

二年级美术课教学反思 会走的小人美术教学反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二年级美术课教学反思篇一

教材给予我们师生一个学习的方向，不至于大家在茫茫的知识海洋里无章无距的行使，确切的说教材是一个方向，是一个如何改教材，在形式与方法上，大家各有各的方法，但本质还是要把握住这节课的最终目的，我认为教学的最终目的就是教会学生学习知识的方法，以便学生能在漫长的学习生涯里，通过学习，研究的形式来达到自我学习，自我提高的目标。所以我更改了教材内容，我的观点是要可行，就是自己觉得上起来不累，学生学起来有兴趣，能在轻松的环境下把教材本质性问题解决的一种方法。

《家乡美》对于学生学习的总体印象是两点：一是单独的回忆，容易把学生的主观性思维限制在一个固定的范畴，主动学习的能力容易被约束，二是有些特定的学生，没回过家乡，甚至是不知家乡风貌，在教学过程里尽管可以进行引导性学习，但其实已经给学生造就了一个被动学习的环境，针对这两个几年教学积累下的问题，我决定对这次《家乡美》教学课堂实践进行一个小小的变动。

变动一：课题的变动。变《家乡美》为《诸城美》或者《校园美》，在不改变了解学习风景画的表现方法，激励学生热爱家乡（大自然），歌颂家乡（大自然）的情感这个主线的情况下，我把课题从遥远的家乡拉近到学生的生活。

变动二：作业形式的变动。风景的表现不单只能依靠绘画，我还想到了摄影这个载体，对于五年级的学生来说操作照相机已经不是什么难事，只要教师可以适当的讲解摄影的一些基本要点，我很相信我的学生一定能很好的去完成我的教学目标。

变动三：交作业与改作业形式的变动。数码时代，学生的摄影大部分是数码相机，交作业的形式由以往的课堂内完成作业，按组收作业的固定模式，改为网络硬盘收集作业，网络博客展示作业，游客留言批改作业的一个新形式的探究。

总之，这样上起来，效果颇为明显，学生爱学，乐学。

文档为doc格式

二年级美术课教学反思篇二

《画家笔下的快乐童年》教学反思 本课属于“欣赏·评述”学习领域，对小学二年级的学生来说，欣赏、评述的概念和方法都比较陌生，他们对画面有简单的感知，却不容易形成个性成熟的审美观，评述用语简单，然而孩子们天生的敏锐观察力却让我大吃一惊，画面中的许多细节，连我也不曾留意，孩子们却“找”了出来！这着实让我欣慰，不由感叹“教学相长是也”。

例如年画《三月三》中表现孩子们放风筝的场景，孩子们发现跑落的鞋子；而同样是表现儿童放风筝场景的《耍孩儿》中，孩子们又指出画家在同一张画面中表现放风筝的三种不同同时态，分别是放风筝前、刚放风筝时和风筝高飞后，以及人物各自不同的动作和姿势！孩子给我上了一课。

本节欣赏课，我将重点放在“体验”，通过对快乐童年的回忆和体验，结合名家画作赏析，引导学生对人物表情和动作

的关注，为今后的绘画创作奠定了基础。

在实际教学中，有几个问题引起了我的注意，一是教材中作品内容和孩子们现实生活脱节。不同年代有其特殊的历史背景，孩子是否能很好理解例如战争期间、解放后、民国时期的儿童他们的童年生活？我的心中存疑。孩子们对他们童年生活难免陌生，如何唤起他们“共情”？二是，教材中还涉及了中国画中“留白”的知识点，我以为这并不好讲解，正如对画面意境的理解和看画者息息相关，中国画“留白”的艺术，对比西方传统绘画的“满构图”，令人印象深刻，孩子们却只能浮光掠影地感知二者的不同，没办法深入探讨。

这两个问题都面向对教材的创造性处理，对教材如何进行取舍值得我今后注意。

这一课的教学内容孩子们都非常的喜爱。船，从最原始的独木舟演变到现代，品种繁多，用途也各异。它悠悠地漂浮于小河上或疾驰在蔚蓝的大海中，赋予了人们无限广阔的想象空间。很想坐一趟船，去体味大海的辽阔和深沉，甚至渴望亲自造一艘船，让它航行在迷人的大海上，即使是世界上最简陋的一艘船，也会觉得满足与快乐。船是连接古代文明的纽带，是现代文明的一个重要标志。所以我在教学设计中特别关注于船的历史与文化。

《船儿出航》这一课教学目分三步：1、了解有关船的知识，知道船的基本结构和用途；2、能用蜡笔（或油画棒）、水彩笔等形式创作出富有特色的航行中的船，进一步培养学生的表现力和想象力。）我认为可以在绘画要求的过程当中，穿插一些彩纸粘贴的效果，播放以剪贴绘画结合为例的手工船的制作过程的课件。这样，可以更好的激发学生创作的热情，也丰富了动手制作和绘画相结合的作业形式。3、通过本课的学习能使学生热爱航海事业，体悟不怕困难的精神。 本课通过实物导入来引发学生的兴趣，使学生能够较为轻松地掌握船的结构，再通过图片的赏析使学生粗浅了解船的历史，再

通过看一看和说一说让学生掌握船的用途，让学生在积极的参与中掌握知识，紧接着通过教师的示范，用蜡笔、油画棒相结合的方式，进一步强化了学生对船的结构直观感知，还通过展示富有特点的行驶中的船，培养学生的表现力和想象力打下基础，激起学生创造的欲望。并通过同龄作品的欣赏加深感悟，突破本节难点，在这些层面上再进行创作，学生信心十足，画笔尽情挥洒，创作出了一些富有创意的个性作品。其中，我在绘画指导上，通过提问船的类型、用途、分析船的结构特点，欣赏船的图片等，使学生了解有关船的知识，为进一步设计自己心目中的船准备素材。我在创作建议上，我鼓励学生可以以故事单幅的形式画出航行中的船，也可以画触礁或风浪中的船，还可以画各种形态各异的航行中的船。在评价建议上，我强调学生从船的造型是否独特美观、富有创意着手。并且对大家进行思想教育，提问：假如你是船长，遇到危险时怎么办？有学生就回答：我要及时掌握方向，带领大家一同战胜困难。也有的说：我要一边想办法一边安慰大家不要慌张……等等。学生因此受到熏陶与感染。

这节课学生学得很起劲，画得格外开心，达到较好的教学效果。

《动漫宝宝》是浙江人民美术出版社小学美术二年级上册第六课《动漫宝宝》内容，属“设计·应用”学习领域，主要是学习拟人化的表现方法，设计动漫形象。

教学本课，我拟定了以下三个教学目标：

1. 初步了解动漫的夸张、拟人等特点，加强对动漫的认识和喜爱。
2. 初步学习运用夸张、拟人、添加等手段把身边的'物品设计成动漫形象，培养创造能力。
3. 丰富生活情趣，树立动漫意识，感受动漫宝宝的形象和它

们带来的乐趣。为实现以上三个目标，我利用学生熟悉的动漫形象海绵宝宝带领学生去学习，了解动漫宝宝的创作方法，在教学中，注重学生的参与，让他们能够充分展开自己的想象力，使学生体会到学习的乐趣，在学到知识的同时也陶冶自己的情操，提高审美能力。

一、情景导入环节

美术课标说：兴趣是学习美术的基本动力之一。故开课我设计了学生喜爱的动漫形象海绵宝宝激发学习兴趣，并提出和海绵宝宝一起去认识更多的动漫宝宝导入课题，让学生在充满期望和想象中认识苹果、太阳等动漫宝宝形象，学生的想象力得到培养。“你最喜欢哪一个动漫宝宝，为什么”这一问题的提出，意在引起学生发现这些可爱宝宝就是生活中的物品，通过魔法将它们变回原形，对比同一物品前后两种形象，激发学生对动漫宝宝的喜爱，进而产生创作的欲望。

二、技法揭示和尝试创作环节

本环节中所用的技法“夸张法、拟人法”等设计方法不利于二年级学生的直接学习，于是，我把它们包装成“特别大、非常小；添表情、加动作”等秘诀，增强趣味性，加深印象。通过学习后，学生能够掌握该设计方法；“学一 教研专区全新登场教学设计 教学方法 课题研究 教育论文 日常工作 招，用一招”的示范步骤安排，给学生提供了直观的创作观摩机会，是为实现本课重点使用的重要方法。学生在这样的示范创作引导下，能积极主动的参与创作，并且能用选择自己喜欢的物品用彩色笔（蜡笔）进行创作。但因创作中要求不够明确，以致部分学生用铅笔勾线或直接用一种颜色的笔设计，影响了创作的速度，部分作品颜色单调。

在欣赏评价环节中，我采用学生自评和互评的方法进行，在评价中，让学生选择自己喜欢的一幅作品说说“为什么喜欢”，这里不要求学生说出用到了拟人、夸张等技法要求，

只要能说出什么设计得非常大，很可爱等技法表现则可，或是提出改进方法，现场帮忙补充改进，以此来培养学生的美术能力和加深对美术表现性的认识和理解，提高学生的审美能力和判断水平。但在课堂上，因我个人的原因关注的作业面不够广，因个人感染力不够，不能调动全体学生积极参与到该环节中，这在今后的教学中要不断学习，提升个人教学魅力。

二年级美术课教学反思篇三

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学，以直观演示的方法进入教学，本课学习具有较强的综合性，因此，围绕故事开展教学，从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学，激情造趣，导入课题，课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面，瞧！老师只用纸制的小纸人就可以表演，学生欣赏，导入新课，接着学习新课。

课件展示一组人物：县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结，要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的或最熟悉的人物形象，让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，学生玩得开心、快乐。

二年级美术课教学反思篇四

美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教

学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

玩即学——湘版五册《会走的小人》教学反思》

二年级美术课教学反思篇五

以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。教材重点：

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。（二）教学目标：从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。知识和能力：

通过观赏和各类美术作品的形与色，

能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方
法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知

觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。过程与方法：

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、

对于剪刀、绳子等手工工具也

也有利于优良班风的形成、发

鼓励合作与探究，展；学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。创造性的培养：培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。

采取巧妙的设计提问、

小学二年级美术教学反思

二年级美术课教学反思篇六

二年级的学生具备一定的观察能力，但是要使他们发现、欣赏身边事物的美，还需要教师的引导和启发。这是一节“综合探索”课，尽量放手让学生大胆实践、大胆尝试、大胆表现。树木对人类的生存环境所起的重要作用。欣赏以树木为主题的绘画作品，培养学生善于观察自己身边熟悉的事物，加强对身边环境的认识 and 了解，增强环保意识。

1、本课引导学生观察、记忆身边各种各样的树木，使学生认识树木的种类、作用，以及它对我们人类的生存所起的不可

估量的作用。培养学生热爱环境，保护树木的意识。我们学校位于农村乡镇，树木随处可见，通过本节课的学习，培养了学生热爱家乡，热爱校园的思想感情。

2、由于结合二年级学生的心理特点，本课开头设计小游戏，吸引学生的注意力，在儿歌中感悟树的成长。

3、我不断实践《新课标》“美术学习实质上是一种文化学习”、“在美术中增加文化含量”、“让学生在广泛的文化情境中认识美术”、在本节课渗透树的种类、特点、作用的知识，并通过古诗引入本节课的学习。美术课不单单是一节美术课，更是文化课和思想品德课。

4、通过图片欣赏，探讨绘画方法，培养学生不断思考、不断尝试，积极鼓励学生的独特思维。

虽然本课有很多突出的地方，但还存在着很多的不足，由于课堂时间有限，不能给每个同学展示的机会。对学生情况了解不足，对于学困生不能得到马上辅导。存在的不足需要我們不断改进，不断完善。

二年级美术课教学反思篇七

目前教育局正在开展“德育渗透千堂课”活动，要求每位教师在所教的课程中渗透德育教育。作为一名美术兼职教师，我经过深深思考结合湘教版二年级美术上册教材说一说美术课中的德育渗透。

美是客观存在的，现实生活中可以说是无处不在；文学艺术、社会生活、大自然等给人们带来无穷无尽地美的享受。但是，人们明明生活在“美”的身边，却感受不到“美”的存在，其原因就在于缺少美的“发现”、美的感受，即审美。小学美术教育就是要通过审美活动，培养学生感受美、欣赏美、体现美和创造美的能力。可见，在小学美术教学的过程中，

审美教育是不可缺少的。我们应该在平时的美术教学中，培养学生健康的、高尚的审美能力。

一、发现美

大自然把一切美好的东西都展示给了人们：冬天白雪下的树、秋天飘飘的红叶、夏天碧海黄沙、春天草绿花红、青山绿水、旭日斜阳、蓝天白云、奇花异草……自然界绚丽多彩的景象和事物，以及形形色色的人和事都是我们获取表象的丰富源泉，我们应该让学生有更多的机会去观赏大自然和接触生活，让他们从中体会到自然界万事万物的美，让学生懂得生活中的美、艺术上的美都来源于生活。让我们领着学生放飞思想，把美术课堂搬到室外去，然后再把课外获取的美景知识带回课堂内，让斑斓的景色在课堂中释放光彩。二年级美术课中《影子大王》、《美丽的昆虫》、《小蝌蚪》等内容是学生特别是农村学校的学生非常熟悉的东西，孩子们几乎是熟视无睹，根本感受不到这些东西是美的，这就要求老师引导学生去感受这些平凡的东西中蕴藏的美。可以采用童话故事，卡通音乐等多种形式让孩子们发现这些东西的美，通过发现这些平常东西的美从而更加激发学生发现美、感受美的能力。

二、想象美

对于欣赏到的美好景象，可以主动地进行“再创造”。这就依赖于学生自身的想象能力。想象是一种创造性的思维活动，是审美活动中的一种重要的心理功能。可以说，没有想象就没有审美鉴赏和艺术创造。对于小学生而言，老师要充分鼓励学生大胆想象，无论他们画出怎样奇形怪状的作品，都要给予肯定。

在教学过程教学中，教师要指导学生学会运用形象思维来分析、研究、综合、概括事物，也就是对感知材料加以分析、研究和综合，进而提升自己的抽象思维能力，打开自己的想象空间，填满无限遐想的想象。

二年级美术课中的《自画像》、《神鸟变树》、《听听画画》、《神奇的小画册》、等内容就是培养学生想象美的好素材。如《自画像》，学生自己，自己既是最熟悉的，又是最陌生的。为什么呢？自己对自己的一切还有谁能比自己更熟悉呢？但是又有谁能完整的看到自己的身体外貌呢？要想画好自己的自画像还真不是一件容易事。谁都想把自己画得漂亮一些。这时候老师可以实时引导，让学生展开想象，把自己放在具体的情景中去画，二不一定要按照课本上的例子就画一个头像。说实话，画人物肖像本身就是非常难的，何况是画只在镜子中看到的熟悉而又陌生的自己呢？至于《神鸟变树》就更加需要一定的想象力了。神鸟？谁知道是什么样子？没人知道。既然没人知道，那就好办了，大胆想象，怎么神怎么想，何况神鸟还要变成树呢！

三、创造美

激情引趣，培养创美意识有学习兴趣才能使学习变得积极主动，从而获得良好学习效果。因此教师在教学中应努力设计好教学的每一个环节，特别是教学的导入，让学生学得主动，学有兴趣，乐意去作。因此我在课堂教学中应用所学的剪、拼、撕、贴、刻、折等制作方式，加强学生动手能力。二年级美术《洒水成画》、《大嘴巴》、《童话屋》、《摇滚小精灵》、《捏泥动物》等内容就是很好的引导学生创造美的素材。如《洒水成画》让学生在以水为比，大地为布即兴作画，学生兴趣空前浓厚，创造空间大；《童话屋》让学生用最常用的材料进行剪、拼、撕、贴等方式创造一个神奇的童话世界；《摇滚小精灵》、《捏泥动物》也是如此。

二年级美术课教学反思篇八

现代的美术教育不仅仅是知识与技能的教育，而且是美感知能与表现的教育、创造力的教育、审美文化教育、人格成长教育的综合载体。

教学思路的设计，就是本着“以人为本”的设计思想，充分调动学生的积极性，使学生愿学、乐学。

创设情境刺激内需，以激发学生的内在潜力，确定教学目标，尊重学生的内在需要。课一开始，学生欣赏录像，抓住学生的兴趣点，刺激内需，充分发挥学生的主动性。

这是一节命题创作与手工制作的综合课。

过新年几乎是每个孩子盼望已久的日子，每逢新年到来，大街小巷家家户户张灯结彩，写对联、剪窗花、挂灯笼、贴“福”字……人们包饺子、吃年夜饭、看花灯、走亲访友，到处是一片喜气洋洋的景象。孩子们更是乐不可支，一个个穿着漂亮的新衣服，欢悦戏耍，给节日增添了喜悦，增添了甜蜜。每个新年都会给孩子们留下深刻的印象。

这节课我设计了以下环节：

创设情境激发兴趣

进入角色合作探索

感知体验展示表现

我对刚刚上完的这节课，主要遗憾就在“日历”处，直接进入大年三十一—过年。让学生成为活动的主体，而不是老师忙里忙外，从而增加年味儿，少一些老师当导演领着学生过的味道。

在讨论《头饰与面具》一课时，想到评价，又产生了一个疑问：让学生拿着作品到前面接受夸奖、批评，有必要吗？我认为积极的评价有利于培养学生自信心。

学生做完之后，愿意得到别人的积极评价，有学生自评和教

师评价。看着一幅作品，学生们讲优评劣的评价方式，造成在评与比的过程中，有的同学发出“啧啧的”赞叹声，有的显露出难堪的神色，有的学生显出不甘落后的神色，一瞬间，有的学生的上进心，竞争心充分的被激活了；有的学生自尊心、自信心受到伤害，下次不愿去大胆尝试，而造成绘画、制作中的大量临摹、仿制，很难放开手脚去勇于创新。

我就这样处理评价这个环节。我意在让学生不但做过春节的礼物（包括画），而且充分感受集体过春节的乐趣，体验到人间真情。我认识到对低年级的学生来说，作品一旦得到老师的认可，学生兴趣会更浓，信心也就会加强。因此，我在学生的作品中多找优点多给予表扬，对作品中不够完美的地方给予鼓励性表扬；并颁发小标志，从而让他们以更大的热情和信心进行下一次的创作；为了进一步提高创新水平，我让学生们的“小作品”放在投影仪上，进行全班展示。学生的作品变得多了几分好看，他（她）们争先恐后的前来展示自己的作品，就连接受礼物的同学也倍感礼物特别的好，欢呼雀跃。唐瑞阳讲到：“我都撑着了，送我饺子的人太多了！”

这节课的不足之处还需改进，我会更加努力研究。