

音乐胡说歌反思 音乐教学反思备课艺术的探究(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐胡说歌反思篇一

二、过程与方法：采用多媒体教学，以聆听为主，视听结合，讨论分析

师生共同演唱《幸福拍手歌》并律动。

【导入新课】

欣赏四大名著的影视图片与其主题曲。

讨论：图片及歌曲分别来自什么作品？

明确：《三国演义》——《滚滚长江东逝水》

《西游记》——《敢问路在何方》

《红楼梦》——《枉凝眉》

《水浒传》——《好汉歌》

有许多的影视作品，可能对于其故事情节我们多以模糊，但影视音乐却能很好的勾起我们的回忆，为什么会这样呢？今天就让我们一起来深入了解一下影视与音乐之间的关系。

【新课教学】

影视音乐

欣赏电影《霍元甲》主题曲《霍元甲》

讨论：此曲有何特点，可将它用作其他影视作品的主题曲吗？

明确：影视音乐是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分。

影视音乐的表现手法

(一) 主题音乐

听赏连续剧《神雕侠侣》的主题音乐

讨论：1、音乐所要表达的情绪和感觉是怎样的？

2、联系作品的主题曲，想想两者的曲调一样吗？

(二) 主题曲

听赏《水浒传》主题曲《兄弟无数》

讨论：主题曲中所表达的思想内容与作品有和联系？

明确：主题曲是表述影片主题思想或概括影片基本内容、人物性格、戏剧矛盾冲突的歌曲，常在影片中反复出现。

(三) 插曲

听赏《西游记》插曲之一《女儿情》

情景再现：唐僧师徒四人途径女儿国时，女儿国国王对师傅

唐僧一见倾心，产生了爱意，对唐僧情意缠绵。面对温柔貌美的女儿国国王，唐僧内心中也为之一动，闪过过动摇和恍惚，曾经坚定的唐僧也说出了“若有来生的”的话句，但是普度众生的决心还是战胜了个人的儿女感情，唐僧最终说服了女儿国国王，继续踏上了西去取经的路程。

讨论：1、如果没这个插曲，你能体会国王对唐僧的缠绵情意吗？

2、此曲在整部作品中反复出现吗？

明确：插曲是穿插在影视中的短小乐曲，一般在影片中不反复出现。

三、音乐在影视中的作用

(一) 贯穿过渡剧情

音乐胡说歌反思篇二

作为一名到岗不久的老师，教学是我们的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏强的音乐，来源于中班幼儿园建构式课程指导下，活动目标是：1、通过比较，感悟文明说话的意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中，由于歌词较为简单，幼儿很自然地接受了这首歌曲，通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入，一下提起了幼儿的兴趣。本

次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏，能正确演唱。为解决难点，我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱，起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上，需要用打节拍的方式表现歌曲，难点是能跟随音乐节拍打准节奏，分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接触还是比较少，而中班幼儿对节奏又十分敏感，所以这个活动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则，先让幼儿练习单个的节奏型，再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情，关键在活动前要先分析实际幼儿的情况、水平，学会预测，例如接下来将会发生什么问题，可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化，这就需要老师具备随机应变的能力。

音乐胡说歌反思篇三

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

在备课中，只熟悉课本教材是不够的，往往还需要把范围扩

大一些。翻阅书籍、网上查阅一些参考资料及借鉴一些相邻、相关学科的知识是很有必要的(如：教师用书、教学参考资料、有关的文字资料、乐谱等)。参阅相关资料的目的，并不是要扩大教学的范围，而是要使教师高瞻远瞩，在教学中立于主动、有效的地位。

音乐胡说歌反思篇四

备课时应考虑学生的思想实际和学习实际，在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作，一方面是钻研教材，一方面是了解学生。从某种意义上讲，了解学生比钻研教材更难，因为教材是固定了的，而学生的思想是经常变化的，并且直接影响着学生的学习情绪。此外，学生的学习基础、学习方法、学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点，就要犯主观主义的错误。此外，配合这套教材有一本写得很详细的教师用书，这本教师用书是供老师们备课时参考用的，切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况，而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生，这样才能有的放矢地进行教学。因此，教师一定要结合班上的实际使用教师用书，更不可以为有了教师用书就可以不备课，那样做将会给教学带来不良的结果。

总之，备课是教学过程中必不可少的重要环节，并非轻而易举的事情，备一节好课更难。然而，只要我们认真学习新大纲，钻研教材，了解学生，掌握教法，就能备出一节很好的优质课来。

音乐胡说歌反思篇五

本学期末进行两次大型考试，结合考试情况，本备课组进行教学反思。

第一，结合教材进行反思。本学期开设世界近代现代史，从教材体系看，与高一学生接触的中国近代现代史不同，体系较为复杂；线索不是十分清晰，需要教师理清线索，删繁就简；涉及到的国家、地区较多，需要严格划分个性问题，认真识记，寻找共性问题，注意区分个性问题。由此导致学生在学习过程中存在很大的理解障碍。

音乐胡说歌反思篇六

活动目标：

1. 学唱歌曲，感受歌曲欢快、愉悦的情绪，表达上小学的愉快心情。
2. 和同伴一起尝试用多种方式表现歌曲。

活动过程：

1. 引出歌曲。

解析：本环节中，教师运用了直接导入的方式，让幼儿通过聆听音乐来了解歌词。

2. 第一次倾听歌曲录音。

交流歌曲内容，对歌词进行熟悉。

——教师：你听到了什么？（幼儿回答后教师用简笔画画出相应的内容，太阳、花儿、小鸟，背着书包的小朋友。

解析：环节中需要教师的简笔画要熟悉，在课前就要准备好。并且简笔画可以帮助幼儿进一步理解歌词的内容。

3. 第二次欣赏教师自弹自唱。

——教师：你听了歌曲以后觉得歌曲里的小朋友上学时的心情是怎样的？

解析：帮助幼儿理解上小学是一件非常开心的事情。

4. 教师唱歌，请幼儿为歌曲伴奏。

(1) 用各种身体动作为歌曲伴奏。

——教师：现在请你为老师的演唱伴奏，你可以用各种身体动作，比如拍肩、跺脚、拍手，请你们开动脑筋想出各种优美的动作来打节奏。

(2) 用“啦”为歌曲伴奏。

——教师：刚才小朋友们的身体动作都想得很棒，接下来，我想请你们用“啦”来哼唱歌曲。

解析：运用各种各样的方式伴奏，帮助幼儿理解歌词的节奏。

5. 幼儿完整学唱歌曲。

(1) 跟着录音演唱1~2遍。教师用黑板上的简笔画提示幼儿学唱歌曲。

——教师：请你们看着老师画的图谱一起来唱一唱这首歌曲。

(2) 跟着钢琴演唱。请幼儿边唱歌曲边用自己喜欢的动作表演歌曲内容。

——教师：请你们起立，找一个空地方，用自己优美的动作边唱边表演。

解析：各种不同的方式帮助幼儿更加快地学会歌曲。

音乐胡说歌反思篇七

目的要求：

从简单的吹奏音阶向吹奏歌曲过度。

重点难点：

五度跳进的吹奏。

导入：学会走才能跑。

一、复习吹奏音阶

1、自练。

2、小组互练。

3、全班合练。

4、注意看指挥，了解指挥手势，理解指挥意图。

二、学习吹奏《上学歌》

1、学习新曲谱的方法：

一听二看三记法：当每次学习新谱时，老师要吹奏三遍。

第一遍时，同学们的主要精力要放在听觉上，仔细听听歌曲的旋律、节奏、曲调，同时眼睛、脑子也要积极的工作。

第二遍时，同学们的主要精力要放在视觉上，看看线谱上旋律的走向、音的高低及唱名，同时其他器官也要积极的工作。

第三遍时，同学们跟着琴声默唱旋律，争取把旋律记下来，

当老师吹奏完三遍后，同学们就应该学会简单的歌曲的谱子了。

2、开始学习

a□一听二看三记。

b□合唱曲谱。

c□接龙唱法。（看老师的指挥动作，指挥到哪个组哪个组唱，中间不能停。）

d□练习吹奏。

三、总结下课。

音乐胡说歌反思篇八

第一次接触白板教学，感觉自己无从下手，不知道怎样才能将白板的功能运用到自己的课程中，也不知道有哪些功能可以用。通过向有经验的老师请教，我终于了解了一些简单的功能。于是设计了《美丽的蝴蝶》这节课。

《美丽的蝴蝶》是一节中班的数学活动，其目标是：

一、让幼儿学会根据两个标记找到对应的物体；

二、幼儿体会与白板互动的乐趣。首先，我通过捉蝴蝶的游戏情境引起孩子们的兴趣，也让幼儿参与到白板的操作中，孩子们的兴趣很高。在“捉蝴蝶”的过程中，我利用白板的功能，让幼儿了解到看两个标记捉到正确的蝴蝶，并反复的强调了这一方法。接着，我用参加蝴蝶的舞会为契机，让幼儿根据我准备好的标记为自己做漂亮的手链，通过观察，我发现绝大部分幼儿能够根据两个标记做好自己的手链。但是

在后来的环节当中，我也发现了很多问题。

第一、我让孩子们根据三个标记来找出对应的物体，显然是太难了，所以孩子们都对应不上。在后来的评课环节中，大家也告诉我，对于中班的幼儿，只能根据两个标记对应物体，所以我设计的经验提升这一环节是不可取得。

第二、在验证幼儿的操作这一环节上，我只是通过简单的操作让幼儿观察材料以及他们的作品。其实这个环节的验证是可以用白板来操作的，比如说，我可以在白板上出示手链，标记卡片，以及相应的操作材料的图片，然后运用白板功能来将这些材料串好，达到验证的效果。这样其实能更多的运用到白板功能，孩子们的兴趣也会更高，教学效果会更好一点。

整个活动下来，白板的功能运用的太少，没有实现白板教学最大化的效果。所以在以后的教育教学中，我还要多多向老师们学习，使自己在工作中不断地进步。

音乐胡说歌反思篇九

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，有着悠久的历史。因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广，样式千姿百态，形象普遍生动而受欢迎；更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一，其造型特点尤其值得研究。民间剪纸作为中国本源哲学的体现，在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征，同时民间剪纸用自己特定的表现语言，传达出传统文化的内涵和本质。

剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在创作时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相

同，人们统称为剪纸。剪纸从色彩上分，有单色剪纸和套色剪纸。用一种颜色的剪纸刻出来的作品就叫单色剪纸，它如同版画中的单色木刻一样，是最常用的一种形式，这类作品显得十分朴素大方。而套色剪纸则是用不同颜色的剪纸可出来的作品，这种形式并不常用，这类作品看起来生动形象。

一般来说北方剪纸粗犷朴拙，南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。唤起学生对民间剪纸艺术的热爱；使学生认识民间剪纸艺术，学会运用剪纸的基本技法制作剪纸作品；培养学生的创造性思维能力和动手能力。在教学中运用典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间剪纸艺术发扬光大。

教学的成功处

通过剪纸课的学习，学生对剪纸有了一个大致的了解，能剪刻出一些图案简单的作品，如十二生肖图、窗花制作、福娃图案等，阴刻、阳刻手法的运用。学生能够在有图案的基础上能很好的剪刻出来。多媒体的运用，使教学过程形象、直观。能很好的唤起学生学习的兴趣和欲望。()在教学中运用小组合作方式可以鼓励同学之间的相互学习和帮助，弥补了教师在教学中不能顾及全体学生的不足，而且也培养学生互助友爱，团结合作的精神。

教学的不足

但在实际操作中存在许多不足，如：刻法、刀法、刻的次序，大部分同学存在着不够细心的特点，所以有些学生作业的质量不是很好，有待改进。另一方面有些学生缺乏耐心，刚开始还好，剪刻一会儿就烦了，线条粗糙，不光滑，作品质量不高，所以这方面还需研究、改正，把这部分学生的兴趣提高。剪纸技艺还处于初级水平，学生只停留在按图样剪纸，不能突破图样，学生更不能自己来设计图稿，自己来创作。

音乐胡说歌反思篇十

《上学歌》这是一首琅琅上口的歌曲，易学易唱。因此，我根据一年级学生的年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围，并且还尝试着运用新的教学理念，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美。让学生在美的环境中学习音乐，在这次的活动中，我首先采用小姑娘背书包上学的图片来导入活动，这样逐步引入使他们在不知不觉中进入了学习的状态，为下面的教学活动做好了铺垫。然后再根据歌曲的内容教师以故事的形式为主，图片的形式为辅，让他们从小故事中理解音乐活动内容。这样，他们就能够在强烈兴趣的支配下，积极参与音乐活动，很快学会了歌曲的歌词，收到了较好的效果。只是在唱的时候，我不应该局限在以个别领唱和集体演唱，而应该是以各种形式来演唱歌曲。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。