

2023年墨梅的读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

墨梅的读后感篇一

大家都听过《不莱梅的音乐家》这个童话故事吗?它描述的是关于四个被遗弃的小动物相遇后，立志成为不莱梅的音乐家，并在前往不莱梅的路途中一同历险的故事。

故事的主角有：驴子、猎狗、老猫和公鸡，另外，还有三个强盗。可怜的驴子、猎狗、老猫和公鸡，都因为它们年迈，无法工作，先是受到了主人的冷漠，之后又被遗弃。遭遇相同的它们并没有丧失对生活的信心，都希望能够成为不莱梅的音乐家。于是，它们怀着共同的梦想，向往着不莱梅，并一同前往。在途中，它们饱经风霜，饥寒交迫，直到遇到了树林里的一伙强盗。它们用自己的智慧，团结协作，共同把三个强盗赶出了强盗窝。故事的结局很美好，四个小动物就定居在树林里的“新家”，幸福地生活在一起。

读了这个故事，读者们肯定觉得很有趣，同时也为这四个动物的团结一心，相互合作而感动，最重要的是它们都有着一颗向往美好生活的心和一份遇到挫折不屈服的勇气。但是，我觉得这个故事也有一些不合理的地方。

首先，是关于四个动物来到树林里的强盗窝这个故事情节欠妥。为什么呢?故事中是这样叙述的：“驴子最高大，它走到窗户跟前往里面看。它赶紧回过头来，对大家说：‘你们小声点，里面坐着三个强盗，他们正在大吃大喝呢!’”通过这段叙述，我认为：驴子仅仅凭借这三个强盗的外表和神

情，就断定他们是一伙强盗，有些冒然。以貌取人，就判断出他们的“职业”，简直是头“神驴”！

其次，是关于四个动物齐心协力驱赶强盗的情节有些问题。它们发出一个信号，全体开始奏乐，驴叫、猫喊、鸡鸣、狗吠，强盗误以为这些可怕的声音是妖魔鬼怪发出的，就慌忙逃跑了。这段文字凸显了动物们的团结，却忽视了强盗们的智力和胆量。你想：强盗这种以强取豪夺为生的人，居然还会畏惧这几种常见动物的叫喊声，可真是小看了他们的胆识。人的智力还不如一群动物，有些不可思议。

再次，是关于四个动物的“驱赶”行为不可取。树林里的小屋，原本是属于那些强盗们的，即使他们干了许多坏事，但房子的所有权还应属于那伙强盗的。而这些动物用所谓的“驱赶”行为，用怪异的声音吓跑了房子的主人，然后以此吓跑了他们，并占领了房子，成为了“名副其实”的新主人，换句话说，也是以“强盗”的行为，强盗了强盗们的房产。可见，它们也成为了新的一伙强盗。

最后，故事的结局也不理想。原本是向往着成为不莱梅的音乐家们，可是，它们却放弃了最初的梦想，而是永远定居在那个强占来的小屋里，并没有再实现自己成为不莱梅的音乐家的愿望。它们只贪图眼前的安逸，不再为自己曾经立下的志向而去努力，最终，这四个动物放弃了音乐家的梦想，也就没有坚持走向不莱梅。我认为，故事首尾不一致，让读者有些失望，有种半途而废的感觉，真替它们感到惋惜。

墨梅的读后感篇二

《女生贾梅》大家应该都看过吧，这是秦文君的力作，而秦文君是一名著名的作家，有不少人夸过她呢！

其中有一个人，大家肯定都听说过，他就是——上海师范大

学教授、博士生导师的梅子涵，他是这样称赞秦文君的：我们不由得会说，秦文君不但是一个现实的作家，而且她浪漫和想像的情绪浓厚，她走在现实的泥泞里，总想能飞翔一下，让青春的生命故事不是表现在年龄上，而是表现在精神里。

要让我觉得，能被这么伟大的人物这样的夸赞，当然写作水平非同小可，在她的《女生贾梅》中有许多人物，而在这里面我最喜欢的人物是贾里。因为贾里是个让人看过后叫好的哥哥，虽然自己嘴上不饶人，但是心地却很好。

记得故事中有这样一个情节，贾梅问贾里：“男生心目中怎样的女孩是完美的呢？”贾里虽然当时没有告诉贾梅，但是他还为了此事，特地以“一男生”的名义写信到校报，要求展开一次“男生心目中的美好女生”的讨论。贾梅事后才知道的，并得到了满意的回答！从贾里的乐于助人中，让我们看出他真是一位当之无愧的好哥哥，我多么希望我也有这样的哥哥，同龄人在一起说什么都好说！

而我最讨厌的则是张飞飞，张飞飞的嘴不管在什么时刻，总是不给人面子，这种人绝对敢顶抗老师！

而且张飞飞还不时的造谣，使得有些人这的相信她的话，大家说这种为什么在说谎时，脸既不红也不绿，真让人感到羞耻。所以在这里声明：我讨厌喜欢造谣和嘴不饶人的人，他们这样，是没有好下场的，当今社会上，应为一句话不对劲，出人命的事比比皆是、数不胜数呢！

大家知道吗，这本书里有好多的好词好句，让人爱不释手，它们都特别有道理，比如：“她付出了爱，追中收获了爱，各种美妙的滋味，真是美不胜收。它好比是人间嘴至高无上的甜果子”。这句话让我懂得了许多道理，当你付出了爱，才会收获爱，爱就好比是人间最高的、最甜的果子，那个时候，各种滋味聚集在一起，真是美不胜收啊！

读完这本书，让我知道了我许多不知道的道理，而志华阿姨的话让我知道了许多，懂得了做人和作为女孩子的道理。这本经典的书我将铭记在心！

墨梅的读后感篇三

教材自身出发，整合各种阅读资源、生活资源和文化资源，进行一种开放而活泼的母语学习；从“主题语文”的视野来看，语文学习既要着眼于民族的未来，又要着眼于学生个体的发展，引领学生关注文化、亲近母语，通过体验与熏陶、理解与扬弃、鉴赏与反思，务实学生语言文化的根基，提升学生语文素养。同时还应看到，“主题语文”是用“主题单元”取代原来的“知识体系单元”，让“知识系统”退隐幕后，通过统整的“主题”中大量的听说读实践，去带动吸收知识、能力培养和素质提升，这种“吸收”、“培养”和“提升”不是单独进行的，相反是在情境性强烈、思想感情负载充实的活动中进行，隐去了功利意识，避免了机械枯燥，实现了“工具与人文双向互动，人文关照工具，工具负载人文”的功能，达到了“人文性多么强烈，工具性多么深入”的高效益。凡听过窦桂梅讲课或阅读过她的课堂实录的老师，都会有这样的感受：窦桂梅的主题语文，与一般语文课最明显的不同之处是，既遵循咬文嚼字(抠词抠句)的传统语文经验，又结合运用现代文本解读方法，以及人文情感熏陶，以系统论的结构框架多线并行，但融合贯通、水到渠成，具有突出的立体感，学生的收获是全方位的。

墨梅的读后感篇四

7月13日我读了一个故事，故事的.名字叫《不莱梅镇上的音乐家》。故事的主要内容是：四个小伙伴分别是驴子、猎狗、猫和公鸡。它们因为年老而被各自的主人赶出了家门。后来它们结伴一起去不莱梅镇当音乐家，到了晚上它们遇到了强盗，它们没有惊慌，而是团结起来发挥各自的长处，最后，

它们打败了强盗。

通过这个故事我学到了很多道理：遇到困难不要放弃，寻找新的方法，和身边的朋友团结起来一定能战胜困难。就象学习一样，常常遇到不懂的问题，不要着急，仔细思考，或者问老师，也可以和同学相互交流，问题一定会解决的。

平时一定要多读书，这们才可以学到更多的知识。

墨梅的读后感篇五

从前，有一头驴，因为他老了，干不动活了，它的主人要把它杀了，驴知道主人要杀了自己，就悄悄地跑了出去。

驴自言自语的说：“到了那，也许能当一名音乐家”。

说着，驴看见一条狗、一只猫、一只鸡它们都说主人要杀了它们。

当然，城里不是一天就能走到的，天黑了，它们走到树下，驴和狗睡在树下，猫爬上树睡在树杈上，鸡站在树的顶上，看见一座房子就告诉伙伴们，伙伴们说：“我们去看看吧”。

伙伴们你一言我一语的商量着，不一会它们就悄悄地来到房子前，它们一个站在一个的肩膀上重叠起来，都各自发出强劲有力的声音，强盗听见后就被吓跑了。

伙伴们进到房子里，找了吃的把肚子填饱，就呼呼大睡起来，就在这时候，胆子大的强盗又回到房子里，一会儿就被猫、鸡、狗、驴打得鼻青脸肿的跑了，强盗吓得永远都不敢回来了。

从此，它们就快乐的住在这所房子里。