

最新四季的天气教学设计(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

四季的天气教学设计篇一

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第一课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

二 品读课文、读中识字 阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

三 朗读指导、体味文本 通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆 弯弯 鞠躬 一挺”等词语的

意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。

第一次挑战自己，勇敢地站在了这么多经验丰富的“老教师”面前执教，本节课有很多不足，无论是驾驭课堂的能力还是对于教材的讲解，都应不断地加强、不断地提高、不断充实！

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学过程中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不可忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读。2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。3、需加强课堂的组织教学。

四季教学反思

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，

这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

四季的天气教学设计篇二

根据新课标的精神，站在素质教育的角度，在教学中以情激情努力引导学生享受语文学习的快乐，学生课堂气氛高涨，

热情洋溢，教学效果明显，但在学生的倾听习惯方面还得努力多下功夫培养。

以下是发生在我上一年级语文新教材《四季》上的三个教学片段：

【教学片断一】

当时我正准备组织大家以小组的形式学习生字“春、夏、秋、冬”。我说道：“请大家在小组中学习这些生字，读准它们的音，再讨论一下，有什么好办法记住它们。”未等老师说完，孩子们已迫不及待地行动了起来，轰轰烈烈地展开了讨论，我的后半句话早已淹没在了孩子们的声浪中。我怕孩子们没听清要求，又提高嗓门，把后半句话重复了一遍。我在参与有些小组的讨论中，发现还是有不少孩子没有听到老师后半句要求。

分析：学生们还没有听完老师的要求，便展开了讨论。表面看是热热闹闹的，但实际上并没有达到老师的要求。有不少小组只是停留在了对字音的反复学习上，并没有对每个字作更深入的了解。

【教学片断二】

熟读了儿歌之后，我问大家：“每一个季节都唱到了什么景物？”孩子们纷纷举手，其中a回答了这个问题：“小草，荷叶，嗯——”a稍微停了一会儿，正思索着。这时有那么几个孩子，边举手，嘴中边喊着：“谷穗！雪人！谷穗！雪人！”a尴尬地望着我，嘴里咕哝着：“噢，谷穗，雪人。”坐下了。

分析：a在回答问题的过程中，只作了短暂的停顿，稍加思考。其余孩子便没有耐心听下去，着急的代替他回答。这实际上，等于剥夺了a思考、回答的权利。

〔教学片断三〕

在拓展说话训练时，我要孩子们挑一个喜欢的季节说说它的特征。b说道：“春天，小草发芽了。”几个同学发言之后，我见c举手特别积极，便请他发言，他说：“春天，小草发芽了。”此语一出，有的孩子便说：“刚刚说过了！”c不服气，有些委屈地说：“我又没有听到。”

分析c在别人发言时，没有认真听，结果，重复回答了。

在平时的教学中，没有足够重视对孩子“听”的习惯的训练、培养。“听”是一个重要的语文学习习惯，是取得外界讯息的关键，是学习的基础。没有良好的听的习惯，极有可能对孩子的学习造成障碍。特别对一年级的小学生而言，已有知识局限，正是应该大量听记、大量输入、大量积累的黄金时间。而我并没有对这个问题引起足够的重视，孩子们才会在课堂上有这种表现。同时也引发了一系列的问题，如：在平时的小练习中，就发现有的孩子不愿静下心来听老师读题释题，往往审错题意；有时，孩子们的作业没有按老师的要求做。

看来，注重对孩子“听”的训练，已到了刻不容缓的时刻了。一般课堂上的“听”有以下几种常见模式，即：老师听学生(从上至下)、学生听老师(由下往上)、学生听学生(平级)。针对此，我调整了自己的教学方法和教学策略。

1、以身作则：老师是孩子们的偶像，老师的一举一动会带给孩子潜移默化的影响。当孩子在发言的时候，老师首先应带头倾听，决不在孩子发言的时候，做其他事。在孩子发言的过程中，留给孩子思考的时间，不中断孩子的回答。对孩子的发言，给与适当的评价。

2、细化要求：以往，一直要求孩子们认真听，可到底怎样才算认真听？孩子们对此认识模糊。老师应该给孩子一个具体的、可操作性的、细化了的要求。如：听的时候眼睛注视着老师

或发言的人；要听清老师或发言的人的说的每一句话，脑子里不想其他事；听完别人的话，才发表自己的意见，不插嘴。

3、进行评价：结合每周的评价表，对孩子这一阶段“听”的表现，做一个总结。评价分为自评、互评、教师评。内容为老师提出的听的要求。通过评价，发扬优点，更重的是指出了孩子们的不足，明确了努力的方向。

4、表扬鼓励：在对孩子听的习惯的培养中，少不了孩子最能够接受的方式：表扬鼓励。哪些孩子做得特别好的，应及时鼓励，必要时，要把文章做足。当然，老师更应关注那些暂时落后的孩子，用一双善于发现的眼睛，去捕捉他们的进步，让这些孩子也能享受到喜悦，促使他们更快的进步。

四季的天气教学设计篇三

教完了《四季》，在学生做习题时发现关于四季的特征，学生较模糊：荷花成了春天的景物；苹果成熟的季节成了夏天。我才发现我上课这样形式多样居然达到的是那样的效果，我不尽反思：

一、教语文应简简单单，扎扎实实

“实”，就是要让自己的语文教学朴朴实实，让学生学得扎扎实实，使学生学有所得，真的能在听说读写的语文能力上有所提高，培养良好的语文素养。全国第五届青年教师观摩活动开幕式上的发言：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。要真真切切地做到“三实”，需要教师捧出一颗对教育虔诚、对学生真诚的心，一颗淡薄名利、无私“忘我”的心。我们欣赏并提倡“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的回归常态的语文教学。

二、要体现自主

《四季》是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。内容中的春夏秋冬是并列分布的。根据这篇文章的结构特点，我采用了自主学习的方式。在教学设计时采用了你喜欢哪个季节就先学哪个季节，先读描写哪个季节的话。我在试教的时候，一位旁观者提出我这样的教法是不正确的，他认为我这样教是脱离了课文的整体。这样就打破了一年四季春夏秋冬的排列顺序，违反了自然规律，脱离了课文整体，对部分的理解肯定是肤浅的，甚至是偏颇的，无异于盲人摸象。同时对课文的结构美的认识和体味更无从谈起。一听这样的意见不无道理。怎么办呢？后来我看了《语文课程标准》，使我坚信了自己的脚步。

我们认真审视《语文课程标准》提出的相关理论，就会发现“好奇心”“求知欲”“主动权”“积极性”及相关的内容被提到了一个很重要的高度。如：《语文课程课程标准》把低年级的阅读教学定位在“喜欢阅读，感受阅读的兴趣”。这样的例子很多，应该说《语文课程课程标准》是在竭尽全力小心翼翼的呵护着小学生对学习的喜欢！如果我们不坚定的实践，学生有自主选择学习内容和学习方式的权利的理念就有违课程改革的精神。

《语文课程改革标准》告诉我们，“不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”为保护学生脆弱的喜欢，为了最大可能的发展这种喜欢，即使牺牲了对文章的机构的美的认识和体味也是值得的。当然，师者要努力，促使三维目标的整合。

《四季》教学反思

李张燕

《四季》是人教版义务教育实验教科书第一册第三组的第二课，这首儿歌，通过四季代表性事物的描述表明了春，夏，秋，冬不同的景色，运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，所

配的四幅图画, 形象优美, 色彩明丽, 便于给学生留下想象和思维的空间. 在教学时, 一定要“巧用教材, 活用教材”, 引导学生通过入情入境地读, 积极主动地说, 有个性创造地演, 把课标中“不是教教材, 而是用教材”这一理念落到实处.

学生有层次的读课文, 代替教师的讲解.

在教学中我设计了一系列有层次的读. 初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵, 通过变换各种形式进行朗读, 帮助学生尽快地熟悉课文, 理解和运用语言.

2, 在情境中识字, 提高生字的复现率.

利用多媒体课件和符号呈现创设情境引导孩子去读: 读图上的字, 读词组, 读句子, 读课文, 在读的过程中汉字不断地自然复现, 每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音, 从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现, 无意中使汉字得到巩固.

以情带学, 自然地激发学生对大自然的喜爱之情.

一开始我就从实际生活入手, 激发学生兴趣, 使学生轻松地走进课堂. 在上课过程中, 以学生的感受为主, 从他们的感受出发, 让他们以一种轻松的心态来学习, 乐在其中.

4, 自主选择, 开阔思维

经过识记, 练读, 体会的过程, 学生已经对课文琅琅上口了, 怎样使他们对课文印象更深刻呢? 于是, 我打破一贯从头到尾按顺序, 一成不变的教学传统, 让学生自主地选择自己喜欢的季节来读, 学生们很主动, 很乐意去选择, 把要我读变成了我要读, 我想读, 我爱读, 提高了阅读质量.

设想得总是比较好的, 实际操作时总会有这样那样的问题出现,

学生第一次到多媒教室上课,比较新鲜,注意力不是很集中,回答问题时纪律有点乱,最后做小诗人这一环节,没几个学生回答,可能引导不够,学生对四季似乎也不是非常了解,效果不是很好.

上一次课就成长一次,出现问题,及时反思,争取在以后的教学中加以改进,希望以后能够不断进步.

《四季》教学反思

迪口中心小学 彭爱蓉

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课,它以儿歌的形式,通过四季代表性事物的描述,表现了春,夏,秋,冬不同的景色.诗采用拟人的手法排比的形式,语言亲切生动,读来琅琅上口,能唤起学生对生活的感受.同时四幅插图色彩明丽形象生动,便于学生观察和想象.在教学时,一定要“巧用教材,活用教材”,引导学生通过入情入境地读,积极主动地说,有个性创造地演,把课标中“不是教教材,而是用教材”这一理念落到实处.

一, 在情境中学文,激发学生对学习的兴趣.

课堂上我依据儿童的心理特点,创设了一个富有童趣的教学情境,把学生带入了一个充满幻想的世界.一开始我创设情境,介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿,激发学生学习的兴趣,进而欣赏春夏秋冬的四幅图,欣赏图片;接着让学生读准读通儿歌,然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由,利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离;最后学文时让学生学会了两种朗读方法,想象读和表演读,这样能让学生很有兴趣的读,在读中又能掌握了朗读的方法.

二, 在情境中识字,提高生字的复现率.

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

今后教学中必须注意以下几方面：

3、培养小组带头人，让小组合作更富有实效性。

四季的天气教学设计篇四

人教版小学语文一年级上册中课文的第二课《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述一年四季的代表性事物，生动的表现出春、夏、秋、冬四季不同的景色。下面是我对《四季》这首儿歌的教学反思：

《四季》这篇课文中采用了排比的形式，拟人的修辞手法，语言亲切生动，读起来很顺口，能引起小学生对生活的感受。同时课本中的四幅插图形象生动、色彩明丽，对小学生的观察和想象很有利。在教学过程中，一定要“巧用教材，活用教材”，落实新课标中“不是教教材，而是用教材”这一教学理念。

1、利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

2、课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

3、“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上《四季》时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认

知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”通过这次教学反思，我觉得语文教学不是让学生被动地获得知识，而应是让学生积极参与教学过程去发现知识。识字教学中要注意识字方法，注重培养识字能力。

四季的天气教学设计篇五

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：

- 1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读
- 2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。
- 3、需加强课堂的组织教学。