音乐胡说歌反思 音乐教学反思备课艺术 的探究(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章,也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考,也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇范文呢?这里我整理了一些优秀的范文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

音乐胡说歌反思篇一

二、过程与方法:采用多媒体教学,以聆听为主,视听结合,讨论分析

师生共同演唱《幸福拍手歌》并律动。

【导入新课】

欣赏四大名著的影视图片与其主题曲。

讨论: 图片及歌曲分别来自什么作品?

明确:《三国演义》——《滚滚长江东逝水》

《西游记》——《敢问路在何方》

《红楼梦》——《枉凝眉》

《水浒传》——《好汉歌》

有许多的影视作品,可能对于其故事情节我们多以模糊,但影视音乐却能很好的勾起我们的回忆,为什么会这样呢?今天就让我们来深入了解一下影视与音乐之间的关系。

【新课教学】

影视音乐

欣赏电影《霍元甲》主题曲《霍元甲》

讨论:此曲有何特点,可将它用作其他影视作品的主题曲吗?

明确:影视音乐是指为电影和电视剧而创作的音乐,是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分。

影视音乐的表现手法

(一)主题音乐

听赏连续剧《神雕侠侣》的主题音乐

讨论: 1、音乐所要表达的情绪和感觉是怎样的?

2、联系作品的主题曲,想想两者的曲调一样吗?

(二)主题曲

听赏《水浒传》主题曲《兄弟无数》

讨论: 主题曲中所表达的思想内容与作品有和联系?

明确: 主题曲是表述影片主题思想或概括影片基本内容、人物性格、戏剧矛盾冲突的歌曲,常在影片中反复出现。

(三)插曲

听赏《西游记》插曲之一《女儿情》

情景再现: 唐僧师徒四人途径女儿国时, 女儿国国王对师傅

唐僧一见倾心,产生了爱意,对唐僧情意缠绵。面对温柔貌美的女儿国国王,唐僧内心中也为之一动,闪现过动摇和恍惚,曾经坚定的唐僧也说出了"若有来生的"的话句,但是普度众生的决心还是战胜了个人的儿女感情,唐僧最终说服了女儿国国王,继续踏上了西去取经的路程。

讨论: 1、如果没这个插曲, 你能体会国王队唐僧的缠绵情意吗?

2、此曲在整部作品中有反复出现吗?

明确:插曲是穿插在影视中的短小乐曲,一般在影片中不反复出现。

- 三、音乐在影视中的作用
- (一) 贯穿过渡剧情

音乐胡说歌反思篇二

作为一名到岗不久的老师, 教学是我们的任务之一, 在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误, 那么应当如何写教学反思呢? 下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思, 仅供参考, 大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存,节奏强的音乐,来源于中班幼儿园建构式课程指导下,活动目标是:1、通过比较,感悟文明说话的.意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中,由于歌词较为简单,幼儿很自然地接受了这首歌曲,通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入,一下提起了幼儿的兴趣。本

次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏,能正确演唱。为解决难点,我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱,起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上,需要用打节拍的方式表现歌曲,难点是能跟随音乐节拍打准节奏,分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接触还是比较少,而中班幼儿对节奏又十分敏感,所以这个活动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则,先让幼儿练习单个的节奏型,再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情,关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平,学会预测,例如接下来将会发生什么问题,可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化,这就需要老师具备随机应变的能力。

音乐胡说歌反思篇三

备课,是教师创造性的劳动过程。在这个过程中,教师要钻研教学大纲及教材,要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案,还要借鉴相邻、相关学科的. 教学经验,更要研究国家教育的全局形势……可以说,教师课上的一言一行,是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的. 这就要看教师是否做到了有的放矢。即: 是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说, 备课不能脱离学生的实际, 不能离开了解学生这个重要基础.

在备课中,只熟悉课本教材是不够的,往往还需要把范围扩

大一些。翻阅书籍、网上查阅一些参考资料及借鉴一些相邻、相关学科的知识是很有必要的(如:教师用书、教学参考资料、有关的文字资料、乐谱等)。参阅相关资料的目的,并不是要扩大教学的范围,而是要使教师高瞻远瞩,在教学中立于主动、有效的地位。

音乐胡说歌反思篇四

备课时应考虑学生的思想实际和学习实际,在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作,一方面是钻研教材,一方面是了解学生。从某种意义上讲,了解学生比钻研教材更难,因为教材是固定了的.,而学生的思想是经常变化的,并且直接影响着学生的学习情绪。此外,学生的学习基础、学习方法、学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点,就要犯主观主义的错误。此外,配合这套教材有一本写得很详细的教师用书,这本教师用书是供老师们备课时参考用的,切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况,而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生,这样才能有的放矢地进行教学。因此,教师一定要结合班上的实际使用教师用书,更不可以为有了教师用书就可以不备课,那样做将会给教学带来不良的结果。

总之,备课是教学过程中必不可少的重要环节,并非轻而易举的事情,备一节好课更难。然而,只要我们认真学习新大纲,钻研教材,了解学生,掌握教法,就能备出一节很好的优质课来。

音乐胡说歌反思篇五

本学期末进行两次大型考试,结合考试情况,本备课组进行教学反思。

第一,结合教材进行反思。本学期开设世界近代现代史,从 教材体系看,与高一学生接触的中国近代现代史不同,体系 较为复杂;线索不是十分清晰,需要教师理清线索,删繁就 简;涉及到的国家、地区较多,需要严格划分个性问题,认 真识记,寻找共性问题,注意区分个性问题。由此导致学生 在学习过程中存在很大的理解障碍。

音乐胡说歌反思篇六

活动目标:

- 1. 学唱歌曲, 感受歌曲欢快、愉悦的情绪, 表达上小学的愉快心情。
- 2. 和同伴一起尝试用多种方式表现歌曲。

活动过程:

1. 引出歌曲。

解析:本个环节中,教师运用了直接导入的方式,让幼儿通过聆听音乐来了解歌词。

2. 第一次倾听歌曲录音。

交流歌曲内容,对歌词进行熟悉。

——教师: 你听到了什么?(幼儿回答后教师用简笔画画出相应的内容,太阳、花儿、小鸟,背着书包的小朋友。

解析:环节中需要教师的简笔画要熟悉,在课前就要准备好。并且简笔画可以帮助幼儿进一步理解歌词的内容。

3. 第二次欣赏教师自弹自唱。

——教师: 你听了歌曲以后觉得歌曲里的小朋友上学时的心情是怎样的?

解析:帮助幼儿理解上小学是一件非常开心的事情。

- 4. 教师唱歌,请幼儿为歌曲伴奏。
- (1) 用各种身体动作为歌曲伴奏。
- ——教师:现在请你为老师的演唱伴奏,你可以用各种身体动作,比如拍肩、跺脚、拍手,请你们开动脑筋想出各种优美的动作来打节奏。
- (2)用"啦"为歌曲伴奏。
- ——教师: 刚才小朋友们的身体动作都想得很棒,接下来,我想请你们用"啦"来哼唱歌曲。

解析:运用各种各样的方式伴奏,帮助幼儿理解歌词的节奏。

- 5. 幼儿完整学唱歌曲。
- (1)跟着录音演唱1²2遍。教师用黑板上的简笔画提示幼儿学唱歌曲。
- ——教师:请你们看着老师画的图谱一起来唱一唱这首歌曲。
- (2)跟着钢琴演唱。请幼儿边唱歌曲边用自己喜欢的动作表演歌曲内容。
- ——教师:请你们起立,找一个空地方,用自己优美的动作边唱边表演。

解析: 各种不同的方式帮助幼儿更加快地学会歌曲。

音乐胡说歌反思篇七

目的要求:

从简单的吹奏音阶向吹奏歌曲过度。

重点难点:

五度跳进的吹奏。

导入: 学会走才能跑。

- 一、复习吹奏音阶
- 1、自练。
- 2、小组互练。
- 3、全班合练。
- 4、注意看指挥,了解指挥手势,理解指挥意图。
- 二、学习吹奏《上学歌》
- 1、学习新曲谱的方法:
- 一听二看三记法: 当每次学习新谱时, 老师要吹奏三遍。

第一遍时,同学们的主要精力要放在听觉上,仔细听听歌曲的旋律、节奏、曲调,同时眼睛、脑子也要积极的工作。

第二遍时,同学们的主要精力要放在视觉上,看看线谱上旋律的走向、音的高低及唱名,同时其他器官也要积极的工作。

第三遍时,同学们跟着琴声默唱旋律,争取把旋律记下来,

当老师吹奏完三遍后,同学们就应该学会简单的歌曲的谱子了。

2、开始学习

a∏一听二看三记。

b门合唱曲谱。

c[接龙唱法。(看老师的指挥动作,指挥到哪个组哪个组唱,中间不能停。)

d∏练习吹奏。

三、总结下课。

音乐胡说歌反思篇八

第一次接触白板教学,感觉自己无从下手,不知道怎样才能将白板的功能运用到自己的课程中,也不知道有哪些功能可以用。通过向有经验的老师请教,我终于了解了一些简单的功能。于是设计了《美丽的蝴蝶》这节活动。

《美丽的蝴蝶》是一节中班的数学活动,其目标是:

- 一、让幼儿学会根据两个标记找到对应的物体;
- 二、幼儿体会与白板互动的乐趣。首先,我通过捉蝴蝶的游戏情境引起孩子们的兴趣,也让幼儿参与到白板的操作中,孩子们的兴趣很高。在"捉蝴蝶"的过程中,我利用白板的功能,让幼儿了解到看两个标记捉到正确的蝴蝶,并反复的强调了这一方法。接着,我用参加蝴蝶的舞会为契机,让幼儿根据我准备好的标记为自己做漂亮的手链,通过观察,我发现绝大部分幼儿能够根据两个标记做好自己的手链。但是

在后来的环节当中, 我也发现了很多问题。

第一、我让孩子们根据三个标记来找出对应的物体,显然是太难了,所以孩子们都对应不上。在后来的评课环节中,大家也告诉我,对于中班的幼儿,只能根据两个标记对应物体,所以我设计的经验提升这一环节是不可取得。

第二、在验证幼儿的操作这一环节上,我只是通过简单的操作让幼儿观察材料以及他们的作品。其实这个环节的验证是可以用白板来操作的,比如说,我可以在白板上出示手链,标记卡片,以及相应的操作材料的图片,然后运用白板功能来将这些材料串好,达到验证的效果。这样其实能更多的运用到白板功能,孩子们的兴趣也会更高,教学效果会更好一点。

整个活动下来, 白板的功能运用的太少, 没有实现白板教学最大化的效果。所以在以后的教育教学过程中, 我还要多多向老师们学习, 使自己在工作不断地进步。

音乐胡说歌反思篇九

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一,有着悠久的历史。因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广,样式千姿百态,形象普遍生动而受欢迎;更因它最适合农村妇女闲暇制作,既可作实用物,又可美化生活。全国各地都能见到剪纸,甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好,并含蕴着民族的社会深层心理,也是中国最具特色的民艺之一,其造型特点尤其值得研究。民间剪纸作为中国本源哲学的体现,在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征,同时民间剪纸用自己特定的表现语言,传达出传统文化的内涵和本质。

剪纸,又叫刻纸,窗花或剪画。区别在创作时,有的用剪子,有的用刻刀,虽然工具有别,但创作出来的艺术作品基本相

同,人们统称为剪纸。剪纸从色彩上分,有单色剪纸和套色剪纸。用一种颜色的剪纸刻出来的作品就叫单色剪纸,它如同版画中的单色木刻一样,是最常用的一种形式,这类作品显得十分朴素大方。而套色剪纸则是用不同颜色的剪纸可出来的`作品,这种形式并不常用,这类作品看起来生动形象。

一般来说北方剪纸粗犷朴拙,南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛,表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法,着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要"剪剪相连"阴纹"剪剪相断"。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美,发扬我国民族,民间优秀的艺术传统,增强学生的民族自豪感。唤起学生对民间剪纸艺术的热爱;使学生认识民间剪纸艺术,学会运用剪纸的基本技法制作剪纸作品;培养学生的创造性思维能力和动手能力。在教学中运用典型作品启发学生发现知识点,培养学生的观察力与创造力,将民间剪纸艺术发扬光大。

教学的成功处

通过剪纸课的学习,学生对剪纸有了一个大致的了解,能剪刻出一些图案简单的作品,如十二生肖图、窗花制作、福娃图案等,阴刻、阳刻手法的运用。学生能够在有图案的基础上能很好的剪刻出来。多媒体的运用,使教学过程形象、直观。能很好的唤起学生学习的兴趣和欲望。()在教学中运用小组合作方式可以鼓励同学之间的相互学习和帮助,弥补了教师在教学中不能顾及全体学生的不足,而且也培养学生互助友爱,团结合作的精神。

教学的不足

但在实际操作中存在许多不足,如:刻法、刀法、刻的次序, 大部分同学存在着不够细心的特点,所以有些学生作业的质量不是很好,有待改进。另一方面有些学生缺乏耐心,刚开始还好,剪刻一会儿就烦了,线条粗糙,不光滑,作品质量不高,所以这方面还需研究、改正,把这部分学生的兴趣提高。剪纸技艺还处于初级水平,学生只停留在按图样剪纸,不能突破图样,学生更不能自己来设计图稿,自己来创作。

音乐胡说歌反思篇十

《上学歌》这是一首琅琅上口的歌曲,易学易唱。因此,我根据一年级学生的年龄特点,从学生的生理和心理需求入手,为学生创设宽松和谐的学习氛围,并且还尝试着运用新的教学理念,让学生走进音乐,让音乐走入学生生活。注重以审美为核心,给学生营造视觉的美、听觉的美。让学生在美的环境中学习音乐,在这次的活动中,我首先采用小姑娘背书包上学的图片来导入活动,这样逐步引入使他们在不知不觉中进入了学习的状态,为下面的教学活动做好了铺垫。然后再根据歌曲的内容教师以故事的形式为主,图片的形式为辅,让他们从小故事中理解音乐活动内容。这样,他们就能够在强烈兴趣的支配下,积极参与音乐活动,很快学会了歌曲的歌词,收到了较好的效果。只是在唱的时候,我不应该局限在以个别领唱和集体演唱,而应该是以各种形式来演唱歌曲。在今后的教学中我会不断的反思,不断的总结,不断的提高自己的教学水平。