小学三年级音乐教学计划 小学三年级音乐说课稿(大全5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

小学三年级音乐教学计划篇一

各位领导、老师：

大家好！今天我说课的内容是选自人教版小学音乐三年级下册第六单元的《卖报歌》，我把本课定为一课时，课型为：唱歌综合课型。

一、说教材：

（一）教材分析：

《卖报歌》是我国著名音乐家聂耳根据旧上海一个小报童的真实生活经历创作的一首歌曲。歌曲为五声宫调式，四二拍，基调乐观活泼，形象单纯，结构短小，是四个乐句的单乐段结构。这三段歌词在演唱时要进行不同的情感处理。因此，本节课我以音乐审美为核心，重视音乐情感体验，鼓励音乐表现为基本理念，培养学生自信、有感情地演唱歌曲，生动地表演歌曲内容。

（二）教学目标：

（1）知识目标：创设特定的音乐情境，引导学生聆听和学唱歌曲《卖报歌》，在生动的歌声与表演中表达出对小报童生活经历的感受。

（2）情感目标：培养学生能用心感受歌曲情感，学习小报童在艰苦的生活环境中所保持的乐观、自信、积极向上的生活态度。

（3）技能目标：通过歌曲情感的表现，训练学生通过音色、力度、速度、表情、动作等音乐要素的变化得到体现。鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，提高学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作、正确的评价能力。

（三）教学重点：

（1）学会正确演唱歌曲。

（2）能对歌曲进行歌表演的创作。

教学难点：

（1）后十六节奏的正确演唱。

（2）使用打击乐为歌曲伴奏。

（四）教学准备：

录音机、磁带、课件、报纸等与多媒体相结合。

二、说学情：

三年级的学生通过两年来的学习，掌握了一些基本节奏，积累了少量的学习经验和方法，有一定的探索新知的能力，但缺乏自主学习的能力，这更要求我要利用学生的已有学习经验和方法，调动学生的学习积极性，完成教学目标。

三、说教法：

本课我通过运用故事法、听唱法、谈话法等生动活泼的教学形式吸引学生，为他们提供了充满自信地感受音乐、表现音乐、体验音乐的机会。同时充分利用生动形象的教学语言使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程。

四、说学法：

1、体验感知法：通过体验旧社会贫苦的孩子小报童的悲惨生活经历及他对待这种生活那种乐观向上的态度，从而感受到要珍惜今天的幸福生活，并且要学习小报童乐观自信的对待每一天的学习生活。

2、自主探究式学习法：通过自己对歌曲的理解，比较选择最适合体现歌曲内容的演唱方法，培养学生对音乐的感受力与表现力。

五、说教学过程：

（一）创设情境，导入新课

首先，我让学生观看视频图片，从而引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子——小报童，然后我以讲故事的形式来介绍歌曲的创作背景和作者，把学生带入解放前旧社会这个环境当中，使学生懂得音乐来源于生活。接着，我再设置一个疑问——真正触动著名作曲家聂耳的是掩藏在小报童单薄破旧的衣衫后闪闪发光的东西——就是对待悲惨生活的态度，那是什么呢？请同学们用心听了歌曲后就会感受到的，从而自然的引出课题《卖报歌》，使学生初步感受歌曲的内容及情感，为有感情的演唱歌曲作了必要的铺垫。

（二）聆听学唱，突破难点

1、不同方式的两次聆听歌曲的第一段。

2、填词演唱，发现节奏问题，并进行节奏念白。

3、学唱第二段时，后十六的节奏再次应用。

4、学唱第三段，让学生自行突破。

说明：这样循序渐进教唱既遵循了音乐学科的特点，又符合三年级学生的认知规律。

（三）介绍、使用打击乐器

1、引导学生认识打击乐器——沙锤。

2、唱、奏两种形式体验音乐快乐的情绪。

说明：唱、奏、两种形式的体验音乐，会把同学们的愉悦推向了高潮，完成了最初设定的激发学生对于音乐喜爱的情感目标。

（四）动作创编——动作表现与歌曲的情感结合

1、尝试对歌曲的表演创作。

2、分组进行，教师巡视帮助。

3、分组表演，进行评价，改进提高。

说明：新课标中鼓励音乐创造，注重个性发展，教师应为学生提供发展个性的可能和空间。

（五）教学评价

在生生互评，师生共评的评价过程中，能使学生达到感受自

我，正确评价自我的目的。

六、说教学反思：

本节课的设计中，我依据学生的年龄特点，采用了多种教学方法。每个知识点的出现尽量做到自然流畅，难点教学中遵循由浅入深的原则。学生在教师的引导下，或聆听感受，或听辩体验。40分钟的快乐学习，一定会让全体同学都有所收获！

小学三年级音乐教学计划篇二

《对鲜花》是一首北京儿歌，也流传于河北一带，深受儿童喜爱。全曲由do□re□mi□suo□la五个音构成，旋律优美而流畅，每段歌词形象而押韵，节奏平稳中有变化，×．×和×．×的点缀，给人一种神气、得意又调皮的味道。歌曲为五声宫调式、一段体、一问一答的对唱演唱形式。

根据音乐教学大纲要求。以培养学生学习音乐的兴趣为前提，以引导学生积极参与音乐实践活动为路线。再加上我对教材的分析，结合学生的实际情况，设定以下三个目标：

1．知识目标：能用活泼、乐观的情绪熟练地演唱歌曲；了解对唱歌曲的艺术特点；进一步掌握衬词在音乐作品中的作用。

2．情感目标：继续了解多彩的乡音，学唱本土民歌，激发民族自豪感。

3．能力目标：培养与他人合作的精神；提高创编的能力，帮助学生积累多元化的综合知识。

1．重点：因为是歌表演教学，所以学唱歌曲、表演歌曲是教学重点。

2．难点：歌曲中附点节奏是难点。所以我改变了以往枯燥的节奏练习，改为按节奏读歌词，化难为易、化枯燥为趣味。

我认为音乐课不仅是向学生传授知识技能，更重要的是培养学生对音乐的兴趣、鉴赏的能力、提高学生的审美、陶冶学生的情操。同时根据学生的特点，对知识结构的分析，我的设计教学理念是从以下8点进行考虑：

1．从学生的兴趣为出发点，结合年龄特点，精心设计好每一个环节。

2．引导学生在质疑、探究、实践中学习新的知识。

3．知识结构层层递进，过渡要自然合理，衔接应紧密连贯。

4．多用丰富的语言去评价、调动、激励学生的学习积极性和参与意识。

5．整个课堂要建立师生平等互动，教师是主导，学生是主体。

6．培养学生自主学习和与他人合作的能力。

7．鼓励创造性思维，提倡创新，使学生在创编的过程中体会成功的喜悦。

8．教师要善于挖掘教材，丰富课堂内容，给学生多一些相关的综合知识。

认知，应用新知巩固旧知的目的，在教学上我还注重培养学生的理解、观察、创新以及解决问题的实际能力。

托夫斯说：“未来的文盲不是不识字的人，而是不懂学习方法的人”。根据音乐课的特点，我对学生进行一下5个方面的学法引导。逐步达到从学会到会学的目的。

1．听：音乐是一门听觉艺术所以听非常重要。通过聆听让学生听意境、听内容、听色彩、听情绪，提高学生对音乐的鉴赏能力。

2．思：思是听的继续。是由感性到理性的认识，启发学生善于思考，进一步了解作品的思想性和艺术性，帮助学生积累丰富的音乐语言。

3．唱：引导学生用亲切、活泼、乐观、圆润的声音演唱歌曲。用情绪感染自己，用声音打动听众。

4．练：练就是实践。人常说“熟能生巧”只有多练、多参与、多实践，知识才会更牢固。

5．能力：人是社会人，是需要在社会大环境中生存的，所以结合音乐课的内容，我都会给学生一些多元化知识，从而提高他们的综合能力。

（一）说导课

人常说：“良好的开端是成功的一半”所以我认为导课非常重要，所以用以下环节进行导课。

谈话引入：从学生所熟悉的鲜花入手，激发学生学习兴趣。增加课堂的趣味性，突出本课所学歌曲和花有关系为新课教学做好了自然的过渡。

（二）说歌曲教学：

1．带着问题，闭目聆听歌曲：这样既明确了歌曲的段落、歌词内容、又培养了学生良好的聆听习惯。

2．突破难点，打节拍。学生根据节拍特点，拍出附点音符的强弱规律，这样既熟悉了歌曲的旋律，又鼓励创造性思维。

3．教师范唱：给学生以直观的示范，激发学生学习欲望。

4．按节奏读歌词：解决歌曲中的难点节奏，化难为易，化枯燥为趣味。

5．对唱：让学生设计不同的演唱形式，达到熟练歌曲的目的，突出对唱的效果。既活跃了课堂气氛，又体现了师生平等互动。

6．艺术处理：

（1）用听辨对比的方法，强调歌曲的地域特点—方言及衬词。
（2）用形象的比喻，分析歌曲乐句，帮助学生积累音乐知识。

（3）师生合作。按要求理解，圆满地将歌曲唱一遍，将歌曲教学推向高潮，为下一环节做好过渡。

（三）说拓展

我认为拓展一定要丰富、新颖，而且实用。所以设计了以下三个方面：

1．创编动作：它是对本课歌曲的升华和再生成，让学生从创编中体会到了成功的喜悦，给学生一个展示自我的空间，同时也检验了教学效果。

2．对唱表演：把歌曲、对唱、动作三者结合起来，形成表演唱。使歌曲得到一个完美的表现。

（四）说总结：

2．唱着歌曲《对鲜花》离开教室。为本课划上了圆满的句号。

（传统与现代相结合）多媒体课件、琴、多媒体丰富课堂内容，节约时间，容量大，能调动学生的学习兴趣。

小学三年级音乐教学计划篇三

教学目标：通过欣赏《在钟表店里》这首管弦乐曲，提高学生感受音乐、表现音乐的能力，以及对音乐丰富的联想与想象能力。

重点难点：记忆乐曲的主题，积累音乐形象。

课前准备：多媒体课件。

教学过程：

师：我们一起欣赏一首管弦乐曲，听完后请同学们根据自己的感受和体验给乐曲起个名字(欣赏第一乐段)。

生：……

师：你们起的名字都和钟表有关，这是为什么?

生：因为在这首乐曲里我们听到了很多种钟表的声音，有大钟、小钟、报时钟……

师：同学们起的名字非常贴切，这首乐曲就是描写发生在钟表店里的故事(出示课题)。

1、在这首乐曲中有一段旋律反复出现多次，这就是乐曲的主题音乐(播放主题音乐)。

2、生一边听一边轻轻晃动身体。

3、模唱主题旋律，感受体会这个主题表现了什么?(表现了钟表店里的钟表在准确地走着;钟表店里的工人们在快乐地招呼客人……)

1、初听，主题旋律出现了几次(四次)?乐曲的速度有什么变化(快—慢—快)?

2、复听，教师可带领学生随着乐曲做一些简单的律动，如表现钟表走动的动作等，以便帮助学生理解音乐作品。

3、表演欣赏，在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快的工作的情景。

今天欣赏的这首管弦乐曲《在钟表店里》是德国作曲家奥尔特(1850——1893)所创作的，是一首描绘性较强的管弦乐曲。它描写了在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快的工作的情景。

小学三年级音乐教学计划篇四

：欣赏《嘎子嘎》，用打击乐为歌曲加配伴奏。

1、欣赏歌曲《嘎子嘎》，结合电影《小兵张嘎》了解革命历史，更好的理解歌曲所表达的情景。

2、用打击乐为歌曲伴奏。

3、能即兴随歌曲表演。

一、引入。

1、教师播放电影《小兵张嘎》片断，并简介影片背景及内容。

2、初次欣赏，谈感受。

二、欣赏乐曲。

1、有节奏的读歌词，并了解歌曲内容。

2、出示节奏谱，引导学生唱。

3、逐段欣赏，并交流感受，完成课本填空。

4、完整欣赏，并尝试并听边打节奏。

三、创编活动：用动作表现人物、故事情节。

学生能配合着音乐用打击乐器伴奏。

小学三年级音乐教学计划篇五

说体现的思想：

二、在熏陶感染中培养学生顽强乐观的人生态度；

三、阅读方法上，以抓要点精读为重点：内容理解上，以深人人物内心世界为主；写作学习上，以人物外貌描写训练为主。

说教学设想：

这一节课要展示审美化的课堂教学模式，形成“审美视点——审美视点延伸——审美体验的内化”的基本环节。审美视点：营造审美氛围，从贝多芬的肖像入手，让学生对贝多芬有一个初步的认识和感受。审美视点的延伸：“相由心生”，贝多芬的外貌是他的心灵世界和独特个性的折射，激发学生对人物做进一步的了解。审美体验的内化：贝多芬对待扼运的态度，与命运抗争的崇高勇气和在苦难中造就的伟大品格对学生能起到一定的熏陶感染作用。

教学主题：走进世界音乐大师贝多芬

教学设计的两大板块：写作学习上，以人物的外貌描写训练

为主；内容理解上，以深入人物的内心世界为主。由对贝多芬出色的肖像描写进而深入到人物的内心世界，理解“音乐人生”和“苦难历程”造就这样一位巨人，也造就了他独特的个性。

说学生的课前准备：让学生去查找资料写一篇小练笔《我所认识的贝多芬》

说教学目标：

知识与能力：学习人物的肖像描写的技法——“形神兼备”

过程和方法：引导学生从感受人物的肖像描写进而深入人物的内心世界。

情感态度价值观：理解贝多芬不屈命运的安排，执著追求音乐事业的精神，逐步走进大师的内心世界。

说教学重点：

1.赏课文对贝多芬的外貌和语言描写，感受贝多芬的形象和性格；

2.初步学会抓住人物外貌特征进行描写。

说教学难点：初步学会抓住人物外貌特征进行描写。

说教学策略：

教法学法选择：导学结合，自主探究，师生互动交流。

课堂组织形式：四人小组合作学习

说教学过程：

1.导入课文以后请学生简要介绍贝多芬的生平、音乐成就及其影响，然后请学生对课文的彩图——贝多芬像进行肖像描写，感性理解肖像描写。

2.在整体阅读基础上，从外在感知人物形象。请学生仔细地对照听读课文，勾画出有关贝多芬的外貌描写的句子。用课件展示听读课文的（6----9自然段）要求学生对比一下自己所写的和课文中所描述的有何异同，说一说肖像描写要注意哪些问题。

3.在细细品读的前提下，从内在感知人物的精神，理解贝多芬的主要性格特征。

4.实践环节：请学生进行三分钟人物速写(选取同班同学，描写外貌，三五十字即可，不提及姓名，文成朗读大家一起猜，同时我适当点拨写法得失。）

说得失：

1.学生参与积极性较高

2.学生搜集的资料详实，准备充分

3.对学生的学法指导不够

4.课堂上缺少激励性的语言

5.受课件和教案影响过大，放的不够开，课堂容量较小