

最新小学三年级语文望天门山教案及教学反思(模板18篇)

教案是教师为了确保教学效果，提前进行的一种教育思考和教学准备。接下来是一些高一教案的案例分析，希望对你的教学有所启示。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇一

前不久，我上完《称象》这一课，发生在课堂上的一个片断令我深思：

上完《称象》这一课：

师：你想对曹冲说什么？

生1：曹冲真聪明，我要向你学习。

生2：曹冲这么小就这么聪明，长大了一定很了不起。

师：嗯。

生3：曹冲没有我聪明。

师：（微微一怔）哦，还有谁说吗？

（接着，我按照已设计好的教案按部就班教学。）

反思

在我们的课堂中，经常会出现一些意外的小插曲，学生的表现似乎不尽人意，回答问题总也到不了老师心目中既定的标准答案上来，教师因此感到很失望，教起来也觉得很费劲。

我觉得这主要是教师本身教学观念上存在着问题，“阅读是学生的个性化行为。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，学生只有在与文本、教师、学习伙伴之中不断的对话过程中，才能加深对阅读内容的理解和体验，而教师在这一过程中扮演的角色应该是引导者和促进者。案例中我发现了“曹冲你没有我聪明。”这个契机，但没有好好引导，让这个思维的火花很快熄灭了，真的是非常遗憾。课程标准明确提出“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，课堂应该是生成的课堂，不应该是既定的，教师要鼓励学生大胆质疑，引导发现，让他们敢想敢说，真正让学生成为学习的主角，主动探究知识，那么就一定要尊重学生自己的方式、独到的思维和新颖的见解，教师只有从观念上彻底放弃“完成教学任务观”，在课堂上俯下身子，认真倾听孩子的声音，抓住契机，以学定教，我们的语文课堂才会充满生机与活力。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇二

课堂如期而至，面对教室后面坐着的专家教授、教委领导，还有在教室里来回走动的摄像的老师，我心里边既有些紧张又有些激动。课按照我精心设计的流程顺利进行，师生激qing高涨，我忐忑不安的心完全放开了，课到最后，心里边居然还有一种意犹未尽的感觉！当看到听课人们赞许的目光和满意的笑容，我心中暗喜：成功了！下来后，所有的人给予了我的课高度评价，学校领导的脸上也有了光彩！我想说，真的非常感谢学校领导给予了我这次难得的机会，无论成败几何，我都会倍受鼓舞，都能够促进我在语文教学专业化道路上的成长！下来细思我的这节课，成功之处主要体现在：

- 1、教师饱含激qing□以情激qing□我喜欢激qing飞扬的课堂，所以无论是课前的导入语还是激发学生感悟作者王冕的思想感情，我都精心设计了充满激qing的语言和提问，如：谁来给我们展示一下你背诗的风采？王冕仅仅是在赞颂梅花吗？

想想此是的王冕会是什么样的神态？、正是我的激qing走进了学生的心灵，我用真情拨动了学生的“情感之弦”，学生为我的精彩而倾倒，更为诗人的傲气所征服！就这样，我便与学生一起，在课堂上生命互动，在我们的课堂上激qing飞扬！

2、指导学生朗读有特色。窦桂梅老师指导学生朗读要求上三个台阶，首先是要读准确，其次是要有感情，最后要求读出韵味，读出个性体验。诗歌是一种特殊的文学体裁，文字虽少，但蕴涵的感情特别的深厚。于是，在设计指导朗读《墨梅》时，我也借鉴了窦老师的做法，激发学生读出内心的体验，读出古诗的韵味。如抓住梅花“淡淡的色彩”、“清香的气味”的特点读出“淡淡的”“清香的”感觉，并把这种感觉通过朗读传达给其他同学，入情入景，使学生感受朗读的无穷魅力！又如指导学生朗读后两句诗时，先让学生了解诗人当时所处的历史背景，想象诗人此时此刻的表情神态及内心情感，然后通过朗读来表现诗人那种不贪图虚荣、不与世俗同流合污的如梅花般高洁端庄的高贵品质。此时，学生都被诗人的那种傲气所折服，他们激qing高涨，当我鼓励他们站起来朗诵时，他们个个都在座位上默默“酝酿”呢！见此景，我也有点情不自禁了，趁火打铁，请求示范朗诵一遍，我的朗读感染了在场的每一个人，整个课堂达到了高潮，教室里朗读声、掌声响成一片。我想：此时后边听课的人们也在心里边暗自默诵呢！

当然，有成功也有遗憾。我觉得在揭示诗人高贵品质的时候没能达到很好的效果，如果当时的问题设计为：这里的“气”仅仅是说的气味吗？学生便自然会悟出这里暗含着的更深的含义，那就是诗人的傲气、骨气、正气！这样，效果会更佳。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇三

这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。我在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

另外在这篇文章的教学中，我还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。我又继续追问：那课文中的哪一段是概括地写呢？学生很快就发现了第一自然段。我启发学生思考：第一自然段和2—4自然段是什么关系？学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。我相机表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇四

第一、二课时

课时目标：

- 1、引导学生构思。
- 2、指导学生习作方法。

教学重难点：

重点：突出声音的“奇妙”

难点：引导学生交流平时所了解的大自然的各种声音，然后

讨论这些声音能起什么作用。

教学过程：

课前导语

1、播放动物叫声的录音带。

2、大自然的声音是一种特殊的语言，它能告诉我们天气的变化、季节的交替……还能激发我们无限的想像。

一、明确目标。

引导学生解题。

二、资料链接。

1、出示课文插图。

2、看一看图上有哪些动物，每一种动物是如何叫唤的。

3、想像一下，动物的叫声与天气的变化、季节的交替有什么关系。

三、习作构思。

本次习作可以从以下方面入手：

1、充分发挥想像力，展开丰富的联想，不受插图的拘束。

2、先在脑海中想像大自然中美妙的画面，结合自身经历，然后再有条理地叙述下来。

四、资料共享。

1、分小组交流知道的大自然的声音。

2、全班交流。

五、习作方法。

1、在习作的过程中注意运用比喻、拟人的修辞方法来表现大自然声音的美妙、动听。

2、一定要写清楚每种声音的作用。

3、一种声音写完后写另一种声音，层次要清楚。

六、开心练笔。

1、开头就用课本中所给句子：听，大自然的声音多么美妙！

2、练写“青蛙”的声音。

(1) 学生说青蛙是如何叫唤的，它的叫声有什么作用。

(2) 学生动笔写。

七、交流探究。

1、学生以四人小组交流所写作的片段。

2、小组推荐其他学生好的写作方法。

八、小结归纳。

学生总结其他学生好的写作方法。

第三、四课时

课时目标：

- 1、作文讲评，指导学生修改自己的作文。
- 2、指导学生修改习作方法。

教学重难点：

重点：指导学生修改习作方法。

难点：指导学生怎样修改自己的作文

教学过程：

一、开心点评。

点评上节课交流的材料，重点点评习作的可供借鉴的和修改的地方。

二、实践练习。

学生进行习作练习，教师巡视指导。

三、指导修改。

- 1、指名读自己的习作，师生共同提出修改建议。
- 2、学生各自修改自己的习作。

本次作文存在的问题：

四、习作欣赏。

欣赏佳作，点评佳作中的好句子、好词语。

点评：

佳作之优：

本次习作优秀作文有：

五、小节总结。

本次习作同学们在生活中有认真、仔细地观察，所以写出来的大自然的声音丰富多彩。同时，能使用比喻、拟人的方法使文章更生动、形象。希望今后能继续这样，写出更多好文章。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇五

备课人：钱敏高

教学要求：

1学会本课生字词，能有感情地朗读课文。

2通过自读自悟，能理解诗句中词语的意思，体会作者表达的思想感情。

3凭借古诗诗句，感受古诗美的意境，是学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学准备：

1课前请学生搜集王冕的资料

2制作好课件

教学时间：一课时

教学过程：

课前请一学生介绍一下本首诗的作者——王冕

一、同学们，今天我们就来学习王冕写的《墨梅》（电脑出示全文），先听老师把这首诗读一遍。

二、1、你们也试着读读，看看能否读通，开始。

2、好，能读通吗？那钱老师来考考大家（电脑出示词语）。

吾家洗砚淡墨痕乾坤

谁来读一下，读对了其余同学跟读两遍。

3、齐读古诗。

三、看来通过第一遍读大家已经把这首古诗读通了，收获挺大的。

四、大家读得很认真，有收获吗？也有问题吧？这样，钱老师给大家一个机会，把你的收获（当然也包括问题）在小组里交流交流、讨论讨论，你们说好不好？畅所欲言吧！

.....

五、同学们讨论得非常热烈，有几个小组特别的投入，钱老师要表扬他们。下面，我们就来汇报一下讨论的结果。

.....

还有没有什么疑问？钱老师有一些问题，不知大家愿不愿意回答？

六、1、请同学们仔细看图（电脑出示《墨梅》图），这画的

梅花有什么特点？

2、看着这朴实的梅花，想想梅花有哪些品性。

3、王冕擅长绘画，他为什么尤其喜欢画梅花呢？

4、王冕自学成才，鄙视权贵，在素洁的梅花身上寄寓了作者怎样的情操？

5、对啊，这素洁的梅花不正是诗人鄙视俗流，贞洁自守高尚情操的写照吗？

七、同学们，再让我们一起来读这首诗，从中领悟作者所要表达的思想感情。

八、说说本首诗与《石灰吟》在写法上有什么相同点。

九、欣赏课外的两首托物言志的古诗，学生进行自读自悟（电脑出示两首古诗）。

梅花

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

竹石

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇六

一、复习巩固，导入新课。

1. 用卡片检测生词。

2. 用卡片检测生字。

3. 朗读剧本(课文)前半部分的内容。

二、感情朗读，内化语言。

对话——

大象：真的吗？……装的？不会吧？

1. 教师指导学生把课文读通顺、流利。

2. 注意提示语，理解、积累词语“龇牙咧嘴”“着急”“疑惑”。

对话——

大象：小猴，你被打……头歪向一边。

(1)重点指导大象与小猴的对话，读出人物的语气，并引导学生发表自己的感受与想法。一是体会大象的足智多谋，很巧妙地揭穿了小猴的谎言；二是体会小猴的单纯与谎言被揭穿后的窘相；(这是本课教学中又一个难点的地方，要有多种教学预设，从不同角度进行突破，使学生有丰富情感体验。)

(2) 理解“不假思索”的意思。

(3) “众人哈哈大笑起来”，说明大家都明白了事情的真相。

(4) 学生分角色表演。

三、讨论交流，适度拓展。

1. “小猴为什么脸红了”？引导学生表达自己的感受与想法。

(做人要诚实，要实事求是)

2. 我们帮帮小猴吧！通过大家的帮助小猴又会怎么说？怎么做？(练习对话)

四、练习背诵“台词”。

(课文的后半部分内容)

五、指导学生分角色来表演，体会学习的快乐。

六、指导学生书写六个字。

七、布置作业。(略)

八、总结。

同学们，通过学习，我们读通了剧本，学会了生字、理解了新词，还进行了惟妙惟肖的表演，你们都成为了老师心目中最出色的演员！真棒！如果你们有机会参加儿童话剧表演比赛，相信你们一定也能获得特等奖！

小学二年级语文《小猴脸红了》教学反思

今天，我执教了小学语文二年级上册《小猴脸红了》这篇文

章。这是一篇儿童话剧，故事中“人物”：小猴、小黑熊、大象、小兔、小狗等；地点：林中草地。故事起因：小狗、小兔等请求大象伯伯讲故事，正在这时候，小猴推搡着小黑熊登场。小猴恶人先告状，说小黑熊把它打了。小黑熊委屈极了，向大家说明真相——原来是小猴抢它的蜜糕，不小心自己撞的。可是小猴还是百般抵赖，最后大象伯伯想出了办法，让小猴子原形毕露，还小黑熊以清白。

教学时，我没有急于下定论，而是让孩子们分角色以小组形式读，自己去体会故事中的来龙去脉。让孩子们在自读的基础上自己感悟，从而得出结论——我们做人要诚实，实事求是。

在孩子们分角色读的过程中，我一一巡视。他们忽而读出小猴子的气呼呼，忽而读出小黑熊的委屈，忽而读出大象的处世不惊，忽而读出众人的惊叹……在读的过程中，着实感受着故事中的情节，仿佛他们就是当事人一样。

看着、听着、品着孩子们的一举一动，作为教者，我很欣慰，同时，我也为他们感到自豪——他们已经长大了，他们已经会运用已有的经验去处理一些实际问题了：比如阅读中的对话的简单处理等。

相信，在以后的学习过程中，我们的孩子还会有更大的进步。

小学三年级语文《小足球赛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇七

教学内容：

生字教学，预习古诗，学习《墨梅》，悟出学习方法。

教学目标：

学习生字词，领悟学习古诗的方法，正确理解古诗的意思，体会诗句所表达的思想感情。

教学过程：

一，出示课题，导入新课。

1, 齐读课题。

2, 思考：读后你知道了什么(这节课要学习三首古诗。)读后你想到了什么(我们想到了过去学习的古诗，诗人的介绍……特别想知道“古诗三首”指的是哪三首是谁写的诗的内容是什么诗人想表达什么感情)

3, 明任务：这三首古诗分别是元代，清代和明代著名的诗歌。诗人分别是王冕，郑燮和于谦。通过学习古诗，我们不仅要读懂古诗的内容，体会诗人所表达的思想感情，还要领悟学习古诗的方法，以便能够独立学习更多的古诗，赏析祖国语言文字之美。

二，指导预习。

1, 借助汉语拼音读准字音。

洗砚池千锤万凿焚烧乾坤

2, 朗读古诗。

3, 联系注释, 想想每句诗的意思, 不理解的词语查字典或者划下来。

4, 分组交流自己查找到的有关资料。

三, 检查预习。

以读准字音, 质疑为重点。

四, 学习《墨梅》

1, 了解诗人解诗题。

(1) 这首诗的作者是谁

(2) 《墨梅》作者: 元代著名画家王冕。

王冕(公元1287--1359)我国元代著名画家。字元章, 号煮石山农, 诸暨人(今浙江绍兴)。

(3) 这首诗的题目是什么(墨梅。这是一首题画诗。墨梅, 顾名思义, 即为用水墨画的梅花。)

(4) 从题目上, 你知道了什么还想知道什么(知道了这首诗写的是水墨画的梅花。想知道这幅梅花图是谁画的墨梅有什么特点诗人为什么要写《墨梅》这首诗要表达自己什么样的感情)

2, 讲解诗意。

(1) 教师范读。

(2) 指名读。

(3) 学生借助字典，辞典进行自学。(初步理解字在诗中的意思，提出不懂的地方。)

(4) 教师点拨前两句：我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。

a. 指名试读。

b. 理解字义。

洗砚池：画家洗砚的水池。传说晋代的大书法家王羲之在洗砚池边练习书法，池水因此变成黑色。

淡墨痕：淡墨，水墨画中将墨色分为几种，如淡墨，浓墨，焦墨。这里是说用淡墨圈出梅花花瓣的痕迹。

c. 理解诗句的意思。(我家洗砚池边的这棵梅树，朵朵花开显出淡淡的墨痕。)

d. 进一步理解。

这两句诗写了梅的什么特点(突出了它淡淡的色彩。)

e. 教师点拨后两句：不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

(5) 用学习前两句的方法学习后两句。

a. 指名试读。

b. 理解字义。

清气：清香的气味。这里指纯洁的人品，高尚的节操。

乾坤：天地，人间。

c.诗句的意思。(不图人们夸赞它颜色的鲜艳，只求飘散的清香充满天地。)

d.进一步理解。

墨梅还有什么特点(清香的气味)

这是一首题画诗，诗人抓住了墨梅的哪些特点进行描写(淡淡的色彩，清香的气味。)作者这样描写，表达了诗人怎样的思想感情呢(这首题画诗，是说作者画梅花不以追求色彩的艳丽来讨人称赞，而要画出的是梅花的不同凡俗的精神，抒发了作者高洁的志趣和情怀。)

诗人运用了什么方法写出梅花的特点，表现了诗人的情怀(开头两句，由画面上所画的洗砚池写到了美化淡淡的色彩，联系非常自然，也很有情趣。后两句中突出了墨梅的“清香”作者一语双关，以物喻人，表明了诗人的人品与节操。)

3, 朗读全诗。

4, 总结全诗:

(1)这首诗描写了什么有什么特点

(2)这首诗表达了诗人什么样的思想感情

(3)想象诗人在这样的美景里会有什么样的表情，动作

5, 指导学生练习朗读。

6, 总结回忆古诗的学习方法。

请大家回忆我们是怎样学习《墨梅》这首古诗的

(知诗人，解诗题；抓字眼，明诗意；想意境，悟诗情。)

五，作业：

1, 背诵《墨梅》。

2, 运用学习古诗的方法自学后两首古诗，提出不懂的问题。

附：板书设计

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇八

在教学《小摄影师》一课时，通过有感情的读，绘声绘色的讲、设身处地的演等多种形式的理解体验，学生已经深深感受到高尔基这样的一位十分有声望的大作家对于少年儿童的关爱，同时也为“小摄影师”失去了自己好不容易的争取来的摄影机会（他忘带胶卷）而感到惋惜。

小摄影师带着遗憾哭着跑出去了，那么他还会回来吗？在这里我根据课后练习小练笔要求续写故事的要求，安排了学生的写作训练。因为我班写作基础不是很好，很多人连标点符号都不会用，所以在这个环节我也没寄太多希望。

写好了，让学生站起来读。有的说他会回来的，因为他代表的是全体少先队员，当他回到班里看到同学们那一双双期待的眼神时就下定决心明天再去，第二天他照样采用了扔纸团的方法；还有的说他不会回来了，因为小男孩觉得自己浪费了高尔基宝贵的时间，心里很内疚，回家后妈妈也告诉他下次不能这么粗心了，要改正粗心的毛病。

这些都是从小男孩的角度来说的，还有不少学生站在了高尔基的角度，说高尔基一直在等小男孩，不停的看窗外他有没有出现，最后放心不下派人去找，终于找到了小男孩。

学生的描述让我感到欣慰，这节课我们一起读懂了小男孩和高尔基。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇九

前不久，我在常州电视台某新闻栏目看到，有学生反应，苏教版新版第九册第三课《古诗两首》中《墨梅》课文内容与旧版不同，区教研室赵主任作了解答。我颇感兴趣，于是在网上搜索到《墨梅图》图片资料，根据原作，校注如下：苏教版第九册第三课《古诗两首》，选入明代于谦《石灰吟》与元代王冕《墨梅》两首古诗。2004年第6版及以前各版教材中《墨梅》内容为：2005年第7版教材中《墨梅》内容为：有人质疑，为何四句诗，有三处不同，究竟孰为正宗。其实此事很好解决，只要看一下王冕题有此诗的《墨梅图》就清楚了。此画现藏于北京故宫博物院。如图：按图，所题诗句为：其中“頭、樹、箇、華、開、誇、氣”为繁体字，简化后诗句为：“研”——“砚”，假借字，《后汉书·班超传》：“安能久事笔研间乎？”“華（华）”——“花”，异体字，《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”“澹”——“淡”，假借字，杜甫《两当县吴十侍御江上宅》：“塞城朝烟澹”。这样看来，为了方便小学生阅读，或便于在民间流传。也可将“研、华、澹”三字改为“砚、花、淡”，并不会改变古诗的原意。也许2005年苏教版的课文，正是这样改出来的吧。这里比较有争议的还有两处，一是“好颜色”与“颜色好”，一是“流”与“留”。我们先说字。“流”与“留”并非假借字，意思完全不同，不可通假。留，尚存也，亡而未尽之意。《石灰吟》中“要留清白在人间”之“留”字，承上句“粉身碎骨”而言。《墨梅图》上，其花灼灼，并未零落成泥，故下句不可用“留”字。流，溢也，气盈而动谓之流。故云“流清气”以

“满乾坤”。此一“流”字，墨香与花气共扑面，意境全出。“好颜色”与“颜色好”，在意思上没有多大差别，只是语法构成不同，并不影响诗意。如果一定要在意思加以甄别，就没有多大意义了。这里来谈一谈诗律。原句“不要人夸好颜色”好像是出律了，因为这句的格律本应为“仄仄平平平仄仄”，第五字必须平声，而“好颜色”是“仄平仄”，看起来不合律。如果改成“颜色好”，就正好是“平仄仄”，不但读起来气息通畅，而且诗意并无多大变化，所以有些版本在流传时就改成了“不要人夸颜色好”。那么是不是王冕的诗真的出律了呢？对于古代的文人来说，是不太可能犯这种低级错误的。王冕的原句并未出律，而是用了“拗救”。此句第五字用了仄声字，称为“拗”，第六字就必须用平声字来救，否则就“犯孤平”了。所以“好颜色”并未出律。杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十

小学教学反思（语文）

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化，大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

一、对课堂流行语的反思

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的

产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。

所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

2. “你读懂了什么”。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. “你想学哪一段，就先学哪一段”。

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段”。

4. “你真棒”。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个“牛顿”，夭折了一个“爱迪生”。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的“温柔杀手”。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的“你们都有一定道理”“你们都很聪明”就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十一

通过本次讲课，使我有了一次很大的提升，感觉自己得到了锻炼和提高。尤其是自己的驾驭课堂的能力和生成上有了的进步，现反思总结得与失，以便指导以后的教学。

在引课上，我采用了以前学过的《盲人摸象》，这样就使大象的样子很清晰的出现在学生的脑海里，解决了理解大象的高大的这部分内容，也使学生产生了称象怎么称的兴趣。在突破难点上，我采用的是通过学生默读、勾画描写称象动作的词语、交流汇报和课件展示的方式来理解称象的步骤，体会曹冲称象的巧妙和学习曹冲遇事多动脑筋想办法。

教学“秤”时，通过秤字右边的“平”说明秤的含义)、换偏旁识字(比如教学砍，学生们想到了次、歌、吹、欢)、结合具体情景识字(比如议论，是在出示官员们的话时让学生想象当时的场景来理解的，还扩充了词语议论纷纷)多种识字方法调动学生识字的兴趣和热情，同时积累识字的方法，为以后读书识字打好基础。

没想到学生们提出了用人代替大象走上船、制作大的跷跷板、用地秤来称等方案，发散了学生思维，不把曹冲当做神仙而不敢去突破，树立了学生的信心。

我认为本节课中处理不当的环节有：在学生勾画称象的动词时，没有给学生足够的时间交流，一来是自己着急了，二来怕学生们说不好，所以想降低学生的难度直接播放了课件。另外在教学“称”和“秤”时应该再次比较一下两个字的区别，这样在以后的读课文过程中就不会有学生误解了。还有在学习曹操和曹冲时，做一下简介会更好。

总之，通过这节课使我认识到，要想讲一节成功的课除了需要精心备课之外，更需要一个教师多方面的素质(调控课堂能力、处理生成问题、心理承受能力)，只有在实践中不断的摸索与积累、改进与创新，才能成为一个优秀的教师。

我在教学这篇课文时，放手让学生自己去实践，自己去思考，学生掌握课文内容的效果还是不错的。下面是教后的几点反思：

打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。同学下课后说：“这样上课真有趣！”

把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。比如我提问学生：“曹冲是用什么办法称得起这头大象的重量呢？”让学生通过讨论，去理解课文内容。这样有利于培养学生解决问题的能力。

让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

本课通过让学生亲自动手去做实验，这时，学生动手又动脑，兴趣极浓，思维正处于活跃状态，学生才能够真正弄懂大象

的重量是怎样称出来的。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十二

2、这节课，我们就来学习14课《快活的小河》。

板书课题齐读

3、你能说一个“快活”意思相近的词语吗？

带着快乐的心情，用你们甜美的声音，读出小河的快活

二、初读课文，感知文意

过渡：小河在奔向大海的旅途中，他都遇到了哪几个朋友，又发生了什么事情呢？让我们再次走进课文，一起去了解和体会小河的故事吧。

1、同桌合作读课文，一人读一段，如果同桌读得好就请你鼓励一下他，如果他读错了请你帮他纠正，同时标出自然段序号。

2、课件出示字词，学生多种形式认读，（说出一个“勇敢”的近义词，强调多音字“奔”，发现“摔‘蹦、撞”都是动词）

3、指名读课文，边听边思考：小河在奔向大海的旅途中遇到了那几个好朋友？

学生汇报，教师相机板书：大山、泉水、瀑布

4、课文主要通过小河与大山、泉水、瀑布这三个朋友的对话来向我们讲述一个生动有趣的童话故事。

下面就请同学们默读课文，在文中分别找到小河与大山、泉水、瀑布的三次对话，并用括号做上标记，用以区分。（强调：默读要求——眼动、心动、口不动）

三、精读课文，读中感悟

（一）共同学习大山与小河的对话

汇报：

小河为什么抱怨？

（1）理解“抱怨”指导朗读。师举例：妈妈不问缘由而冤枉你时，你会抱怨她对自己的不公平。还有什么情况下你会抱怨呢？当你心中不满而去责怪别人这就是抱怨。让我们带着这样的感受读一读小河的话。

（2）说明“呜”是拟声词在这里用来模仿的是小河的哭声，可以带着哭腔来读。

（3）快活的小河刚遇到点困难就抱怨哭泣，你觉得此时他是一条怎样的小河？

（4）看到这条抱怨而哭泣的小河，大山又是怎么说的呢？

2、（课件出示大山的话）指名读大山说的话？

（1）边听边数大山共说了几句话？

（2）看看一、二句后各是什么标点？分别要用怎样的语气来读呢？指导读疑问句结尾处是语调上扬，读感叹句结尾处是语调下降。指名练读、男女生读，齐读。

（3）师读第三句话：从这句话中你有认识了谁？

(4) 找出描写泉水动作的词(跳、摔)，能看出什么？

(5) 泉水遇到的困难多吗？从哪个词中知道的？你认为“多少”究竟是几个？

(6) 面对这无数的困难，泉水又是怎样对的呢？用文中的句话来说一说。

泉水面对困难，不叫苦，这是一种什么精神呢？板书：坚强

(7) 你们想不想看一看这坚强勇敢的泉水？

(8) 大山想借泉水告诉小河什么呢？

大山想借对泉水的赞美来鼓励小河要向泉水那样坚强、勇敢。

板书：鼓励

指导朗读：读出大山对小河的鼓励和大山对泉水的赞美

3、分角色读大山与小河的对话

(二) 自主学习小河与泉水的对话

1、请三名同学来读小河与泉水的对话，边听边思考。

2、学生汇报交流

(1) 引导学生说完整话回答问题。指名读一读能体现瀑布优点的句子。(课件相机出示泉水的话)

(2) 哪些词语能看出瀑布更勇敢，更坚强？指导重读变色的字，突出瀑布的勇敢。

(3) 同学们，你们想不想去看一看勇敢的瀑布呢？看图：这瀑

布从高达百米的岩壁上飞流直下，发出震耳欲聋的响声，激起的水花如雨雾般飘飞，这样的景观真是太壮观了！难怪诗人李白也不由得发出了这样的赞叹：飞流直下三千尺，疑似银河落九天。瀑布就这样忍受着撞击岩石的痛苦为我们呈现了这样壮美的景象！

(4) 此时，你最想对瀑布说些什么？(让我们一起竖起大拇指大声的对瀑布说声：瀑布，你真勇敢)

(5) 指导朗读：读出对瀑布的赞美。

小河也被瀑布这勇敢的精神鼓舞，所感动，他还高兴的叫起来了，他想和勇敢的瀑布也成为朋友，一块儿向前流。

(6) 那女生分角色读小河与瀑布的对话

(7) 师生配合读对话(请同学们把我当成勇敢的瀑布，把小河说的话高兴的对我叫出来吧。)

小结：我真为小河能结识这么坚强勇敢的朋友而感到骄傲，更为小河的逐渐成熟而感到欣喜！

(三) 体会合作的快乐

四、拓展升华

- 1、此时三个好朋友已经拥有了同一个理想，那就是？
- 2、大家看文章的结尾处是什么标点符号？它代表什么意思呢？
- 4、小结：

我们相信不管发生什么，小河都会用他学到的勇敢和坚强去面对一切，三个小伙伴一定会团结合作，互相鼓励，共同流进大海，实现他们共同的理想的！

五、全课总结

同学们，你们现在还小，在将来的学习和生活中，可能会遇到很多意想不到的困难，老师希望你们今后在困难面前能像小河和他的朋友们那样，互相鼓励，团结合作，做勇敢、乐观的好孩子。也真诚的祝愿你们能早日实现自己心中的理想！

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十三

白云缠- § 在半山腰。

爬上山腰太阳出，

你听那蝉儿一声接着一声叫，

太阳下山我下山，

今天的收获真不小：

啊，土壤矿石，

奇花异草，

各样的标本采来一书包。

大河水宽好洗澡。

敢和鱼儿来较量，

哪怕它浪头一个更比一个高。

风吹日晒真痛快，

沙滩上睡个安生觉。

啊，钢筋铁骨，
虎背熊腰，
油亮的脸蛋像颗大红枣。
晚风轻轻吹树梢。
兄弟姐妹树下坐，
美妙的故事一个又比一个好。
你讲月宫娑罗树，
我讲飞船上云霄。
啊，凉风习习，
天河高高，
顽皮的流星眨眼不见了。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十四

- 1、教学中引导学生读懂课文，理解内容，使学生明白：只有仔细观察，善于思考，才能正确地认识事物，作出正确的判断。
- 2、重点理解更羸说的一段话。通过分析句子之间的关系，弄清自然段的意思，从而使学生体会怎样把一段话写清楚。
- 3、指导学生学习生字新词，懂得“惊弓之鸟”这一成语的意思。
- 4、练习复述课文。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十五

理解更羸说的一段话，联系全文内容体会更羸分析判断的合理与正确性为重点。根据魏王由“不信”到“吃惊”“奇怪”的态度变化，使学生明确，把观察、思考与实践经验结合起来的思维方法是正确的，是值得学习的为难点。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十六

大自然的声音真的是美妙无比的。风是大自然的音乐家，在森林里演奏手风琴；水，也是大自然的音乐家，喜欢玩打击乐器；动物也是大自然的歌手，在快乐地歌唱。这些熟悉的声音围绕在我们身边，与我们相伴，作者用诗一般的语言描写这些声音，让这些声音通过语言文字的意象传达给我们与平时听觉上不一样的奇妙感受。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的极好材料。

教师在教学中却让孩子们理性地去分析“什么声音美妙，怎样美妙？”一句一句拆开来，揉碎来，那种美妙还能降临孩子心间吗？一句一句单独来看，也能感受到声音的妙处，但是惟有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。

小学三年级语文《大自然的声音》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十七

在《夏天好》这节课里，我确定的三个个教学目标：

- 1、能有感情地朗诵诗歌，并背诵诗歌。
- 2、借助诗歌唤醒学生对一年四季的重新认识，通过学习课文感受夏天好并延伸到感受一年四季都美好。让学生感受到生活的'丰富多彩，从而培养孩子热爱大自然热爱生活的思想感情。
- 3、在感受课文并领悟作者热爱大自然热爱生活的感情基础上，仿写其他季节好的诗歌。有两个达成较好。即指导学生在有感情地朗读诗歌，让学生自己去读去发现去领悟所要读出的语气，如欣喜、有力量、轻柔等。并在课堂上就背诵出诗歌。

另外引导学生感受夏天的美好，通过拓展感受其他季节的美好这个目标也达成较好。但是小练笔仿写内容未能在当堂课上展示，不知道学生感悟怎样，究竟仿写是否成功不能在课堂上检验，所以未能预期的目标。希望在以后的课堂上，时间安排要更合理一些，把握住重点内容突出也突破，达到中心任务落实，辅助内容体现的效。

小学三年级语文望天门山教案及教学反思篇十八

一、谈话交流，导入课题。

1. 高老师用和“我”约定的秘密，让“我”找到自信，

并“照亮我快乐的童年”，自信是一个人成功的关键。今天老师和大家再来学一个关于自信的故事。板书课题：自信。

2. 齐读课题。

二、指导初读，感知课文。

1. 读好一篇文章有什么要求？（正确、流利。）怎样才能读得正确、流利？（眼到、口到、心到。）哪些地方反复读？（难读的字音、读不通的句子。）

2. 学生按要求自读、教师巡视。

3. 表扬读书认真的学生，出词卡投影，指定三个学生读，准备后齐读。特别注意平翘舌音、前后鼻音的读音。

a组：

肤色 关键 货车 是否 基础 惊讶

b组：

著名 一窝蜂 一件事 兴高采烈

色彩艳丽 肤色 拖 惊讶

4. 识记字形，指导书写。

观察b组中带点的生字，自主合作学习，讨论怎么记住这些生字，并且介绍自己的识字方法。

如与熟字比较，记字形：蜂——峰：“峰”指的是山的尖顶，跟“山”有关，所以是“山字旁”。“蜜蜂”是昆虫，所以“蜂”是“虫字旁”。

加一加：“月”加“夫”，肤色的“肤”。

5. 指导写字。

a□让学生观察8个会写字的笔画、偏旁、部件在田字格里的位置。

b□说说哪些是上下结构，哪些是左右结构，哪些是左中右结构。

c□小老师讲经验：各类字该怎么写。

d□学生描红，教师巡视，注意纠正学生的写字姿势。

e□巩固检查，适当展示习字作业，点评进步学生。

三、检查朗读。

1. 同桌互查，每人一小节轮读（快的两遍交换）。

2. 指名6人分自然段朗读，随机正音，面向慢生（朗读稍吃力的学生）。

3. 师点评。

4. 解词体会。

（1）联系上下文多想想有助于理解词语意思，不信试试。

（2）不理解的词画下来，默读，用上法与同桌交流。

（3）全班交流。

四、作业设计。

1. 抄写生字词。

2. 把自己喜欢的词语或句子抄写在“采蜜本”上。