

创作儿歌实践心得(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

创作儿歌实践心得篇一

每一个人的人生之路都各不相同，可谓沧桑岁月，淬沥情怀。如似千山万岭，奇峰异彩。大海江河，惊涛波澜。田田绿野，耕耘万代。唯独自己的心田，看似弹丸之地，却连着宇宙的空间，无尽的思绪缠绵。追求梦想的实现，撒下繁花醉香的世界，执着的怀揣信念，一路走向理想的。艰难前沿。

当我走在人生的最后阶段，当我几乎所有同龄的亲朋好友都沉浸在含饴逗孙的乐园中时，我却爱上了我从小就喜欢的文学。当我终于下定决心拿起我的这枝秃笔时，我已是一个双手颤抖的连一个字都不能写的老妪了。但梦想在提升我的信心，科学在滋润着我的理念。我可以用键盘来输入我想和天地万物之间的交流和情感！因为我感到，人是万物之灵，实为天地之心。古代文学精英刘勰在“文心雕龙”中的精辟阐述，“惟人参之，性灵所钟，是为三才”。

当一个人被自己的梦想所醉倒时，就会朝日不息的向着那条永无止境的地平线狂奔而去。在那迷人的天地无法吻合的空间中，唯独你可以安躺在宇宙的怀抱，静享着天地带给你那美丽无比的春夏秋冬。你就可以用人类的那种无与伦比的灵性，写出神奇的语言和奏出如似一切自然界中的雨声击磐，鸟鸣夏蝉之韵音。人类之间的情感交流，爱的语言如似琴瑟和弦，感天动地的爱情传说，慈善救赎的真情所在，无不是激励着人类文明进步的典范。

但一切在实现自己理想的同时，对自己的所爱必须要有执着

的理念。因为要实现自己的梦想，没有真才实学是难以做到的。世界上没有一件事可以随手而得，天上会掉馅饼？天方夜谭！唯独灯下细读前人的箴言，用心领会其精髓的道理要点，日积月累，可谓十年寒窗苦，收文获益臻呀！

在你想要用文字来描述天玄地黄，天圆地方，日月星辰的光芒时，你才会觉得自己的文才浅薄的去了。但又当你用心领悟到一件事情的真谛时，你可以轻而易举的写下了你的感悟而没有半点阻碍，这就是心的灵感，卓然而立。这也给自己在创作上留下了一条明灼的哲理，那就是刘勰的名言：“若妙识所难，其易也将至：忽以为易，其难也方来”。

在你能安静的阅读着先祖的文言和清幽雅趣的美丽诗词时，你自然而然的会被他们的文采而醉倒，小楼容我静，才思刚起帆。可谓先人一步前，后人千步远，不读古文诗，人生一世憾。

故此，在我一步一步走向生命最后的时光里，我仍如似在学的儿童，也一步一步的在追求着我的梦想。又似执鞭下的学儿，斟字酌句，如切如磋，如琢如磨。深会其义，留存心底。告诫自己，你没有能力高屋建瓴，那就低首耕耘。你没有能力跨度长江大海，你就心怀小溪。慧眼去赏识别人的奇文异彩，伏案斟酌自己的只语片言。

每当夜深人静的时候，也是我最爱看书的时候。窗外月光明瑞，脑海集思涌来，偶闻窸窣之声，如似尊师传言，求学必当磨砺，方能受益匪浅！

这就是我在执着追求梦想的同时，也是我的创作心得和灵感！

创作儿歌实践心得篇二

正如闫校长所说：“若你能像关爱自己的孩子一样关爱自己的学生，相信我们的教育一定会有新的景象。”是啊，作为

新时代的教师，首先要做的便是转变教育思想。要放下所谓“师道尊严”、“教师至上”的观念，真正和学生打成一片，走近学生与他们成为无话不谈的好朋友，去了解他们的需要，掌握他们的喜好，从而有针对性的制定自己的教学策略，方可取得最佳的教学效果。

转变思想当然还包括对学生的严要求。领导在培训会上明确指出：关爱学生不等于放纵学生，对于基础知识一定要过严过实，对于基本技能一定要严格训练。这一点正是自己在教学中最大的失误，平时教学在对学生的要求不够严格，得过且过，是造成自己所代学科成绩不理想的最重要的原因。所以在以后的工作中一定是听从领导的教导，从严要求学生，过实每个知识点，为提高成绩提供强有力的保障。

离开了安全一切工作对免谈，作为一名班主任教师，要时刻把学生的安全放在心上，时时处处讲安全，事事时时提安全。要把安全工作放在一切工作的首要位置，从学生身边的小事关注起，关注学生的日常生活，起居学习，确保学生安全健康快乐的成长，为他们的学习提供安全的氛围。

首先要改变教学观念和教学方式。严格遵照县局提出的讲练时间去上好每节课，消除由于教师讲得过多、学生参与过少而导致的靠大量课后作业完成教学任务的问题，逐步解决忽视学生情感、态度、价值观目标实现的问题。其次，认真学习，积极参与校本研训。勤于反思自己的教学，发现自己在很多情况下，对课标与课本的学习与研究的不足，积极参与校本研训，学习同事先进的教学方法，研究解决实际教学中的困惑，不断提高自己驾驭课堂的能力，提高课堂教学效率，向课堂要质量。第三，关注学生，有针对性的备好课。反思自己从前的备课，只习惯于备教学内容，而忽视学生。试想如果不去研究学生对所教内容的掌握情况，不去研究学生的个体差异，一切从本本出发，课堂教学的适切性就会大打折扣，课堂教学的高效更无从谈起。总之，一切都要从学生的需要出发，不断强化自身学习与研究，根据自己学生的特点

不断创新教学方法，努力让自己的每一节课都是高效成功的课，向课堂要质量，向方法要质量。

总的来谈，能过培训，我认识到今后的教学中必须切实转变思想，立足于学生，创新方法，努力实现有效的、多向的、高质量的课堂互动，从而达到优质高效的课堂教学这一目标，最终实现教学质量新飞跃的终极目标。

创作儿歌实践心得篇三

人们熟知苏东坡的一句诗，“论画以形似，见与儿童邻。”其实，东坡还说过：“有道而无艺，则物虽形于心，不形于手。”胸中之竹，毕竟不等于手中之竹。王国维所说的大家之作“其辞脱口而出”，白石老人作画的所谓“一挥”，都是学化于才、熟而能巧的结果。齐白石早年临摹金农的画作，惟妙惟肖；为了画好昆虫、鱼虾，他长时间地观察写生。老人的画，那几片叶茎，看似粗犷随意，却搭配得那么精巧，你要移动一点点都不行。这些，充分说明“大家之能得心应手，正先由于得手应心”。傅山说“宁真率、毋安排”，不是说不要谋篇布局、意在笔先，其意应是“极有布置而了无布置痕迹”，徐青藤的这句话透露了天机，正像韩退之诗中所描绘的那样：“草色遥看近却无”。

东坡论书“无意于佳，乃佳耳”。学习书画的人，没有不想自己的笔下呈现佳作的。长期艰苦地学习训练正是“有意于佳”的真实写照。但在艺术创作过程中，对于具备一定水平的书画家来说，只有在放下思想包袱的前提下，才有可能意笔交融，心手两忘，从而造就真正的佳作。“有意于佳”只是基础，“无意于佳”才是境界。一个为获得更大市场份额而改变初衷讨好买主的作者，他丢失了艺术家最为宝贵的东西，又怎能产生真正的佳作？刘熙载早已指出，“书非使人爱之为难，而不求人爱之为难。盖有欲无欲，书之所以别人天也。”

此外，一件作品的成功往往不在作者的有意处，而在其无意处。戴熙说：“有意于画，笔墨每去寻画。无意于画，画自来寻笔墨。有意盖不如无意之妙耳。”陈曼生也说：“凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。”有时，有意着力的地方，偏偏导致了天趣的流失，在战术上，虽属锦上添花；在战略上，已是画蛇添足。

即便是优点，过分地强调或表现得不是地方，也会变质变味。恽南田论画“习气者，即用力之过”，强调“宁恒见不足，毋使有余”，正是这个道理。相反，局部的瑕疵，有时并不妨碍作品整体的成功，恰如黄庭坚所言：“殊不知西施捧心而顰，虽其病处，乃自成妍”。

中国书画注重功夫，熬出来的功夫。宜乎日积月累，水滴石穿；最忌浅尝辄止，一曝十寒。学生抱怨老师：您老是要我夯实基础，别人的墙已经砌得老高了！他不懂老师对他的殷切期望和良苦用心！

岁月的力量不容忽视，《书谱》所谓“通会之际，人书俱老”，哲理深刻。以为别人几十年走完的路，自己几年、几个月就能走完，是幼稚。艺术学习、艺术创作和艺术发展自有其规律，这些规律又是无情的。违背规律的催长、“打造”和走捷径，只会得到与初衷相反的结果。

从较长的时间看，书画家们对艺术的追求，好比接力赛，更像是“马拉松”。起跑时人头攒动密密麻麻，能跑完全程者却已不多，能打破纪录者更是寥寥。那些开始不久就在领跑的选手，往往难以“领”到最后，甚至难以跑到终点。有人说“赢在不该赢的地方，比输在不该输的地方，输得更彻底”，不无道理。

一种艺术风格、一种个人面目的成立，既要得到人们的认可，更要经得起时间的检验。陆游在《学书》一诗中说得好：“即今讥评何足道，后五百年言自公。”要想真正在艺

术上取得成就的人，必须具备这样的眼光和气度，不计较一时一事，而能够“咬定青山不放松”，坚持不懈、自甘寂寞。

创作儿歌实践心得篇四

昨晚有幸蒙德发老师青睐，得以在曲阜师范大学图书馆报告厅聆听德发老师关于《传统文化与文学创作》之讲座，虽然昨晚老师仍在感冒中，但丝毫没有影响这场让广大同学们和文学爱好者怦然心动的唯美视听盛宴。

赵氏德发公，昆仑之良师诤友，有感昨之讲座，昆仑有感言一二。

老师对于传统文化的界定、审美，以及在弘扬传统文化的文学创造功力上可谓无人不服，吾辈或曰高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。

老师在关于弘扬传统文化的意义上了“补皮、补气、补天”这三重境界来说明，这无疑是在教化心灵的戒尺上裹上一层厚厚的绒布。老师心地良善，为人中庸，处处本末兼顾与人为善，但昆仑就不这么良善了。愚以为今日之中国国学式微，众人皆尚西方舶来文化，虽有众人不明之愚，更有明者不言之责。

老师在讲座中也曾言道我们一直是强国，只是到了近代我们才衰落。老师只说了上半句，这没说的下半句我来说好了——衰落了什么？不是什么汽车、手机，也不是摇滚、丁客，是我们的文化衰落，或者说被文化入侵，而且是被低等的文化入侵，执笔于此昆仑心如刀搅。

想想我们的先贤们，前有先秦百家争鸣，中有汉唐星光灿烂，为什么传承到近代汉文化就“阳痿”了呢？看看充斥在街头巷尾的那些迷失的人群，他们在西方的舶来文化面前如痴如醉，不以为耻反以为荣，从来没有想过自己早已成为弱势文

化的牺牲品。

强势文化造就强势民族，弱势文化造就弱势民族，如果你要问我什么是弱势文化，那就看看哪些纸醉金迷，而且庸俗简单，方便流行的，那就是弱势文化。

我们不是没有强势文化，大家看看经史子集，琢磨琢磨前秦的繁荣，汉唐的辉煌就会发现一个强悍的民族究竟需要什么，不需要什么。

中国先贤们留给我们的强势文化里有这么一件瑰宝——知行合一。知行合一告诉我们知识与实践是一个统一体，既不是先有知而后有行，也不是先有行而后有知，这就如同一本书的正反两面，缺一不可。

当我们决心去做一件事的时候，不必瞻前顾后，大可放手去做，只要你开始去做，就必须需要知道指导这种行为的知识，所以掌握这种知识的决定权从你开始去做这件事开始，就不以你个人的意志为转移，它会在整个实践中指引你如何去学习、掌握、运用，除非你意志不够坚定，那就另当别论。

有没有那种只知而不行的人呢？肯定有，而且大有人在，那种疯狂的梦想家可以在脑子中天马行空，成为瞩目的巨人，但在行动上却是可怜的侏儒，最终一无所成。

有没有只行而不知的人呢？肯定有，这种人最大的特点就是在一个坑内摔倒无数次，我们亲切地称之为失败者。

我经历过有知无行，也经历过有行无知，那是在我还不知道我是我的时候，当我知道我是我的时候，我开始实践知行合一，从那一天起我开始做回我自己，开始写作，开始获得快乐。

我的朋友们啊，传统文化是中国人的强势文化，是中华民族

面对魑魅鬼魅巍然不惧的中流砥柱。

弘扬国学，重振中华魂魄，从你我做起，赢得今天，从孩子们抓起，赢得未来。

有志者事竟成，眼到、心到手到、处处皆道。

创作儿歌实践心得篇五

在《毛泽东选集》第三卷中记录了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出的一段话，“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动，最丰富，最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽，用之不竭的唯一源泉。”

在范稳老师的《小说创作》这堂课上，用写作就像在大地上找矿一样来为我们阐述小说创作之道。回想自己最初的创作之路，使得自己更加感同身受。我的祖父解放前为了讨生活从建水老家到个旧走厂，我家几代人的喜怒哀乐“围着矿、绕着山”，四世同堂便是我写作的最初的源泉，让我从回忆与发现中找到创作的途径。但随着时间的推移，观察的重心偏离。让自己写作遇到瓶颈，除了写作技艺和知识局限之外，更主要的还是腰弯得不够，没有俯下身子细微去发现生活中的“富矿”。

文艺创作者可以算作一柄笔杆子，但是锋芒之后无米下锅是青年文艺创作者的“硬伤”，要如何才能保证创作的激情与质量源源不绝，善于钻研是解决之道。

怎样钻研？范稳老师在课堂与我们分享到，小说创作中其中一项便是发现探索式，美国著名作家欧内斯特·米勒尔·海明威便是这个类型的代表。他在欧洲见证了西班牙内战，创作了《丧钟为谁而鸣》，在非洲探险，创作了《乞力马扎罗

的雪》，在古巴创作了20世纪最出名的小说《老人与海》。在他看尽世间百态，其实正是不断扩大了学习的范围与空间。立足自身，我们应当不断提高自身素质与修养，破万卷书，提笔之时才会文思如泉涌。在学习之余更需练就一双“慧眼”，去发现生活之美，发现群众中更加有特色的东西。

其次还需多思考，勤动脑。创作首先思考、定主题、列提纲、多修改，再定稿。就如绘画一般，画一个人首先要明确他的性别，性别确定以后就要画出他的骨架，整个主题就初步成形，但是要赋予它鲜活的生命力，需给予他血肉和灵魂，不然就只是一副空架子，血肉和灵魂有了后，又要想让他漂亮一点于是就需要化个妆、穿上漂亮的衣服妆扮一下，这样就更有内涵更漂亮。写文章亦是如此，需要用心的加以修饰和妆扮。

再者要多写，勤动笔。“纸上得来终觉浅，得知此事要躬行”，无论是学富五车还是口若悬河之才，对于写作都没有捷径，必须苦练写作之功，才会有成就之日。于我最初创作之时而言，写出来的东西没有营养，我便在思考的基础上不断修正，一段时间之后成效便十分显著。俗话说“事不经不懂、脑不用不灵、笔不练则疏”，只有多练多写，才会越写越顺，越写越有感觉。

最后还要多思多悟，感受文字的魅力。语言是人与人之间沟通的桥梁，文字却是人对人情感的表达，内心的一种诉说，情感的一种表述，古代有多少诗人用文字来表达感情的寄托，表达内心的喜怒哀乐。屈原决然投江，写下“长叹息以掩涕兮，哀民生之多艰”，屈原爱国的激情牵动着通古至今多少闻名中外的华夏子女的心。鲁迅弃医从文的决绝，是因为爱国节操的驱使，一支笔划开万丈天幕，使长夜无明的旧中国透射出点点星光，他用文字唤醒中国的民族意识；他以笔代刀，令魔鬼无处躲藏；他以正义的声音穿越百年时空依然振奋人心。但文字的魅力绝不止于此，从古至今，文字传承了中国文化的博大精深，昭显出中国深厚的文化底蕴，文字又作为时代

文化演变的一种媒介，更是不容置疑的一种凭据。

总结是一门学问，同时也是文艺创作者要进步最坚实的基础。秦国蜀郡太守李冰潜心钻研水文，设计建造了“独奇千古”的都江堰水利工程，总结出“深淘滩，低作堰”的治水六字诀、“遇湾截角，逢正抽心”的八字真言，泽被后世。楚霸王项羽自矜其功，直到四面楚歌时仍执迷不悟，发出“天亡我，非用兵之罪也”的喟叹；而汉高祖刘邦清醒自知，将“所以取天下”的原因归结为“三者皆人杰，吾能用之”。

在吴然的课上，吴然老师与我们分享了他从一名普通电工成长为一名儿童文学作家的艰辛历程，在他成长的过程当中，勤于总结便是吴然老师成才的秘籍心法之一。自我总结，要敢于直面自己的缺点与不足。心理学中认为，当人意识到自己身上存在问题之时，会本能地选择逃避或推卸，以拒绝痛苦情感的折磨。一个人在舒适区待久了，就如同“温水煮青蛙”，长此以往，只会踟蹰不前、能力退化。勇敢面对难题、善于剖析自我、学会总结得失，才能增长心智、提升认知，更好地适应当下和未来。

本次培训圆满落幕，于我自己学习的脚步将永不停止。我作为一名业余文学爱好者，想要取得开启文学之门的钥匙还任重道远。我将潜心聚力，用崭新的姿态在这条道路上走的更远。