

俗世奇人读后感精彩(汇总8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

俗世奇人读后感精彩篇一

在辛亥革命爆发后，在上海有许许多多的牛人，俗世奇人读后感700字。他们文武双全、身怀绝技，在上海是出了名的“能人”，或许在世界也很出名呢。

这本书是按照记叙文的格式来写的，所以没有主人公。但这本书写了十八个人的十八般武技，那十八个人的武技都不同。他们有的用武技来教训坏人；有的用武技来逞能自己；有的还用武技来赚钱……总之，他们的“活技术”不得不让人当头叫好。

在十八个人当中，我最喜欢泥人张这个人。泥人张这个外号，是当地人称赞他捏泥人技术高超而起的。而泥人张的真名就叫做张明山。但在手艺道上的人，他排第一，没有第二。第三是有的，但差他十万八千里呢，读后感《俗世奇人读后感700字》。其实泥人张背后也有一个搞笑的故事。有一天下雨，他一个人坐在天庆馆（当地的名馆）里喝酒，看见有三个人大大咧咧地走进来，说要老板来，要酒喝。原来这三位都是贵客，其中一位是海张五。而且海张五也是当地出了名的人，于是他们三个就坐在一张大圆桌上吃喝起来。不到一会儿，贵客海张五就开始在骂泥人张。说泥人张他捏泥人往袖子里捏，往裤裆里捏……泥人张把这些话听得清清楚楚，可是他还是在很淡定地喝酒。不一会儿，泥人张一手拿着酒喝，一手在捏着泥人，并且都不看着泥人。结果他捏出来的泥人是海张五的头，捏得有形有象，简直就像真的一样，就

付了钱，马上走了。在酒馆里的人凑近来一看，纷纷叫好，叫赞。而海张五过去一看，脸都变了。就说这破手艺，还想赚钱，就气哼哼地走了。可故事还没那么快就完。

第二天，泥人张就把很多海张五的泥人拿去摊子买，有头有身，足有一两百个，排了一排又一排。让过去的路人见了就笑，还请别的熟人，一起来乐。过了三天，海张五不得不花大价钱把所有的泥人张的泥人和泥模全给买了。这就告诉我们，不要在背后乱说别人的坏话，不然会得到相应的报应的。

人都有他的特长、熟练的技巧。不是说你的职位很高，很富有，就在那里乱侮辱别人的特长、技巧。而别人有可能用他的技巧来“报答”你呢。或许别人的技术特长特别好，你比不过他，就在那里胡说八道，虚张声势，想让天下所有人都知道你很牛。

这十八个人，除了泥人张，其它十七个人的武技我都没说出来。如果全部说出来的话，准让你们吓得跌倒！

俗世奇人读后感精彩篇二

《俗世奇人》中的人物，不奇传不成。一奇就演出各种匪夷所思的事情，最让我惊讶不已的是一个名叫刘道远的人。

这个故事名叫《刘道元活出殡》，你们一定对这个名字很疑惑吧！下面就由我来为你解说。

作者以独特的角度淋漓尽致的刻画出一个个性格鲜明的人物，用通俗的语言讲述了这个俗世奇人——刘道元。本文通过他的心理、神态、语言、动作读出了一个性格鲜明的人物，同时，又明白了许多深刻的道理。

刘道元是一个文混混儿，买卖家打官司，谁使刘道元的状子谁准赢，买卖家的命运全部掌握在他的手里。

一天，刘道元有一个古灵精怪的想法，他准备“活出殡”，他想看看人们是怎样“对待”他的。他的两个徒弟中的金三帮他想出一个办法，让刘道元藏在后院里，吃喝一切，两个徒弟每天来伺候，等到出殡那一天，让刘道元往棺材里一钻。

七天出殡，在这七天中，那些给他打赢官司的大掌柜一个都没有来，倒是一群没名没姓的人都来看热闹了。

出殡的日子终于到了，两个徒弟说哭就哭，好塞死了亲爹，可走到半路，被武混混儿拦住了。喊着要刘道元那只“判官笔”。刘道元听了，终于明白了人死了是怎么回事。他“轰”的一声站了起来，把临街的人全吓跑了，可刘道元呢？他站在棺材上大笑不绝。

从这个故事中，我明白了一个道理：人世间的. 世态炎凉，真心地对待别人，才能换来别人的真诚。

俗世奇人读后感精彩篇三

俗世奇人，一听就知道，就是平凡世界里的奇人。

这本书里有许多的艺人，刷子李、张大力、泥人张等。

先说泥人张吧，他的泥人栩栩如生，张海五嘲笑他，他就用泥人的方式把张海五做了一两百个大回他的钓鱼技术可是厉害，钓王八的时候，他就用一枚小铜币就解决了，据说他最多七天就钓了几千条鱼。

我家附近的卖小吃的也有技巧。世界上的人，只有努力才会成为俗世奇人。

最近，我看了一本名书叫《俗世奇人》的一本书，而书的内容是古代名人的故事。这里奇人中有苏七块，刷子李，酒婆，死鸟，张大力，冯五爷等奇人。大家肯定认为有的名子很古

怪，其实这是他们的外号，剩下的这是别称了，而这本书的作者就是冯骥才了。

这本书对于我的感受是像在看一场电影，在看之前能用预告片 and 题目和谐背景来知道，大概的但是看了这场电影之后才能知道电影的'所有的内容和知识。我也可以在学习的小船上加速及时。

俗世奇人读后感精彩篇四

很多外国朋友都说中国卧虎藏龙，一听这些话，我就想起《俗世奇人》，一想起《俗世奇人》，就想起刷子李，一想起刷子李，我就想起另一个人——“积木赵”。

“积木赵”可不在《俗世奇人》里，他只是我的一个普普通通的小伙伴，不过再普通的人也有自己的长处，而他的长处就是搭积木。他对自己的能力感到非常骄傲呦。就说那次吧，那天我们三四个小伙伴一起玩乐高积木，拿材料时我们几个串通好，把有用的都拿走，给他剩一点基本不用的，看他怎么搭。

没想到他却一点也不慌张，还用眼睛瞟了我们几眼，一副自信满满的样子。我拼到一半，想回头看看他没有材料怎么搭，并准备趁机好好嘲笑嘲笑他！但一回头，我简直不敢相信自己的眼睛了，那几个零零散散的材料被他的“魔术师”一装后，竟然摇身一变，成了一个快要完成的小汽车，而且是一辆老爷车，十分精致帅气，跟真的没什么区别，只不过一个大一个小，一个能开一个不能开。我的眼睛都看直了，哇，他真神了！用这么一点零件都搭出了一辆豪华的车，那如果给他多一些零件，是不是就能搭成房子了！我的大脑开始无限幻想。从那时起，我就对他佩服得五体投地。而且再也没有人敢嘲笑他了，他“积木王”、“乐高王”的地位也没有人可动摇了！

俗世奇人读后感精彩篇五

这世界可称俗，可称奇。“奇”，我认为指的是大自然，是一粒粒原子。“俗”，我认为指的是人，是和人有关的事。

也许很多人认为“人”才是奇迹，我不反对。但读完《俗世奇人》，他们一定也会明白“人俗”、“世奇”。

“事”上显“俗”。其实任何事的本质都“俗”——世俗。冯五爷再怎么聪明，还是被偷贼厨子戏耍了；蓝眼再怎么刁尖，还是被险诈的黄三爷坑了……俗世，世俗；俗事，事俗，无论怎么颠倒，读起来却照样通顺。

“俗”中显“奇”。“俗”只是人之事的本质，许多人的事与众不同，一枝独秀，才让人称“奇”。苏七块让人称“奇”，是因为他对规则的严格遵循；泥人张脱“俗”而“奇”，是因为他用自己超群的手艺教训了蛮横的海张五……由天津卫的奇人奇事中可以看出，想要“奇”，都不能少了别的“俗”人，不然“奇”就衬托不出来了。

“奇”而显“理”。“理”即道理，是“奇”的升华。仔细品读《俗世奇人》，我发现每桩“奇”事都在无形中引人思“理”。“见风使舵”的社会现象大家都见过，刘道元通过“活出殡”这件事形象生动地展示了当时的世态，同时也让读者深深体会到了悲凉。道理仅靠说教不免有些空洞，但如果从“奇”中反映出来，就有声有色了。

由此看来，冯先生这样写，并不显得重复，而是为了让我们悟出“事”中之“理”，让我们通过一次次的透悟，成为“俗世奇人”。我们也应该按《俗世奇人》里反映的‘一条条道理来修养身心，让自己不被世俗迷了眼障了目，不至于成为一个俗世中的庸人。

俗世奇人读后感精彩篇六

《俗世奇人》这本书讲的是在平凡的世间生活着有各式各样的、独一无二的本领的人，在当时那算得上是赫赫有名。

他们每人只要有独一无二的绝技或者是另有绝活的，那就一定有绰号，比如说：像刷子李、刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、苏金散等等。津门人好把这种人的性，和他拿手擅长的行当连在一起称呼。时间一长，名字不知道，倒知道一个响当当的绰号。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通！

只要一技之长，我们就会是俗世奇人这本书里的人物，在

这些人身上，许多有趣的故事和高超的技艺都深深地印在了我的心里。

读完了《俗世奇人》，我受益匪浅：那些俗世奇人一开始并非全都是奇人，而是在一次次磨练后练出来的，就像于谦的诗里写的一样“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”。我们每一个人一生下来并不是天才，所谓天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的勤奋，现代童话之父安徒生曾说过“一个人必须经过一番刻苦奋斗，才会有所成就”。所以我们应该好好学习，积极进取，将来才能有所成就，这样，我们也能成为“俗世奇人”！

俗世奇人读后感精彩篇七

冯骥才的《俗世奇人》一书，每篇都着墨不多，个个人物活灵活现，都快从书里跑出来了。这真可谓是一部佳作！

“俗事奇人”顾名思义，就是平凡世界中的奇人。从生动幽默的故事里，揭示出许多深刻而严肃的道理。

张大力一把举起石锁，却粗心大一没看下一行字，细心多重要，让张大力白欢喜一场；刷子李教导徒弟：苦练才能出真功，其实也在教导我们这些读者；苏七块虽立下规矩，还是待人宽容，私底下给华大夫七银元，我可是打心底佩服他，宽容又不是原则，华大夫那种记牙不记人，将他对职业尊重、负责的精神给栩栩如生、淋漓尽致地表现出来。

想到这儿，我感由心发。小时候我练字，当时我还是各新手，有几次，我怎么写也写不好看，老师批评我，教育我，我无地自容。回到家里，便对着笔赌气“写什么写，我不想练了！”看了《俗事奇人》，我悔当初，才知道学好本领就要勤学苦练、坚持不懈。当初的想法真是不应该！和《俗事奇人》中的“奇人”相比较，我这一点点苦能算个什么呀！

让我们在赛道上赛跑，摔倒了，要爬起来再跑。

俗世奇人读后感精彩篇八

在冯骥才所书的《俗世奇人》中，个个都是出神入化的人物。这也使我对《俗世奇人》这本书充满了好奇。看完了书，合上书本，留在我脑海中的都是那一个个极富特点的人物名字：刷子李、刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、苏七块等。记得这些都不是他们的真实姓名，而是天津人给他们取的绰号。因为这些人都有独一无二的行当，所以人们把他们擅长的绝活儿和姓氏连在一起称呼，久而久之，真实姓名渐渐被人们淡忘，而颇具特色的称呼却在民间传开。

书中介绍的这些人物都有天赋吗？不。原来他们都不是先天的奇才，而是通过后天不断努力锻炼，才练就了现有的本领。正所谓“天才=百分之九十九的努力+百分之一的汗水”。比如泥人张那高超的手艺，只要见过别人的模样，就能把他的形象栩栩如生地捏出来。这看似简单的手艺，其实是通过在日常生活中的观察揣摩出来，以及自己勤学苦练、日积月累得来的。他们有着一手好本事，绝不是一朝一夕所能练成的。在外界看来，他们像是横空出世的天才，可真正的辛苦只有自己知道。

自从看了《俗世奇人》后，终于明白：想要学好一项本领，乃至胜人一筹，就必须付出比别人更多的努力，将坚持不懈的精神化作动力，只有这样，才能走向成功。

《俗世奇人》里个个都是凡人，但个个都不凡。你我都是大千世界里普通的一员，可经过我们的努力，说不定我们也会成为俗世的不俗之人呢！