

2023年一年级音乐课说课稿子(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级音乐课说课稿子篇一

（一）、教材的定位和作用

1、教材基本介绍：歌曲《小青蛙找家》选自人民音乐出版社一年级教材第七课《小精灵》歌曲短小，节奏简单，通过以四分音符和八分音符组成的节奏模仿小青蛙的鸣叫，表现了小青蛙活泼可爱和憨态可掬的音乐形象，其中，以无音高说唱形式出现的每句尾的“呱”字的出现，更烘托了几分俏皮的味道。

1、知识目标：指导学生用轻快富有弹性的声音演唱《小青蛙找家》，让学生积极参加游戏活动。

2、能力目标：学生能大胆进行歌表演，在教师的指导下模仿节奏创编歌谣。

3、情感目标：通过学习歌曲，培养学生爱护动物，保护大自然的意识。

（三）教学重点与难点：

1、重点：学唱歌曲并进行游戏和创编活动。

2、难点：采用不同的表现方式进行歌词编创活动。

（一）我的教学设计理念：音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

（二）在本课中，我遵循一年级孩子的心理特点，我在本课的教学中主要采用了以下几种教学方法：

1、兴趣导入法，根据孩子爱玩好动的年龄特征，我在开课部分运用了带着大家去交游

2、情景引入法：在新课教学部分，通过孩子们最喜欢的故事开始新课，将学习贯穿与游戏与故事之中，环环相扣吸引学生。

3、启发诱导：在歌曲处理和创造部分，学生模仿其他小动物的叫声和行走节奏为歌曲填词。

由于一年级的孩子年龄小，在本课的教学中，我运用了聆听法，通过多次聆听来感受歌曲，学习歌曲。

（三）教学过程：略

1、师生问好

2、谈话故事引入课题

本环节通过学生通过观看flash□在教师的引导下帮助下青蛙找到自己的家，突破第一个难点。

3、学唱歌曲

本环节通过学生聆听录音范唱让学生初步接触歌曲，感受音乐形象。通过教师演唱，学生熟悉歌曲，模仿小青蛙的鸣叫，通过师生接龙，逐步学会演唱歌曲，通过启发，用声音和动作处理歌曲并能声情并茂唱歌。

4、创设情境表现歌曲和创编歌词

这个环节将体现本课的另外两个难点：教师通过语言的启发和身体动作的示范，试图打开学生的想象空间，用孩子们自己的身体分角色表现丰富的音乐形象与情感，将本课推向高潮。在此基础上，教师用生动的语言将孩子们的思维再次打开，请他们通过模仿其他小动物的声音和行走方式来填词唱歌，使课堂更富有生气。师开小列车和学生一起做游戏，在快乐的气氛中结束本课。

一年级音乐课说课稿子篇二

今天，我说课的内容是唱歌综合课《火车开啦》，它是人音版九年制义务教育小学音乐教材第一册第九单元《游戏》中的一个教学内容。

1、教材分析：

《火车开啦》是人音版音乐课程标准实验教材第九课中的一首歌。《火车开啦》是一首活泼、欢快的匈牙利儿童歌曲。全曲为四个乐句组成的一段体，2/4拍，大调式，歌词简练通俗，采用模声手法，生动的模仿了火车开了的声音效果。通过学唱歌曲和学做“开火车”游戏，培养学生在音乐活动中的协调性，同时也可以引起学生对自然界和生活中各种声音的关注。

2、教学目标：

1) 学生通过模拟声音、身体动作等方式来表现火车行驶时发出的各种声音和火车“进站——出站——行驶”的速度和力度变化。

2) 通过练习, 加强学生对x — x xx 三种音符时值的感受认识, 并学会在音乐活动中加以运用。

3) 感受火车的音乐形象, 能够在音乐活动中积极参与, 学会与人合作并从中体验创造的快乐。

4) 能够用活泼而有弹性的声音演唱《火车开了》, 并能够按歌曲节奏边唱边进行律动和表演。

3、教学重点:

学唱歌曲《火车开了》; 音乐游戏《开火车》。

4、教学难点:

创编节奏, 音乐律动。

学生是学习的主体, 要让学生能主动积极地学习, 选择方法是很重要的. 低年级儿童年龄小, 注意方式, 思维方式, 学习动机和学习兴趣与高年级不同. 因此在学法的指导时紧紧围绕教学目标, 坚持以学生主动练习, 听辩听唱, 自创游戏等学习方式, 坚持“教师为主导, 学生为主体”的原则, 注重发展学生的能力。

我在课堂上结合本节教材的特点, 采用生动的情境启发诱导, 自发的练习巩固基础, 形象的演示点拨指导, 自创的游戏灵活运用, 从而创设生动愉快的课堂氛围, 使学生能够愉快地接收知识, 培养能力, 发展智力。

1、创设情境 兴趣引路

课前,把教室的椅子摆成六组,教室中央摆放好节奏卡片。接着,播放模仿火车汽笛声音的音乐,请学生拍手进入教室,并在教室中央站好队。这时采用情境引路,提问:“同学们,刚才你们进教室的时候听的是跟什么有关的音乐啊?”引导学生回答是跟火车有关的音乐。接着向学生介绍自己的身份:“音乐火车站站长”,并请大家在站台上等候火车到站。“火车进站了”引导学生回答火车开来时的速度和力速是怎样的。然后邀请大家登上小火车出发,再次引导学生回答火车开走时以及在行驶当中速度和力度是怎样的。

2、自主学习 个个过关

以上火车要检票为情境,我提出要求:“读对了‘车票’的节奏就可以上车了”。首先请同学相互之间读一读,然后,站长逐一检票,让每一个学生都能够过关。学生在争先上火车的心理中自发的想要练好节奏,避免了反复,枯燥的练习。

3、节奏练习 听辩为主

火车行驶中同学们高兴极了,于是我继续引导:“小乘客们请看,乘务员给我们送来了四种水果,你们听一听,乘务员先拿来的是哪种水果?”我在读歌词的同时用手拍相应的节奏,学生通过听辩,熟悉节奏。然后,选择自己最喜欢的一个读一读。这个环节主要是在听辩的过程中学习歌曲的节奏,在此基础上熟悉歌词,并很好的学习歌曲。

4、唱唱歌曲 做做律动

这是学唱歌曲的环节,避免了学习的单一,也为后面的律动游戏作好了铺垫。教师带领学生,说:“让我们一边唱,一边学小火车开动的样子吧!”整个学唱歌曲的过程中都贯穿律动。

5、你言我语 尽情唱游

开火车的唱游对于学生来说是没有难度的,我不想手把手的教,而是想让孩子自己摸索出开好火车的方法。于是我说:“想把火车开好可不是一件容易的事情,因为火车有好多车厢连在一起,怎么把它连起来 怎么开,我们一起来商量一下!”学生们的方法可真多,有的建议拉着前面同学的衣服,有的说搭着前面同学的肩膀。我让学生跟我一起来演示,一起研究,大家一起决定什么动作比较好。最后,师生都认同右手搭在前面同学肩膀,左手做车轮滚动的样子。就这样,一列列小火车在音乐的伴奏声中很快就上路了。在唱游过程中,学生不可避免的是相互碰撞。这时音乐声停止,宣布:“现在发生了交通意外,请各辆小火车赶快回到自己的位置。”一起讨论怎样才能安全行驶,相互不让路,不喧哗。

6、开动火车 乐趣无限

唱游结束后,我安排了一个游戏:在《火车波尔卡》的音乐声中,两列小火车在教室里自由行驶,音乐停下时到站请旅客上车,音乐开始后继续旅行,直到所有的乘客都上车。这个游戏的设计也是为了让学生体会共同游戏的乐趣,在游戏中学会礼让,安全驾驶。

7、结束 :评出最佳文明乘客,最佳小火车。

以上就是我说课的内容,不足之处希望各位领导和老师给予批评指导。

一年级音乐课说课稿子篇三

(一) 教材简析

本节课为人民音乐教育出版社第二册九课的内容《谁唱歌》,这是一首轻松、活泼的儿童歌曲,四三拍,由四个规整的乐句组成,级进的旋律易于儿童学唱,最突出的特点是二、三乐句均在第一乐句的基础上采用了同头换尾的重复,恰当地

表现了歌词接二连三的问候，使曲调、节奏与歌词巧妙地融为一体，生动形象地模仿了小动物的叫声，兴趣盎然，适合低年级学生演唱与表演。

（二）学情分析

教学对象是一年级的学生，学生喜爱音乐，思维活跃、好动，特别喜爱表演与游戏，但由于学生年纪小，注意力不够集中，自控能力较差，针对以上情况，我制定了以下教学目标。

（三）说教学目标和重难点

1、教学目标：

1) 情感体验和态度：

通过创设情景和各种音乐实践活动，体验歌曲活泼欢快的情趣，感受音乐的美。

2) 过程和方法

通过角色表演、小组合作学习和自主学习等，培养学生对音乐的兴趣，提高学生的自主精神和合作精神。

3) 知识和能力：

a□学会歌曲，培养学生自信的歌唱。

b□通过指导学生自编歌词、动作，丰富学生的想像力，提高学生的表现力和创造力。

2、教学重点：

感受歌曲旋律特点、培养学生自信歌唱。

3、教学难点：

强拍上休止符的演唱x=

（四）说教法选择和依据

义务教育阶段，音乐教育不是为了培养专门的音乐人才，而是面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。所以教学活动的设计应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。音乐新课标规定把态度、情感、体验放在首位，改变课程结构过于强调学科本位，在教学中充分发挥学生的主动性，注重对学生能力的培养，由于此次执教的是一首唱歌课，所以我根据学生年龄特点选择了以下教法：

1、教学模式：这节课我运用“情境-陶冶”模式和“参与-体验”模式相结合的教学手段，目的是培养学生对音乐的兴趣，引导学生积极参与音乐活动，激发学生的情感，对学生进行个性的陶冶和人格的培养，提高学生的自主精神和合作精神，培养学生感受美、欣赏美和创造美的能力。

2、教学方法：

1) 情境设置法：设置大森林的情境，调动学生的学习兴趣。

2) 角色表演法：分角色进行表演，培养学生的表演能力，树立自信心。

3) 作画法：把美术课融入到音乐中去，符合艺术课程的标准，通过作画让学生体验歌曲所表达的情感。

4) 小组讨论法：分小组讨论创编歌词、舞蹈等，让学生充分发挥自己的创造能力。

5) 听唱法：在学习歌曲中用听唱法，符合一年级学生的年龄特点，便于学生学会歌曲。

6) 鼓励法：用奖励动物卡片的方法对学生进行鼓励，激起他们的学习兴趣。

3、学习方法：

1) 小组合作法：分小组讨论歌词和舞蹈的创编，让每个学生都互动脑筋，团结、协作的进行创编。

2) 自主学习法：利用学生的爱好和特长自主选择喜爱的活动，即喜欢唱歌的用《谁唱歌》旋律唱心中喜爱的小动物，喜欢美术的画心中喜爱的小动物。

3) 模仿法：用模仿小动物的动作让爱激起学生学习兴趣。

4) 创造法：自己创编三拍子、创编舞蹈、歌词等，不仅让学生动起来，更重要的是培养了他们的创造能力。

在课前教师做了充分的准备工作，设置了大森林的情景，准备精美的小动物手势若干，课堂教学则围绕教学目标分为以下环节：

（一）开始部分（激发兴趣、唤起参与愿望）

从听觉入手，让学生置身在良好的音乐环境中，在无意中欣赏音乐，感知音乐。一开始教师用亲切的声音问：“今天，老师带小朋友到大森林里去玩好吗？”来激发学生兴趣，并边播放《谁唱歌》旋律边开火车进入教室。

（二）展开部分

采用“情景-陶冶”模式，充分运用语言、图片、音乐等手段，创设生动真实的情景，激发学生积极的情感。通过多媒体课

件作为辅助手段，在教师的讲解下认识歌曲中的四个小动物，并学会其唱歌时的叫声，从而为学生提供参与情景，使学生在情景中体验、学习。师用“今天老师要给小朋友介绍四位好朋友，就是公鸡、小鸟、喜鹊，鸭子，它们每天和睦相处，过得很愉快”的语言来引出三幅画面。

1、画面（一）：

每天清晨公鸡早早起把歌唱“喔喔喔”，指导学生模仿公鸡的动作，并边做动作边学习公鸡唱歌。

2、画面（二）：

公鸡的叫声叫醒了小鸟和喜鹊，顺势学习小鸟“叽叽叽”和喜鹊“喳喳喳”的唱歌声。

3、画面（三）：

鸭子也摇摇摆摆的来到河边唱着愉快的歌儿边捉鱼

a□让学生表演小鸭的动作，并模仿小鸭子的叫声。

b□用听的方式感受小鸭子唱歌时在强迫上的停顿。

c□学唱鸭子唱歌。

（三）深入部分（歌曲学习）

在深入部分采用“参与-体验”教学模式，注重学生的参与体验，即学生通过教师的精心组织、安排的活动，参与到教学之中，与教师一起进行教学活动。设计的各种音乐实践活动如创编三拍子动作及互动演唱等就是把教师、学生和教学内容三者联系在一起的桥梁。在此模式中，学生的主体地位比较突出，教师起主导的作用，师生角色是平等的。如教师扮演树爷爷

边敲节奏边读歌词的设计，不仅能吸引学生的注意力，而且也能拉近师生距离。具体的教学过程如下：

1、创编三拍子动作，按节奏朗诵歌词。

1) 当学生学会四种小动物的叫声后，老师扮演树爷爷问：“唉，是谁唱歌？”然后老师边用打击乐敲三拍子边按节奏读歌曲第一段歌词。

2) 提问：树爷爷敲的是几拍子？（三拍子）。然后在教师的启发下请学生自己创编三拍子动作，为以后感知三拍子旋律的美作准备。

3) 学生边打拍子边按节奏回答树爷爷的提问（读歌曲第二段歌词）

2、歌曲演唱

1) 设计一个学生喜爱的角色森林里的歌星白灵鸟问小朋友“唉，是谁鸣歌？”学生欣赏歌曲第一段后，然后直接跟着音乐演唱第二段，表示回答。

2) 整体感知音乐

a□在完整演唱歌曲时，要求学生自己即行表演。

b□自选一种方式演唱歌曲□a□歌表演b□边节拍边演唱

3) 师生互动演唱

利用师生对唱的形式进一步巩固歌曲的学习。

（四）拓展部分（深化情感体验）

我国教育家陈鹤琴说过：“小孩子是生来好动的，以游戏为生命的。要知多运动，多强健；多游戏、多快乐、多经验、多学识、多思想。”另外音乐还是一门极高创造性的艺术，在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。在拓展部分用角色表演、自主活动，让学生通过讨论、表演、评价总结活动，深化情感体验，提高学生感知美、体验美、创造美、表现美的能力。

1、角色表演

请学生选择自己喜欢的角色分成小组合作讨论创编动作，然后进行表演。这是把律动教学与创造教学结合起来，培养学生的自信心和对音乐的创造力和表现力，同时让学生在小组合作学习中参与体验感知音乐美，在心中树立合作意识。

2、自主活动

在设计自主活动这一环节中，要求学生用自主学习的方法根据自己的特长和爱好选择用《谁唱歌》旋律唱心中喜爱的小动物和画心中的小动物两种编创活动。

1) 唱心中喜爱的小动物

请学生创编心中喜爱的小动物的词，用《谁唱歌》的旋律演唱，培养学生的创编歌词的能力。

2) 画心中喜爱的小动物

与美术相结合，让学生用多种方法来表现美，同时也唤起了学生对动物的爱心。

3) 评价展示

给学生提供展示的舞台，分别展示两组的成果，让学生体验

到成功的乐趣。因为成功是每一个儿童的共同愿望，对成功的体验为学生积极主动的行为提供了强大的动机，并且促进了学生良好的态度，稳定的情感、情绪、理想和信念和形成以及人格的养成。在请同学作简单的评价时，教师采取“支持性”的评价，如：“你们合作等真好！”“想象力真丰富！”等语言，充分肯定学生的表现，精心呵护他们的创作成果。

（五）结束部分

学生在小组中互谈收获和对学生进行对小动物有爱心的德育教育，在心中树立正确的人生价值观。

一年级音乐课说课稿子篇四

做这节课前，我收集了大量的有关《国歌》的历史及其词曲作者的生平简历及其代表作品的资料，对于《国歌》的产生过程进行深刻的了解，而且细致分析了《国歌》的曲式结构及创作特点。

通过对《中华人民共和国国歌》形成过程的介绍，教育学生铭记历史，以珍惜今天幸福的生活。通过《国歌》的演唱、点评、赏析、纠正学生演唱中的习惯性错误与不严谨的缺陷，引导学生深刻领略乐曲的感召力，激发学生热爱祖国的高尚情感。

由于《中华人民共和国国歌》是广大学生非常熟悉的歌曲，如果此课用普通的教学方法，只局限于讲和唱两个方面，课堂教学效果比较平淡，为了创设开放性的课堂环境，突出学生的主体地位，培养学生分析主题音乐形象的能力，本课的设计侧重于以下两方面：1、利用多媒体机(电脑数字视频)展示历史资料、电影，请学生欣赏《风云儿女》的片断，以及聂耳生平及代表作品、《义勇军进行曲》原始资料等。2根据教学目的提出问题。为作品赏析的难度和重点奠定基础。利用电脑多媒体提供的音响、乐谱以及一些特殊效果，引导学

生的思维、情感等多种心理与思维感受，使学生由音乐语言(主导动机旋律走向)想到音乐主题的题形象，从而准确理解作品蕴含的深刻主题。

首先，我利用视频资料观看2004年雅典奥运会中中国获得金牌及升国旗、奏《国歌》的片断、聆听《国歌》，学生通过影片的欣赏谈谈看到什么?听到什么?想到什么?然后师生将共同模拟周一的升旗仪式，以激发学生的学习兴趣，为歌曲的演唱、点评、赏析创设教学情境。

其次，还是利用视频资料请学生观看《风云儿女》的片断，在播放片段的过程中讲述词曲作者的生平简介、代表作品及有关《国歌》的一些鲜为人知的感人故事，让学生深刻体会到《国歌》是在敌人的炮火声中产生的，它的意义十分重大，使他们懂得为什么要唱好《国歌》，《国歌》有什么样的意义，从而启发学生想真正唱好《国歌》的迫切心理。以为下面学唱《国歌》的环节奠定基础。在歌曲教学这一部分里，我将对三连音、力度记号、进行曲这三个要点结合视频、课件资料对其含义及正确的演唱方法分别讲解。例如讲解三连音时我结合生活中的例子折绳子的方法讲解三连音的特点，力度记号的讲解我以全体学生共同参与游戏的方式导出其使用方法，进行曲的讲解我将为学生播放不同风格的音乐作品进行比较，得出进行曲的特点。

最后引导学生按照所讲的这三个知识点演唱《国歌》，以巩固新知，真正做到活学活用。课程的结束部分我根据他们课堂上的表现，奖励他们一面自制小红旗，并观看祖国各地的风光美景及他们感兴趣的雅典奥运会上三十二位冠军获得金牌的辉煌时刻，使学生真正体会到做一名中国人时刻要感到自豪和骄傲，同时教育他们铭记历史，以珍惜今天来之不易的幸福生活!

一年级音乐课说课稿子篇五

《买菜》是湘教版义务教育课程标准实验教科书一年级上册第六课的内容。本课是以“综合性”原则和“游戏性”原则的基本理念为指导思想来进行设计的，力求使学生在轻松愉快的氛围中完成教学过程，达到快乐学习的目的。本次活动将音乐与日常生活相结合，给幼儿创造宽松的音乐环境，放开幼儿的手脚，让每个幼儿全身心地投入对音乐的感受之中。

- 1、认知目标：学会并喜欢《买菜》这首歌；
- 2、能力目标：认识蔬菜品种，了解买菜经过；
- 3、情感目标：能与同学作创作性的表演音乐游戏，培养幼儿相互合作的精神。

教学重点：学习用看图谱的方法记忆歌词以及轮唱歌曲，艺术地表现自己的生活体验；

教学难点：

- 1、准确、清晰的唱好并记住歌词；
- 2、说唱结合部分自然协调。

1、幼儿知识经验的准备：让家长课前带孩子到菜场逛逛，增加对蔬菜的了解。

2、物质准备：磁带、图谱、各种蔬菜的小卡片（如：鸡蛋、青菜、黄瓜、西红柿等）、用实物布置的菜场场景。

1、情景教学法：

在教学过程中教师根据活动需要，有目的地设置了菜场的场

景，形成表象，使孩子如闻其声，如见其人，仿佛置身其间，如临其境，师生就在此情此景之中进行着一种情景交融的教学活动，培养孩子的情感，启迪思维，发展想象，开发智力。

2、示范法：

陈鹤琴先生说过：“让孩子教孩子。”本次活动也将采取这种方法，让个别唱得正确的幼儿先示范轮唱，然后再让其他幼儿跟着学，这样不仅能让示范幼儿获得成功的体验，而且能激发其他幼儿参与的*，形成互动效应。

3、图谱教学法：

在活动中我将根据歌词的内容，精心设计各种能表现音乐内容的形象的、符号的、线条的等等小卡片，使幼儿愉快地投入到音乐活动中，启发幼儿在理解图案基础上掌握各种旋律节奏，使幼儿对于音乐的感受力、创造力、表现力得到有效地发展。

1、尝试法：

陶行知先生说过：“做中教，做中学，做中求进步。”在活动中，我鼓励幼儿大胆尝试看着图谱将歌词念出来，加深印象。

2、体验法：

心理学指出：凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高。我想这次活动一定会给孩子们留下深刻印象，通过特定的情境，使每个幼儿都有实际的体验，获得新鲜感、成功感。

（一）练声和律动

- 1、老师：早上的空气真正好，看，爷爷奶奶都出去锻炼了，我们也去锻炼身体，好吗？（表演律动《健康歌》。）
- 2、老师：我们一起跟爷爷奶奶打个招呼吧！（练声，复习歌曲《哈罗哈罗》）
- 3、老师：奶奶锻炼完了该去买菜了，我们也去逛逛菜场吧。第一环节为孩子创设了一个早晨锻炼的情境，引发幼儿的生活经验，激发幼儿参与活动的情趣，轻松自然地过度到教学活动中。

（二）讨论交流

- 1、老师：孩子们，刚才你们在菜场里都看到了什么菜呀？他们是什么样子的呀？请你跟旁边的伙伴说说。在课前孩子们就已经有了去菜场的经验，有些蔬菜早已印在他们的脑海里。因此，在问题提出之后，我就让孩子和同伴相互讨论交流，生生互动，师生互动，形成合作学习机制。在这个环节，孩子是处于自由，宽松讨论氛围中的。
- 2、请个别幼儿说说自己看到的蔬菜。
- 3、老师提出：有一个小朋友今天也去了买菜，他是和谁去的？又买了什么菜呢？我们一起来听听吧！

（三）欣赏歌曲，学习歌词

- 1、欣赏歌曲。（清唱）欣赏完之后通过提问根据答案出示卡片图谱。利用简单的图谱，了解歌词、熟悉歌曲的节奏，为解决难点作铺垫。
- 2、朗诵歌词。（边看图谱边有节奏地朗诵歌词）图谱出示完之后，先让幼儿尝试着边看图谱边念出歌词。然后再跟着老师一起有节奏地念。

3、跟着伴奏音乐朗诵歌词。在此环节重点练习分声部念白部分，通过多种形式的朗诵（帮助幼儿记忆歌词、感受歌曲的旋律和节奏。

（四）学唱歌曲

1、教师边弹琴边范唱歌曲。

2、幼儿跟琴学唱。

3、跟着录音机唱。鼓励幼儿尝试跟着音乐集体唱、分组唱、个别唱，重点练习分声部部分。通过不同形式的演唱，逐步加快速度，培养幼儿学唱歌曲的兴趣。

（五）创编歌曲

1、老师：刚才我们在菜场里还看到了很多的菜，我们也把自己看到的菜唱到好听的歌里去吧。

2、幼儿分小组创编歌曲，老师巡回指导。

3、请个别小组上来演唱自己创编的歌。

（六）结束活动