

2023年教师教学反思的主要途径有哪些(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

教师教学反思的主要途径有哪些篇一

一提起作文，不仅让学生头疼，也会让老师头疼。特别是在我们这样偏远的农村中学，许多优秀学生有时见了写作文也会“一声叹息”，就更不用提那些“学困生”了，他们要么简简单单三言两语应付了事，更有的学生干脆不写。问其原因，他们都是振振有词，不会写或者是无事可写，无话可说，要想让他们说爱写作文还真是不容易。看到这种情况，我不禁思索起来：“是啊，他们本身写一两句话都不容易，要他们流畅地写出一篇600字左右的文章，何其难啊！”但是有没有可能激发他们的写作兴趣，让他们也有话可说呢？通过平时在写作教学中有意无意的尝试，我摸索出了几点激发“学困生”写作兴趣的方法：

平时讲作文，总是老师给出几个经典素材，或者前面的优秀生补充几则素材，而后面的“学困生”总是一副事不关己，高高挂起的态度，不闻不问甚至睡大觉。可是一次训练“缺陷也能变成长处”这一作文时，我问同学们有哪些材料可选，前面的同学纷纷举了贝多芬等经典名人事例后，我又问还有没有其他一些热点的素材呢？正在班上鸦雀无声时，坐在最后的最调皮的大个子韩清同学扯起嗓子喊了起来：“火箭队的布鲁克斯，他在nba里算个子小的，本不适合打篮球，但他作为得分后卫身体灵活，速度快，带领火箭队打败了强大的湖人队！”我一听，感觉眼前一亮，这不正是像他这样的学生关注的适合写作的素材么？于是我马上对他加以肯定和表

扬，并鼓励他在自己的作文中就可以运用这些材料。在以后进行作文选材时，因为这些“学困生”对热点事件比那些“优秀生”更关注，我就经常让他们说一说有关热点，这样既激发了他们对作文的兴趣，又为其他同学提供了很好的平时没有关注的热点素材，真可谓一举两得。

由此我们也感受到了这些“学困生”并不是无话可说，而是老师没有挖掘出他们感兴趣的话题和素材来发挥他们的潜力呀！

针对许多“学困生”喜欢上网这一特点，我尝试着把多媒体教学适当引入作文课堂，使“黑白”世界变得有声有色，特别是在我们这样的农村学校，多媒体对学生而言还是新鲜事物，更具新鲜感，自然怀有一种猎奇心，进而积极主动地参与其中。

在平时的写作时，我们总是习惯于让学生根据教师的要求写作。作文一旦布置下去，学生就没有再选择的余地，甚至连表达的思路、立意都无法选择。这样的作文，学习优秀的学生可能会按照老师要求的模式写下去，而“学困生”们总是要么写一些停留在小学生水平的假大空话，要么干脆不写。可是我在一次作文训练《老师，请你xxxx》时，一位平时一写作文就睡大觉的学生写了一篇《老师，请你也多关注我》，针对教师只关注前面成绩优秀的学生而不管他们这些所谓的“差生”这一现象，发表了自己的观点和看法，表达自己的不满，希望老师的眼光能多看他们一眼。整篇作文可谓情词恳切，表达流畅，写的全是自己和所感、所想。我觉得这篇文章相比来说有创造性，真正做到了“以我手写我心”。原来，这些“学困生”并不是完全不会写作文，而是教师为了应对考试，要求学生为了高分跟着一些套话转，按照固定模式写。而“学困生”往往都有自己的个性，不愿跟着转。我就想，对于这些学困生，为什么不让他们去选择自己写作呢？为什么不能划出更多的自由写作空间呢？他们也需要更多心灵表白，把自己的所思所想写出来。于是，我在以后的

作文教学中，对于那些“学困生”，引导他们自由写作，甚至可以让他们自己命题，尽可能让他们选择感兴趣的话题，让他们在自由状态下表达内心的想法，然后加以适当的引导，让作文成为他们表现自己，张扬个性的一面镜子。这样作文竟然也成了他们感兴趣的一课了。

以上几点只是我在作文教学中慢慢尝试、总结出来的，对于“学困生”来说，这些方法确实能起到一定作用。我们相信只要教师在教学中用心去发现、尝试，作文课对于“学困生”来说也不会再是一潭吹不起涟漪的死水，让他们也能够容易地对作文说一声“我爱你”！

教师教学反思的主要途径有哪些篇二

本学期我们实验幼儿园的中心工作，以“乐观敬业、感恩激励、创新务实、科学发展”为抓手，以加强教学常规管理、促进保教质量为重点，全面提高教师的整体素质，取得了一定的成绩，迎接了20xx年美丽校园建设暨学前教育规范化管理年现场会。现总结如下：

一、抓教研促教学

我园充分发挥教师的主观能动性，继续认真学习《幼儿园指导纲要》，深入领会《纲要》精神，认真钻研《教学用书》，分析、领悟教材内涵，逐步培养驾驭教材的能力。我们在园内积极营造良好的学习氛围，每周一、三定时定点开展业务学习和教科研学习，遵循互动式原则，鼓励教师主动参与学习活动，由旁听式学习变为互动式学习，鼓励老师结合自己的实际工作，就讨论的主题充分发表自己的见解，交流看法，最后形成共识；鼓励教师认真钻研《综合活动丛书》，分析、领悟教材内涵，综合考虑教学内容在各个活动环节中的合理呈现。我们积极为每一位教师创造各种培训的机会，虽然外出参观学习的机会不是人人均等，但外出学习的教师必须及时反馈所学经验，利用介绍、照片、录像等方法，让教师们

从中受到启发，获得感性和理性的认识。同时开展赛教、听评课活动，一个个青年新秀从这里起飞。蒙亚宁、张丹同志被评为优秀教师，受到表彰奖励。

二。重视培训。促教改。

1。由教研组长组织，利用每周二下午集体备课，鼓励教师分析教材，挖掘教材，根据幼儿的不同发展水平，设计不同的教学形式。针对不明确的，有异议的地方，分析教材，改变教学策略。

2。以“抓骨干，带一片”的工作策略，积极进行课堂教学改革，鼓励青年教师争当教学典型，积极创新，以榜样、模范的教学行为带动幼儿园整体业务水平的提高。我园蒙亚宁和张丹两名青年教师作为骨干力量，以塌实认真的工作态度、较好的教学能力赢得了全园教师的好评，我们就以身边的教师作为榜样，动员其他教师向他们学习，采取随机听课的方法，从身边学起，对比和检验自己的教学工作，同时也是对青年教师工作的一种鞭策。教师们都能积极参与，精心准备，观摩后的互动也使教师进一步提高了教育评价能力，同时也帮助教师认清自身的不足，取长补短。

3。正副园长深入教学一线，带教促教，努力提高课堂教学水平。本学期，张丹副园长兼中班音乐、美术两节活动。在课堂中，通过和老师相互观摩的形式，虚心听取一线教师的评析、深刻解剖自己的教学行为，以优质的教学质量带动全园的教学水平，帮助教师理清思路，学会听课评课，学会归纳总结。

4。为探索美劳课活动方式的多样化，培养孩子对美劳课的兴趣，并逐步形成我园美老课的特色。本学期，各班根据班级的实际情况和自身的特点，制定班级美劳特色活动计划。结合主题活动内容，以区域活动的形式提供给幼儿操作，并逐步形成班级特色。废旧物粘贴、喷刷画、刮画、撕贴、折剪

等美术、美劳形式将出现在各班的区域活动中。给幼儿创造自由表现的机会和场所，鼓励幼儿用不同的美术形式，大胆表达自己的情感、理解和想象。

5. 本学期我园开展教学评比活动，在观摩、反思、集体评课的过程中，教师们的分析总结能力、反思能力、写作能力得到了提高，并且通过对教育目标的解读，探讨教学策略，帮助教师领会学科领域的内涵及教学中重点难点的把握。

6. 结合“教师教学工作考核细则”用自查、园评的方式，对幼儿园一日常规教学活动进行科学管理，及时发现问题，及时寻找解决问题的对策。

7. 我园组织教师外出培训、园长出外考察。提高保教管理水平，使幼儿在这里快乐成长。

三。加强研究，突显特色

我园《手指算》、[舞蹈]课实施一年来。科学、规范课题研究工作，并加强教师对儿童个案的观察研究，为行动研究提供科学的依据，研究工作初显实效，孩子们在这里手脑全面得到健康发展。我们将继续以观察研究幼儿生活中的事物和现象为突破口，培养幼儿自主探索、自主学习的能力，激发幼儿对自然、社会的兴趣和爱科学的情感、培养幼儿主动学习，敢于探索，大胆尝试的精神，塑造幼儿活泼开朗的性格、锻炼与人合作的情感和意识，促进幼儿全面和谐发展，为我园形成独特的办园特色，打下基础。

四。家、园互动，共建保教平台。

本学期，我园不定期的开展家长学校活动。如：开学家长会、家长半日活动、亲子游戏、健康教育讲座、兴趣班成果展示等活动。让家长了解幼儿园的教育形式与方法，向家长介绍、汇报孩子在幼儿园的成长过程及先进的育儿经验。大部分家

长能在百忙中抽空前来参加，每次活动均受到了家长们的好评，并希望以后多举办类似活动。而且，通过家长学校活动也规范教师教学行为，强化幼儿一日生活常规，提高幼儿在园活动质量，赢得了家长的赞誉。通过开放活动，我们教师也或多或少获得了一些启示：教师要学会倾听、观察幼儿；为开展顺利，教师必须与家长有更密切的沟通；教师在整个过程中不仅是合作者、支持者、引导者还是欣赏者等等。

五、节日共庆 、文明发展

我园利用清明、母亲、端午、父亲节召开庆祝会。为母亲献上自己小手制作的精美礼物，一个个小小的礼物得到了家长的赞美。我园六一儿童节组织了大型文艺汇报演出，领袖儿童的主持，孩子们精彩的表演、优美的舞姿迎来了阵阵掌声。舞蹈班孩子的形体操，展现给家长的是心灵的震撼，孩子就像一个个舞蹈演员。服装秀更是展示了教师的风采，教师亲手制作的服装，把孩子打扮的更加漂亮。任婷、张姣同志获的了服装设计优秀奖。蒙亚宁、王妮获的了团体操组织奖。

教师教学反思的主要途径有哪些篇三

教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为 and 情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织

形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

教学反思说到底是教师的一种自我意识、思维习惯、批评精神。有时，经验反思是教师个人的一种缄默知识，惯于理性思考的人总是自觉或不自觉地对自我的行为进行内省和剖析，从而进行自我调控。那幼儿教师应该从哪些角度去反思，如何引导教师写教学反思呢？本人就此谈几点不成熟的想法，仅供参考。

一节课下来，教学的情况教师在不同程度上是心知肚明的，教学效果抑或超乎所想，抑或不尽人意。组织教学活动可因教师一个有趣的开头而使课堂气氛空前活跃；可因教师的一个眼神、一个手势而令故事情趣大增；可因一种新的教法而获得意想不到的效果；或者因为讲得多坐得多而使幼儿索然无味；也会因为一个环节的疏忽而开了小叉走了弯路。再者，“因”与“果”是相互作用的，不管得失成败，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的工作中考虑更周到，操作更自如，不走弯路，少走弯路。如幼儿提出的问题，教师一时难以回答，教师课后应记录下来，日后查找资料，再补充解答。

反思案例：科学活动——拆装圆珠笔

在本次活动中，我没有注意幼儿已有的经验差异，所以，一些幼儿很容易就能完成整个过程，显得无所事事。我应该事

先准备一些更复杂的笔，一旦出现以上情况，就可以给这些幼儿创设进一步探索的空间。另外，请个别幼儿为大家演示的时候，虽然使用了实物投影仪，但是效果还是不理想，幼儿依然看不清楚一些细小的、关键的步骤，可以用小组学习的方式，让每组会装的幼儿在组内演示，这样不仅解决了问题，加强了幼儿之间的相互学习，同时，也能够给这些幼儿带来自信。还有，在把笔拆开，要引导幼儿加深对各个零件的认识，特别了解圆珠笔里弹簧的作用。

教学过程是师生对话、互动的过程。教师的情绪，教师的举手投足，教师对幼儿、对教材的理解以及对教法、学法、教具的运用直接作用于幼儿，影响课堂气氛和活动质量。相反，幼儿的注意情况、参与程度、疲劳状态、个性特征和经验差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵连，影响着教学的效果。因此，组织活动结束后教师应及时反馈，将师生双向的表现与活动的质量作辩证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。如公开课效果不好，教师往往会说“这些孩子没配合好”，这里面就要反思教师你，你了解孩子以及他对于学习相关内容的经验和最近发展区吗？活动中你是一相情愿还是能顾及幼儿独特的想法与感受呢？你的提问语言能够让幼儿明了你的要求和意思吗？教师要学会从自己身上找原因、求对策。

反思案例：主题活动——春天在哪里

在开展主题活动《春天在哪里》的初次谈话中，发现孩子们对春天已有一定的了解，经验较丰富，涉及了天气、植物、动物、人们的活动等几个方面。有几个孩子能用优美的语言去描述春天的美景，当问什么是芽？什么是冬眠？孩子们则难以回答，幼教之友《教师如何写教学反思（推荐）》。因此，如何根据幼儿当前的水平帮助幼儿去丰富经验，如何才能发挥幼儿寻找春天的最大能动性、创造性呢？《春天在哪里》这个主题内容复杂、头绪繁多，如果按一个线索发展可

能太偏又不利于幼儿整体经验的获得和积累，而且容易掉入传统教育的模式。基于对本班幼儿的分析和思考，我想是否大胆一些，用分组的形式来满足不同幼儿需要，几个线索同时展开，不仅能加快探究进程，而且能相互补充，让幼儿与同伴共同分享自己获得的经验？想来想去，我决定作这样的一次尝试。

教学反思应该是说课的外延，它与说课互补，形成一个完整的“说课——备课——上课——写教学反思”的基本程序。一节课过去了，教师要从教与学两个方面来综合分析。本内容幼儿的兴趣和接受程度如何？教法应用如何？儿童的主动性有没有得到发挥？提问的效度怎样？理答和追问的方式、儿童的学习方式有效吗？环境和材料的互动效果怎样？幼儿的学习出现困难吗？幼儿学到了什么？有没有达成预期的目标……。一个主题延续了一段时间，做完后教师同样要综合分析：通过这几个活动，能不能完成主题总目标预设的要求？开展的具体活动哪些比较符合幼儿的兴趣和经验，效果反应好；哪些内容幼儿缺乏兴趣、远离生活经验，效果不够理想？主题展开中是如何在预设中进行有机生成的？教师如何对幼儿进行跟踪观察，激励幼儿自主探索、多元表达？再者，也可进一步反思，在主题背景下如何兼顾领域平衡……。教师应对实际的教学情况进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的因素综合出来，记录在教学反思中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

大班教师教学反思5

大班数学活动中的游戏一般是把教学内容，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。

数学游戏能为幼儿动手、动口、动脑，多种感官参与学习活动创设最佳情景，激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务。

同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。

设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。所以，设计数学游戏，安排课堂活动时应注意下面几个方面：游戏新颖，形式多样，富有情趣，才能有效地激发学生的内驱力，使他们主动地学、愉快地学。如富于思考启发性的“猜谜”、富有情趣的“小猫钓鱼”、“摘苹果”，“帮白兔收萝卜”等游戏一一展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成游戏中的学习任务，提高了学习效率，培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。

直观形象的数学游戏可以在学生“具体形象的思维”与“抽象概念的数学知识”之间架起一座桥梁，帮助学生理解掌握概念、法则等知识，引导学生由具体形象思维向抽象思维过渡。形象地表演“数的组成”、“数的分解”、“数字歌”、“找邻居”、“找朋友”、“送信”、“争当优秀售货员”等游戏都是借助学生的表演动作和生活常识来理解数学知识。例如儿歌“2字像小鸭，圆圆小脑瓜，斜着长脖子，直着小尾巴。”形象地描述了数字“2”的字形和书写要领。如“找兄弟”，学生拿着数字卡片“6”说：“我今年6岁，弟弟比我小两岁，弟弟在哪里？”学生们想出答案举起数字卡片“4”说：“我今年4岁，比你小两岁的弟弟在这里。”学生继续问：“比我大1岁的哥哥在哪里？”学生举起卡“7”说：“今年我7岁，比你大1岁的哥哥在这里。”在这个游戏中，开始学生依据数序知识想出结果，为学习有关的应用题做了铺垫。

所以大班数学课堂上教师要把游戏结合到教学中来。

教师教学反思的主要途径有哪些篇四

状况：在低年级的`音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合

还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6-8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的状况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的状况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白6-8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟。透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

状况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这状况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学

生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

状况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要资料，务必舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简单的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师务必提高自身的提问方式，透过何种有效的途径来使学生透过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主潜力的练习。它要求学生透过本身的歌词，再透过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得个性兴奋。因此在音乐课上，老师就应不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

状况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会

简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，能够攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以就应多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班群众的潜力等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才能够使得它变得牢固。作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

教师教学反思的主要途径有哪些篇五

《卡罗纳》是四年级上册的一篇略读课文，选自《爱的教育》。课文讲述的是小男孩卡罗纳遭遇失去母亲的巨大不幸，悲痛欲绝时，身边的人真诚、热情地安慰他，默默地关爱他。课文抓住卡罗纳失去母亲后第一天来上学这样一个特殊的日子，从他承受的巨大悲痛和身边人对他的无限关爱这两方面展开来写。文章语言生动，描写细腻，字里行间透露出卡罗纳的那份伤、那份痛以及大家对他的爱，十分感人的。一篇文章，容易引起学生情感上的共鸣。

在教学时，我从“关爱”这个点出发，紧紧围绕“卡罗纳失去母亲的伤痛和他身边的人给予他默默的关爱”这一情感主线，通过“此时的卡罗那除了需要安慰，更需要鼓励，给他面对困难的勇气，让他坚强。此时的卡罗纳除了需要安慰，更需要鼓励，给他面对困难的勇气，让他坚强。卡罗纳万分伤心与老师，同学和家长关心卡罗纳”的情景对比体验，让学生感受到此时身边人的关怀对痛失母亲的卡罗纳来说是多么的重要。而此时此刻，孩子们感受到卡罗那的伤痛越深，才会更好感受到卡罗纳需要的关爱越重要。所以我在教学时，

也注重哀伤基调的铺设。让学生“读中生感，感中悟情，情中升华”

当然也有许多不足的地方，比如：时间的把握不够，在感受伤心这环节用时过多，所以在感受关爱的时候，孩子们没有前部分入情……但是不管得与失，都为我以后的教学积累了很多的经验。只有知道哪里做得不够好，才知道怎么样才能做得更好！

教师教学反思的主要途径有哪些篇六

《东施效颦》是一篇寓言。在教学中，引导学生多读，在读中领悟主旨，在理解文章内容的基础上做到熟读成诵。教学目标设计为背诵全文、正确理解本文的寓意。在教学后，进行反思，发现一些问题。

在教学处理上，过于保守。本节课我还是把教学重点放在当堂背诵上。只重视了记忆性学习、理解性学习，忽视了创造性的学习。在教学中我没有给学生营造表现个性想法的机会，也没有放手，整个教学过程都在我的控制下进行。没有放手让学生去探究，学生的创新素质没有得到锻炼与提高。在教学中我们却实应该教学生自己去学，引导帮助学生自己动脑、动口去研究去探索，从而真正理解知识、把握运用规律，体验道理，增长见识和才干。讲课是一种帮助方法，营造机会、提供信息也是一种帮助。该让学生讲时就让学生讲，该让学生研究发表意见的时候就学生研究去说，老师要敢于放手、善于放手，让学生自己去创造。

此外，还存在一些问题。如学习目标不够重视，展示目标时间太短。备课时备学生备得少，分析学生分析少。

在今后工作中，多学习课程标准。在教学中，注重学生的情感体验。在理论中学习到的东西运用到实践中。

教师教学反思的主要途径有哪些篇七

今天上课仍然是对第四单元进行复习。复习过程重要是依赖报纸，在处理习题的过程中，回顾第四单元知识点，即针对最高级变形及词组等进行练习。讲授过程，是以个别学生板书，教师重点讲解，结合学生小组讨论交替进行的。结束后，发现使用这样的方法，达到了不错的效果，因此，记录下来，对以后单元的复习有借鉴作用。

首先，处理完形、阅读理解。教师引导学生说出答案后，给5分钟时间，进行小组讨论。像集体备课一样，有一人主备，其他同学提出问题，讨论过程中，教师不断巡视，及时指出问题，并且得到具有代表性的反馈。在讨论中，学生们存在有两个问题：其一，词汇量差。甚至是学过的单词，到句子当中就不认识了，说明词汇应该放到句子当中记忆，而非独立读读、背背、写写；其二，讨论不积极。有同学讲解，就有同学分心，针对他们，需要不断地提醒和监督。

其次，利用分课时的板块，挑具有代表性的题，当堂解决。因为都是细碎的小知识点，为巩固其学习效果，在教师统一讲授完毕后，仍然回归小组或同伴，互相复述其中的知识点，在说中习，在习中巩固。

结合以上两点，我认识到习在教学中的重要作用，知识讲得再多，必须到做题时候能够体现出来。这就对我以后的备课提出了更高的要求，首先要多做题，经过教师的筛选，挑选具有代表性地当堂训练，帮助学生及时掌握并且提高做题能力。