

最新水调歌头教案设计(优秀17篇)

高一教案是教师根据学科特点和学生认知规律，制定的教学内容和教学过程的有机结合。在这里，小编为大家整理了一些三年级教案范文，希望能给广大教师提供一些教学思路和参考。

水调歌头教案设计篇一

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间!转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆?人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

词前小序说：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”丙辰，是北宋神宗熙宁九年(1076)。当时苏轼在密州(今山东诸城)做太守，中秋之夜他一边赏月一边饮酒，直到天亮，于是作了这首《水调歌头》。

在大自然的景物里，月亮是很有浪漫色彩的，她很能启发人的艺术联想。一钩新月，会让人联想到初生的萌芽的事物；一轮满月，会让人联想到美好的圆满的生活；月亮的皎洁，又会让人联想到光明磊落的人格。在月亮身上集中了人类许多美好的理想和憧憬。月亮简直被诗化了!苏轼是一个性格很豪放、气质很浪漫的人。当他在中秋之夜，大醉之中，望着那团圞、婵娟的明月，他的思想感情犹如长了翅膀一般，天上人间自由地飞翔着。反映到词里，遂形成一种豪放洒脱的风格。

上片一开始就提出一个问题：明月是从什么时候开始有的——“明月几时有?把酒问青天。”苏轼把青天当做自己的朋友，把酒相问，显示了他豪放的性格和不凡的气魄。这两句是从李白的《把酒问月》中脱化出来的，李白的诗

说：“青天有月来几时？我今停杯一问之。”不过李白这里的语气比较舒缓，苏轼因为是想飞往月宫，所以语气更关注、更迫切。“明月几时有？”这个问题问得很有意思，好像是在追溯明月的起源、宇宙的起源；又好像是在惊叹造化的巧妙。我们从中可以感到诗人对明月的赞美与向往。

接下来两句：“不知天上宫阙，今夕是何年。”把对于明月的赞美与向往之情更推进了一层。从明月诞生的时候起到现在已经过去许多年了，不知道在月宫里今晚是一个什么日子。诗人想象那一定是一个好日子，所以月才这样圆、这样亮。他很想去看一看，所以接着说：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”他想乘风飞向月宫，又怕那里的琼楼玉宇太高了，受不住那儿的寒冷。“琼楼玉宇”，语出《大业拾遗记》：“瞿乾祐于江岸玩月，或谓此中何有？瞿笑曰：‘可随我观之。’俄见月规半天，琼楼玉宇烂然。”“不胜寒”，暗用《明皇杂录》中的典故：八月十五日夜，叶静能邀明皇游月宫。临行，叶教他穿皮衣。到月宫，果然冷得难以支持。这几句明写月宫的高寒，暗示月光的皎洁，把那种既向往天上又留恋人间的矛盾心理十分含蓄地写了出来。这里还有两个字值得注意，就是“我欲乘风归去”的“归去”。飞天入月，为什么说是归去呢？也许是因为苏轼对明月十分向往，早已把那里当成自己的归宿了。从苏轼的思想看来，他受道家的影响较深，抱着超然物外的生活态度，又喜欢道教的养生之术，所以常有出世登仙的想法。他的《前赤壁赋》描写月下泛舟时那种飘然欲仙的感觉说：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”也是由望月而想到登仙，可以和这首词互相印证。

但苏轼毕竟更热爱人间的生活，“起舞弄清影，何似在人间！”与其飞往高寒的月宫，还不如留在人间趁着月光起舞呢！“清影”，是指月光之下自己清朗的身影。“起舞弄清影”，是与自己的清影为伴，一起舞蹈嬉戏的意思。李白《月下独酌》说：“我歌月徘徊，我舞影零乱。”苏轼的“起舞弄清影”就是从这里脱胎出来的。这首词从幻想上

天写起，写到这里又回到热爱人间的感情上来。一个“我欲”、一个“又恐”、一个“何似”，这中间的转折开阖，显示了苏轼感情的波澜起伏。在出世与人世的矛盾中，他终于让人世的思想战胜了。

“明月几时有？”这在九百多年前苏轼的时代，是一个无法回答的谜，而在今天科学家已经可以推算出来了。乘风人月，这在苏轼不过是一种幻想，而在今天也已成为现实。可是，今天读苏轼的词，我们仍然不能不赞叹他那丰富的想象力。

下片由中秋的圆月联想到人间的离别。“转朱阁，低绮户，照无眠。”转和低都指月亮的移动，暗示夜已深沉。月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照着屋里失眠的人。

“无眠”是泛指那些因为不能和亲人团圆而感到忧伤，以致不能入睡的人。月圆而人不能圆，这是多么遗憾的事啊！于是诗人埋怨明月说：“不应有恨，何事长向别时圆？”明月您总不该有什么怨恨吧，为什么老是在人们离别的时候才圆呢？这是埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，却又含蓄地表示了对于不幸的离人们的同情。

接着，诗人把笔锋一转，说出一番宽慰的话来为明月开脱：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”人固然有悲欢离合，月也有阴晴圆缺。她有被乌云遮住的时候，有亏损残缺的时候，她也有她的遗憾，自古以来世上就难有十全十美的事。既然如此，又何必为暂时的离别而感到忧伤呢？这几句从人到月，从古到今，作了高度的概括，很有哲理意味。

词的最后说：“但愿人长久，千里共婵娟。”“婵娟”是美好的样子，这里指嫦娥，也就是代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思，典故出自南朝谢庄的《月赋》：“隔千里兮共明月。”既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心沟通在一起。“但愿人长久”，是要突破

时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔。让对于明月的共同的爱把彼此分离的人结合在一起。古人有“神交”的说法，要好的朋友天各一方，不能见面，却能以精神相通。“千里共婵娟”也可以说是一种神交了！王勃有两句诗：“海内存知己，天涯若比邻。”意味深长，传为佳句。我看，“千里共婵娟”有异曲同工之妙。另外，张九龄的《望月怀远》说：“海上生明月，天涯共此时。”许浑的《秋霁寄远》说：“唯应待明月，千里与君同。”都可以互相参看。正如词前小序所说，这首词表达了对弟弟苏辙(字子由)的怀念之情，但并不限于此。可以说这首词是苏轼在中秋之夜，对一切经受着离别之苦的人表示的美好祝愿。

对于这首《水调歌头》历来都是推崇备至。《苕溪渔隐丛话》说：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”认为是写中秋的词里最好的一首，这是一点也不过分的。这首词仿佛是与明月的对话，在对话中探讨着人生的意义。既有理趣，又有情趣，很耐人寻味。它的意境豪放而阔大，情怀乐观而旷达，对明月的向往之情，对人间的眷恋之意，以及那浪漫的色彩，潇洒的风格和行云流水一般的语言，至今还能给我们以健康的美学享受。

苏轼《水调歌头》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

水调歌头教案设计篇二

2、全体同学模仿配乐范读有感情大声跟读，要求读出节奏与韵律来

3自由朗读体验，并请个别学生展示朗读，集体评议

（选配古筝曲目《春江花月夜》，以及投影这首词的内容）

4、老师读小序，男生配乐朗读上阙，女生配乐朗读下阙

（“书读百遍，其义自见”因此，先跟读，后自由诵读再请几名同学朗读，在此过程中组织学生听读、评议，然后集体朗读在这基础上，让学生配乐朗读《明月几时有》这首乐曲节奏舒缓而有力，正好适宜这首诗的基调，设计这一环节旨在让学生在诵读的过程中感悟，初步把握诗的语气语感，为进一步理解诗奠定良好的基础）

5、这首著名的中秋词中，苏轼借吟咏月亮抒发了什么情感？”

（现代教育理论主张在课堂上抛出一个主问题来带动学生对全篇进行质疑、分析、探讨，即一石可以激起千层浪；而不是象从前一样用一个个琐碎的问题来牵着学生鼻子走著名教育家夸美纽斯说过这样一句话：“找出一种教育方法，使教师因此可以少教，但是学生可以多学；使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益的劳苦，独具闲暇、快乐及坚实的进步”在探讨文意之初就抛出主问题，引起学生的注意和思考，同时又统领全文的教学活动）

（2）苏轼为何在这时会怀念他的弟弟呢？

学生讨论并展示显示搜集到的背景资料：

(3) 品读词句，你能不能从词中找到表现苏轼怀念子由，渴望和他团聚的句子呢？

学生自由朗读，并勾画表达思念的语句，自由回答，发表观点教师点拨追问)

6、苏轼写这一首词难道只是为了借月表达对弟弟的思念吗？

(这一问题的设计紧紧承接上一问题，层层推进，探寻作品的深层涵义)

(2) 苏轼还有什么目的呢？月亮在词中还代表什么呢？让我们先来了解苏轼的生平经历

(多媒体显示背景资料)

(4) 让学生把“朝廷”代进上片，重新说说这段的意思

(6) “何似在人间？”这句中“人间”作何理解？这句词读出了作者怎样的政治理想？

水调歌头教案设计篇三

优秀的作品优秀的人值得我们一生用心去读。东坡的这首词，从千年前的宋代向我们飘来，它的芳香，还将向遥远的未来飘去……以后无论在何时何地，只要能再一次与它相遇，让我们都能从心底生发出一个真诚的声音：但愿人长久，千里共婵娟！下课，同学们再见！

水调歌头教案设计篇四

回顾备课过程，我想我应该教给学生什么？以自己研读教材

的体验作为设计教学的立足点、出发点，而非一味地依赖教参、教案在查阅、钻研教学参考资料上不能替代自己对文本的独立钻研，有了对文本独立钻研，才会知道教材最动人的是什么，理解上最困难的是什么，能够开发进行的能力训练是什么教师钻研教材的过程，往往就是教学方案形成的过程所以我在解读文本时首先要求自己撷取该词的精华，深刻透彻地领会作品的思想实质及其表达形式，力求创新，希望自己的思路能有效地启发学生，自己的收获能有效地帮助学生。

水调歌头教案设计篇五

4.1第一学时教学活动活动1【导入】水调歌头（明月几时有）

一，导入

1，放音乐，王菲翻唱苏轼《水调歌头》明月几时有，渲染气氛，使学生沉浸在词所创造优美意境中。

2，学生齐诵《《水调歌头》明月几时有，感受内容。并请学生描绘词中画面。整体把握

活动2【讲授】水调歌头（明月几时有）

二、研读词前小序，思考以下问题。{小组合作交流}

1，小序中交代了什么信息？

小序中哪个字最意蕴丰富？让我们窥见到词的基本内容。

学生展示，教师指导

三。品读上阕，小组交流以下问题。

1、“我欲乘风归去”中的“归”字应该怎么理解。

2、“寒”字怎样理解？是指我们通常意义上的冷吗？

从“我欲”到“又恐”至“何似”显示了此人怎样的心理变化？

以上过程中学生展示，教师点拨、指导。

四、品读下阕，小组交流以下问题。

1、对“转朱阁，低绮户，照无眠。”这句话用艺术化的语言进行扩展再创作，

2、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。富有哲理，请你联系现实，结合事例。写一段话进行解读阐释。

解读“但愿人长久，千里共婵娟”，古今中外还有哪些人在他们的作品中流露出和苏轼一样的心境呢。

以上过程中学生展示，教师点拨、指导。

五、赏读全词、把握全作者感情脉络，小结全词

词中作者的感情有哪些变化？请用四个词语依次描述。

苦闷——矛盾——豁达——祝愿

这首望月怀人之词。形象的描绘出一幅皓月当空、孤高旷远的艺术境界。苏轼官场的失意怅惘，深藏内心的郁愤，大醉之后的旷达、对胞弟的无限思念，或隐或现。既有理趣，又有情趣，读来耐人寻味。它的意境豪放而阔大，情怀乐观而旷达，对明月的向往之情，对人间的眷恋之意，以及那浪漫的色彩，潇洒的风格和行云流水一般的语言，至今还能给我们以健康的美学享受。所谓“余词尽废”这是一点也不过分的。

活动3【作业】水调歌头（明月几时有）

六，布置作业

把《水调歌头》改成一篇文章。

要求：结合词的意境和作者情感，恰当的叙述，生动的描绘，很好的融入作者或显或隐的情感。

水调歌头教案设计篇六

1、一年一度的中秋节是中华民族重要的传统节日。历来被列为我国三大传统节日之一。同学们，你们家过中秋有什么习俗吗？古人过中秋喜欢吟诗赋文来抒发自己当时的感受，为我们后人留下许多优美诗篇。

2、媒体呈现课题：

找学生讲讲课前查找的有关作者的资料。多媒体展示简介作者生平

苏轼（1037—1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，与父亲苏洵弟弟苏辙，合称三苏。为唐宋八大家之一。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。

其文汪洋恣肆，明白畅达，为唐宋八大家之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。词开豪放一派，对后代很有影响。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·明月几时有》传诵甚广。

水调歌头教案设计篇七

课堂教学要充分让学生自主学习，发挥学生的主观能动性，使学生真正成为学习的主体。因此，我准备以诵读感悟作为

总的学习方法，以讨论探究为深化理解的手段，具体操作步骤为：

- （一）情境激趣，整体的初步感悟。
- （二）听、读、诵，自主研读体味。
- （三）重点词句讨论探究、品味赏析。

水调歌头教案设计篇八

师：说起月亮，几乎没有人不喜欢。中国古代文人更是喜欢。有人说，中国人随便拿起一本古人的诗集，抖一抖，叮叮当地会掉下好多“月”字来。千江有水千江月，掬水在手月在手。真的，中国诗人眼中的月亮一片冰心，于是千里婵娟是月，云破弄影是月，芦花深处是月，小楼吹笙是月，千江有水千江月，掬水在手月在手。啊，好诗多在明月中，诗人都拿月亮来抒发自己的情怀。今天我们一起走进与月亮有着不解之缘的苏轼的《水调歌头》，看看它将围绕月亮身我们诉说什么。

水调歌头教案设计篇九

1. 读准节奏。

明月/几时有？把酒/问青天。不知/天上宫阙，今夕/是何年。
我欲/乘风归去，又恐/琼楼玉宇，高处/不胜寒。起舞/弄清影，何似/在人间。转/朱阁，低/绮户，照/无眠。不应/有恨，何事/长向/别时圆？人有/悲欢离合，月有/阴晴圆缺，此事/古难全。但愿/人长久，千里/共婵娟。

2. 读通词意。

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒(直)到(第二天)早晨，(喝到)

大醉，写了这首(词)，同时怀念(弟弟)子由。

明月从何时才有？手持酒杯来询问青天。不知道天上宫殿，今天晚上是哪年。我想要乘御清风回到天上，又恐怕月宫里美玉做成的楼宇，高高在上，让人经受不住那份清寒。起舞翩翩玩赏着月下清影，归返月宫怎比得上在人间。

明月转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人(指诗人自己)。明月不该对人们有什么怨恨吧，却为何总在亲人离别时候才圆？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古以来难以周全。但愿离人能平安健康，虽然相隔千里，也能共享这月色的明媚皎然。

(二) 文本探究

1. 词的上下两阕分别主要写什么？两者的联系何在？

【交流点拨】上阕望月(写景)，下阕怀人(抒情)；借景抒情、情景交融。

2. “我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”有何深意？

【交流点拨】我想乘着风回到天上去，又怕那美玉建成的楼宇，高高在上，让人经受不住那份清寒。这句话反映了词人对天上生活的向往，政治上的失意让他产生了乘风归去的奇想，但他又顾虑“琼楼玉宇，高处不胜寒”，反映了作者理想与现实的矛盾，也是针对政治遭遇而言，想回到朝廷中去，但是又怕党争激烈，难以容身。

3. 词中蕴含生活哲理的句子是什么？说说你对它的理解。

【交流点拨】“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”人世间总有悲伤、欢乐、离别、相逢的变迁，月亮也有阴、晴、圆、缺的变化，这些事自古以来就难以周全。这句话写

出了人月无常，自古皆然的道理，人的悲欢离合与月的阴晴圆缺一样，两者都是自然的常理，是人生无法克服的遗憾，词人受到月的启发，惆怅的心情得到慰藉，表现了词人旷达的胸怀。

4. 这首诗抒发了作者什么感情？

【交流点拨】表达了诗人的旷达胸襟和对亲人的怀念。

(三) 名句赏析

但愿人长久，千里共婵娟。

【交流点拨】只希望人人平安，虽然相隔千里，也能共赏这美好的月光。词人希望自己和弟弟以及分离的人们从共赏明月中互相慰藉，互相祝福，希望大家岁岁平安，推己及人，表现了词人博大的思想境界和乐观的情怀。

水调歌头教案设计篇十

全词运用形象的描绘和浪漫主义的想象，紧紧围绕中秋之月展开描写、抒情和议论，从天上与人间、月与人、空间与时间这些相联系的范畴进行思考，把自己对兄弟的感情，升华到探索人生乐观与不幸的哲理高度，表达了作者乐观旷达的人生态度和对生活的美好祝愿、无限热爱。

这首词是苏轼哲理词的代表作。词中充分体现了作者对永恒的宇宙和复杂多变的人类社会两者的综合理解与认识，是作者的世界观通过对月和对人的观察所做的一个以局部足以概括整体的小小总结。作者俯仰古今变迁，感慨宇宙流转，厌薄宦海浮沉，在皓月当空、孤高旷远的意境氛围中，渗入浓厚的哲学意味，揭示睿智的人生理念，达到了人与宇宙、自然与社会的高度契合。

水调歌头教案设计篇十一

根据新课标提出的“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求，本课教学目标设定如下：

1. 能有感情的朗读诗词，疏通大意，落实背诵要求。
2. 理解苏轼因政治失意、手足分离而心情抑郁惆怅，最终心胸开阔豁达的心理变化过程。
3. 体会作者丰富的情感，感悟诗词创设的完美意境。

其中联系苏轼的生平经历，品味词中包含的人生哲理意味，理解苏轼旷达心胸为教学重点；理解词中所表达的作者想回朝廷而又心怀恐惧的矛盾思想是教学难点。

水调歌头教案设计篇十二

这首词中饱含着深奥的人生哲理，通过一个完美的文学意境来实现，在美好的月色中交织着诗人对人生不如意的慨叹和如何摆脱情感困扰的理智的矛盾，最终是理智摆脱情感困扰，表现出诗人那热爱生活、执着人生的情感。

(活动形式:小组讨论,选派代表回答,教师归纳总结学生的答案)

水调歌头教案设计篇十三

- 1、欣赏美仑美奂的月亮图“古今一轮月，千载寄情思”，配《明月几时有》的轻柔笛音乐曲（为营造典雅的气氛作准备，使学生可以快速的进入学习氛围中）
- 2、古往今来，明月牵动了多少文人雅客的情思，我们信口就

可以拈来几句下面请大家背诵几句吧，让我们共同欣赏文人骚客钟爱的“月亮”这些诗句，诗人常通过月亮表达一种什么样的感情呢？（思念、苦闷、孤独、惆怅等）

（教师的一句话就可以激起学生诗情的波浪结合旧知导入，使学生在知识学习的过程中联系旧知识，起到了对比理解、融合贯通的效果）

水调歌头教案设计篇十四

1、通过学习这首词，你最喜欢词中哪一句或几句？请说明理由。

2、试背诵课文

3、教师小结：

我们每个人的生活不可能是一帆风顺的，时常会遇到很多的不如意的事情，那我们怎么去迎接生活的挑战呢？我们应该是：失意时，莫伤悲；苦闷时，莫彷徨；失败时，莫气馁。正视失败，迎接挑战，我们的人生，定会成功。

水调歌头教案设计篇十五

□

美好的诗词意境引发人们无穷创造。有的用绘画方式表达自己的感受，有的用文字来表达。）试发挥想象力根据这首词的内容制成配图卡片或写下来。投影一副《苏轼对月饮酒图》，（事先布置预习作业）

（教师配乐示范朗读自己改写的范文，以引起学生想创作的心理，请同学们闭上眼睛听范读）（选配古筝曲目《西厢词》）

（《水调歌头·明月几时有》的改写

你看，此刻的月光慢慢地转过红色楼阁，又低低地照进美丽的窗阁里，复照着深夜不能入眠的诗人，是什么原因使诗人无法入睡呢？是思念，是离愁，思念远在他方的弟弟，诗人不由埋怨起月亮来了：你为何总在人们离别时这样圆满呢？哦，月亮，这不是你的错，人世间万事万物都是如此，时盛时衰，既然人间自古以来就有悲欢离合，月亮当然也会有阴晴圆缺了，又怎能强求？只要彼此永远健康，能在千里之遥共赏明月，有了这份心愿也就足够了，祝福天下的离人总有团圆的一天。）

水调歌头教案设计篇十六

海上升明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。——谢庄《月赋》

露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

江畔何人初见月，江月何年初照人。——张若虚《春江花月夜》

青天有月来几时，我今停杯一问之。——李白《把酒问月》

水调歌头教案设计篇十七

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。宋仁宗嘉祐二年中进士，宋神宗时，王安石实行变法，他持不同政见，因而被外放到杭州、密州（今山东诸城县）、徐州、湖州等地作地方官。后被新党中部分人罗织文字狱，兴起“乌台诗案”，下狱，经救援出狱，贬为黄州

（今湖北省黄冈县）团练副使。旧党执政后，被招还，任翰林学士、礼部尚书。但又与旧党意见分歧，遭排挤出任杭州、颖州等地地方官。当变了质的新党再度上台，苏轼又被贬到惠州（今广东惠州）、儋州（今海南岛儋县）等地，徽宗即位时遇赦北还，死于常州。

苏轼是一位才华横溢的艺术家，他在诗、词、散文、书法、绘画等各个艺术领域都有杰出的成就。它的诗歌题材广泛，敢于反映现实生活。他的词，开拓了词的境界，其风格豪放婉约兼而有之。他的散文挥洒自如，随物赋行，写景抒情，十分自然。有《东坡全集》。（参考内容：他的思想出入儒道，杂染佛禅，既能关注朝政民生，保持独立的见解，又能随缘自适，达观处世。宏博通达的学识才华和饱经忧患的人生体验，也玉成了苏轼诗歌体裁多样，内容广博，立意新奇，呈现出“吞五湖三江“的气象。他的一生政治讽谕诗有深刻的现实意义。苏轼诗中数量最多，对后人影响也最大的是抒发人生感慨和歌咏自然景物的诗篇。（如《赤壁怀古》、《题西林壁》）