

2023年声乐导师指导总结(精选10篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

声乐导师指导总结篇一

- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听、
- 4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型、
- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合、
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，健康发展、
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好、
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力、
- 3、以（音乐）学科为基点
- 5、加强综合与渗透

声乐导师指导总结篇二

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对

音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

声乐导师指导总结篇三

本学期，我们将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，继续加强自身修养，努力创新教学、创新学习、创新管理。我们音乐组将继续从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，努力加强本组教学教研工作的计划性、真对性、特色性、科学性和实效性建设。全面提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。

1、认真落实备课组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动。全组教师在工作中要克服懒惰畏难的思想情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中。

2、用心练习教学和音乐专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

3、继续坚持理论联系实际和学以致用原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。

4、立足课堂，加强本组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

6敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

7、充分发挥教研组内骨干教师的示范带头作用，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

1. 认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、平时课堂教学中，音乐教师要积极以新课程标准为指导，认真钻研教材、教法，上好每一堂音乐课。

3、指导学生用自然柔和的声音，唱好歌曲。

注重歌唱前的发声训练，运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感，在气息的控制下，逐步扩展音域，尝试学习简单的二声部合唱歌曲，注意音量的均衡，音色的协调。

4、从音乐欣赏课入手，激发学生的学习热情，提高学生的审美情趣。

5、正常开展教研活动：每周开展教研活动一次；平时有问题就及时碰头，每次都有专人负责主讲，制定各年级教学内容、教学目的，找出教学重点和难点。

6、学习新理念、学习音乐课程标准，每人每学期至少上四节研究课，结合各自的教学特色和风格，进行教学研究，力求有所创新，然后集体备课。从中可以学到新的教学方法、领悟新的教学理念。

7、开展特长班，提高学生审美和创造能力，营造很好的校园艺术氛围。

8. 各位教师积极响应学校号召，组织开设探究课及特长班的开展，挖掘有特长的学生进行进一步的培养。

9、加强自身业务自修，每周三上午前两节为本组业务自修时间（学习声乐和钢琴），学期末进行展示。

听、评课活动是一种非常有 利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们备课组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

二月份：

1. 学习学校的各项工作计划，征求本科组教师的意见后订出本组计划和个人工作计划及教学进度。
2. 做好教材分析和学情分析。
3. 制定第二课堂的计划、内容，报名招生以及活动开展。
4. 开学初教案的检查、反馈及整改。
5. 各位教师做好教学能手大赛的准备。

三月份：

1. 开展合唱班训练，为各项比赛做好准备。
2. 在组内开展互听互评活动。
3. 教案, 听课记录本, 业务学习本, 检查及反馈
4. 徐卫强老师的组内课。

四月份：

1. 开展组内课评比活动。
2. 专业知识的学习和交流。

- 3、做好市上的各项音乐比赛准备。
- 4、王玉柱老师和魏玲老师的组内课。
- 5、七年级开展音乐特色活动。

五月份：

- 1、配合各部门筹备学校的校园艺术节。
- 2、教案,听课记录本,业务学习的检查及反馈。
- 3、唐英姿老师组内课。
- 4、九年级开展音乐特色活动

六月份

- 1、八年级开展音乐特色活动。
- 2、专业知识学习反馈。
- 3、教案,听课记录本,业务学习的检查及反馈。

七月份

- 1、制定复习计划、做好考前复习及期末考试。
- 2、写好期末本组总结和个人工作总结。

声乐导师指导总结篇四

一、指导思想以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐

审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、基本情况分析

本学期学生是22人，这些学生大都来自于本街道，一小部分转于其他学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

三、教学目标

(一)唱歌部分

3. 教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
4. 每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时进行改正。
5. 有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。(二)发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩

展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时,声音要饱满;学习二声部合唱,注意音量的均衡,音色的协调。(三)欣赏部分:结合音乐作品的欣赏,了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义),以进一步加强情感体验的能力,加深对音乐形象的感受,进入比较深入的欣赏。

四、提高教学质量措施

1. 认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
2. 因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。
5. 多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学重难点重点:突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐时间活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,扶风情感体验,陶冶高尚情操。难点:重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

六、教学进度安排 本册教材

内容、周次

- 第一课 演唱 听赏
- 第一课 演唱 音乐知识 2
- 第二课 演唱 音乐知识 3
- 第二课 听赏 认识乐器 4
- 第三课 演唱 听赏 6
- 第三课 听赏 认识乐器 7
- 第四课 演唱 听赏 8
- 第四课 演奏 听赏 9
- 第五课 演唱 音乐家故事 7
- 第五课 演唱 音乐知识 11
- 第六课 演唱 听赏 12
- 第六课 集体舞 听赏 13
- 第七课 演唱 听赏 14
- 第八课 综合表演 15
- 第九课 演唱 听赏 16
- 第九课 听赏 认识乐器 17
- 第十课 演唱 听赏 18
- 第十一课 我们的音乐天地 19

综合复习 20

期末测试 21

声乐导师指导总结篇五

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

1. 愉悦性

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

2. 艺术性

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

声乐导师指导总结篇六

本学期继续围绕“深入推进课程改革”这一中心，进一步带领教师学习修订后的音乐、美术课程标准，引导教师深刻领会标准的实质。充分调动教师从事学科教学的热情，参与课堂教学研究的主动性。以课程标准为指导进一步转变课堂教学面貌，提高教学实效；改进教研方式提高教师参与教研活动的积极性和有效性，努力为不同层次的教师提供有意义的指导和服务。

1、加强课程理论学习和教材研究

各校教研组或各教师应主动的学习了解本学科的课程实施的要求，有计划分阶段的解析课程标准。既要把握整体要求，又要结合教材领会各学段的要求，以确保教学的目的性。研读教材与标准的结合点。在完成一轮教材培训的基础上继续加强对教材的研究，找出在实践过程中普遍认为是繁难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。本学期不统一组织全区的专门学习，课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

2、加强课堂教学研究

(1) 在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐、

美术低年级继续针对学生学习兴趣、习惯、方法的培养进行研究、中高年级围绕“审美与‘双基’的统一”展开研究；初中音乐重点针对促进学生发展的课堂教学及学业评价展开研究；高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践；高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究；小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动教学研究和校本课程的开发。

(2) 以评优课带动全区教师深入钻研教材、研究课堂教学。本学期，将集体备课、教学研究贯穿在评优课活动的全过程中，努力实现人人参与，个个研究，将评优课比赛中涌现出的创新的方法、全新的理念向全区展示，真正达成以活动引领教师的目的。各校要积极发动教师参与且在校范围内进行认真选拔。

(3) 通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

3、加强音乐、美术教师队伍建设

(1) 通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。各教研协作片要将音乐、美术学科的研究活动列入活动中。

(2) 推进新教师及“312工程”学校教师成长。对近三年参加工作的新教师及“312工程”学校教师的专业素质及发展情况进行摸底调查并进行集中培训，重点针对教学常规、学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

(3) 发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范。各校要积极支持骨干教师承

担相关工作。

(4) 推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的能力；美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的能力。各教师要将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

4、推进课题的研究进程。

(1) 进一步梳理美术课题前阶段的研究情况，汇总各成员对内容和目标的研究结果，商讨下阶段的研究计划。

(2) 推动初中音乐欣赏教学小专题的研究，逐步形成课题。

(3) 加强对其他艺术学科课题的管理

三、主要活动

二月份

1、小学音乐教师专题培训。

2、美术课题组活动。

三月份

1、初中音乐主题研究活动“发展学生音乐表现能力”的课堂教学研究。

2、中小学美术评优课第一轮备课比赛。

3、小学美术评优课第二轮说课比赛。

4、初中、高中美术评优课第二轮说课比赛。

四月份

- 1、中小学音乐评优课第一轮备课比赛。
- 2、初中、高中音乐课评优课第二轮说课比赛。
- 3、小学音乐评优课第二轮说课比赛。
- 4、美术课题组活动。

五月份

- 1、小学美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 2、初中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 3、高中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

六月份

- 1、小学音乐课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 2、召开音乐、美术理事会议商讨下学期工作。
- 3、学期工作总结。

声乐导师指导总结篇七

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看

待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

小学音乐三年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的

挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

声乐导师指导总结篇八

本学期大三年级学生共10个班，学生数有xx人，大部分是由本校大二年级升学。经过两年的学习，本学期学生的音乐欣赏能力有很大提高，音乐基础知识也有所掌握，但不够扎实。

演唱的技巧也有一定的提高。从外地回来的学生，由于可能处于不同的学校，有的学生音乐基础很好。在本学期，最大的任务是进一步提高学生的欣赏水平和参与创作的积极性和能力。

一、 教材知识体系、组织结构、延伸渗透

本学期教材为人民音乐出版社出版的义务教育三年制初级中学教科书音乐第五册。共分六个单元。

教学内容主要分为三大块：歌曲，其中第二、第四、第六单元是以歌唱为主的单元；欣赏，分别安排在第一、第三、第五单元；音乐知识穿插在每个单元之中，各单元的音乐知识分别与该单元的音乐内容有关。并且还附有发声练习与器乐曲。

歌曲选取了像《长江之歌》《国旗颂》具有强烈爱国思想的；还有像《苏武牧羊》歌颂伟大民族气节的思想性很高的优秀歌曲。还有《夏日泛舟海上》《大家来唱歌》这样具有很高艺术性的国外歌曲。

本册书的歌曲风格比较多样化，能大大扩展学生的视野。

在欣赏曲目的选取上，选用了著名的优秀乐曲，本册书以交响曲，协奏曲为主。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、交响诗《沃尔塔瓦河》《第五(命运)交响曲》等大量具有代表性的作品。这些乐曲，既扩大了学生的视野，又使学生的欣赏能力得到大大的提高。

音乐知识结合歌曲与欣赏曲目的需求，简单明了的对一些实用型的音乐知识和音乐常识作以说明与解释。

本册书还有基本的发声练习、器乐曲及“名人名言”等，并且有实践与创造的练习，能很好的让学生理论与实践相结合，以开发学生的智力，提高学生的艺术素质，发掘学生的艺术

潜能。

二、教学重难点

1、歌唱教学为重点内容，其中重点歌曲有《长江之歌》、《苏武牧羊》及《夏日泛舟海上》。

2、欣赏教学中《梁山伯与祝英台》、《沃尔塔瓦河》、《第五(命运)交响曲》、《二泉映月》等作为重点欣赏曲目。

3、培养学生审美观及参与创造美的积极性与能力是本学期对学生音乐能力培养的重点。

歌唱技法的学习及音乐知识中和弦、三和弦、大小三和弦及大小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦，七和弦、属七和弦是本学期的教学难点。

1、认真学习教学大纲，深入钻研教材，理解教材，合理组织教材。

2、深入调查研究，充分了解学生，做到备课先备学生，并及时发现有音乐天赋的学生进行个别指导。

3、要能熟悉乐曲，能充分运用现代化教学法手段，把音乐的魅力充分表现出来，加强音乐的感染力。把学生的积极性调动起来，发掘学生的音乐潜能。

4、教学过程中，在歌唱和欣赏的同时进行音乐知识和歌唱技巧教学。避免枯燥的教条式教学。

5、鼓励学生积极参与音乐活动，能更好的把理论与实际联系起来，培养学生正确的审美观，培养学生创造美的能力。

6、正确对学生的进行学习评价，要充分肯定学生的努力与付出，培养学生的可持续发展的音乐素养。

声乐导师指导总结篇九

一、让学生成为学习的主人主动学习，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学注重培养兴趣。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教学目的要求及重难点

1. 启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
2. 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
3. 了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

四、教材分析

- 1、初一以唱歌为主，共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二，以欣赏为主，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

五、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3.注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

声乐导师指导总结篇十

在音乐教学中对学生进行思想品德教育是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌（乐）曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用潜移默化、润物无声的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到润物细无声的德育境地。

音乐教材中，不少作品具有浓厚的时代信息和强烈的爱国主义感情，它对学生树立正确的人生观和世界观可起到积极的引导作用。而这种引导需要教师去正面进行教育，就像列宁所说的这种意识只能从外面灌进去。所以，音乐教师就应该充分利用音乐作品的思想情感教育内容，对学生进行思想品德教育。如四年级音乐课本中，教唱歌曲《中华人民共和国

国歌》时，可把介绍作者（聂耳）的生平，时代背景作为一个教学引子，讲述聂耳在何时何地何种情况何种原因促进他创作《中华人民共和国国歌》，并激励自己勇敢战斗的。还可以借助影片资料让学生观看《风云儿女》，使学生感到歌曲中的音乐形象。这时候学生学唱歌曲的旋律，领悟歌曲的内容就会有一种滋味在心头，而这种滋味就是思想品德教育所达到的目的。

教会学生唱一首歌并不难，重要的是如何使歌词的感情充分地表达出来，使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此，教唱一首歌之前，教师首先要对作品进行深刻的理解，应引导学生分析它的感情特征、情感处理、表现手段等。提问式的进行分析，如这首歌曲表达了怎样的思想感情？应该用怎样的速度和力度来演唱？用怎样的语气或是动作来表现歌曲的情感？总之，只有在课前做好充分的理解和准备，教师才能在课堂上通过生动的诱导，使学生在情感上有所触发。

1、叙述故事情境法。达尔克洛兹有句名言对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是一种情感的过程。给学生讲一段动人的故事，引导叙述情感上的共鸣，做到未有曲调先有情。如教唱歌曲《歌唱二小放牛郎》时，边听音乐教师边讲述小英雄王二小机智勇敢、不畏强敌敢于斗争、最终献出自己幼小生命的悲壮故事。用故事情境打动学生，然后引导学生对歌词进行分析，理解每段歌词的感情处理。这样，学生在学唱中能够有感情地歌唱。又如，欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》时，通过故事的引导倾听那悠扬清丽的琴声，使学生感到大自然的美，牧童们的乐趣。那鲜明的民族风格和感人的乡土气息，使学生激起了一种强烈的民族自豪感。

2、配乐朗诵激情法。配乐朗诵激情法是一种创设意境，以想象为主的教学法，目的在于启发学生思维，发挥想象，使学生加深对音乐形象的感受。例如，教唱歌曲《闪烁的小星》时，将学生分成两部分，让一部分学生闭上眼睛，在一段优美、宁静的乐曲中，朗诵能力好的一部分学生朗诵星星眨着

小眼睛，我在夏夜数星星学生的思维被优美的语言和乐声调动起来了，仿佛身临其境的感觉，带着对作品意境的整体印象，学生学会了歌曲，并感受到了歌曲中的内涵。

在教学中，根据音乐学科的情感特点，以情为纽带，达到以情育人的目的。情感是人们对某种事物的爱憎、好恶的态度，它对道德行为起着巨大的调节作用。列宁在强调情感的意义中说过：没有人的情感就从来没有、也不可能有人对未来的向往、对真理的追求。因此，在音乐欣赏中，要引发学生在情感上产生共鸣，在共鸣中陶冶性情，在陶冶中形成品格乃至意志。在音乐欣赏中，要让学生动情教师就必须创设良好的教学氛围，引导学生进入音乐作品所表达的情境，形成情感氛围，让学生触景生情。例如，在教唱六年级课本中的歌曲《草原上升起不落的太阳》时，向学生讲述此歌曲的创作过程：这首歌曲的词曲作者叫美丽其格，是一个蒙古农奴的女儿，是新社会才使她改变当牛做马的命运，并走进中央音乐学院进修。试想，她怀着怎样的心情写这首歌的？在辽阔的草原上，幸福而自由的翻身农奴一边挥动鞭儿，一边用草原牧民特有的长调唱起这首歌此刻，再让学生唱一遍：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑此时，歌声显得高亢悠远，情意绵绵。这样，热爱中国共产党，热爱社会主义的缕缕情丝与美好的歌声一道流进了学生的心田。因此，只有当学生进入音乐的情境中，歌声才真挚动人，才具有生命力。

又如，教唱五年级课本的歌曲《我们多么幸福》一歌时，通过新旧社会的对比，让学生深刻地感受到新中国给我们带来了甜蜜的生活，我们在生活温暖的怀抱里学习、成长是多么的幸福！让同学们带着由衷的自豪，用甜美的歌声来歌唱今天幸福的学习生活。这样学生们一个个动情入景，绽开了笑容。最后，让学生懂得要好好珍惜今天幸福的幸福生活，努力学习，长大报效祖国。

音乐能够培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，奋发向上的高尚情操。正如贝多芬所说：音乐能使人的道德

高尚起来。因此，在音乐教学中，我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使学生们一个个健康快乐地成长。