

最新朱自清散文荷塘月色读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

朱自清散文荷塘月色读后感篇一

《荷塘月色》这篇散文，是由我国近代散文家、诗人、学者、民主战士朱自清在1927年7月，北京清华园所写，写了荷塘月色美丽的景象。

《荷塘月色》主要写了作者心里颇不平静，在夜里悄悄地出来散步，顺着小路走，日日经过的荷塘边，去看那月下的荷塘，再看看塘上的月色。月色清淡，黑白相间的光和影犹如和谐的旋律，荷香缕缕，水乳交融，但是“热闹是它们的，我什么都没有。”优美的月下荷塘披上朦胧的轻纱，清幽淡雅、安谧柔和、朦胧和谐，荷塘与月色融为了一体。

《荷塘月色》作者用细致的工笔和绝妙的比喻，对荷叶的形神、荷花的资质进行一番令人神往的描绘，荷花、荷叶的优美形象似已展现眼前，如此细腻入微的感受真是令人如痴如醉！但作者还是无法摆脱那一缕愁绪，哀愁与喜悦相互交织，给我有身临其境之感。

《荷塘月色》的淡淡荷香，幽幽月色，让我想起了在最近，我去了西湖，在白堤上缓缓行走，山、水、树环绕在我的身边，犹如一幅画。我好像在和大自然愉快地交谈，静静地感受它无穷的魅力。我不是第一次来西湖，那还是被它的美深深地震撼住了：老树的叶子几乎都掉光了，只有几片叶子在与寒风勉强地抗争着，在树枝上微微地颤动着，好像随时都

会掉下来，也让我十分惋惜，错过了一道美景。西湖的湖水在阳光的照耀下波光粼粼，十分美丽。湖的另一边，荷叶早已枯萎，和蓝色的天空，绿色的湖水在一起，成了一道别样的风景线。远处，几只小鸭子在湖水里自由地游来游去，给寒冷的冬天带来了一片生机。抬头一看，雷峰塔耸立在山上，塔身若隐若现，碧绿的树丛掩映着它，只有塔尖露了出来。从旁边望月波亭：亭子一半建在水上，和水和二为一；扭头一看，白堤映入眼帘，犹如一条长龙；桥洞映在湖面上，倒影与真身融合在一起，犹如一面大镜子，映出了西湖的美景；就像徐文长所说“锦带桥，桥洞圆，圆似镜，镜照万国九州”。

《荷塘月色》这篇散文如同工笔画，景物描绘精雕细刻，细腻传神，是一篇令人陶醉其中的佳作。

朱自清散文荷塘月色读后感篇二

朱自清先生的散文《荷塘月色》长期以来脍炙人口，是中国现代散文的一篇佳作。不仅如此，它的情感自然流露，艺术手法匠心独运，使它成为炉火纯青、浑然天成的艺术瑰宝。

文章一开头就将我载入了一个全新的世界，“这几天心里颇不平静”，他想借游荷塘排解苦闷，于是他从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出些许淡淡的悲哀。

从《荷塘月色》中，我感受到了作者那内心的不平静与彷徨，我的心情也随之而波动起来。作者在先述说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的且与现实不同的环境——荷塘月色，让我独自一人在夜深下独享月色下的荷塘美景。一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么也都可以不想。朱自清深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我受用这里的无边的荷香月色了！”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了。而我却未合上

书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘夜色的美景可以让人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬，可是在文中我更能深刻地感受到作者对现实生活的厌恶和憎恨。作者在这样的厌恶的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”做斗争，令我万分敬佩。

朱自清散文荷塘月色读后感篇三

读着朱自清的. 荷塘月色，我仿佛也漫步在那月圆之夜的清华园。他笔下的荷塘是美丽的，是宁静的。

在作者笔下，一切都是静的。“静静地泻在这一片叶子和花上”，“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差斑驳的黑影”，“树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声”作者以动衬静，寂静的荷叶荷花与蝉鸣蛙噪相结合。在这安静的夜里，这能依稀的听见几声蝉鸣于蛙声，在想那作者一人踱步塘边，即便是那样的静寂，在作者眼中也仍是一片的喧嚣，热闹。因为作者“什么也没有”，唯有的只是那复杂的情感和那时喧时静的心。

慢慢踱出那寂静冷清的荷塘，映入眼帘的便是作业的一种复杂心情。联系到作业的生活境况，那一幕幕的种种便浮现眼前。而这一切便都在这荷塘月色。

作者描写了荷塘的月夜美景，含蓄的抒发了作业的不满现实，渴望一种属于自己的自由，想超脱现实而又不能的复杂思想感情，为后人留下了旧中国正直的知识分子在苦难中徘徊前进的足迹，在寄托了作者对荷塘月色的喜爱同时也寄托了作者一种向往于未来的政治思想。

朱自清散文荷塘月色读后感篇四

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力工作，去好好的珍惜现在的生活。

朱自清散文荷塘月色读后感篇五

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”著作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力工作，去好好的珍惜现在的生活。