

# 2023年水浒传的读书心得体会 水浒传读书感悟心得体会(通用8篇)

军训心得可以帮助我们总结军事训练中的成功经验和失败教训，并通过反思提高训练的效果。[心得十]

## 水浒传的读书心得体会篇一

假期里，我读了四大名著里《水浒传》这一书，在这本书了，我结识了许多英雄好汉豹子头林冲、及时雨宋江、行者武松、浪里白条张顺、黑旋风李逵等，他们各有各的本领，看完书之后让我明白了忠和义。

这本书中的个个人物都有忠，他们忠于朝廷，就像我们热爱自己的祖国，他们劫富济贫就像我们帮助我们不相识的人一样，他们对于朋友和亲人又是那么尽心尽力，他们为了朋友可以不顾一切，这本书里，几乎个个故事都深深的体现他们对家人对朋友的忠诚，在我们的现实生活中也有许多他们热爱自己的国家，孝敬自己的父母，他们都有着这样的精神，这一种精神值得我们每一个人去学习，假如我们生活中人人都有这种精神，这样的话我们的社会会更加和谐。

还有义，他们每一位好汉都有正义感，他们为朋友赴汤蹈火，他们知道自己做什么是对的，做什么错的，在他们每一位英雄好汉当中人人都有正义感，我觉得我们更应该学习这本书中的正义。

读了这本书，让我有许多想法，做人要有忠、要有义，不能为了自己的好却伤害自己的朋友。

## 水浒传的读书心得体会篇二

说到《水浒传》，大家一定都非常熟悉，它与《红楼梦》、

《西游记》、《三国演义》并称为“四大名著”，由此可见《水浒传》的文学地位有多么地高。

《水浒传》是中国历史上第一篇用白话文写成的章回体小说，主要内容围绕着梁山泊的英雄好汉替天行道的故事。又被称为《忠义水浒传》，人们一般简称《水浒》，由施耐庵作于元末明初。全片讲述了北宋末年奸臣当道、官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、卢俊义、吴用、林冲、武松等英雄好汉形象。

而在这一百零八个好汉中，我最欣赏的还是宋江。我觉得，宋江这个人物不能算得上是真正意义上的英雄好汉。他既没有武松醉打蒋门神、花和尚倒拔垂杨柳的威风，也没有黑旋风沂岭杀四虎、关胜降水火二将的英勇，他的声名远扬只在于他有着江湖上难得的义气。施耐庵之所以让梁山泊前首领晁盖死去后让宋江继位，是因为只有他才能让其余一百零七位好汉臣服。连脾气暴躁、难以服人的黑旋风也都心甘情愿地叫他哥哥。宋江将他的忠义展现得淋漓尽致，使得一百零八将上下一心。当然，光义气也不能坐稳梁山伯头领的宝座，还要有谋略，宋江的谋略有时连天机星吴用也赞叹不已，例如：攻下祝家庄、大败辽军等等这些功绩都是靠宋江的谋略才取得的。

而宋江的一生中最大特点就是十分忠，而且这个忠已经到了愚忠的境界，导致在最后被高太尉等人害死。

宋江在故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

## 水浒传的读书心得体会篇三

三十七回： 替天行道 忠义双全 ——读《水浒传》有感 近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。

《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富济贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。

通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊！他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空……一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了——话说武松离了“三碗不过冈”后，便直奔景阳冈。

走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。

那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。

那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！

## 水浒传的读书心得体会篇四

水浒一百单八将，谱写一篇惊世曲。

在这个暑假中，我受到电视上水浒传的影响，跑到了书店去专门买了一本精美的水浒传实体书。闻着书中的墨香味，看着一个个跟电视上略有不同但又非常熟悉的故事，仿佛真的回到了那个年代，进入了这本奇书的世界，看着一名名英雄好汉在席间敬酒，在战场上呼啸如风，好不快哉！

其中我最为欣赏的，如同我儿时一样，依旧是打虎大英雄行者武松，以及倒拔垂杨柳的花和尚鲁智深。这二人的形象始终在我脑中挥之不去，虽然随着故事情节的变化，二人的形象性格也有所不同，但在我心中他们始终是最初那样铁铮铮的英雄好汉！

先说武松，打虎英雄武松初登场，就展现出了一个无畏的好汉形象，在景阳冈打虎这一段更是将武松的武艺以及勇敢刻画的淋漓尽致，面对猛虎这样的危机依然保持着冷静，抓住机会将其击毙，获得了最终的胜利。每每看到这里，我都忍不住在内心欢呼雀跃，心中的武松形象在那一刻是如此的清晰明亮，相貌堂堂，身体健壮，一身伤痕仍不掩正气。

这时候的武松，是一个完美的英雄形象，而然随着故事的发展，曾经的英雄也开始发生了变化，大哥的死让他怒不可赦，愤然将仇人正法。在犯下了罪行后，从未想过逃窜，而是坦然的自首，以坦荡的面目承担自己的犯下的过错。但是那个世道终究是一个吃人的世道，在恶势力的逼迫下，武松不得不犯下了一个又一个罪行，血溅鸳鸯楼、醉打蒋门神，彻底被这个世道闭上梁山，成为了一名凶戾的行者，让人回想起他曾经的英雄形象时不由得叹息。

而花和尚鲁智深却是与武松相反的经历，从一开始暴躁的鲁达，到最后智深成佛，种种经历如同百炼成钢一般让人不由得深思。曾经的鲁智深，为了逃避罪行而剃度出家，虽然出家但却毫无顾忌的破戒，好酒好肉，还喜欢挥舞着拳头宣扬武力。但是其内心生杀予夺极有分寸，而不是占着倒把垂杨柳之力肆意的妄为，以一副粗狂的外貌掩盖其内藏的智慧，其行为其准则完全不负‘智深’之名。

以上两人都是虽说经历不同，但都可称得上是顶天立地的大英雄、大豪杰，与其并列的其余水浒好汉也是各有千秋。一部水浒集齐百余英雄好汉，果然不愧为一代奇书，值得我用更多的时间去慢慢的品读，细细的体会。

## 水浒传的读书心得体会篇五

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，下面是小编为大家分享的几篇关于水浒传读书心得的范文！

《水浒传》是施耐庵所写，讲述了梁山泊一百零八将的故事，其中情节曲折，充满了荡气回肠的英雄气概。梁山泊一直劫富济贫，同时也为朝廷作出了贡献，但最后却被奸臣所害，

以悲剧收场，让人可歌可泣。

我最喜欢的人物是宋江。他是众好汉的头领，绰号及时雨。他忠肝义胆，为救其他好汉，赴汤蹈火，在所不辞。他为人低调，总能率领众好汉打胜仗，是一位不可多得的好元帅。

我最喜欢的故事是《宋江大闹少华山》，这里讲述了宋江等人为了救出史进和鲁智深，想尽办法大闹了华州，终于救出了鲁智深和史进。这里体现了宋江为兄弟两肋插刀的侠义衷肠。

宋江不仅看重兄弟情义，而且还谦虚谨慎，对兄弟们从不吝啬。有一回，宋江得了彭玘和凌振两员大将，在山寨里用大炮打到了山寨外，获了全胜。而宋江却没有沾沾自喜，只是摆了庆功宴，犒赏了众好汉后，就立即像战斗时那样认真。这就是为什么宋江能有李逵等对他忠心耿耿的将士，为什么梁山泊总能打胜仗。再想想我，虽不惜财，却很骄傲。有一次，我考试得了100分，便十分得意，到处“宣传”，结果到第二次考试，一败涂地。我要向宋江学习他谦虚谨慎的态度。

“路见不平一声吼，该出手时就出手……”这一百零八将给了我太多的感悟。

整部水浒传，次要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整个朝廷忠臣当道。是以宋江为首的108位豪杰被逼无法反上梁山。厥后受朝廷招安，在发兵征讨方腊时死伤过半，最初倒霉起义失败。

我在念书时，每每会被作者那入情入境的描写给深深地吸引住了，仿佛那情景就在我面前产生正常。每当我读到宋江在梁山泊义聚108位豪杰时，我仿佛热血沸腾。每当我读到宋江带领雄师杀得高俅一败涂地、丢盔弃甲时，我不由鼓掌称快。当我读到书末宋江和其他头领惨死时，却又不由得涕泪纵横。

在水浒传里，宋江不断都是忠义分身，由于他的忠义所以在他的身边凝结了一群豪杰豪杰。无论是来自敌营，仍是与宋江素昧了解，这些豪杰们城市断念塌地的为宋江冲锋陷阵。也恰是由于他的忠义，在当他得知天子赐给本人一瓶鸩酒时，仍无怨无悔。还怕李逵听到本人的死讯了后再去造反，毁了本人的一世忠义。于是又将李逵一路拉下了鬼域路。能够说成绩宋江的是他的忠义，毁了宋江的也仍是他的忠义。

在水浒传中，另有一小我给我留下了很深的印象。在他的身上我能够看到几分张飞的影子。咱们能够做一个比拟。他们配合点有良多，第一：“他们两人都是爱酒如命，并且酒风不正。”张飞醉酒后喜好鞭打士卒，而李逵呢则是“酒性欠好，多人惧他”。第二：“他们都有着惊人的技艺。”李逵是一把板斧，险些全国无敌。张飞的技艺依照关羽的说法是：“百万军中取大将首级如缘木求鱼。”第三：“这两人都是很冒失。”李逵的冒失常在言行举止中流显露来。张飞则在他那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候仍是有点仔细的。

我感觉水浒传中尽管有一些血腥的排场在内里，但它绝对是一本很有价值的读物。

中国文化博大精深，古往今来，许多能人异士书写了本本感人肺腑，动人心弦的文章，水浒传便是其中一本。

水浒传主要讲述了一百零八个好汉的英勇事迹，这一百零八好汉以宋江为领袖，一起参加了农民起义的队伍，至此，开始了那可歌可泣的起义事件。

在水浒传中，给我印象最为深刻的便是花和尚鲁智深和豹子头林冲，这两人，为人豪爽，都异常重情重义。

先说说鲁智深。鲁智深原名鲁达，因打死号称镇关西的屠夫郑屠，逃走当了和尚，最后，在浙江坐化。我认为鲁智深是个莽夫，极有气力，他能够拔出一棵垂杨柳。在第九十九回

中，他悟透佛理，在寺庙中圆寂。鲁智深一生不拘小节，不愿为官，受到管束，他这种淡泊名利的性格让我为之赞叹！

说完了鲁智深，再来谈谈林冲。林冲乃八十万禁军枪棒教头，胆识过人，有勇有谋，在宋江起义时，帮了宋江不少忙。林冲的武功非常人所能比得，在第九回中，洪教头屡屡冒犯林冲，林冲却宽宏大度，并不与其计较，当被洪教头逼得不得不与他比试枪棒本领时，他方才一棒打败洪教头，由此，更可见他的勇武。

水浒传中一百零八好汉，个个都是一等一的高手有的智谋过人，有的胆识过人，还有的武功过人。总之，这一百零八好汉都各有各的通天本事。

读完了《水浒传》这一书，我感受到了封建社会的那种黑暗与腐朽、封建社会中统治阶级的那种深深罪恶，以及好汉们追求的“忠义”。

这一书大致讲述了：一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣之言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱；对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通；一身本事，无人比

得；弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星之末，但十分机智。招安之事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身之本，刚强惹祸之胎。无争无竞是贤才，亏我些儿何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

有恨愤吧。北宋末年，皇帝昏庸，四大奸臣当道。高俅为了个人恩怨在朝廷用人之际赶走武艺高强的王进，又因自己干儿子看上林冲之妻而害林冲全家。他几次攻梁山未成，全军覆没却知情不报。这等逆贼在朝野之中为害社稷，国家岂能兴？蔡京为一代庸相，儿子、女婿皆以其名搜刮民脂民膏，载舟之水已苦不堪言，国家岂能兴？童贯、杨戩也都是为私怨或利益大打梁山忠义之士的小人，小肚鸡肠，斤斤计较的人为官，国家岂能兴？国无国法，残害忠良，以封建之制摧残人才，这一切的一切宣示着一句话：此朝将亡矣！

有嘲讽吧。呼保义尽管有无数江湖中人支持，仍一心只想受朝廷招安：于公，是为百姓谋福，不让朝廷乃至天下被贼人荼毒；于私，也只为光耀门楣，而不图什么富贵荣华。虽然有好心，但他把一切想得太简单，也太低估了统治者的贪婪。

于是，他终究没有躲过上位者的忌讳，高俅的一杯毒酒，了结了他的性命。可笑，这么对他的朝廷，他竟不怨，就算是死，也怕李逵聚集众人攻打朝廷，拉着好兄弟同死在毒酒之下。迂腐，只懂得愚忠，却到底不知什么才能真正为百姓获到安定生活。最后还拉着李逵与他同尽——为了那真正给百姓带来灾难的朝廷。这样，就算是英雄，是众将之首，也磨灭不了他带领一百零八将没落的罪过。朝中有臣，却只有奸臣像高俅和庸臣如宋江来左右天子，这也是北宋在宋徽宗时期衰败的原因啊！

有同情吧。卢俊义仪表堂堂，武艺高强，本又为员外，气度不凡。即使入了梁山，也自有一番潇洒姿态。他和宋江一样，也是愿意受到朝廷招安的，却被那四个贼臣设计陷害，将水银放在天子赐他的膳食中，以至于他回庐州不能骑马，而在淮河立于船上消遣时，因此册立不牢，失足落水而亡。本是一代骄子的堂堂玉麒麟竟会落得“屈作水中冤抑鬼”的可悲下场，让我不禁唏嘘不已，心中免不了一阵同情。

对同高俅等一样的奸臣们愤恨，对如呼保义一般的庸臣们嘲讽，对同玉麒麟一样的好汉们同情，对如吴学究一般的英雄们敬佩。

这便是我读完《水浒传》后的感想。

## 水浒传的读书心得体会篇六

俗话说，读书破万卷，下笔如有神。就在今年暑假，妈妈为了让我增加阅读量，提高写作水平，给我买了一本书，那就是我朝思暮想的四大名著之一《水浒传》。

这本书主要写宋江等一百零八个好汉打家劫舍，劫富济贫的故事，后受招安，受职先锋，打辽国、击田虎、征王庆、伐方腊成功后，许多英雄被高俅陷害而死。我对梁山好汉由衷

的敬佩，对高俅、童贯、蔡京之流的奸臣无比痛恨。

梁山好汉中，我最喜欢的是天闲星入云龙公孙胜，他不仅能腾云驾雾，而且能呼风唤雨，精通法术，在梁山排行第四。公孙胜曾破过高廉、乔道清、马灵等人的法术。摆起阵法，无人能敌。在打辽国时，还用这法，让兀颜统军的大将束手就擒。我对他真是佩服得无体投地。

在《水浒传》中，我既喜欢公孙胜，也喜欢方腊的猛将石宝。石宝武艺高强，惯使流星锤，一把劈风刀也神出鬼没。有一次，他和天空星急先锋索超相持，两个更不打话，斗了二十回合，不分胜负，突然，石宝用流星锤打将来，索超措手不及被打死于马下。邓飞大怒，挥舞铁链来战，石宝和邓飞过招十合，邓飞力怯，被劈死于马下。还有一次，李逵、鲍旭、项充、李衮四将敌石宝，石宝不战，李逵刚休息，石宝就冲上来，挥起劈风刀将鲍旭斩为两段。瞧！石宝武艺多高强，我多想拜他为师呀！

《水浒传》中的梁山好汉只反贪官，不反皇帝，一直以“忠义”两字为主，忠的代表是宋江、卢俊义，义的代表是李逵、鲁智深。宋江以忠义而深受梁山好汉的拥护，我却认为这是愚忠，有位伟人说过，宋江被招安后，成了朝廷镇压农民起义的工具，成了一把夜壶，人要用就用，用不着，谁都说脏。宋江真不该投奔朝廷，最后落得可悲的下场，使梁山兄弟也受到连累。看着梁山好汉一个个倒下，我心里有说不出的难受。

读了《水浒传》这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神，懂得了许多做人的道理，这不愧是我国的四大名著之一。

## 水浒传的读书心得体会篇七

及时雨宋江,智多星吴用,玉麒麟卢俊义……这些英雄好汉的名字和称号不仅是在中国,甚至在全世界都可谓是如雷贯耳,家喻户晓。而记录他们的《水浒传》这本书我是从小“抱”到大,里面一百单八好汉的形象读着读着就跃然纸上,把我看的是热血沸腾,恨不得马上提起把大刀,先出门砍倒五六十个恶贼再说。而在这一百零八个活灵活现的人物中,最吸引我,最让我崇拜的既不是以仁义争天下的宋江,也不是一身武艺无双,威震八方的卢俊义,而是智慧超群,赤胆忠心的吴用。

相较于立于梁山泊首位,得一众好汉拥戴,慈悲心怀的宋江,或是神勇无双,屡建战功的卢俊义,吴用在水浒传中的色彩就淡了很多,诚然,他的确没有宋江的仁义心怀,也没有卢俊义那种久经沙场的气势,但他却有一种智慧,一种忠勇,就是这几个因素让他成为了梁山泊中最为重要的一个人。

说他智慧超群,是在一个个妙计中体现。就拿“智取生辰纲”来说,他在开始行动之前,就已经摸清了杨林的性格,先让假扮成卖枣的人喝下一些酒,是为了消除杨林的疑心。而后面趁着众人抢酒造成的混乱,吴用才偷偷跑进林子,把药撒进瓢里,然后又混入众人间,假装用瓢子去抢酒喝,实则是把药混进了水里。一环扣一环,紧密无间,不但骗过了军士,还瞒过了生性谨慎的杨林。说他赤胆忠心,是在结尾众好汉大都被奸臣算计而死,而他侥幸逃脱,明明可以隐居起来,独善其身,但他仍然选择自尽而亡,与弟兄们在九泉之下相见。

不管是在开头“智取生辰纲”,还是在之后一场一场的战役中,都有着吴用的身影。虽然他从未与敌人正面交锋,但每一次都是他在出谋划策,布下一个一个谜局让敌人昏头转向。也许有人会觉得,在智谋和忠心上,吴用比不上《三国演义》中的诸葛亮,但他却有一点是诸葛亮也比不上的:进退有度,

从初始做到了最终。

《水浒传》所演绎的是不仅是一个纷争乱世，更是一曲悲壮的绝唱，也告诉我们，就算处境再不堪，不管成功与否，都要挺直腰杆，做出属于自己的反击！

## 水浒传的读书心得体会篇八

我是一位小“书虫”，从小到大，我“吃”了不少书。其中既有群雄四起的《三国演义》，又有描绘了许多奇山异水、奇珍异兽的《山海经》，还有描写众好汉们齐聚梁山泊，反抗朝廷统治的《水浒传》……这些作品凝聚了古人的思想精华，加上艺术的手法创造出来，成了轰动一时、脍炙人口的名作。

“雪夜上梁山”、“拳打镇关西”、“智取生辰纲”……一个个优美的故事，向我们述说着一百零八位好汉是如何与朝廷斗争并团聚在梁山泊，同时也揭露了朝廷的黑暗嘴脸：皇帝昏庸，贪官奸臣横行无阻，他们大肆搜刮民脂民膏，只为自己享受，终于不可避免地产生了社会矛盾。整本书读下来，留在我大脑中最深的，便是好汉们身上所展现出的“忠”与“义”，和他们的那种“路见不平，拔刀相助”的豪迈。

何为“忠”？何为“义”？这恐怕是世界上最难回答的问题之一。我认为，“忠”是指对自己的祖国、朋友别无二心、尽心尽力地帮助他们，“鞠躬尽瘁，死而后已”，正是对“忠”的最好诠释。“义”这个字，笔画虽少，却最让人难以做到。在新中国没有成立以前，多少革命烈士为了中国的解放赴汤蹈火，这是一种“义”。为了朋友两肋插刀，这也是一种“义”。路见不平，拔刀相助。这也是一种“义”。对待祖国，对待朋友，就应该做到“忠”与“义”二字。这样，才会无愧于祖国对我们的关爱，无悔于我们的一生。

我们对祖国和朋友的“忠”与“义”不需要做什么大事，平

日里一点一滴的小事就能体现我们内心热爱祖国，关心他人的想法：在学校中，同学们习惯互帮互助，即使是一位不认识的同学我们也会尽力帮助他(她)；我们经常听到祖国各地传来许多乐于助人的事，喜欢“路见不平，拔刀相助”的人也不少。在政治上，我们坚决听党指挥，跟着党走，支持党为人民做正确的事。这些事，虽不算大事，却体现了我们对祖国的忠义。我们需要向文天祥那样铁骨铮铮，对祖国忠心耿耿的人。但是，我们不需要那些为了一己之私，出买祖国，对祖国不忠不义之人。