系，着力真善美学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性等教学内容。

（一）、对学生进行美育教育，逐步培养学生对自然美、社会生活美、艺术美的感受，爱好和审美能力。

（二）促进学生智力和才能的发展。

（三）使学生掌握美术基础知识和基本技能。

重点：

- 1、用绘画和制作表现看到和想象的事物。
- 2、通过写生，认识一些透视现象。
- 3、学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。
- 4、学习浅显常见美术字的写法。

5、学习浅显的彩墨画知识和技法。

6、学习简单的手工的基本方法。

难点：

1、培养学生细致耐心的操作态度，进一步提高观察力、形象记忆力、想象力和创造力。

2、培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。

3、让学生了解中国古来的文化，对中国的传统绘画有一定的了解，及一些正确执笔、运笔与运墨的方法。

4、培养学生民族自豪感。

1、通过美术课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，提高美术审美能力，体会审美情趣。

2、了解美术的基本知识,认识美术工具,并在学习过程中丰富经验,在学习过程中培养学生的动手、动脑的能力和学生的想象力、创造力、欣赏与评述能力。

1、教学中要注意知识的基础性与应用性,使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能,还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等,以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、通过教学评价,了解学生的学习情况,及时总结教学经验,改进教学,调动学生学习的积极性。

1、积极拓展课后内容，如《安全标识》《民间木雕》《彩色的世界》……渗透相关课外知识，增加文化内涵。

2、注重课前准备和课前知识的积累，在信息积累的过程中了解课堂内容。

略

五年级美术版面设计教学反思篇四

1、通过书法的鉴赏，激发学生学习书法的兴趣，有趣的汉字了解我国书法的起源和类别，使他们受到书法、美的陶冶，增强民族自豪感。

教学重点

字的结构的掌握。

教学难点

字的结构。

课前准备

课件、毛笔、宣纸等

教学过程：

一、组织教学：

检查学具、引导学生认真听课。

二、讲授新课

1、文字的产生和发展。

2、书法的分类：综合历代各种文字大致分为篆、隶、楷、行、草五大类。

3、讨论：在本课的图片中，汉字有许多不同的形态。你认识其中的哪些字？你认为字和绘画怎样才能结合得更好。

三、作业

1、你打算用什么字体写什么字？搭配什么色彩？

2、学生开始作业，教师巡堂指导。

四、小结

作业评讲

五年级美术版面设计教学反思篇五

课题：你、我、他

学科：美术

课型：造型·表现

授课时间：2001年8月31日至9月13日

授课地点：厦门大同中学美术教室

授课班级：初一年段（1）至（10）班

授课老师：杨立

指导老师：陈兵

教学目的：通过有序的、活跃的课堂活动，鼓励学生运用所

认识的线条、形状等造型要素，开拓思维，积极参与造型表现活动，体验造型活动的乐趣。同时探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

教学重点：脸型特征及表情特征的认识。重视对学生大胆地进行造型表现的信心鼓励，启发学生根据自己的理解和想法自由地运用线条、明暗等对人物有意图地进行夸张或变形的实验性绘画。

教学难点：如何充分观察，抓住所画对象特征，以夸张抽象或生动写实的不同手法，画出自己对人物的不同表情变化的特殊理解。用自己的笔塑造一个有个性的人物形象。

教学关键：仔细观察，有意识地改变传统画头像的方法。

教具准备：自制图片、教本及有关参考资料。

学具准备：美术课本、作业纸、笔、橡皮等。

课时：2课时

教学过程：

【第一课时】

一、组织教学

今天是新学期的第一天，同学们终于顺利跨过小学，升入初中。面对新同学和新老师，还有崭新的校园和环境，我看到同学们都很兴奋。

前面你们上了三节课，也认识了三个新老师，现在我给大家介绍一下我自己。我姓杨，以后我就要和同学们在这里，度过我们三年最美好的时光。还要一起来学习非常有趣的美术课。（问同学：不知道大家喜不喜欢美术课啊？）

好，那么我们现在就开始上课。

二、引入新课

翻开课本第一页，我们来学习新编的美术课本第一课《你、我、他》。（板书“你、我、他”）我想先问问同学们，当一个人走入你们的视线之内，比如老师我。那么你们最先注意到的是我的哪一部分呢？是不是除了高矮胖瘦就属头部最吸引人呢？对了，头部是一个人最具特征的部位。当然了，一幅肖像画不一定只是对头部的描绘，它也可以是一个人的全身像。一位著名的美国艺术家曾对约翰·辛格·沙君特说：“每当我画出一幅肖像时，我就失去了一位朋友。”这句话的意思是说也许是因为他画得太逼真、太肖似了。在摄影术发明以前，像国王、王后、富商这样的重要人物都要通过雇佣画家来为他们画肖像。这些肖像充满了他们生活的线索，人们能从华丽的服装或是严谨的制服上看出被画者的身份。摄影术发明以后，画家们开始认为逼真地再现人物肖像是没有意义的，所以开始思考创作肖像画的新方法。他们开始探索用不同的色彩和不寻常的方式来表达人类的情感和思绪。这就是肖像画的起源和最初的作用，那么今天我们重点要来学习人物头部的肖像画。刚才我们说了，头部是辨认一个人最具特征的部位，我们要想知道同学们是否高兴时，我们就会从他们的脸上露出的神情来加以判断。不论是开心还是沮丧，都是通过你们的五官表现出来的。所以人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌，精神状态，还有性格特征。

三、进行新课

好，我们先来看一看课本第三页，这里有一幅宫六朝先生的《小女孩》肖像画，现在谁来告诉我，这个小女孩脸部五官都有些什么特征？（简要分析）好，那么我们再来看看世界著名大师马蒂斯的画(图1)：

现在又有谁愿意告诉我，这幅画面中的女人有些什么特征？

再看另一幅(图2)，这是英国画家弗洛伊德的自画像

所谓自画像，也就是自己照着镜子画自己。我再请一位同学来说说他特征是什么。

(教师总结)好，刚才我们看了许多不同画派和风格的肖像画，很多同学都回答得很好，一下就抓住了画面人物的特征。不论是什么风格的画派，他们都有一个共同之处，那就是人物头部的特征主要通过脸型，五官和发式来表现。而艺术作品又往往通过对人物面部的刻画来揭示人物的内心世界，突出表现某一主题。

现在大家根据自己的喜好或习惯的表现手法选择一幅肖像画进行临摹(讲一下什么是表现手法)。下面让同学做作业。

(提醒注意：临摹时最关键的是体会画者描绘人物时的情感和手法，如何通过画笔使人物更具个性化。)

五、引导评价

取几张完成的作业作简要评价。

让学生参与评价并把本节课学习活动的体验(感受)写在作业纸上。

1. 你能根据自己的理解临摹出画中人物的神情么？
2. 这样的练习活动使你感受到快乐了么？

【第二课时】

一、组织教学

微笑问候学生当天感受，简要讲评上节课作业，分发作业纸。

二、导入新课

同学们，上节课我给大家介绍肖像画的由来以及早期肖像画的作用，还欣赏了摄影术发明以后，出现的各种各样的风格迥异的肖像画。我们学习了如何观察人物的五官，以及体会了通过五官来表现人物性格和内心精神世界。那么今天我们再来看一些彩色的范图。

看了这些范图你们有什么感觉？是不是觉得这些都是乱涂乱画，怎么把人的脸画成彩色的，怎么眼睛不是眼睛，鼻子不像鼻子呢？好像这些画都是小孩子画的。这里面确实有一部分画是出自小朋友之手，我请个同学来区分一下。（请同学区分，并说出区分原因）而另外这些可都是出自世界鼎鼎有名的大画家之手，这个画家就是谁呢？（毕加索）有没有人对毕加索有一点了解的？（先让同学回答）

（教师介绍）：毕加索是二十世纪最重要和最著名的画家之一。他的父亲也是一位画家，在毕加索很小的时候就教他画画。我们上节课说了，自从照相术发明了以后，许多画家就开始尝试不同的画法，从写实的画法转向各种不同风格的画法，来表现画家的精神情趣和个性风格。他们还发现，孩子眼里的世界是那么丰富和美好，一切充满了新鲜和活力，在孩子们的眼里，世界就是一个千变万化的万花筒，所以他们开始学着像孩子那样去看世界。

创造思考是人类精神活动的最高境界，而创造的产物是人类最高成就之一。

图12、13、14全是世界著名艺术大师毕加索的作品，他在绘画事业上不断地改变自己的绘画，不断地尝试各种画法。记得有人曾经说过，“毕加索的伟大，并不在于他的某张画，而在于他的创造精神，因为他终身都在创造。”

在他的这几幅画里，我们看到人物的形象好像很特别，毕加

索为什么这么画呢？（提问同学）

（教师介绍）：在此之前，所有的不同风格的绘画都是表现一个静止的画面，即使是运动着的人，在画上表现出来的也总是停留在某个瞬间的姿态。我们知道一个人从正面和从侧面看是不一样的，毕加索就把在不同时间里看到的同一对象的不同侧面，组织到了一个平面的画面里。

（请同学分析图13）：图13画的是一个抱着玩具娃娃的小女孩，画家把小女孩的不同侧面组合在一起，让我们看到一个既像正面又像侧面的头部形象。好像小女孩的头总是在来回地动着。

（教师总结）：其实在我国民间剪纸和刺绣图案中，早就有过许多这样的创作手法，然而却没有引起人们的注意，只有毕加索发现了它并创造了著名的立体画派。

出示马蒂斯画册，我们上节课给大家看过马蒂斯的肖像画，那么老师手里拿的这本就是马蒂斯的油画册，大家可以借此再了解一下马蒂斯画的特别之处。让学生了解马蒂斯画派风格，观察色彩中的人物肖像与素描人物肖像的共通之处。

请注意，你们在互相观察和动手之前，最好做到心中有数。把握好从对象那里获得的第一感受，再根据对象综合出总体印象，然后发展成朦胧的臆想。画画时要凝神专注，精神集中，调动感情，进入角色。当然你还可以选择任何一种方法创作肖像画，要么使它尽可能像你画的那个人，要么只画出那个人的情绪和给你的印象，可以画正面也可以画侧面。这些都由你们自己来选择。

三、课堂作业

作业要求：

1. 观察人物特征，所画对象可以是身边的同学也可以是印象中深刻的人物。
2. 鼓励适当运用夸张和变形的手法来表现对象特征。
3. 自己选择表现手段，可以是单纯的线条运用也可以明暗与线结合，或其它方法。要突出对象的神情和个性。要注意表现方法是多种多样的，同学们可以自由选择和发挥。要打破传统的画头像三部曲。
4. 在所画肖像旁，写上所画对象的姓名和你表现她的哪些特征。

四、引导评价

1. 能否通过学习活动加强与同学的交流并和同学建立友好的关系？
3. 和同学一起讨论他们的作业。询问他们对这样的学习活动的感受。并鼓励他们提出自己的不同看法。

参考资料：

（英）金·king·p著《21世纪小画家之路》吉林美术出版社出版

习之主编《儿童绘画100课》湖南少年儿童出版社出版

孙建平著《现代素描肖像》天津人民美术出版社出版

《马蒂斯画风》重庆出版社出版

五年级美术版面设计教学反思篇六

《我设计的卡通形象》一课是一节由欣赏评述与造型表现两大学习领域相结合的美术课，力求通过引导学生欣赏卡通画进行创造性的造型表现，开展美术创作活动，促进学生的个性发展。

卡通伴随着孩子的成长，每个孩子都十分喜爱卡通画，尤其是现在的儿童更师在卡通世界里成长的一代。孩子的衣、食、住、行，无处不与卡通画相联系，“生活是创造的源泉”，这一切正是学生学习本课的生活体验。老师的教学则重在引导学生通过欣赏深入去了解卡通，知道卡通的特点，从而去创造卡通形象，设计出具有自我个性的卡通形象。

在教学过程中我采用了大量的卡通形象进行欣赏。信息量是一般课堂欣赏的几倍，现在在各种传媒出现的卡通形象，学生几乎都知道，只有你教师想不到的，没有学生不知道的，正因为这样的熟悉程度，可以让课堂拥有更大的信息量。我采用的多种方法引导学生从形状、色彩进行了欣赏、交流、比较，学生视觉得到享受、思维得到了开拓，知识得到了掌握，情操得到了陶冶。

整节课中学生欣赏了大量的作品，但我并不是没有目的让他们去欣赏的，我采用了欣赏高手、欣赏比较、欣赏交流等一些方法。欣赏一，我引导学生观察老师出示的卡通作品，再让他们寻找身边的卡通形象，以此达到认识卡通，感受卡通，激发学生兴趣的目的；欣赏二，以学生之间最近最火的《喜羊羊与灰太狼》为例，先欣赏写生的羊与狼，再欣赏卡通片中的羊与狼，让学生自己总结出了卡通“拟人”的特点；欣赏三，观看卡通片《没头脑和不高兴》的片段后出示小朋友的照片，同时，我引导学生从形体上进行比较，学生很快就知道了卡通的第二个特点“夸张”。出示一些具有特点的卡通形象如“大肚子猪八戒”，“大耳朵图图”，“长鼻王皮诺曹”等让其欣赏，进一步理解“夸张”的特点。欣赏四，

引导学生欣赏比较线描稿与完成后的色彩稿，了解色彩在卡通中的重要性。

了解了卡通画的这些特点，再加上大量的图片欣赏，学生就如同“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“心中有丘壑，下笔如有神”，这样学生在创作卡通画时就会学会“移花接木”，“推陈出新”，设计出一个个生动有趣、活泼可爱，造型独特的卡通形象。

五年级美术版面设计教学反思篇七

教学目的：

通过制作桌面装饰物，教学生学习简单的工艺制作技能，培养造型能力，

养成耐心的工作习惯，领会工艺美术在美化生活方面的作用。

教具准备：

图片、范品、卡纸、剪刀。

教学过程：

第一课时：

一、小结前课剪贴画作业的优缺点，然后引入新课。

二、讲新课：

出示范品，让学生观赏、评价，问：这件作品有什么用？指导学生欣赏。

课文内的学生作品并作讲解。说明制作方法（演示）。

- 1、剪出外形。
- 2、折出卡通形象的外形。
- 3、贴在准备好的底版上。
- 4、用彩色纸剪出动物的五官贴上。
- 5、完成作品。

三、出示动物图片，指导学生观赏，认识卡通形象的外形及色彩，并出示卡通形象头部造型图，让学生观赏、酝酿。

四、学生作业，在32开卡纸上割一半做底版，留一半做地位造型。本节要求先画出小卡通形象形象。

第二课时：

小结前节课作业情况。

一、提示制作卡通形象时注意事项：

- 1、抓住小卡通的形象特征，要画得简练生动，色彩鲜明。
- 2、百板纸的底版要涂上颜色（或裱上色纸），然后才粘贴上绘就的小卡通形象造型的纸片。
- 3、小心粘贴，保持整洁，要贴得牢固，放得安稳。
- 4、卡通形象的底板和卡通形象的色彩的对比要强烈，在做好基本结构以后，其他部位可自由发挥。

二、学生进行作业，教师辅导。

三、讲评。作业摆在一起互相评议，表扬优秀作业。教师小

结。

教学后记：

学生对本课很感兴趣，学会了基本的制作步骤，作业效果好。只是有些撑架做得不是很好。

五年级美术版面设计教学反思篇八

一、学生基本情况分析：

从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教学目的：

知识与能力：学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

三、过程与方法：

1、造型表现学习领域。

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体

验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域。

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域。

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域。

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

情感态度价值观：在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

教学重点：

- 1、色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。
- 2、抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。
- 3、绘画中的比例常识，运用比例进行作画。
- 4、绘画中的透视现象。

教学难点：

- 1、由于所有学生都是借宿制学生，对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。
- 2、电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。
- 3、人物的内心表现。

四、教学进度安排

五年级美术版面设计教学反思篇九

教学内容与目标：

通过欣赏中外卡通形象，使学生初步对卡通做以理性上的了解。经过交流，认识更多的卡通形象及造型，色彩的夸张性，初步尝试，设计自己喜欢的卡通形象。

教学重点及难点

教学重点：使学生认识卡通造型是怎样夸张的，可以通过学生反复比较来解决。

教学难点：让学生用语言描述卡通形象，教师要在概括基本形，色彩，特征等方面给予提示。

学习材料：

欣赏卡通影视片段，欣赏卡通形象，将自己收集的卡通图书、图片介绍给大家。

教学设计：

一、 创设情境，激发探究

〈一〉 导入新课：欣赏卡通片集锦〈可以强答，表演，唱歌〉

1、问：你看到了哪些卡通形象？并描述它们的样子。（形、色）

2、学生自由交换，介绍、展示收集的卡通图片，你喜欢的卡通形象，让同学猜猜是哪位卡通明星。

3、师出示卡通玩具说：“这是老师喜欢的卡通形象，听听他的自我介绍吧。

理念：强化形、色的概念，借卡通形象培养学生正确的道德观。

出示课题《我喜欢的卡通形象》

（二）欣赏评述：

1、你为什么喜欢这些卡通形象？（我们每个人都希望自己是最受欢迎的人。我们在日常生活中应该怎样做呢？）

2、中国有很多可爱的卡通形象，你知道哪些？（小组讨论）

3、欣赏书中卡通形象，从造型色彩出发，说说特点。例如《九色鹿》、《西游记》、《三个和尚》等（引导学生从形、色新角度有意识地去欣赏）

4、请学生到前面介绍卡通玩具，并说出为什么喜欢，它有什么特点？

5、师：“你们愿意把玩具摆到前面让大家欣赏吗？”

（三）深入探究、激发思维

1、分析卡通形象与现实中的形象有什么不同？（实物展台，图片）

比如兔子与兔八哥 学生分析归纳：特点更突出了

老鼠与米老鼠 归纳：动态更生动了

猫与加菲猫 归纳：颜色更丰富了

2，学生边分析边板示：

卡通形象的特点：特点更突出了

动态更生动了

颜色更丰富了

3，请学生到前面在卡通玩具中找谁的特点更突出了，动态更生动了，颜色更丰富了？

四、设计实践

每个人为自己设计一个卡通形象，画好并剪下来，粘贴到头饰上，要求色彩艳丽，制作精美。

五、学生绘制，教师巡回指导〈播放歌曲〉

六、展示应用

表演开始，学生在音乐的伴奏下模仿，即展示了才艺又展示了头饰，同时对绘制的卡通形象进行了评价。

七、师问：“生活中哪些地方有卡通形象出现？”

八、课后延伸：

在卡通世界中值得我们探索的奥妙太多了，问：你们知道卡通是怎么动起来的吗？你还想知道哪些相关知识？课下继续

查找，然后说给老师和同学听。

教学后记：卡通形象是最受孩子喜欢，最熟悉的形象。本课教材中收集了著名卡通片中的卡通形象，其目的有二：一是学习方法上的提示，即提示教师、同学，本课可以找来卡通读物欣赏，更可以让学生以小组为单位说说自己喜欢的卡通形象；二是体会卡通在形与色上的夸张。

本课以激发学生兴趣为前提，使学生认识到“原来熟悉的卡通形象也是美术作品”。培养学生用语言表达自己的对美术作品中形与色的感受，以及对真、善、美的认识。本课采用自主学习方式，使学生在了解问题中主动学习，不是简单地获取认知的结果，使学生始终融入到卡通世界的乐趣中，获得情感体验。

五年级美术版面设计教学反思篇十

课时：1课时

教学目标：

1. 通过教学活动，让学生了解形状是构成美术作品的基本元素之一。掌握形状的概念和形式，并学会应用各种形状来组成艺术画面。
2. 通过学习活动，学生初步在学习中学会造型元素——形的魅力，尝试自己动手，运用构成原理创造各种画面。并从中体会到乐趣。

教学重点：

认识形状的概念和形式

教学难点：

学会运用各种造型组成画面

教学过程：

一. 导入阶段：

1. 欣赏各种平面形状

师问：看了这些形状，你们能给他们归类吗？为什么？

生答：略

2. 导入课题：《形的魅力》

二. 发展阶段：

1. 《形的魅力》的特点(学生讨论找规律)

展示各种形状。

师问：请找一找它们有什么规律(学生讨论)

生答：略

师小结：形是构成美术作品的基本元素之一。(点、线、形状、色彩等)

2. 形的分类(知识窗内容)

几何形(三角形、正方形、矩形、椭圆形、多边形等)自由形(随手画的形状)

3. 形的特点(外形和骨式的变化)：

有规则——

无规则一

三. 拓展阶段:

1. 怎样运用各种形状组成画面(小组讨论)。

师小结: 首先要创造出各种形状(剪出形状)

2. 制作步骤(教师示范)

四. 学生作业:

1. 作业要求: 设计、制作一幅画。

2. 学生练习,

3. 教师巡回辅导。

五. 作品展示:

1. 小组单位展示、评述学生自己的作品。

2. 学生代表向全班同

3. 学展示并评述自己的作品。

六. 收拾和整理:

收拾并整理好自己的桌面。

七. 教学延伸与拓展:

思考: 用各种形状还可以创造什么作品或运用装饰像框等方面。

五年级美术版面设计教学反思篇十一

本课通过对学生耳熟能详的动画片的欣赏，感受卡通形象的特点，并大胆想象设计出自己心目中的卡通形象。本课的教学除了引导学生在卡通画中汲取艺术的养分外，还进一步与生活相联系，感受卡通给我们的生活带来的乐趣和美感，领悟卡通艺术与生活的密切联系。

备课时，我注重抓住学生热爱卡通这一兴奋点，寓艺术欣赏、艺术活动、艺术知识为一体，通过观看经典卡通片段引起学生们情感共鸣和心灵震撼，同时，达到开阔艺术视野、提高艺术审美能力和表现能力的目的。

本课具有很强的生活基础。每个学生都有自己喜欢的卡通形象，近而会自然地产生进一步探究的愿望，这就为本课的成功教学提供了很好的条件。授课过程中，我紧紧抓住这一有利因素，从学生的兴趣、爱好入手导入课题，自然提出学习任务。通过创设活泼、生动的课堂情境，引导学生轻松、自然地进入学习状态，轻松地开始探究本课的知识。

为此，导入时我用课件播放动画和一幅幅学生耳熟能详的卡通形象图片，将学生课前发散的思维马上定向到教学内容上来。同时，抛出问题：你最喜欢的卡通形象是谁？为什么？学生的学习兴趣被有效调动起来。接着，引导学生说出卡通形象在造型和色彩上有什么特点。在学生讨论过程中，老师的提问点拨很重要，老师让学生围绕卡通形象的造型特点和色彩运用的特征两大方面设计问题，引起讨论，再通过多媒体课件让学生从众多的卡通形象中感悟卡通形象的特征，为他们汲取营养，创造出自己喜爱的卡通形象提供了充分必要条件，受到了良好的教学效果。

本课的重点部分，我是根据五年级学生擅长形象思维的特点，用一个蘑菇变身成蘑菇姑娘的绘画情境让学生发现卡通形象的设计方法有夸张、变形、拟人、添加等等。为了使学生将抽象的概念形象化，我运用了将卡通形象与生活中的原型作

对比的方法让学生巩固卡通设计的方法，并采用现场做范画的方式调动学生的参与热情，学生举一反三，设计出许多生动形象的作品：玉米娃娃、垃圾桶小子、水果娃娃等等。既培养了学生的动手实践能力，又激发了学生的创新意识。

美术来源于生活，又回归于生活，在美术教学中，要充分发掘这一点，让课堂变得趣味盎然，并以此确定好学生在课堂学习中的主体地位，使学生一直处于获取知识的兴奋状态，进而引导学生以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。把教学融入生动有趣的生活情境之中，以生活促教学，更好地设计有效的师生互动，使学生真正地体验到美术从生活中来、到生活中去的乐趣。

五年级美术版面设计教学反思篇十二

课时：

1课时

教学目标：

- 1、通过教学活动，让学生了形体是具有三维空间的立体实物。掌握形体的基本知识，并学会应用各种形体来组成艺术作品。
- 2、通过学习活动，学生初步在学习中体会形体的魅力，尝试自己动手，进行雕塑创作。并从活动中体会到乐趣。
- 3、培养学生的环保意识，利用废弃物进行再创造，美化环境。

教学重点：

认识形体的基本特点

教学难点：

学会运用各种形体进行雕塑创作

教学过程：

一、导入阶段：

1、欣赏几何石膏形体

师问：看了这些形体，有什么特点吗？为什么？

生答：是立体的

2、导入课题：《形体的组合》

二、发展阶段：

1、形体的特点：是指具有长、宽、高三度空间的立体实物。它可分为“自然形体”“几何形体”。

2、《形体的组合》的特点（学生讨论找规律）

展示各种建筑、雕塑形体等。

师问：请欣赏找一找它们有什么特点（学生讨论）

生答：略

师小结：形体是建筑、雕塑基本结构形的分类（知识窗内容）

几何形体（人工创造的有三角形、正方形、矩形、圆等）

自由形体（自然界存在的）

三、拓展阶段：

1、怎样运用各种形体组成立体雕塑作品（小组讨论）。

2、让学生把自己准备好的废弃物——立体形的实物，展示并思考再创作。

3、制作步骤（教师示范）

四、学生作业：

1、作业要求：设计、制作一件立体作品。

2、学生练习，

3、教师巡回辅导。

五、作品展示：

1、小组单位展示、评述学生自己的作品。

2、学生代表向全班同学展示并评述自己的作品。

六、收拾和整理：

收拾并整理好自己的桌面。

七、教学延伸与拓展：

思考：用立体形状还可以创造什么作品。