

# 名人传读书笔记米开朗琪罗传(优秀8篇)

公益项目的成功与否往往取决于我们对社会问题的敏感度和解决问题的能力。完美的公益总结应该准确记录公益活动的过程和收获，结合案例进行说明。以下是一些公益活动总结的写作思路，希望对大家有所帮助。

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇一

《名人传》是法国作家罗曼罗兰的传世之作，他因此书而获得了某年的诺贝尔文学奖。而我最近刚将此书读完，感受颇多。

我最喜欢其中的《米开朗基罗传》，米开朗基罗在我心中是个伟大的人物，他与达芬奇，拉斐尔合称为意大利文艺复兴三杰，而看完后我才知道他的生活竟是三人中最为悲惨的。

他生来就很自傲，而这自傲的性格却是他受了很多苦头，他的父亲和兄弟都靠他养活，而他的兄弟却认为这是应该的，他们不停挥霍米开朗基罗的血汗钱，谁都不知这个伟大的人物因此而受了多大的苦，他觉得当自己的兄弟向他借钱时，自己就应竭尽所能的帮助，但从不为自己考虑，所以他经常为了给自己兄弟钱而负债累累。

所有教皇都想让米开朗基罗全心全意为自己服务却从不考虑他的想法，所以米开朗基罗经常与教皇闹不和，但结果总是米开朗基罗退步告终。他是个自傲的人，却整日被这种侮辱所笼罩，这会使他尊严受到多么大的伤害，而这种痛苦远远比身体上所受的要难受得多！

当时米开朗基罗与拉斐尔是对手，教皇将所有的宠爱都给了拉斐尔，却把所有的“粗活”，“累活”都给了米开朗基罗，拉斐尔因此时常难为米开朗基罗，并且那时米开朗基罗生活

的非常窘迫。

米开朗基罗是个不轻言放弃的人，但生活却使他不得不放弃，他曾在自己最具活力的时候去开山凿石，准备将自己以前的愿望实现，但结果却失败了。同一时期的拉斐尔却创造了许多传世之作，他也在所有人的崇拜和敬重之中安详的离世了。一切痛苦与煎熬都在米开朗基罗这边，却无人问津！

米开朗基罗是伟大的，是坚强的，他在黑暗中顽强的屹立着，终被所有人所尊敬，这是必然的！

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇二

13世纪的佛罗伦萨，在宗教思想的垄断和文艺复兴的革命下，成为了欧洲文艺复兴的发祥地。而米开朗基罗在这里的诞生，怕也是冥冥中上帝安排的吧。

暴躁的父亲和早故的母亲，在米开朗基罗儿时便决定了他终生将与痛苦为伴。

13世纪末的欧洲没有什么能超越基督教的影响力了，而在神幻的作用下，米开朗基罗有了崇古思想，即人体结构的完美艺术。于是1396年，在罗马的他完成了一生的第一尊成名作——《哀悼基督》。细腻的雕塑，勾勒出圣母承受生命与爱的痛失，那哀悼的气息和人物的脉络中，清晰地勾画着米开朗基罗本人，由基督赐给的性格的抑郁和终生的不幸。

米开朗基罗真正为自己，为艺术倾心奉献，只有是在1505年前。举世闻名的《大卫》便是在14世纪的那4年里完成的。

其后米开朗基罗的大多艺术创作，都成为了被动语态。

并不是米开朗基罗不热爱艺术了。作为艺术家，他渴望一生为雕塑倾心倾力的本质是不变的。然而他似乎与基督教有不

解的情缘。1505年米开朗基罗受教皇尤里乌斯二世之命，修建教皇陵墓。

次年的停工后，在1508年他又回到罗马后，用时四年零五个月，呕心沥血完成了天顶壁画，在西斯廷基督教堂。

1513年教皇陵墓复工，米开朗基罗不情愿地服从了基督教皇的命令。那几尊著名的《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》，无不像是他给自己的写照。

这项工作完成后，米开朗基罗一直遭历任基督教皇的差遣，携带着满腔的痛苦，创作着他并不满意的作品。

1527年东正教的'罗马大洗劫，似乎促使了意大利文艺复兴的结束，而这莫过于一个巨大的政治漩涡。具体原因也不明晰了，只是因为米开朗基罗与文艺事业的密不可分吧，他在这个漩涡的死亡边缘挣扎着。

革命结束后，痛苦已久的米开朗基罗又印证了他的宿命。基督教皇克雷芒又将他从隐避的地方找了回来，米开朗基罗不得不重新为他所抗拒的人，那些基督教皇们劳作。

1537年，教皇克雷芒驾崩。可怜的米开朗基罗!好不容易以为可以缓一口气了。基督，教皇，又是基督教皇!新任的基督教皇保罗三世又把他抓去工作了!

似乎命运规定了米开朗基罗只能在无休止的干涉中替基督教皇劳累地干活。他何尝不想斗争?但基督教皇代表的是基督，是上帝的尊严!一个艺术家在他们面前太无力，太渺小。所以，他的一生，都是与基督的，无休止的斗争;而他自己，始终是那被缚的奴隶，知道在垂死时，也只能哀悼一声：基督。

1564年2月12日，米开朗基罗屹立了一整天来创作和他第一座代表作同名的作品，《哀悼基督》。他的一生充满了基督给

予的不幸，便只能一边举着雕塑家褶皱的手，一边默默哀悼着：始也基督，终也基督！

1564年2月18日下午5时，工作室里铿锵敲着的雕锤，忽然，铛铛地落在了大地上。

于是又有一只灵魂，飘到了天堂。

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇三

近日，我用多个茶余饭后的时间读完了罗曼·罗兰先生所著的巨人三传之一《米开朗琪罗传》。书是傅雷先生所译，是新知三联书店出版的。书为插图珍重藏本，书中除了传记原文以外，还附有米氏相关作品彩色插图一百五十余幅。实为一书中精品。读罢此书，心中感慨万千。

1475年3月6日，米开朗琪罗出生在加森汀省的卡普雷塞镇，他父亲是卡普雷塞镇和丘乌西的行政官。米开朗琪罗六岁丧母，幼时被寄养在一个石匠的妻子那里。后来，他打趣说，皆因吃了这个乳母的奶，他才选择当雕塑家。

1495年春天，他雕塑了的《熟睡的丘比特》，被时人评为颇具古派的狂热。随后，他又雕塑了《醉酒的巴克科斯》，《垂死的阿多尼斯》和巨型的《丘比特》。而在《耶稣之死》中死去的耶稣躺在永远年轻的圣母膝上，似乎睡熟了。

15春，一块巨型的大理石交给了米开朗琪罗，硕大的《大卫像》由此诞生。

15，教皇命令这位根本不懂壁画技术的画家，去画西斯廷教堂的穹顶。因为教皇的固执，他只好让步执行。在工作疲劳与焦虑之外，还有家人那些可恶的纠缠。他们全家都靠他养活，滥用他的钱，拼命压榨他。

就是这样一个薄情寡义，充满妒忌的环境，一边是毫无见识，只知盘剥他的家庭；一边是不断窥伺他，期待他失败的顽强敌手。米开朗琪罗只能在其间挣扎苦斗。在这段时期，他完成了西斯廷的英雄作品。

可他付出了何等绝望的努力！

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇四

在我心中，米开朗琪罗是一个传奇人物，不仅仅正因他一生那些伟大的作品，还有他在文艺复兴时期的影响力。因此我在翻开米开朗琪罗传时，用的是一种崇敬的心态。正如罗曼·罗兰所说：“我若是他，会有怎样的宿命，他艰辛痛苦德颠沛流离和他的美德给这个世界带来了福运！”

“大卫用他的弹弓，我用我的弓箭。”

———米开朗琪罗

这是一句意蕴深长的话，语句中透露出骄傲，自信与一种拥有荣耀的兴奋。米开朗琪罗一生是艰苦的，毕竟，在文艺复兴时期那种疯狂的境遇之下，天才总是会被所敌对的人攻击和排挤。

米开朗琪罗生于佛罗伦萨。佛罗伦萨是一个狂热，骄傲，神经质的城市，动辄耽于盲目的信仰，不断淫宗教与社会的歇斯底里动荡不停。佛罗伦萨也是一个动荡不安，充满自由狂妄和腥味的城市。

在这个动荡与和平共处的城市，米开朗琪罗也和这个城市的居民一样，聪明、偏执、热情、易怒、嘴尖舌利，生性多疑。

米开朗琪罗眼光开阔、志存高远。他看不起他们那个艺术圈子。他对他们态度粗暴，但他爱他们。他是一个感情丰富的

人，他对家乡的爱一向充斥着他的心，米开朗琪罗把他的天才归于“家乡那纯洁的空气”。他的家族在佛罗伦萨历史悠远，他对自己的血统和家族甚至比对自己的天才还要感到自豪。“他不允许别人把他看做艺术家：‘我不是雕塑家米开朗琪罗，我是米开朗琪罗·博纳罗蒂’。”

米开朗琪罗是精神上的贵族，由他的话可见：“从事艺术的就应是贵人，而不是平民。”

他家族里所具有的一切迷信、狂热，他都具备。他整个人就是用这些迷信和狂热的泥土塑造出来的。但从这些泥土里迸射出一道光焰，将一切都给净化掉了，这就是：天才。

米兰开朗琪罗纯粹是天才的典型，他日夜在亢奋之中，为之所困。以至于他理解难以兑现的订单。

米开朗琪罗就是在这种令他痛苦的天才的促使下完成了一件又一件的作品，为了给他正因这个天才而永无止境的欲望得到满足，他什么都想做；工程师、操作工、凿石工，他样样自己动手，什么都想让自己一个人完成。修建官邸、教堂、雕像等一切能够满足自己欲望和虚荣心的工作，他都想接下。于是他就在这种天才的促使下繁忙的像蜜蜂一样转来转去，蜜蜂还有帮工而他基本上一个人，这就使他的健康成了大问题。

他很有钱，十分富有，但他却说自己贫穷，用这种臆想的贫穷来折磨自己。

他是孤独的。他狠人也遭人恨；他爱人却无人爱他。周围是一片黑夜，只有他炙热的思想流星——他的欲望和疯狂的梦境飞驰而过。米开朗琪罗犹豫成性，他在自己的周围造成了一片空虚。

“我爱死亡，生命就在其中。”

米开朗琪罗历经沧桑之后，一种新的生活出现了，仿佛鲜花盛开的春天，燃起了明亮的爱的火焰。

‘亲爱的主啊，我的太阳，消除了我无谓的’盲目烦恼。’

但是他的感情从没有温柔的静下来，安抚他如同困兽一般烦躁的心。自维多利亚死后，再没有任何伟大的感情照亮他的生命，爱已离他而去。

“爱的火焰没有在我的心中停留，我已折断灵魂的翅膀，巨大的病痛（衰老）总能驱除微不足道的忧伤。”

在二月的一个星期五，约下午五点钟，正式日落时分，我们伟大的米开朗琪罗“从可怕的暴风雨转入及其甜美的宁静。”

他最后安静了，他达到了他所企盼的目标————超越了时刻。

就像幸福的灵魂，在他那儿，时光不再流逝！亲爱的米开朗琪罗，愿你的天才不至于让你在天上也无休止的工作！！

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇五

读完米开朗琪罗，你可以这样做笔记：米开朗琪罗一生致力于艺术的创造，试图把真善美保存到永恒。还想更多了解相关读书笔记，也欢迎来欣赏学习。下面是本站小编精心为你整理米开朗琪罗读书笔记，希望你喜欢。

罗曼。罗兰是我敬仰的作家。他获诺贝尔奖的作品《约翰。克里斯多夫》曾让我感动得落泪。前几天我借了一本《名人传》，作者就是罗曼。罗兰。《名人传》我读过，家里还有一本。为什么还要借呢？因为版本不同。借的这本有旁批，能

帮助理解。我已经读完了《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》要长得多，我正在读。奇怪的是，有好多内容是先前我不知道的，有许多感受是先前没有过的。就好像我没有一字一句地读过《名人传》似的。怎么会产生全新的感觉呢？难道是我的记忆力太差了？看来，优秀的作品反复读是必要的。

与《贝多芬传》相比，《米开朗琪罗传》更令我惊讶。对文艺复兴时期的杰出大师米开朗琪罗，我们怀着无限崇敬的心情，可作家罗曼·罗兰却写了他性格上的很多弱点，比如胆小怕事；犹豫不决；不善与人合作，很多事都要亲力亲为，以致工作拖拉等等。罗曼·罗兰还写了他的烦恼和不幸：家里人不断地向他索要金钱；爱情上失意终身未婚；工作辛苦，经常为别人忙碌。米开朗琪罗把自己的苦恼和痛苦写进了诗里，他的诗就像是心灵的呐喊。为什么罗曼·罗兰会这样了解米开朗琪罗？就仿佛是他的朋友？他怀着关切和同情的心来描述这位雕塑大师，没有把他写成高高在上的偶像，而是有血有肉的人——和我们这些平凡的人一样的，有着许多烦心事的普通人。要知道，罗曼·罗兰是在米开朗琪罗去世三百多年后才动笔写传记的。

正因为罗曼·罗兰充满感情的笔触，我对文艺复兴三杰之一的米开朗琪罗产生了兴趣。我搜索了他的照片，果然如传记所说，如米开朗琪罗自己描述的一样，丑，且抑郁。我又欣赏了他的作品，西斯廷教堂上的壁画，大师用了四年时间创造的杰作。米开朗琪罗的《大卫》《摩西》《创世纪》，伟大的作品！永恒的美！非常了不起！此外，我还查看了相关的背景，比如文艺复兴运动是以人文主义冲击宗教神权的束缚，是解放思想，反封建、反教会的。这些知识上学时老师都讲过，只不过早已消逝在岁月的长河中。

了解上述内容后，我迫不及待地想要读完借来的这本书，然后，再把书柜里的《名人传》对比着重读一遍。在阅读中领略名人风采，感受名人的思想和情感，借助文学名著这座桥梁，穿越时空，进入伟人的世界，随着作者的目光，去看，



去听，去想。收获着，也喜悦着。

伟大的天才常常会虔诚的守候着孤独，这似乎成为了一种习惯和定力，如这只不随波逐流的蝴蝶，亦如正在享受孤独的米开朗琪罗。

米开朗琪罗的孤独、不满是深刻的。因为他的孤独、他的不满不是针对他人的，而是针对自己的。他深知“完美”之词的含义，他更深知“完美”这块圣土，不靠孤独、不满则永不可及。正因为如此，他成功了，成为一位“当我们靠近他的作品的时候，便感到双膝不由自主弯曲起来，不得不对他肃然起敬”的伟人。蝴蝶在黑暗之中获得了心灵的安逸，孤独是成就它永生的依靠！

不！他不悲哀，他是欢快的！他应该为自己在孤独中给人类留下的财富而欢快！

没有谁生来便是光辉永驻，纵然是宝石，也需经理千锤百炼才能从深山中走出，天才也需要经过孤独的洗礼才会创造奇迹！

我们有“生不逢时”一说，空有一身才能抱负，却得不到一个好的境遇发挥。但在读了《米开朗琪罗传》以后，我开始思考时代与意志对于人来说哪个比较重要。

欧洲的15世纪，是个巨人不断崛起的时代，也是个迷信混乱的时代，米开朗琪罗就出生在这样一个时代。他从小就对绘画产生了浓厚的兴趣，长大后，他喜欢上了一种“更英雄的艺术”——雕塑。雕塑确实是一项极其伟大的艺术，在米开朗琪罗手中，诞生了诸如《大卫》、《摩西》这样的不朽之作，米开朗琪罗将其“武士式的灵魂”融进了作品化成了力与美，之后的《哀悼基督》则附有一层淡淡的哀愁。虽然米开朗琪罗天纵奇才，但他的一生确实是不幸福的。

1520xx年，米开朗琪罗受命前往罗马为教皇尤利乌斯二世修建陵墓。他倾尽全力，力求达到完美，但教皇却出尔反尔，工程无疾而终，米开朗琪罗甚至要为前期工程支付费用，他因此债台高筑。米开朗琪罗生气出走，却不得不屈服于教皇的淫威回到罗马。他在耗费四年时间为教皇铸造了铜像之后，最后不幸被毁于一旦。之后，教皇给了一项更艰巨的任务，让他去西斯廷教堂做天顶画。米开朗琪罗对壁画一窍不通，却又不得不执行任务。在这期间，工作带来的压力、父亲及兄弟无限制的索取、敌人的恶意中伤，使得米开朗琪罗一身伤病。之后，新任教皇让他建造梅迪契家族神庙，神庙建造的过程异常曲折，米开朗琪罗深陷教皇与家庭给的压力中，他心力交瘁。

1520xx年，米开朗琪罗卷入了一场政治斗争，虽然教皇克雷芒七世赦免了他，但他却要被迫说谎，向敌人献媚。他身处心灵的谴责和对自己的憎恶中。在多次的磨难中，米开朗琪罗变得越来越悲观，早年落下的伤痛不断袭来。1564年，米开朗琪罗永远地闭上了眼睛，一颗象征着伟大和天才之星就此陨落。

米开朗琪罗的艺术风格几乎影响了三个世纪的艺术家。一方面，这个宗教迷信的时代带给米开朗琪罗无尽的失望和伤痛，他自始至终在为他的主人服务，他几乎从无快活过，从未自由过；另一方面，正是他的这些苦难史，才使他的作品如此富有情感和灵魂；也正是在这个多种文化相互碰撞的时代，才产生了像米开朗琪罗这样伟大的艺术家，才使欧洲文化如此繁盛。米开朗琪罗同贝多芬、托尔斯泰一样都有着无上的人格和忠于事业的灵魂。他那令人唏嘘的人生历程既使人同情，更使人敬佩。

古代有“时势造英雄”之说，纵使有无尽磨难，米开朗琪罗却从未对他的艺术生涯产生过怀疑。有人说他的人生太过悲剧，不，这不是悲剧，米开朗琪罗是个英雄！

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇六

“他中等个子，肩膀和背部很宽，手脚有力，肌肉发达。由于过度劳累，背有点驼，走路的时候，抬起头，弯着腰，挺着肚子，”“从面貌上看，他始终充满忧伤和怀疑。”

这是罗曼·罗兰为我们描述的意大利文艺复兴时期伟大的雕刻艺术家——米开朗琪罗的形象。在书中，我们看到的是一个活的生命，一个真实的米开朗琪罗。他把无以伦比的艺术天赋和创造力全部献给了艺术，他追求艺术真善美的表现力的执着与忠诚更是感人。但他的一生充满了孤独、坎坷和痛苦，他是一位孤独的英雄。

他狂野，他不羁，他高贵。他欣赏自己，赞赏自己，他不答应别人把他当艺术家来看到，他认为，天才这个词都不配于他。他是一位贵族，并且抱有一切阶级偏见，他甚至说：“艺术应当由贵族不是老百姓去搞。”他总是生活在无止境的狂热中。他有一种骇人的生命，猛烈地爆发，使他太弱的肉体与灵魂有所不能承担。“我疲惫不堪，从来不曾有人像我一样不停地工作，”“我任何事情都不考虑，只想昼夜不停地工作。”在艺术创造的不断冲动中，他什么都想做：工程师、操作工、凿石工，他样样自己动手，什么都想让自己一个人完成，他除了夜以继日的工作，除此以外什么都不想，他在不断的兴奋中狂热地生活。

他孤独，他无奈，他痛苦。因为人无法选择自己的存在，他承载着与生俱来的痛苦。他恨人；他亦被人恨。他爱人；他不被人爱。人们对他又是钦佩，又是畏惧。他孤独地生活着，他孤独地思考着，他孤独地工作着，他孤独地看着这个世界，他孤独地看着自己。他说：“叫我痛苦吧！痛苦吧！在我这一生中，我找不到那一天是完全由我自己安排的。”死对于他来说是一种解脱，一种快乐，但更是一种可望而不可及的奢侈品。他叹道：“我爱死亡，我的生命就在其中。”他一生致力于艺术的创造，试图把真善美保存到永恒，他在令他

痛苦的折磨中完成了一件又一件有名的作品，给后人留下了珍贵的艺术瑰宝。

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇七

《米开朗琪罗传》主要写文艺复兴时期的意大利伟大的绘画家、雕塑家米开朗琪罗生命的传奇经历。

他生命忍受了巨大的病痛以及所有的刁难和盘剥。尽管他经历了各种磨难却没有向命运屈服。直到性命的最后一秒仍在顽强地抗争着。他坚信：只要自我的灵魂能够坚韧而果敢，那么就一定会冲破一切束缚。他生命醉心于雕塑创作。他在性命的89个春秋中，给人们留下了许许多多表现了真善美的不朽杰作。如《大卫》、《悼念基督》等。最终成了巨人。

读完以后，给我的启示很多。他的这种精神——自强不息、永不满足的精神。十分值得我学习。正因，他生活的时代，是一个狂热、彼此猜忌、容不下任何自由思想的时代。而他却是胸怀宽广、豪放不羁的人。在重重打击和百般刁难的环境下，他都能坚持下来，没有消沉。不息地创作他的艺术。正如他说：“越使我痛苦的就越让我喜欢。”

而此刻的人们呢？住大房，开靓车，已经很幸福了。他们十分羡慕伟人的不朽的艺术作品，却无法感受到伟人的艰苦。其实，艰苦和挫折是对命运和人生的最好锤炼。每个人都会遇到苦难与挫折。咱们与其羡慕伟人，不如学习伟人的精神，铺设走向成功的道路。无论失败了多少次；无论有多艰苦，有多累；无论怎样的困难。只要你发奋奋斗，总会成功的。

## 名人传读书笔记米开朗琪罗传篇八

米开朗琪罗是痛苦的，因为无休无止的工作，使他陷入了一

种迷茫的状态，一切都使他不安，他猜疑所有人。

他自称“忧愁与疯狂的人”。这足以证明他的痛苦，他是孤独的，亦是绝望的。他竟从痛苦中觅得一种悲哀的乐趣。

社会上的所有人都为米开朗琪罗的天才所叹服。但这只使他更痛苦——因为嫉妒而疏远。因为利用而愤怒。

米开朗琪罗曾座名为《胜利者》的石像，胜利者已征服了，但他又被征服了。这不就象征着米开朗琪罗自己吗！这种孤寂和痛苦是英雄式的天才所共有的。

首先，他在撕碎米开朗琪罗被王公贵族所欺骗的情景时，就表达了自己对社会的不满和对当权者的愤怒。

其次，他在描写米开朗琪罗的死亡时，对他的解脱是欣喜的——米开朗琪罗终于休息了。