

嗯昆虫记读后感(实用10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

嗯昆虫记读后感篇一

《蝉》是出自法布尔笔下的一篇生动优美的故事。他从童年起，就表现出对自然和昆虫的喜爱。他曾经花费了三十年的时间，在他心爱的“荒石园”中观察昆虫，一直到他去世的时候，他还在“荒石园”中。他被评为“昆虫界中的荷马”以及“昆虫诗人”，同时，他也是我的偶像之一。

《蝉》这篇文章中写了蝉的一生，它的这一生是短暂的。大部分时间是在土地中度过的。“四年黑暗中的苦工，一个月下的歌唱”，这就是蝉的一生。

法布尔曾在昆虫记中写到“你曾经总是唱歌、总是唱歌，我很开心。那你现在就再跳舞去吧！”这两句话使得昆虫名声大噪，甚至比蝉绝妙的演奏技巧还要重高出许多倍。它渗入到儿童的心灵深处，永远也不会出来了。我欣赏蝉的歌声，它虽然不是最优美的、最动听的，但这是它是在经过努力过后的叫声，这声音是令人震惊的，它带有顽强的意志在其中，有着强大的生命力在它内心驱使着。它的歌声象征着坚持不懈、顽强拼搏的精神，这也正是我想拥有的精神。蝉的这种精神，告知着我，不经过努力，是不能成功的。“不经历风雨，怎能见彩虹？”这也是我从中明白的道理。

蝉自身也是非常喜爱大自然，爱护大自然的。从蝉地穴外围仔细观察，它的地穴内部十分壮观，圆形的地穴洞口仅有大约有2.5厘米，但洞口外却看不到被推移到外面的小土丘，

洞口外十分整洁干净。它是从地下钻到地上，最后才将洞打开。所以在还没出来前，他们内部清理的土块，会被有规划地堆放在洞穴内部的“垃圾场”。自从他们出来后，洞穴外就没有任何垃圾污染，更没有和金龟一样把土倒在外面。

蝉有着前赴后继的精神，成年的蝉出去后，它的若虫继续在土下工作，一直奋斗到出去的那一刻才能见到光明。四年黑暗的苦工生活，迎来的却是短暂的一生，蝉的一生真是辛苦呀！我们也无法去像蝉一样工作，但它们的精神值得我们终生受益，让我们高声赞美这顽强而又伟大的生命吧！

嗯昆虫记读后感篇二

看完《昆虫记》，这本书让我着迷。原来昆虫世界有那么多我知道的奥秘：蝉如何在清晨破壳而出；屎壳郎属于我如何滚动粪球；蚂蚁如何吃蚜虫分泌物？同样清楚的是，“棉铃虫之子”是错的。蜜蜂抓青虫不是当自己的儿子，而是给后代安排食物。

第一次看《昆虫记》，不知怎么的就吸引了我。这是一本描述昆虫生育、劳动、狩猎和死亡的科普书。纯文字清新自然；幽默的叙述让人发笑……多么奇怪有趣的故事！fabres的《昆虫记》让我觉得没有梦想。那些具体而细致的文字，让我时不时的感觉到放大镜、湿度、星星、昆虫气味的存在，仿佛置身于现场。被我忽略太久的昆虫的身影，以及它们过分的鸣叫，突然聚集起来，我屏住呼吸，然后，和它们一起，穿透了我内心的黑暗。是法布尔，他向我展示了昆虫在许多问题上与我们人类惊人的相似，比如生死、劳动和掠夺。《昆虫记》不是作家创造的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！这是法布尔生活的每一天每一夜。一个人很孤独，很难独处，很安静，几乎与世隔绝。我抬起头。这一刻，我真的很想抬起头，像仰望星空一样对待昆虫存在的神秘。它让我第一次进入了一个鲜活的昆虫世界。

于是，我继续低头看《昆虫记》。

往下看，《昆虫记》是一个有趣的故事：“螳螂是一种非常凶猛的动物，但是在它生命的开始，它也会被牺牲在最小的蚂蚁的爪子下。”蜘蛛织网，“即使有圆规、尺子等工具，也没有设计师能画出比这更标准的网”，丰富的故事让我想象。看着看着，这些虫子渐渐清晰起来，我想：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子还会存在吗？现在的环境会在未来恶化吗？我仔细思考了他们之间的关系，这次阅读，《昆虫记》为我打开了一扇崭新的门。

嗯昆虫记读后感篇三

法国著名昆虫学家和作家法布里斯曾经说过：“在对某样东西说‘是’之前，我会观察和触摸它，不是一次、两次或三次，甚至是无休止地，直到毫无疑问。”

通过仔细观察和研究，法布尔写出了举世闻名的《昆虫记》。在这本书里，我最喜欢的是《萤火虫》。萤火虫有独特的捕捉猎物的方法，大多数是樱桃大小的蜗牛。萤火虫在抓到猎物之前耐心地在草丛中等待，然后开始接近它们的猎物来监视它们，并使用它们的秘密武器——麻醉工具。这个工具很小，没有放大镜人类是看不到的。萤火虫用这种麻醉工具反复敲打蜗牛的外壳。它的动作轻柔，就像是在亲吻而不是攻击。但是只有几次撞击，最多六次，就能使猎物失去所有的机动性，从而成功地捕获食物。

在这本书里，法布尔非常仔细和耐心地观察一切。他一次又一次地触摸它，直到毫无疑问。我们也知道聪明的麻醉师萤火虫通过他的作品！

在法布尔的书里，“触摸”这个词穿透了我的心。今年春天，在科学课上，我们每人分发了一颗比我们的小拇指还小的大豆种子。我们播种后，每天都有人盯着杯子寻找。但是一周

后，种子根本没有动。有人说“早种”，有人说“埋得深，挖得深，再种”。每个人都在谈论这件事。第八天，种子终于破土而出，像细针一样长出新芽。我欣喜若狂。两天后，它的叶子慢慢变大了，有小指甲那么大，薄薄的圆叶子和淡绿色的茎傲然挺立。下课后，学生们都围着这些杯子开心地讨论着。几天后，它长出了真正的叶子，茎和叶子逐渐变直。我们仔细观察并把它们写在我们的笔记本上。这些小小的种子带给我们无限的快乐。

后来，我妈妈和我去了樱花林观察盛开的樱花。看，一些樱花是白色的，一些是粉红色的。他们看起来真的很特别！我用手轻轻抚摸着它们的花瓣，冰很凉。刮风时，樱花从树上落下。我捡起花瓣，扔向天空。一场接一场的樱花雨落下来。我们在花瓣雨中快乐地跳舞。

这个世界上有很多美女。我们应该学会用真情去触摸自然、经典、阳光和雨水。你一定会触摸到幸福，收获幸福。

嗯昆虫记读后感篇四

郁郁葱葱的盛夏伴随着响亮的虫鸣声，就如我手边绿色封面的书本蒙上一层神秘的薄纱，让人隐约感受到了其中的盎然生机与活力，更让人想要探知。

以前的我不喜欢生活在角落里的“小人物”，且不说它们生活的环境阴暗潮湿，让人不喜，光是他们的外表都难以让人喜爱亲近，更无法将他们与可爱这一词语联系在一起。我不关心他们的生命，更不会在意他们的生活，我只希望他们越远越好。

但当我翻开《昆虫记》，以前的那些看法全部消失了。我在看一本书，可文字一入眼，却仿佛进入了一个全新的世界。里面的文字生动形象，虫子不再令人讨厌，反而变得可爱有趣，他们的生活方式特别让人向往，我竟想着去做一条丑陋

的毛毛虫破茧而成为一只美丽的蝴蝶，经历了巨大的艰辛，换来蜕变与绽放。我想那时的我一定万分激动和骄傲，就像是经历了艰难险阻，最终成功。

当把一个渺小的生命不断放大，我眼前的便不再是可以踩在脚底的虫子，而是一个鲜活的生命，他们有着和人一样的生命，会和人一样生活，能似人一般成长。生命没有三六九等之分，人也不能随意支配任何生物的生命，生命即使再讨厌都不可以，更何况这些原本认为的丑陋其实是异常可爱。

《昆虫记》不仅是一本书，更是一个世界，我在这个世界中收益颇丰。作者坚持不懈的刻苦精神令人敬佩，但我感触最深的却是对一个生命应给予怎样尊重，生活在自然中，就是自然的一部分，每个生命都是平等的，我们应该去认真的了解，去发现、欣赏它们的美丽，应该对每一个生命报以真切的尊重。看吧，那些我曾经最讨厌的虫子，其实也非常可爱呢！

嗯昆虫记读后感篇五

在这个寒假中，我读完了《昆虫记》这本书。这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有那么多的奥秘。我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物……这一切的一切都使我迷上了这本书。

记得刚开始看到这本书时，我以为它是一本很难看的书，于是我就怀着这种心态看了起来，结果看了一会就被它迷住了。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让

我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去钻研。更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。哪个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

嗯昆虫记读后感篇六

今天我读了《昆虫记》这本书，感觉受益匪浅，从中学到了不少的知识！

这本科普书籍是法国昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，

是一本不朽的世界名著！书中主要写了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争。然后作者以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。通过它细致入微的描写我们才得以真正的了解这些平凡的昆虫。

就拿平常我们经常看到的萤火虫来说吧：漆黑的夜里我们常常看到这种小小的昆虫飞来飞去，身体发出微弱的光芒，就像路灯一样给人希望。在我们的感觉里这种小昆虫是可爱的，可是当你看过这本书后知道了萤火虫是怎样吃饭的后你一定不会再这样认为了！萤火虫的主要食物是蜗牛，看到这你一定和我一样惊奇吧，小小的萤火虫能吃和它一般大小甚至比它还大的蜗牛吗？可是事实就是如此，萤火虫先把毒液注进蜗牛的肉里，将蜗牛的肉质转化成了清汤，然后再将汤吸进肚里。

读到这里我不仅惊叹昆虫界是这样的不可思议。更不可思议的是法布尔能将萤火虫观察的如此细微，可见他是花了多少心思啊！而且我从法布尔的身上看到他虽然只是在做观察昆虫这一件小事，可是没人比他更花精力和心思，所以法布尔才能完成这个著作！可见只要认真、仔细终究也能变成大事的。

我如饥似渴的读完了这本书，它不仅让我学到了很多昆虫的小知识，还告诉了我许多道理。我喜欢这本书！

嗯昆虫记读后感篇七

我知道法布尔是一个昆虫学家，他写的奇妙的昆虫可多了，有些我们还不知道，那就跟着《昆虫记》这本书去找答案吧！

圣甲虫是蜣螂的一种，圣甲虫又叫屎壳螂，它们也可以保护环境，把垃圾很仔细地搓卷起来，把它变成球球，但是，它们把球储藏起来当食物，或者在里面产卵，当它们产卵的时候，把垃圾做成“梨”的形状，当小圣甲虫生出来心后，它

们可以吃里面的东西了。

蝉是一个音乐家，每到夏天，它们都在叫着“知了，知了”，好像在说“夏天到了，夏天到了”。七月的时候，太阳把大地烧的热气腾腾的，蝉却在大树下唱歌，口渴了可以喝树上的液体。

孔雀蛾的寿命很短，只有三四天，在这短短的几天里，它要找一个好伴侣，如果能找到，它就能开心地离开人间了。迷宫蛛很奇怪，它能织网让虫很迷乱，如果有昆虫站在上面，会站不稳，还会陷下去，当然就会变成了迷宫蛛的美食了。

我看完这本书心后，觉得作者法布尔在昆虫世界里入了迷。因为他每分每秒都会发现一些秘密，而且他很缜密，观察很仔细，我很佩服他，我要向他学习这一点。

嗯昆虫记读后感篇八

一个人耗费了他一生的光阴来研究虫子；他一生专为虫子写了十卷引人入胜的书，直到今天，这部书还在全世界引起轰动……真是一个伟大的奇迹。这奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。最近，我在看一本书，名叫昆虫记。在这本书中，描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。在这里，每一种昆虫：蜜蜂、蜘蛛、螳螂……它们的习性、工作、繁衍、死亡等都活灵活现，充满了灵性与智慧！

今天我就向大家推荐这本书《昆虫记》。因为它不仅是一部科学巨作。它真实而又生动的记录了昆虫的一生。而且把昆虫的各种稀奇古怪的性格都展现在我们的面前。

今天我读了《法布尔昆虫记》的第一册，这本书的作者是著名昆虫学家法布尔。他是一位热爱大自然的伟大科学家。

在这本书里他为我们介绍了两种狩猎蜂的故事，第一种是聪

明的猎人——节腹泥蜂，它是法国体积最大的蜂。第二种讲的是手术专家——砂泥蜂，它可以捉住比自己重十倍以上的夜蛾幼虫。它们共同的特点是都可以为自己的幼虫提供安全而新鲜的食物而且都拥有神奇的狩猎技术。

通过这本书让我了解了原来世界上的蜂的种类是非常多的，而且每种蜂都有不同的生活习性。在生活中，我们要学会仔细观察，因为大自然实在是真的太神奇了！

我给你们介绍一种昆虫名叫条纹蜘蛛。它那胖胖的身体上有三道条纹，黄、黑、银三色相同，所以它才有“条纹蜘蛛”之称。条纹蜘蛛从来不挑食，什么虫子它都爱吃。苍蝇、蝴蝶、蜻蜓、蝗虫……只要是条纹蜘蛛能捕捉到的虫子，都会成为它的美食。

本文作者法布尔从小就喜欢观察植物和昆虫。由此我们可以知道，一个人的才干更多地源于他那强烈的兴趣爱好。

举个大家熟悉的昆虫——屎壳郎吧，大家都觉得这种昆虫天天和粪便大交道，自然不及萤火虫可爱。但是别忘了，它无时无刻都在为人们清理着粪便。

我读了《昆虫记》。让我最感兴趣的是“狼蛛”。

我原本以为狼蛛是用圆形网来捕捉猎物的。后来我知道了狼蛛是用毒液捕捉猎物的。

就说《狼蛛的毒门功夫》这篇文章吧。

狼蛛每次打猎，都要冒着生命危险。黄蜂就是和狼蛛旗鼓相当对手。狼蛛有毒牙，黄蜂有毒针。

可是狼蛛只有毒牙这一样武器，它不能像其他蜘蛛那样用丝捆住猎物。所以它只好快速咬住猎物致命的部位，将对方速

杀。

书上说有一只小鸟的腿被狼蛛咬了一口，腿很快就变成了紫色，这条腿就残废了。本来它（小鸟）的胃口很好，可是两天后它拒绝吃东西了，羽毛蓬松，身体缩成一团，时而一动不动，时而一阵抽搐。小鸟痉挛得越来越厉害，也越来越频繁，最后它动了动嘴，小鸟死了。

我觉的狼蛛的毒性真厉害。

读完《昆虫记》这本书后，令我印象最深的就是一只很漂亮的蟹蛛。因为它是一位伟大的母亲：它给宝宝建了一个温暖的小巢，而它自己呢，却不吃不喝，守在巢旁。因为它怕宝宝受到敌人的袭击受到伤害。

多么伟大的母亲啊！

同学们，不要因为一只虫子爬到了你身上而尖叫不已，翻翻《昆虫记》，你会发现它们是那么可爱。

这就是我要向大家推荐的书，大家也快去买吧！

嗯昆虫记读后感篇九

我读了法国著名昆虫家法布尔的昆虫记，有非常多的感想。

法布尔为了更深入地研究昆虫，用自己好几年的积蓄买了一块荒地，在里面放养昆虫。让我感到法布尔为了研究昆虫不管面对什么难题都能解决。

法布尔，你观察狼蛛不像我们想起一次就看一次，你却是每天不管烈日炎炎还是狂风暴雨，随时观察着自己放养的昆虫。长期下来，才能发现这么多昆虫的奥秘。如蟋蟀为什么会发出声音，是怎么发出来的……日积月累才取得了如此大的成

就。还因为你儿童时代的梦想，你从小就一直钻研一些昆虫的知识，还能想出一些小问题。所以你才会成为人人见到都会说“你好伟大”的法布尔。

我读了你的昆虫记，让我想到了毛泽东主席说的一句话“世上无难事，只怕有心人”。因此在我心中已经有了一个起点站，而终点站就是我也能像法布尔一样仔细观察身边的点点滴滴，成为一个为国家出力的人。或许今天我还是一个不懂事的小孩子，可是明天我就是祖国的栋梁。让我们从身边的一点一滴做起。

我希望以后长大是像法布尔那样坚定的人。

嗯昆虫记读后感篇十

盼望已久的暑假终于来到了，借着愉快的假期，我读完了《昆虫记》这本书，真是令我爱不释手啊！

当我合上书的那一刻，我已经完全沉醉在这本书里了。原来大自然是那么奇妙，是那么的丰富多彩！每一朵鲜花，每一只昆虫都有各自的特点。大自然里有看不完的新鲜事，做不完的游戏，探究不完的奥秘。

有一句话说：整个夏天，蝉不做一点事情，只是每天唱歌。读完这本书后，我才知我们误解了它。蝉并非是个大懒虫，反而是个勤劳的工作者。在人们心中叫得没完没了的虫子在大自然中却在不停地挖洞，能挖近40厘米深。等到天气晴好了，它才出地洞，爬上树唱起高亢的歌曲。蝉还真是一个不知疲倦的“矿工”。

蟋蟀是个歌唱家，读完这本书后我知道它更是一个建房专家。它建的房子在昆虫界里是数一数二的。无论是和煦温暖的春天，还是在寒风刺骨的冬季，当其它昆虫四处流浪，风餐露宿的时候，蟋蟀却是大自然中的优越居民。蟋蟀的建筑水平

只有人类才能和它媲美。它美妙的歌声是在向大家炫耀自己的本事呢！

萤火虫别看它柔柔弱弱的，可它却是一个出色的麻醉师！它具有的麻醉功效是用来食肉的。它能瞬间把一头蜗牛麻醉，然后就可以吸食肉汁了。不读这本书我还真不知小小的萤火虫还有这一手啊！

在这本昆虫记中，还有很多精彩的内容。法布尔先生给我们展示了昆虫的另一面。让我们一起聆听这大自然的声音并和大自然的子民一起吟唱吧！